

韵律的艺术与华语教学

The Art of Metre and Chinese Education

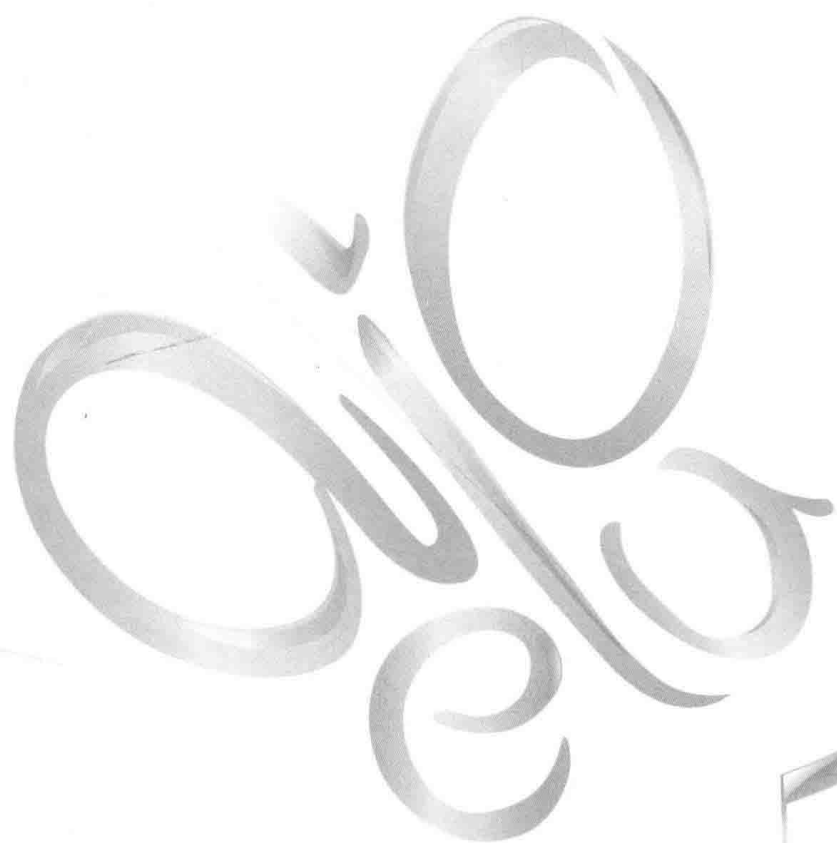


戢长龄 著
Amanda Chap

 澳門基金會
FUNDAÇÃO MACAU
出版

韵律的艺术与华语教学

The Art of Metre and Chinese Education



戢长龄 著

Amanda Chap



澳門基金會
FUNDAÇÃO MACAU

出版



《韵律的艺术与华语教学》

作者：戢长龄（Amanda Chap）

出版：澳门基金会（E-mail:ieinfo@fm.org.mo）

封面设计：李也

印刷：鸿兴柯式印刷有限公司

印数：1000本

出版日期：2013年12月

定价：澳门币60元

ISBN 978-99937-1-106-3

© 版权所有，翻印必究



作者简介

戢长龄Amanda Chap —— 出生北京，1997年始在澳门联合国学校任中文老师，现任职澳门国际学校中文老师，约15年教龄。中国戏曲学院毕业，后在澳门进修获得师范本科学士学位和教育发展心理学硕士学位。

1. 于2002年、2003年被邀请在澳门电视上表演自编的诗歌及顺口溜；自编自导的话剧《玩具世界》荣获2004年澳门第十三届话剧最佳导演奖。
2. 硕士心理学论文于2009年在北京戏剧国际研讨会上发表；2011年受全国政协邀请参加政协两岸四地的文化研讨会并发表论文；同年被邀请参加澳门国际语言研讨会，论文内容是从对外教学的摸索探讨，强调向传统取经。
3. 中篇小说《天马》于纪念辛亥百年的双十节在澳门发行；短篇故事和短篇小说散见于澳门日报。

目录

第一部分 歌谣

1. 拼音歌.....	33
2. 我问你.....	34
3. 笔划歌.....	35
4. 彩色.....	36

第二部分 顺口溜

5. 地名.....	37
6. 平板、方向运动.....	39
7. 大家庭.....	45
8. 食物.....	48
9. 一天、学习.....	50
10. 运动.....	57
11. 季节和天气.....	60
12. 选明星.....	62

第三部分 表演剧

13. 买球鞋.....	71
14. 孙悟空三打白骨精.....	81
15. 小画家.....	93
16. 瓜果纸皮不乱丢.....	104

PART I Songs

1. The Pinyin Song.....	33
2. I Ask You.....	34
3. The Strokes Song.....	35
4. Colours.....	36

PART II Jingles

5. Names of Territories	37
6. Board, Directions and Movements	39
7. A Big Family	45
8. Food	48
9. A School Day	50
10. Sports.....	57
11. Seasons and the Weather	60
12. Choosing the Stars	62

PART III Plays

13. Buying Trainers.....	71
14. Sun Wukong Fights Against Baigujing	81
15. Little Painter	93
16. Environmental Health	104

韵律艺术与华语教学

戢长龄

外国学生是通过中文老师走入中国文化辉煌的殿堂，你给予他的第一刻板印象⁽¹⁾是什么，关系到整个文化的导向。中文面对急剧变化的社会，不变革就会面临萎缩滞后的局面。汲取三千年的传统智慧，在最少课时中发挥最大的能量，集中最大的精力获得持之有效的成果，该怎样训练才能达到学生时刻不忘的效果——

- 1、必须借助传统教育的智慧，用合辙押韵诗歌文体配合四声为启蒙教材。
- 2、运用板块记忆直接给予学生有鲜明层次的结构，学习材料本身必须具备逻辑意义。
- 3、运用音乐舞蹈，韵律朗诵、艺术表演等艺术情感这把钥匙，开启右脑，使之发挥出音乐脑、艺术脑的能量；让学生不是从白板上而是从心灵上懂得中文的节奏、四声的抑扬顿挫，左右脑同时开启，大脑高效发挥功能，才能获得长久记忆，减少机械背诵的枯燥。
- 4、把握传统的精神内核，中文的韵律赋有天生的艺术基因，依赖这种艺术精神摆脱了现实的劳役进入对生命美好的欣赏，进入对自由表达的追求。
- 5、书写方法的变革是文明的进步，运用听说读打的手段，追上时代的变迁。积极地让学生以最快的电脑速度去掌握中文，在电脑上熟练地运用中文去沟通，以发展的眼光千里伏线，使中文在电脑上成为简便易写的文字，使之成为国际沟通的一种语言。
- 6、用对外汉语的成功事例呼唤回归传统韵律教学的意义在于——认清百年文化的断层使得我们的语言文化面临内部的瓦解。作为国际学校的中文老师警惕不要在各种文化的薰染中迷失，知道在一切流程之上培养着的是一颗热爱中文的种子，培养可以生长的种子才是教育承重的内在核心。

中国语文教育的终极关怀不是形式，而是内容。百年变革轻易地否定了自己文化的历史是我们的浅薄，是一个民族的悲哀！三千年的积累是取之无尽的宝藏，她值得我们敬畏，值得我们热爱，悠久的传统凝聚着无数的经验情感，在沉默中增加着我们文字的深度，做好这个传承和传播的工作，才能保护世界文化的遗产、增添人类语言灿烂的色彩。

下文是2004年《将综合艺术融入普通话教学》与2011年《韵律的艺术与普通话教学》两篇论文的结合，侧重点介绍实际操作的方法，将不同于其他的理论演讲，既是我的实践总结又形成我的理论框架，希望能对汉语对外教学有所提示帮助。所以当这篇论文变成教师所用的辅导手册时，我也打算一反常规，摆脱那种公式化的风格。因为所有的老师都是平等的研究者，说不上谁教谁，我视大家为朋友，希望大家会喜欢我所作出的尝试，继续在实践中丰富经验，作出自己的总结；又由于我们实际使用的教材不同，但初级入门的口语所涉及的词汇范围却大略相同，因此这本口语顺口溜的补充将适用于各种教材背诵的添加词汇，老师可以随需要改变顺序加入到课文主题中，又由于它们大部分都有动作表演，因此也都可以拣选合适的部分作为春节的表演节目。如果我可以录影的话当然更好，但即便不能，相信各位也可以发挥创造想像，在舞台上展现自己的成果，上载互联网分享，对吗？

一、对外汉语教学形势的简略分析

1、竞争历史的分析

良性的竞争永远是社会发展进步的动力，而在国际语言文化的竞争中、在绝大部分的国际学校里，我们面临的强大对手是经过两百五十年的不断普及推广、教育系统成熟、占据绝对优势的英语。

A、英语从1756-1763年英国通过“七年战争”击败法国，最终建立“日不落帝国”后，开始得到世界范围的认可，至今至少有约两百五十年的历史。

B、第一次被定为世界通用的官方语言是“一战”后，随着第一个普遍性国际组织“国际联盟”在1920年的成立而作出的规定，至今最严格也有93年的历史。

C、随着近代电脑国际沟通的普及，英文成为世界上使用最多的第二语言。

中文则从1973年12月8日起，汉语才被联合国大会和安理会列为六种工作语言之一，从中国改革开放始，逐渐在国际学校占有了一席之地，我们仅有40年的历史。按比例来讲，教学经验竞争年龄的悬殊相当于一个九岁半的儿童面对一个六十开外的老教育者，形成一个在国际学校饶具趣味的搏击战场。每位老师都不得不成为一名斗士，无论你愿意与否，你都得承受着历史遗留下来的弱者的命运！

2、学生现状分析

每一位中文老师面临的学生状况不同，教学难度不同。不过从理论上分析——根据北京语言学院的研究所得出的结论⁽²⁾，中文达到二级水准一般需要1320小时的接触时间，即每周3小时20分钟（40分钟一堂课，每周五堂课计算），一个月13小时，一年130小时，达到二级总共需要是10年时间。常识告诉我们：先决条件是首先保证学生就学！但是国际学校的学生往往是随父母的工作流动的，拿我所教授的情况而言，我从小学二年级教起，一直教到高中中文毕业班，十六年间只有三个学生真正修完中文课程。大多数情况下一个学生学几年就回国，回国后如果没有需要或适合的土壤，自然半途而废。针对这大部分学生，所制定的十年教学大纲几乎是无的放矢的闭门造车。它的被教育对象是虚拟存在的，我们不能保证学生的不流动，我们同样不能保证在任何一个国家、城镇、地区都具有可衔接、可持续的中文教育体系存在，我们更不能保证我们所教的学生对中文有由衷的兴趣去进行自觉而有系统的学习。

而以中文为母语的学生显然与其他国家的学生背景不同。汉语为母语的孩子在入学前已然有几千字左右的词汇量，他们的听说大体不存在问题，所以随文识字、语文同步、认写同步的方法尚可通过大量的记忆训练而达到教学目的。特别是汉语为母语的家庭往往是中国人，不论为国为家，不论是认知基础或思想意识，学好中文的重要性对家长和学童均不言而喻。

但外国学生不同，他没有动力。热爱母语的劝导行不通，功利主义又无效，中文不合格并不影响他的升学就业，不直接影响其前途发展。我记得曾经跟一位小学二年级的美国学生在课堂上争辩，她名叫凯斯林。她的父亲在澳门仅签订了两年的工作合约，因此当我尝试让她记住中文的字形字义时，她直接告诉我说：“这是浪费时间！无论我现在花费多少力气去记住这些古怪的字，一旦回到美国，环境也会使我把它们忘得一干二净，何况我马上就会离开澳门。”我当时无话可辩白。

我能够理解时间就是生命，假定两年的学习是完全浪费了一个学生珍贵的学习时间，无谓地消耗了她的学习精力，对她的成长、对她的将来都不能带来切实的效益，空洞的说教其实只会起负面作用，可轻易放弃岂不是为丛驱雀，为渊驱鱼？

中文面对的是急剧变化的社会，不推广、不变革就会面临萎缩滞后的局面。

记得一位台湾学生的家长临别前请我吃饭，我向他表达了我的遗憾。我说：我的教学没有真正的成功感，学生如同流水，好不容易把一个外国学生的基础打好，还没能看到出成绩，结果就走了，又换一批新的。可这位家长说：“你不能这么看，你的工作是在播种子，这些种子会散布到世界各地，虽然你看不到直接的成绩，但如果它是种子，总归会发芽！”就是这席话启发了我。我以前从来没从种子这个角度上考虑过，而当我意识到传播种子这个教学理想时，我对于自己的工作有了全新的构思。

回归到最基本的教学理念：教会学生如何自学。《老子》曰：“授人以鱼，不如授之以渔，授人以鱼只救一时之及，授人以渔则可解一生之需。”在两年的时间内如何有步骤地教授训练学生自学的基本方法，才是我施教的目的。使得学生将来哪一天想吃鱼，她可以自己去捕捉，使得种子在适合的环境下，就有可能自动发芽成长。不管什么考试，不管什么大纲，把它们都看成是学习过程的载体，而培养一颗热爱中文的种子，是载体上承重的内在的核心。

3、汉英学习发展的对照分析

无可厚非，英文是国际学校学习的第一语言，中文不论在师资力量、课时安排、社会活动、教学支援，资金流向等多方面都必然处于劣势，而且也应该让位于第一语言，“此诚不可与争锋”。像我们学校除了中文课堂上可以说普通话之外，下了课，即便是校内也杜绝学生用非英语交谈。于是如何在最少的课时中发挥最大的能量，集中最大的精力获得持之有效的成果，不让学生学了就忘记，就是我们要研究的课题。我认为有几点必须尽快突破——

听说背诵、认读打字、掌握查字典等各种学习工具。

上文已经提过，汉语为母语的孩子在入学前已然有几千字左右的词汇量，他们的听说大体不存在问题，所以随文识字、语文同步、认写同步的方法可通过大量的记忆训练而达到教学目的。但是外国学生的情况是真正的零程度，按照推理至少要补足2000左右的词汇，才能步入读写的学习。如果我们以教中国学生的习惯去教他们，则类乎于揠苗助长，没有语言听说的基础，10年漫长的时间未见得能留住学生的学习热情，中途放弃者随时都会以不同形式发生。

再者依据教育发展心理学的规律，6、7岁是学生学习语言最好的时间，学生年龄越小，掌握口语的能力就越容易，错过了这个年龄段，听说就变得越困难，忽略了听说的基础，学生长期得不到可以交流的成功感；没有思想交流的欲望，读写就变成了无源之水，无本之木。因此为了打下口语的基础，我所采取的教学策略是高效利用课堂，不停地训练听说，不停地背诵顺口溜，配合情感动作，熟练地掌握学习发音的工具——汉语拼音。

二、音乐入手，舞蹈为辅的拼音教学、笔划教学的具体实施

1、艺术与情感在教学中的作用

艺术教育蕴涵着激情、态度、价值观和思维习惯，这些将在我们的思考中起着关键的作用。……科技高度发达的时候，反而会有许多社会因素迫使人们被动地按照习惯来思考，而艺术教育培养出的开放思想和探索精神可以帮助人突破思维定势，探索生活意义的新方向。只有这样，人们才可以发现如何获得自由的方法。

霍华德·卡德纳（Howard Gardner）

如果要我描述我的第一堂课，我怎么认识和教我的新学生，我怎样可以营造一种轻松舒畅的学习氛围，我可以艺术地用两首歌曲来教授，第一首是改唱冼星海黄河大合唱中的河边对口曲——

张老三，我问你，你的家乡在哪里？
我的家，在山西，过河还有三百里。
我问你，在家里，种田还是做生意？
拿锄头，耕田地，种的高粱和小米。

第一步先让学生把自己的姓名、国籍、学校写在白板上，之后介绍自己的姓名、原籍，介绍学校所在的国家或地区名称，大家开始跟着我说唱——

戢老师，我问你，你的家乡在哪里？
我的家，在北京，我的学校在澳门。
凯斯林，我问你，你的家乡在哪里？
我的家，在美国，我的学校在澳门。

一般十多人的班级通过歌唱，很快就了解互相的姓名与国籍，聪明的学生可以自己选择对象来提问或回答。因为意思很简单，大体翻译一两遍，就可以记住。由于学生可以主动表达，在互相询问的过程中，不自觉就记住了唱词。歌曲克服了死记硬背的枯燥，而转为对课堂的欣赏。

第二步把中文拼音表列出，用孩子们都会的英文现成abc歌曲改成中文拼音歌，来教授中文拼音。将每一组的发音强调出特别的表达情感，使得学生在学习时用情感帮助记忆不同的发音部位。比方：

b p m f d t n l 两组，我运用西洋唱法，强调放开声线；

g k h——愤怒（加挥动拳头）

j q x——微笑

zh ch sh r——严肃

（用向上卷曲手势表示翘舌，使学生理解舌头的样子）

z c s——亲切

（用大拇指和中指象征下齿和舌尖，展示舌尖擦齿后）

a o e仍强调放开声线，使得元音发音饱满；i u ü转轻让学生专注看到口型的变化，最后几组用活泼的左右摆动脑袋的动态表情结束全曲。

这样一来，一首普通的平淡无奇的乐曲就成了可以使得学生欢快的歌曲，可以宣泄情感，可以用感情提示记住发音的变化，可以放开喉咙使得母音发音到位，便于老师纠正其发音不到位的地方。

音乐本身就是传递情感的，如果把它作为机械记忆来学习，就失去了艺术情感的感染作用，音乐本身就是生命的热情，当它充满了你的课堂时，学习气氛就变得热情向上，而效果是他们很快地背熟了中文拼音。

第三步老师先将每个学生国籍的名称用刚学到的拼音标注好，在此时特别强调四声的标注，并引领学生用正确的语调说出普通话的各个国家的名称。之后擦去拼音让学生尝试重新拼写，有些学生能写下全部，有些可以写出部分，最差的也能写出读出自己国家的名称。国家名称都是学生周围熟悉的同学国籍所组成，他们随时可以用来表达。作业就是背熟两首歌。但事实上学生将会背下不同同学国家的名称，并已经背下了几句简单的话。

第一堂课教学步骤归纳——

第一步先让学生把自己的姓名、国籍写在白板上，之后介绍老师自己的姓名、原籍，介绍学校的名称，开始同学生边说边唱。

第二步把中文拼音表列出，教授中文拼音。每一组的发音强调出情感，提示学生在学习时用情感记忆不同的发音部位。

第三步老师将每个学生国籍的名称用刚学到的拼音标注好，强调四声的标注，并引领学生用正确的语调说出普通话的各个国家的名称。

第四步让学生标注自己国家名称的中文拼音，如果你的学生年龄比较大，就可以在他们的名字旁边标注汉字的谐音字（千万不可以给孩子换名字）。让他们记住自己中文名字的读音，并且再用已标注好拼音的国籍、姓名等带领学生朗读，这种语音记忆迁移的方法可以使得学生感到亲切熟悉，运用方便。

最后的作业是背熟歌曲。

2、笔划教学肢体与记忆的配合

在笔划的训练上，我随教科书曾经编写过四首歌，因为书本所限定的词汇不同所以先后不同，其中比较实用的是以《青春圆舞曲》配合设置的基础笔划歌，编成简单的笔划舞蹈动作。

5 $\ddot{1}1$ | 3 5 5 | 1 · 1 3 | 5 -- -- |
héng shù xiānhéng hòu shù
横 横 横 竖 竖 竖 先 横 后 竖（十）。

5 $\ddot{1}1$ | 3 6 6 | 2 · 2 3 | 6 -- -- |
piě nà xiānpiě hòu nà
撇 撇 撇 捺 捺 捺 先 撇 后 捺（人）。

1 5 3 | 2 1 4 | 6 · 3 5 | 2 -- -- |
héng piě nà shì yí gè dà
横 撇 捺 横 撇 捺 是 一 个 大。

3 4 5 $\dot{1}$ | 6 6 5 3 | 4 3 2 | 1 -- |
shùhōu diǎndiǎn shì yí gè xiǎo
竖钩 点 点 竖钩 点 点 是 一 个 小。

3 6 6 | 3 1 $\dot{1}$ | 7 · 6 5 6 | 3 -- -- |
shù héng héng shì yí gè shàng
竖 横 横 竖 横 横 是 一 个 上。

5 $\ddot{3}3$ | 2 $\dot{1}7$ 6 | 5 · 6 7 2 | 1 -- -- ||
héngshù diǎn shì yí gè xià
横 竖 点 横 竖 点 是 一 个 下。

动作提示：

- 1、用食指从左向右横划三次，从上向下竖划三次，再写一个十。
- 2、食指从右上方向左下方撇三次，从左上方向右下方捺三次，之后写人字。
- 3、接下来划两次大，并用形体摆出大字。
- 4、食指从上向下两次写出小字，左腿向右勾起，两手摆出左右两点的形状，注意勾起的脚。
- 6、画出两个上字，手向上指。
- 7、画出两个下字，手向下指。

在把教授基础笔划变成集体舞动的过程中，书写有了艺术氛围，爱表演的学生会积极地背出歌词和舞蹈的动作。老师反过来将所有的笔划边唱边写在白板上，十、人、大、小、上、下六个字的舞蹈，使初学的学习情绪很快就可以投入到书写的模仿，教学不沉闷，书写不枯燥。

这样简单的集体歌舞让学生感到中文书写的乐趣并记住笔划的规律，让他们一边舞，一边在白板上练习写出所唱的笔划，并随之纠正其理解错误的地方。强调中文书写先左后右、先上后下的结构，让学生在感性的理解中进入理性的掌握。还可以扩展地告诉他们同是撇、捺，有人、人、八的不同，同是点有上、下、左、右点法的不同。利用学生的表演乐趣，不断重复、深化对笔划规律的掌握。

动作技能一经形成，就不容易遗忘。一方面动作的加入伴随大量的练习，大量的练习意味着过渡练习；另一方面有序连续的动作，只要出现某一局部动作引领，动作的其他连锁就会相应出现，故不易遗忘。动作的保持依赖小脑中枢，运用了更多的保持动作痕迹的能量。尽量从开始就使得笔顺由大到小，由夸张到自然，在自然的动作得到认知记忆，同样也提高了身体动觉智慧。特别对成长中的儿童，如果缺乏形体训练，知觉就无法正常发展，智慧也就得不到深化成长。

笔划课教学步骤归纳——

第一步老师先将歌曲的曲谱发给学生，作简单翻译；

第二步老师边教歌曲，边带领学生夸张地划出笔划；

第三步全班站起组织好队形随老师一起跳动（此过程使学生完全运用肢体记忆来帮助语音及其含义的记忆）；

第四步老师将舞蹈所教授的书写方法边唱边在白板上展示，并且进一步解释中文先左后右、先上后下等等的规律；

第五步鼓励学生合作表演并随之纠正其理解错误的地方，例如：“小”字竖勾的方向容易搞错，让学生回忆舞蹈时的腿和脚，运用动作帮助记忆。

作业就是写这六个字并背下这首歌曲，准备下一堂单人表演。这样基础笔划就可以较容易地被理解，被记住。

还需要强调的是必须充分利用我们的课时，假定我们教学生在课堂写字，假定学生可以安静地书写，就算仅仅占用15分钟，就相当占用了他们的听说练习三分之一的时间。前面分析过，中文每周仅仅有三小时二十分的学习时间，再扣除一小时十五分，也就剩下两个小时左右，一个月就只有大约八个小时了。练习听说是绝对不够的，特别是学校的政策在校内除中文课外不能讲普通话，澳门又处于讲广东话的社会环境，学生回家又只讲自己的母语。在学校、社会、家庭都没有语言环境的情况下，我主张立体式教书写，即听说与笔划结合的方法。特别是小学生，可以吸引他们的注意力，同时又练习了语音，找到笔划的感觉。比较成功的例子是教“我”字，口诀是撇、横、竖钩、提、斜钩、撇、点。和学生一起边读边比划，之后在白板做示范，再让学生自己到白板上写。这个字对于初学的低小学生是有难度的，但是大量的语音练习增强了学生的听说、理解和记忆，基本上可以完成生字的教学。但是从总体来看，我依然主张先从偏旁练习书写，从最简单开始，运用意义记忆，配合电脑打字，中文意旁的优势就会突出地显现出来。

三、用音律之美奠定四声教学基础

语言教育离不开文化艺术的本质，四声具有弘扬中华民族文化音韵美的独特价值；传播民族语言首先传播的是她的审美情感而非她的工具性。一般情形下在教外国学生的拼音时，掌握拼音相对比四声容易，我们往往把四声的训练视为难点。但是如果我们的教材更好地运用了四声的音韵美，恰恰是化难为易的突破点，恰恰是四声造成的音律帮助了学生的记忆。

首先我认为用国家的名称来训练初学的人掌握好四声，具备有力的条件：内容无须特别记忆；大部分谐音字的拼写容易理解具备认知迁移的基础；贴近学生的生活用语，学完即用。但最重要的是需要把地名编出音律节奏感，使得学生可以朗朗上口。

1、汉语的音律节奏，形成对照下的旋律感

在我教不同教材的时候，例如《你好》、《轻松学中文》等教材内的地名是随课文的对话而散布在不同的几页书中，为了便于学生的记忆，我将它们组织在一起，编成活泼且有旋律的顺口溜——

a、中、美、英、法、日、意、德，

韩国、泰国、新加坡，

台湾、香港、柬埔寨，

埃及、印度、墨西哥。

b、菲律宾、越南、马来西亚，

阿根廷、巴西、罗马尼亚，

荷兰、奥地利、西班牙，

瑞士、意大利、葡萄牙。（共27个国家或地区名称）

c、南极洲，北极洲，

欧洲，澳洲，北美洲，

亚洲，非洲，拉丁美洲。

世界一共几大洲？

一样的国名、地名，你不可能用英语形成如此有节奏感、有音乐感、明快好听、好记好背的顺口溜。我相信绝大部分学生是喜欢这种背诵的，在我的教学中学生大部分很快就可以背下来，特别是四声的调值，在旋律的对比下，耳音很快就能分辨出其不同，会比较容易准确地掌握。

这出乎意料之外的效果，使得我突然醒悟到我当初的愚昧无知——中国传统教学最受批评置疑的是死记硬背，小孩儿不懂词句的内容，启蒙时却要背诵《百家姓》，当然不利于儿童的教学，我当初无疑是盲从于这种观点的。但是我用顺口溜的教学实验成功的经验，使我突然醒悟了！我们近代教学可能忽视了另一个中文艺术的侧面，传统的教学仅仅在教音韵，歌唱般的音韵教学，培养的是有旋律，有节奏的诗话语感。诗话语言，这是传统的文化长期积累沉淀的精华所在，我认为这是中华民族的瑰宝，是三千年教学智慧的展现，是从感性到理性的一套教学方法。走的是从外在的审美欣赏到内在的理解这样一条艺术的道路。恰如我们欣赏西班牙的斗牛舞蹈，我们初

看仅仅被感染，感到它惊人的力量、敏捷的速度，于是获得了美感而迷恋。当反复地观赏后，又经过辅导讲解，我们才看懂了每一个具体动作的含义，渐渐理解了其中斗牛士对牛的攻击、挑逗、闪躲、迎战、追逐的舞蹈动作及联想到牛的强壮彪悍与斗牛士的勇敢，从而得到了审美感悟；又如中国的太极拳术，我们初学者仅仅将太极作为健体强身的运动，而传统太极的每一招式都具有针对性的防御与攻击对手的作用，传统的传授唯有当学者全部掌握了其要领后，才会解招——即解释出每一招式击败对手的作用。之所以如此是由于学者功夫不到自然领悟不到，气力不到自然无济于事，早早传授了秘诀，反而会忽视基本功的必要，欲速不达。学习诗词的音韵具同样的道理，没有音韵的潜移默化，自然形不成汉语的诗化美感。

我们现在的对外汉语教材却几乎都是先用西文做蓝本来削足适履，欠缺传统合辙押韵的特色。我们应该“贵乎稽古”、“稽古振今”，谦虚下来向老祖宗取取经，佩服古人的真知灼见。汉语是一种非形态的语言，“字无定字，故无定类。”这是朴实的真理，汉语词无定类。汉语的特点在词语的组合上具弹性，因而它不受形态的制约，自由灵活，往往有很大的余地从艺术角度巧妙安排，使得音律和谐，辞章对偶。中文古老的文明对世界有着独特的贡献。语句短小简练，词序灵活，搭配得拢而不束缚手脚，有着极强的张力，使得汉语具有音律美的天然因素，它的伸缩分合为音律上的要求提供了自由的空间。中国语言学家郭绍虞先生提出：中国文辞重音句而不重义句，本体上以音乐律动中的逻辑性体现出汉民族的语感。

用地名教课正如用《百家姓》启蒙，无须强记内容，无须更多理解，贴近每个人的需要“赵钱孙李，周吴郑王，冯陈诸卫，蒋沈韩杨，朱秦尤许，何吕施张……”音律和谐，平仄对偶，艺术的音句是中文古老的文明对世界独特的贡献，这种方法当然可以成为对外教学四声训练的启蒙。因此用地名编成顺口溜启蒙是承继了汉语的百家姓音韵教学规律，在我的实践证明中是成功的。它不但使学生很快地掌握了四声的调值，而且可以很快地运用电脑熟练地将所学的地名在背诵中打出来，当然你需要教授他们方法。首先拼音一定要准确，其次要掌握词组，同时配合词卡做练习。比方中、美、英、法、德几个国家，每个单字配合“国”字，就可以准确地从电脑词库中找出。同时地名的认读加强了识字认知的迁移，可以从简单的地名发展到其他词汇，如中心、美丽、英雄、法律、品德等等。让学生在潜移默化中了解中国字词的组合及实用。

这几首顺口溜可以作为背诵的附加教材使用于任何一本初级教材，并且可以随学生国籍的变化而随之调整。比方你所教的学生有一个是缅甸来的，你可以找一个两个字的地名将之调换，如菲律宾、缅甸（越南）、马来西亚，既不费事而学生背起来又有亲切感，一旦运用也方便。背诵是整体，而运用可以马上打散。配合教材中的口