

吉林省五十年 1949-1999

# 文艺作品选

Fifty Years of Art and Literature in Jilin Province

美术卷

吉林美术出版社

# 吉林省五十年文艺作品选

*FIFTY YEARS OF ART AND LIT-  
ERATURE IN JILIN PROVINCE*

**1949-1999**

**10 美术卷**

吉林美术出版社

50

(吉)新登字 06 号

吉林省五十年文艺作品选 10 美术卷

*Fifty Years of Art And Literature In Jilin Province*

编 辑 中共吉林省委宣传部  
吉林省文学艺术界联合会  
吉林省作家协会

出 版 吉林美术出版社  
(长春市人民大街124号)

责任编辑 张亚力 李庆辉

译 文 万伯乐 朱蕊楠

版式设计 蒙 蒙

发 行 吉林美术出版社图书经理部

制 版 蛇口以琳彩印制版有限公司

印 刷 深圳永昌机械彩印有限公司

出版日期 1999年9月第1版 第1次印刷

开 本 880×1230 1/16 10印张

印 数 1-1000册

书 号 ISBN 7-5386-0877-X/J·611

定 价 248元

吉林省五十年 1949-1999

# 文艺作品选

Fifty Years of Art and Literature in Jilin Province

美术卷



吉林美术出版社

吉林省五十年文艺作品选  
*Fifty Years of Art and  
Literature in Jilin Province*

ISBN 7-5386-0877-X



9 787538 608779 >

全本PDF请购买 [www.ertongba.com](http://www.ertongba.com) ISBN 7-5386-0877-X/J-611 定价: 248元

# 吉林省五十年文艺作品选

***FIFTY YEARS OF ART AND LIT-  
ERATURE IN JILIN PROVINCE***

**1949-1999**

**10 美术卷**

吉林美术出版社

50

# 《吉林省五十年文艺作品选》

## 编委会

主 任：苏 荣 石宗源

副主任：杨海泉 李 杰 张笑天

各卷主编：

电影卷：梁恩泽 李文玉

戏剧卷：关德富 赵文翰

美术卷：胡悌麟 金隆贵

文学卷：王 肯 芦 萍 郝长海

金恩辉 金钟鸣 李春燕

编委会办公室主任：张未民

(以上编委会主任、副主任、各卷主编、  
编委会办公室主任组成编委)

## 编辑说明

一、建国50年来，我省广大作家艺术家勤奋创作，在文艺各门类中都创作出了许多优秀作品，成为我省文艺事业繁荣发展的重要标志。在庆祝中华人民共和国成立50周年的时候，编辑出版《吉林省五十年文艺作品选》，其目的是要总结过去，展示成果，积累文化，再创辉煌。编辑工作坚持思想性和艺术性相统一的标准，既注重思想艺术价值，又照顾到历史价值。

二、编选范围为新中国50年来吉林文艺的优秀作品，包括文学艺术所有门类。整理收集50年来的文艺作品，是一件复杂而难度较大的工作。本着优中选优、成熟一本编出一本的原则，经研究确定，先推出电影卷、戏剧卷、文学卷、美术卷。其它门类的选编以后再陆续推出。

三、对于获得国家或省级重要文艺奖项的作品，将其获奖视为重要参照，但不作为入选与否的惟一标准。

四、各门类所收作品视具体情况确定规模，不求一律。

五、本书由中共吉林省委宣传部、吉林省文学艺术界联合会、吉林省作家协会组织编辑，由有关专家学者组成编辑工作班子，分别提出各卷具体编选方案和初选目录，在一定范围内征求意见，最后由编委会讨论确定入选篇目。

六、文学卷、电影卷、戏剧卷、美术卷共计10卷，其中，文学卷4卷，电影卷3卷，戏剧卷2卷，以收录文字为主。美术卷1卷为画册。因篇幅有限，长篇小说不收录。

七、本书第9卷[文学卷(4)]后附新时期以来吉林省获全国重要文艺奖项作品一览表。

八、本书出版后向国内各省（直辖市、自治区）图书馆、著名大学图书馆，以及省内市、县以上图书馆赠书收藏。

九、由于任务紧迫，编辑时间短，作品阅读量大，遴选编辑难免挂一漏万，有所疏忽，敬请读者批评指正。

## 总 序

在共和国即将迎来50华诞的日子里，我们编辑出版了《吉林省五十年文艺作品选》。把我省50年来积累丰厚的文艺作品优中选优献给祖国，是因为这些作品的题材、主题和形象都来自祖国，而又反映祖国、讴歌祖国。这些作品的精神、这些作品的美、这些作品的优秀品质，都归之于祖国的精神，归之于祖国的美，归之于祖国的优秀品质。

振兴中华，文学艺术的繁荣是题中应有之义。文学艺术不仅从文化上代表一个国家的国家形象、一个地区的地区形象，而且它伴随着历史和文明的脚步，与天下同忧乐，与时代共悲欢，与人民一道前进，熏陶、影响和鼓舞着一代又一代人。追随时代和人民，吉林省文艺50年来特别是改革开放20年来取得了很大进步，人才辈出，佳作涌现，文艺体制和机制在改革中逐步健全，文学、电影、电视、戏剧、音乐、美术、舞蹈、曲艺、书法、摄影、杂技等艺术门类都有了长足的发展。50年来的吉林文艺，其活跃和繁荣，其艺术规模和艺术质量，都是吉林文艺历史上的任何时期不可比拟的，它为吉林的文化建设添上了浓墨重彩的一笔，并对吉林省的社会发展产生积极而又巨大的推动作用。同时，吉林文艺的优秀作品，以其独特的地域文化风格在全国也产生了广泛影响。这套作品选，是一部具有历史文献意义的书，是吉林优秀文艺的一次整体性展示，是吉林优秀文艺和文化形象的缩影。

让我们带着这部书迎接共和国50岁生日的到来吧！让我们带着这部书迎接更加辉煌的21世纪的到来吧！

祝吉林的明天更加美好，祝祖国的明天更加美好。

《吉林省五十年文艺作品选》编委会 1999.8 长春

## PREFACE

With the fiftieth birthday of the People's Republic of China at hand, we offer this collection highlighting fifty years of Art and Literature in Jilin Province. We have selected from among the finest literary and artistic achievements produced in Jilin over the last fifty years to dedicate to our country, for the themes, subjects and imagery of these works mirror the soul of our homeland and celebrate our nation, the source of their beauty and splendid character.

Art and Literature make an important contribution to the vitalization of China. They are not merely expressions of a national or regional image but a cultural barometer reacting to the vicissitudes of history and pace of civilization. They share in the prevailing mood, the joys and sorrows of the times. They follow the progress of the people and nurture, influence and inspire generations. Art and Literature in Jilin during the past fifty years, and especially since the reforms of the past twenty years, have made remarkable progress. Jilin has produced a great many talented people who have created a rich body of excellent work. The reformed institutions for the promotion of the Arts have made steady progress. Artistic endeavor including literature, film, television, drama, music, fine art, dance, traditional folk singing and entertainment as well as calligraphy, photography and acrobatics have all made great strides. In the last fifty years the Arts have enjoyed a period of vitality and quality on an unprecedented scale in Jilin. This period forms a cornerstone in the cultural heritage of the province and plays a positive role in its social development as well. At the same time, Jilin's outstanding contributions in Art and Literature featuring a unique regional style have had a wide influence throughout the country. This collection is historically significant, providing an overview of pivotal works of Art and Literature that have formed Jilin's cultural character.

With the publication of this collection, we not only wish to welcome the approaching fiftieth birthday of the People's Republic of China, but also to welcome the brilliant century to come.

We wish Jilin and the entire nation a bright and splendid future.

Editorial Committee

*Fifty Years of Art and Literature in Jilin Province*

August, 1999, Changchun

## 五十年来的吉林美术创作

随着中华人民共和国建国 50 周年的到来，我省的美术创作也走过了半个世纪的发展历程。

建国初期，我省美术工作者们积极响应新中国文艺工作的方针和政策，以美术为工具开展文艺活动，绘制宣传画，书写街头标语，创作连环画，向广大人民群众宣传新政权的诞生，歌颂新中国的成立。1949 年 5



毛泽东像 雕塑 白光远 1950

月举办的长春市首届美术作品展览，虽然规模不大，但在建国前后的美术宣传与创作活动中起到了奠基作用。这个时期美术家们饱含着建国时期的热情与激动进行创作，其艺术主题基本上是以歌颂新中国的成立，歌颂党和毛主席的领导为主。像白光远的雕塑《毛主席像》，就是一件直接以领袖题材表达对新中国热爱的作品。另外，以通俗化、大众化的艺术表现形式表达美术家们的思想感情也是建国初期美术创作的一个突出特征。除了国画、油画、版画、雕塑外，像水彩画、剪纸、漫画、连环画、宣传画、年画等大众喜闻乐见的美术种类，都成为当时美术家们选用的创作形式。

进入 50 年代以后，美术家们在党的领导下，以极大的创作热情和开拓精神，积极创作各类美术作品，在更大规模上拉开了我省美术创作的发展帷幕。在美术创作上，美术家们坚持“为工农兵服务”的方向，以表现紧张热烈的劳动场面、朴实健康的工农兵形象、充满阳光和幸福人民生活为主题内容，以情节化构思和写实性语言再现艺术主题，歌颂新中国的建设，表达自己的情感。1955 年举办的全省美术作品展览和 1959 年举办的庆祝建国 10 周年美术作品展览，不仅主题鲜明、情绪昂扬，体现了强烈的时代特征，而且作品形式种类丰富，显示了我省美术事业的初步阵容，艺术质量与建国初期相比也有一定提高。像李又罍的花鸟画《梅水仙》、石熙满的油画《反对原子武器签名》、王庆淮的国画《雪后的松花江畔》、佟雪



雪后的松花江畔 国画 王庆淮 1950

凡的国画《领路》、傅植桂的油画《把第一根钢管献给毛主席》、王大维的油画《装车》、李玄哲的油画《丰收》、



反对原子武器签名 油画 石熙满 1954

然与人文题材，以及具有纪念性的革命和历史题材。其次是对创作语言的拓展。这个时期的美术家把严谨的造型写实语言和严格的生活情节构思结合起来，注重艺术语言的专业化水平提高和传统艺术的积淀。进入60年代，一批来自北京等地的美术院校的人才，相继进入我省的美术教育单位和创作机构。这批有着较好艺术素质和功力的美术人才，不仅使我省的美术教育进入正规化进程，而且在美术创作中以专业化的艺术语言，带来了学院派创作风格和特色。这个因素无疑影响了当时我省美术创作的格局。但同时不可否认的是，吉林美术创作中注重东北自然特色的地域文化特征，重视对生活的感受和强烈的乡土意识，也必然感染和影响来自学院



装车 油画 王大维 1954

李超雄的宣传画《把余粮卖给国家，支援工业建设》等都是这个时期较好的作品。50年代的美术家们十分注重对中国传统美术的继承与发展，明显的特点是放弃单纯摹仿因袭古人的风气，以传统笔墨为自然写照，努力适应新中国的生活情境进行创作，表现了浓郁的生活气息和对新社会的生活感受。另外，50年代我省还成立了美术工作室，作为一个专业创作机构，工作室的画家们不仅创作了许多美术作品，成为当时的美术创作中心，而且还培养了一批年轻的创作骨干。

60年代是我省美术创作拓展时期。其主要特征首先表现为对创作题材的拓展。这个时期的美术创作不仅注重对当代现实生活的刻画与表现，挖掘富有浓郁生活气息的创作题材，而且也特别关注富有东北地域特征的自



把第一根钢管献给毛主席 油画 付植桂 1954

艺术家及其创作。可以说，这个时期，美术家们已经意识到艺术语言在美术创作中的价值与意义。因此，当时对

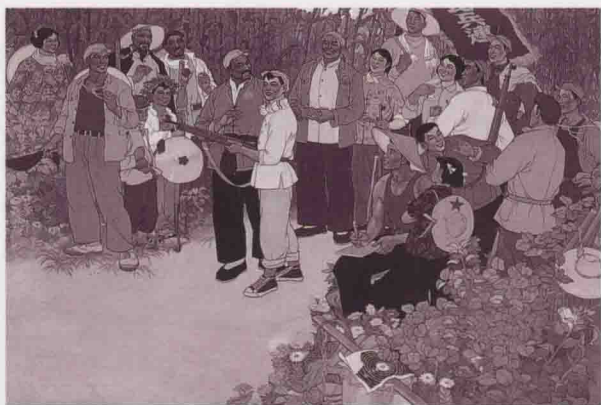
严谨的写实技术的运用，对传统笔墨功力的把握，对形象造型因素的研究，已经渐渐地融入到美术创作中，逐步克服着初创期热情有余而功力不足的倾向，出现了一批较好的作品。如油画作品有靳之林的《南泥湾》、胡悌麟的《三下乡江南》和《旗开得胜》、戈沙的《星火燎原》，国画作品

有潘素的《希夏邦马峰》、卜孝怀的《东吴招亲图》、王庆淮的《长白采运》、高盛连的《长白野卉》、佟雪凡的《松鹰》，以及李子喻、李伯涵、孙天牧等人的山水和花鸟画，版画作品有英若识的《身先士卒》、吴海寿

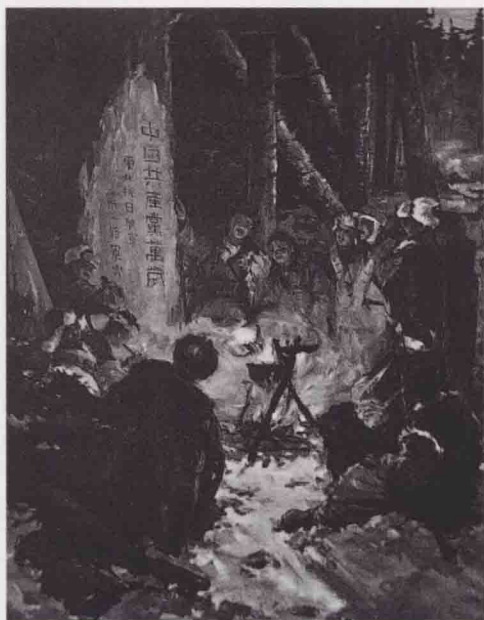
的《一段新书》，雕塑有王炳照的《雷锋像》、李守仁的《森林主人》、刘啸音的《朝鲜族妇女》以及徐德润的年画《小射手》等。吉林美术创作在60年代形成了更加深入的拓展局面，但也不可否认，在今天看来，60年代的美术创作，当然也包括50年代美术创作在内，像全国一样，存在着创作思想和艺术表现上不可避免的历史局限。

文革时期的美术创作具有特殊性。文革前期，几乎没有任何艺术意义上的美术作品，丰富的生活性的美术创作处于瘫痪和停滞状态。文革后期，尽管有这样那样的干扰，美术家们还是开始在特殊的政治文化氛围下试图寻找现实生活中的审美表现题材。于是，便产生了一系列特殊年代产生的特殊的美术作品，成为了那个特殊年代历史的某种艺术记录。王庆淮的《林海朝晖》、关

鉴的《革命代代如潮涌》、孙雅茹的《万里航程为人民》等国画作品，金隆贵的《养猪姑娘》、李家玮的《边塞春早》、李景生、谷钢的《红灯照山村》、许孝诗的《共同的喜悦》、张力的《茁壮成长》、吴宇方的《子弟兵到来之前》等油画作品，哲盟美术创作组的《铜墙铁壁》和《电视到牧区》、戈沙的《上班去》、沃宝华的《小站》等版画作品，白铭洲的《警惕》、朱大海的《势不可挡》、阎凤成的《演出之后》、梁长林的《老户长》等年画作品，蚁美楷的水粉画《丰收》、李守仁的雕塑《宣战》等都是当时颇引人注目的作品。这个时期的美术作品在思想上艺术上均有种种历史局限，不可避免地带上那个



小射手 年画 徐德润 1964



星火燎原 油画 戈沙 1959



身先士卒 版画 英若识 1960

时代的概念化和夸饰。

粉碎“四人帮”后，中国进入改革开放的历史新时期，美术创作也出现了崭新的局面。80年代初，随着思想政治领域的拨乱反正，美术创作观念突破文革时期思想的束缚，在表现形式上和对生活的理解上出现求



革命年代如潮涌 国画 关鉴 1973

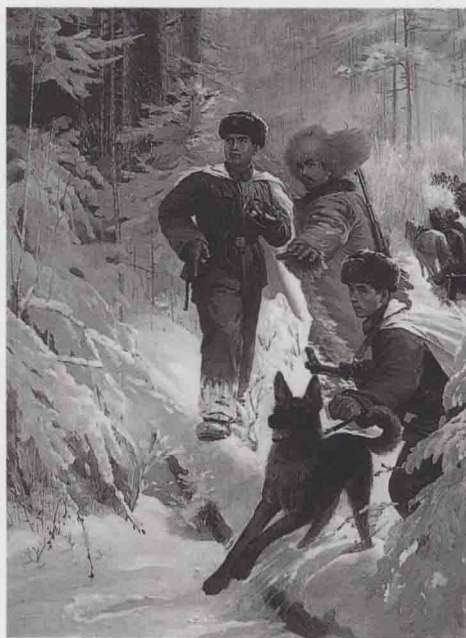
新求变的倾向，特别是对现实主义艺术的真实性有了冷静的思考后，创作中对曾经被扭曲过的人性有了正确的表现。

整个八、九十年代，我省美术创作在改革开放和市场经济的社会文化背景下，无论是美术创作的精神观念，还是美术创作的语言形式，都出现了变化快、样式多、状态新的特征。80年代中期，一



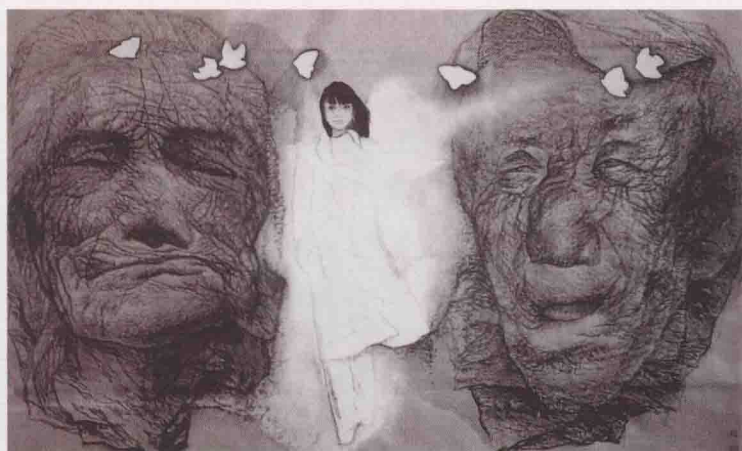
边塞春早 油画 李家玮 1974

批青年画家开始活跃在美术创作领域。这批青年画家由于没有前辈画家那种历史重负的感觉，显现出新的文化素质和创作观念。特别是受全国美术形势的影响，许多青年画家在频繁而快捷的艺



警惕 年画 白铭洲 1972

术创作信息的冲击下，很快地形成了新的创作发展态势，脱却了文革时期美术僵化与徘徊之风，使得八、九十年代的吉林美术创作呈现出宽松的探索与争鸣气氛，并在各个种类的创作中出现了一定程度的繁荣局面。首先是油画创作出现了一种风格取向多样的创作格局，如王晓明的《未来世界》、胡悌麟、贾涤非的《杨靖宇将军》、刘大明的《烧窑女》曾使我省油画创作在全国第六、七届美展中颇受瞩目。此外金隆贵、贾涤非等一批中青年油画家都以各自独特风格的创作在全国性的展览中表现了我省油画创作的各自潜力。国画创作则改变了



又是一年春草绿 国画 袁武 1993

过去单一而平面的发展局面，无论是对主题与意境的开掘，还是对笔墨和形式的表现，各个门类都出现了既有专攻又有创造的情景，同时个性化倾向也初露端倪。例如李巍、许占志等人的花鸟画创作，张鸿飞、刘根生等人的工笔人物画创作，戴成有、袁武等人的写意人物画创作，黄秋实、孙文铎等人的山水画创作，都有所创造。像《雪花飘飘》（刘根生、韩永利）、《天骄图》（张鸿飞、高向阳）曾经在第七届全国美展中获奖。版画创作也有很大起色，作品在全国性的版画展中频频露面。他们既有像戈沙、蒋谷峰、英若识、陈曦光、曹文汉这样老资格版画家，更出现了一批版画新秀。另外，值得提及的是雕塑创作，几乎是在近十年间，就出现了像《通古斯》、《两头羊》等在全国性展览中获奖的作品。我省水彩画创作在90年代中后期出现了较大发展，像陈曦光、高殿才等一批专业画家专门从事水彩画创作，颇有创作潜力。

对建国50年来吉林美术的历史回眸，使我们感到，我省美术家在吉林这块土地上绘就了一幅幅绚丽的艺术图景。其间虽然画家艺术个性殊异，但精神共性同一，那就是真诚祝愿祖国和吉林的生活、文化、美术更加美好。



长白山古韵 壁画 高国方 谭全昌 高向阳 1994

**1949-1966**

