



陈鹤琴教育思想读本

陈鹤琴 著

陈秀云 柯小卫 选编

南京师范大学出版社



CHEN HEQIN'S SELECTED WORKS
ON EDUCATION

儿童音乐教育



儿童音乐教育

CHEN HEQIN'S SELECTED WORKS
ON EDUCATION



陈鹤琴教育思想读本

陈鹤琴 著

陈秀云 柯小卫 选编

南京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

陈鹤琴教育思想读本. 儿童音乐教育 / 陈鹤琴著;
陈秀云, 柯小卫选编. — 南京: 南京师范大学出版社,
2013. 10

ISBN 978-7-5651-1499-1

I. ①陈… II. ①陈… ②陈… ③柯… III. ①陈鹤琴
(1892~1982)—教育思想②儿童教育—音乐教育 IV.
①G40-092.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 174566 号

-
- | | |
|-------|---|
| 书 名 | 陈鹤琴教育思想读本·儿童音乐教育 |
| 作 者 | 陈鹤琴 |
| 选 编 | 陈秀云 柯小卫 |
| 责任编辑 | 王 艳 |
| 出版发行 | 南京师范大学出版社 |
| 地 址 | 江苏省南京市宁海路 122 号(邮编:210097) |
| 电 话 | (025)83598919(总编办) 83598412(营销部) 83598297(邮购部) |
| 网 址 | http://www.njnu.com |
| 电子信箱 | nspzbb@163.com |
| 照 排 | 南京凯建图文制作有限公司 |
| 印 刷 | 南京精艺印刷有限公司 |
| 开 本 | 880 毫米×1230 毫米 1/32 |
| 印 张 | 8 |
| 字 数 | 180 千 |
| 版 次 | 2013 年 10 月第 1 版 2013 年 10 月第 1 次印刷 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5651-1499-1 |
| 定 价 | 38.00 元(含光盘) |
| 出 版 人 | 彭志斌 |
-

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换
版权所有 侵犯必究

总 序

虞永平

陈鹤琴是一位经历了私塾教育洗礼、对传统教育深有感受的教育家，也是一位经过西方教育熏陶、对现代教育思潮深有感悟的教育家。他毕生所从事的就是推进中国儿童教育科学化的事业，在他的引领下，中国的儿童教育吸纳现代儿童教育的先进理念，扎根中国文化和儿童教育的实践，不断向着科学化的道路迈进。陈鹤琴的科学精神、科学态度和科学研究的实践是我们的宝贵财富，值得我们学习和弘扬。

纵观陈鹤琴的儿童教育思想，我们可以清晰地发现儿童教育科学化的基本思路。研究教育从研究儿童开始，儿童是如何发展的，儿童的兴趣和需要是怎么样的，儿童的行为特点是怎么样的，这是陈鹤琴儿童教育研究的起步性研究内容。正是这些研究，加上西方儿童发展理论的影响，形成了陈鹤琴基本的

儿童观。陈鹤琴儿童观的本质内容是要科学认识儿童，顺应儿童的天性，给予儿童活动的机会和条件，给予儿童适宜的指导和帮助，要爱儿童。他认为儿童是在实践中学习的。他指出：“小孩子的知识是由经验得来的。所接触的环境愈广，所得的知识当然愈多。所以我们要使小孩子与环境有充分的接触。”（1924）他认为教育要遵循儿童身心发展的规律，认为“应根据幼儿的特点，多给幼儿感性的知识，创造各种环境和条件，多让儿童接触大自然和大社会，多观察，多活动，扩大他们的眼界”（1979）。陈鹤琴明确提出游戏对儿童发展的意义，他指出：“游戏也是儿童生来就喜欢的。儿童的生活可以说是游戏。”“名义上虽说是游戏，但所学确是很好的学问，很好的东西。”（1927）他也主张关注儿童的个性，注重儿童之间的差异。他主张：“儿童的个性不同，我们不能强之以同。”（1924）他提倡理解儿童、尊重儿童，主张建立新型的师生关系，主张“幼稚园教师应当做儿童的朋友，同游同乐地去玩去教”（1927）。正是在这个立场上，陈鹤琴对无视儿童的旧教育展开了猛力的批判，尤其是揭示了旧教育损害儿童天性、剥夺儿童权利和让儿童陷入呆板机械学习的现象，并深入分析了造成这种现象的原因。

在这些思想的影响下，他开展了以“试验”为基础的科学儿童教育研究，并采用行动研究的方法论，利用教育现场展开研究。为此，他专门建立了我国历史上第一所实验幼儿园——南京鼓楼幼稚园（1923）。这也是我国第一个高等院校（当年的东南大学教育科）儿童教育实验研究基地，开创了我国高等院校理论联系实际、开设定点实验研究基地的先河。陈

鹤琴认为科学的儿童教育必须经过试验，才能确定是否可行，是否有效。他提出儿童教育“必须经过比较普遍的、比较长久的试验”（1927）。我们认为这是陈鹤琴教育思想和实践同以往旧教育的分水岭。正是通过科学的儿童观和教育观指导下的实践，以及在实际过程中的发现和反思，我国的儿童教育才逐步走上健康发展的科学轨道。陈鹤琴将幼儿园课程的研究，幼儿园环境和设备的研究，幼儿园故事、读法、音乐、图画、玩具、习惯等内容纳入研究的视野，并逐一研究，形成科学的认识。陈鹤琴对儿童教育领域中各类内容的研究是细致的、深入的，也是充满感情的，他的每一个研究都让人感动，这样一个广闻博识、乐学乐行、醉心研究的教育家实在令人敬佩。

陈鹤琴之所以是科学的儿童教育的积极推动者，是因为他的研究立足国情，而不是照搬西方的儿童教育。这也是陈鹤琴教育思想科学性的主要标志。作为留美学者，他反对纯粹的“美国式”教育，认为应该借鉴西方优秀的思想和内容，但不能一味模仿。陈鹤琴对福禄倍尔、蒙台梭利等的西方主要儿童教育思想进行了深入的分析，既分析了他们的优势，也指出了他们的不足，言之成理，以理服人，教导人们不要盲从。陈鹤琴1926年就提出的告诫，在今天仍然具有警示作用，因为在现实的教育实践中，一知半解者无数，盲从者无数。他认为，儿童教育的研究，关注国情是主要的原则，只有结合国情，才能产生科学和有效的教育。陈鹤琴还指出：“外国有许多经验，也有许多好的经验，但不能不加分析地照搬照抄，要结合中国的实际情况，以实践来检验哪些是成功的、切实可行的。哪些是不可取的，要适应中国的特点。”（1979）

陈鹤琴一直呼吁儿童教育的科学研究，认为不但要研究观念，还要研究内容和方法；不但要研究幼儿园的教育，还要研究家庭的教育、小学的教育、师范的教育和社会的教育；不但要研究正常儿童的教育，还要研究特殊儿童的教育，甚至他提出“为切实开展教育科学之研究，特建议设立儿童教育玩具、教具、设备的研究室和研究工厂”（1980）。“教育实验”是他文章中经常出现的词汇。这是对儿童教育科学化的呼唤，是对儿童教育质量的呼唤，也是对童年幸福的呼唤！

值此陈鹤琴 120 周年诞辰之际，南京师范大学出版社出版《陈鹤琴教育思想读本》丛书，这对于我们学习和实践陈鹤琴的教育思想，弘扬陈鹤琴的科学精神具有重要的意义。

导 读

历代教育家将音乐教育作为培养儿童素质的重要方面,中国古代孔子提倡“六艺”,即礼、乐、射、御、书、数,其中“乐”作为“礼”的一种表现形式,重在调和人内心的情感;古希腊哲学家、教育家柏拉图认为:“一个儿童从小受了好的教育,节奏与和谐浸入了他的心灵深处,在那里牢牢地生了根,他就会变得温文有礼;如果受了坏的教育,结果就会相反。”(载《教育小语》,华东师范大学出版社,2006年7月,第194页)英国空想社会主义者欧文(Robert Owen,1771~1858)为了进行社会改革试验,曾创办一所幼儿学校,他认为“教育人,就是培养他的性格”;“许多好的或坏的脾气和性情都是在人的2岁以前养成的。”在他创办的学校里,儿童在开展各种活动同时,2岁学舞蹈,4岁学唱歌。幼儿园创始人福禄倍尔(Friedrich Wilhelm August Frobel,1782~1852)将幼儿园定义为 Kindergarten(意为“儿童的花园”),他曾编过一本儿歌集《母亲的歌》,“里面有许多儿歌,做母亲的可以

唱给儿童听,教儿童学”(陈鹤琴语)。20世纪初,随着中国新式教育出现,音乐教育在学校中普遍开展,沈心工、李叔同、赵元任等一批艺术家用国外歌曲曲调填词或采用中国民间音乐改编,推出一批学校音乐课程曲目,称“学堂乐歌”。中国新教育开拓者蔡元培先生(1868~1940)将普通学校开设图工、音乐课程归类为美育教育,与体育、智育、德育并称为“健全人格”的四项内容,即“四育”。

上世纪20年代,陈鹤琴在《我们的主张》一文中强调:“我们主张幼稚园应当特别注重音乐。”他将发展欣赏能力与养成唱歌技能作为幼稚园教育的重要内容,在他看来,音乐教育的价值不仅在于传递或延续文化和由旋律、节奏营造的生气与美感,使儿童的道德、情感得到洗炼、陶冶,培养艺术素质与修养,从而改善儿童的品德、心境、志趣、行为等;更在于音乐是儿童从心而发的精神活动和抒发情感、展现自己能力、才华、欲望,释放自身能量的方式,也是引发创造力的源泉。他认为,如果社会、学校和家庭充满音乐气氛,儿童不知不觉间受了这种影响,慢慢地养成一种音乐的兴趣、音乐的技能,无论个人的情感或团体的精神都可以充分地表达出来。他写道:“我们要将音乐的生气和兴味,渗透到儿童生活中去,使儿童无论在学习、游戏、劳动时,都能有意志统一、行动合拍、精神愉快的表现,使儿童的生活音乐化。”(引自《让儿童的生活音乐化》,载《陈鹤琴全集》第四卷,江苏教育出版社,2008年8月,第346页)

本书分为两部分:一部分是儿童的音乐教育;一部分是儿童音乐教材。前者集中陈鹤琴先生对于幼儿园、学校进行音乐教育的著述;后者选编上世纪三四十年代出版的《世界儿童歌曲》、《世界儿童节奏集》部分曲目。本书在原曲谱基础上特意增加简

谱,为更多幼儿园、学校,以及广大家长在使用本书作为音乐教材时提供便利。此外,本书收录了由陈鹤琴等人翻译美国心理学家弗里曼于上世纪 20 年代初所著《小学各科心理学》中《音乐:知觉性的学习》一文,作者从儿童心理学研究角度对于儿童学习音乐过程与规律进行深入解读、分析,使读者受到启示。

—

陈鹤琴认为,音乐教学目的不仅为适应儿童身体、心理成长、发展需要,展现儿童的天性,表达儿童的心声,还可以培养人格,陶冶情感,唤起团体爱国的精神。他提出,幼稚园应从三方面培养儿童情绪:(1) 欣赏;(2) 快乐;(3) 打消惧怕。他对于儿童智力的开发和培养归纳为三方面能力:(1) 有研究的态度;(2) 有充分的知识;(3) 有表意的能力,其中音乐与言语、故事、诗歌、绘画、工艺等都是儿童发表感想的工具。他写道:“我们大家都感觉到我国国民之缺少欣赏能力,尤其是音乐,雅歌妙舞,几乎成为少数人的专利品,普通人很难领略,这是一个大缺点。我们应该极力设法改变的,首先应在幼稚园里大力提倡,这是不难办到的。”(引自《幼稚教育》,载《陈鹤琴全集》第二卷,江苏教育出版社,2008 年 8 月,第 018 页)

在陈鹤琴创办中国最早实验幼稚园——南京鼓楼幼稚园的课程教学中,音乐与游戏、读法(讲故事)、图画教学法融合,贯穿于“整个的教学”之中,唱歌与表演成为儿童在幼稚园中最经常的活动。“每天全园孩子在户外进行早操活动,配合音乐节奏,一边唱歌,一边动作,要求动作整齐,如拉索、打铁、锄地、割麦、划船、锯木、推磨、纺纱、爬山等活动,进行全身活动。”(引自周淑钟《鼓楼幼稚园对幼儿进行教育与教学的情况》,载《陈鹤琴全

集》第二卷,江苏教育出版社,2008年8月,第466页)他提出应本着“就地取材”、“因地制宜”原则,选择合于本国国情和当地社会情形、条件的“适宜的教材”:“如音乐的器具、钢琴、留声机,确实很能启发儿童爱好音乐,养成欣赏音乐的观念,但是我国固有的乐器,如琵琶、笙、箫、古琴之类,又何尝没有同样的价值呢?可惜大部分的幼稚师范生不会使用!至于中国的锣、鼓、磬、钹、铃、钟等响器,比外国的不知便利多少,价目也便宜很多,我们为什么不采取呢?”(引自《幼稚教育》,载《陈鹤琴全集》第二卷,江苏教育出版社,2008年8月,第023页)他认为,音乐是一种知觉性学习形式,幼稚园要发展艺术教育,第一,环境艺术化;第二,注意自然的美和丰富的形态以及声音;第三,用诗歌、图画、音乐、舞蹈、各种手工等,发展儿童的创造性。(参见《怎样做人民的幼稚园教师》,载《陈鹤琴全集》第二卷,江苏教育出版社,2008年8月,第440页)

上世纪40年代,陈鹤琴倡导并推行“活教育”学说,将儿童健康活动、儿童社会活动、儿童科学活动、儿童艺术活动、儿童文学活动合称为“五指活动”,作为“活教育”教学原则,其中儿童艺术活动教学目标:(1)陶冶儿童的热情绪;(2)启迪儿童的审美感;(3)发展儿童的欣赏力;(4)培养儿童的创造力,包括唱歌、律动、表演、布置、工作、记日记图、玩乐器等。他对于儿童音乐教学要求:(1)能配合单元教学;(2)有建设性与战斗性;(3)适合儿童能力;(4)与儿童生活有关。(参见《活教育要怎样实施的》,载《陈鹤琴全集》第四卷,江苏教育出版社,2008年8月,第294页~第295页)

二

国外心理学家认为,音乐是一种知觉性的学习。儿童在未学读谱以前,必须能够辨别各种高低的乐音,即具有一定唱调的能力,而这种能力的训练可以在幼稚园或小学一二年级进行;许多儿童在未进幼稚园之前已能唱出简单的音曲,这是由于儿童所处环境影响的缘故,因此,在儿童学习音乐过程中,教师与家长所起作用至关重要。儿童音乐,包括唱歌、节奏、欣赏。在陈鹤琴看来,幼稚园教师须具备较好的音乐素养,因为“歌是儿童最喜欢唱的,所以会教唱歌的幼稚教师才配教幼稚园,才能做一个成功的幼稚教师。”(引自《儿童歌曲》卷头语,载《陈鹤琴全集》第二卷,江苏教育出版社,2008年8月,第349页)有一年,陈鹤琴主持的小学招收了一名新生,与其他儿童不同,这名新生会指挥歌咏,别人只要告诉他曲目的拍子,乐曲奏起的时候,他就能有模有样地指挥起来,“不仅在指挥棒上有音乐,而且全身四肢都表现出音乐”(陈鹤琴语),使所有学生感到兴奋,许多原本对于唱歌缺乏兴趣的学生对于唱歌产生浓厚兴趣。(参见《怎样做父母》,载《陈鹤琴全集》第二卷,江苏教育出版社,2008年8月,第673页)他认为,在艺术教育,尤其是音乐教育中,教师应能指导儿童欣赏自然的美和劳动者的歌声、动作,从中体会到自然的雄伟壮丽和劳动者的伟大,“从而对劳动和自然产生浓厚的兴趣。”(载《怎样做人民的幼稚园教师》,载《陈鹤琴全集》第二卷,江苏教育出版社,2008年8月,第441页)他要求,幼儿园教师不仅能唱歌,还会弹奏一种以上乐器。

陈鹤琴认为,音乐不能囿于学校,应将学校音乐与家庭音乐、社会音乐熔于一炉,“而使儿童整个生活达于音乐的境界”。他向年轻的父母建议,在家庭教育,重视为孩子营造良好的环

境,包括游戏的环境、劳动的环境、科学的环境、艺术的环境、阅读的环境,其中艺术的环境是指音乐的环境、图画的环境、审美的环境。他通过自己女儿学习钢琴经历得出一个结论:“小孩子学音乐,要从小学的,也必须从小学起的,就是普通的小孩子,要学音乐,也必须从小学起;大时学起来,是学不好的。”(引自《家庭教育》,载《陈鹤琴全集》第二卷,江苏教育出版社,2008年8月,第640页)他曾举过一个琴师教琴的例子,说明教育儿童不但要从小教起道理,还须从小教好的“慎始”道理。他讲了一个故事:从前有一位琴师,出了一张招生广告,说:“未学过琴的,学费一元,已经学过的二元。”这张广告使得许多人怀疑,以为学过琴的已经懂得一点,教起来比较未曾学过的来得容易,学费也应当便宜些,现在不但不便宜,而且还要贵一元,究竟是什么缘故呢?这许多话被琴师听见了,他就对人说:“未曾学过琴的不会弹琴罢了,没有什么病根的。至于已经学过琴的,不但不会弹琴,而且学了许多弊病,我现在要教好他,非先改掉他的病根不可。比较未学过的又多一层困难,所以学费应该贵一倍。”(引自《怎样教小孩》,载《陈鹤琴全集》第二卷,江苏教育出版社,2008年8月,第658页)

三

上世纪三四十年代,陈鹤琴与钟昭华、屠哲梅合编《世界儿童歌曲集》(以下简称《歌曲集》)、《世界儿童节奏集》(以下简称《节奏集》),作为鼓楼幼稚园音乐教材。陈鹤琴写道:“唱歌要有相当的歌曲,舞蹈要有相当的节奏,才能满足儿童的需要。所以幼稚园要有幼稚园的歌曲,要有幼稚园的节奏;小学要有小学的歌曲,要有小学的节奏。”(引自《世界儿童节奏集上册》卷头语,

载《陈鹤琴全集》第三卷,江苏教育出版社,2008年8月,第290页)他们根据教学需要,从许多国外名曲中精选适合儿童特点与学习需要的曲目,依照不同类别、性质编排,其中曲目歌词由编者译配,部分曲目采用原曲歌谱重新填词。《歌曲集》中汇集各类不同儿童歌曲,曲调活泼,歌词充满童趣;《节奏集》中不乏舒伯特(Schubert)、海顿(Haydn)、莫扎特(Mozart)、海勒(Heller)等古典音乐大师的名作,包括律动(节奏)、舞蹈、进行曲、韵律曲等,编排各种模仿人类、活动和自然界动植物的游戏动作、体操由儿童表演,从而使音乐的节奏与韵律渗入儿童的心灵,达到熏陶心灵与美育效果。

陈鹤琴认同将故事和唱歌打成一片的做法,他写道:“在故事里面穿插很生动的歌曲,做教师的或是做父母的,可以把故事讲一段,唱一唱,再讲一段,再唱一段。同时小孩子听了故事,也可以跟着唱唱。这种教学是活的,是声色并茂的,是适合儿童心理的。”(引自《〈四季故事唱歌集〉序言》,载《陈鹤琴全集》第四卷,江苏教育出版社,2008年8月,第347页)他的团队曾对一个普遍存在的现象进行研究:为什么有的歌,儿童久唱不厌,有的歌儿童唱了一两遍就不愿意再唱了,结论是教材不适合儿童兴味原因。因此,他们对编写儿童歌曲提出两条原则:第一,歌曲编得很优美很活泼,儿童一学就会,一记就牢;第二,歌词编得有声有色,儿童一唱就会手舞足蹈,表演起来。(参见《〈儿童歌曲〉卷头语》,载《陈鹤琴全集》第四卷,江苏教育出版社,2008年8月,第349页)

陈鹤琴一生遇到许多困难与逆境,他的乐观、开朗,充满童心,一切为儿童的意志、信念从未动摇过。他经常在学校、幼儿园表演自己最拿手的节目《小兵丁》,一边唱一边做出各种动作。

直到许多年以后，他的音容笑貌和可爱、调皮的模仿动作画面一直保留在人们的记忆中。

小兵丁(歌词)

我是一个小兵丁，小兵丁，小兵丁。

我是一个小兵丁，小兵丁是我。

这样做，那样做；

那样做，这样做。

我是一个小兵丁，

小兵丁是我。

.....

我们都是中国人，中国人，中国人。

我们都是中国人，大家要合作。

这样做，那样做；

那样做，这样做。

我们都是中国人，

大家要合作。

2013年6月28日

目 录

总 序/001

导 读/001

第一部分 儿童的音乐教育/001

幼稚园音乐教学的意义/003

介绍《儿童歌曲》(原名《〈儿童歌曲〉介绍语》)/005

《四季故事唱歌集》序言/008

父母要为儿童创造音乐的环境/010

怎样培养儿童的情绪/012

让儿童的生活音乐化/014

怎样发展艺术教育(《怎样做人民的幼稚园教师》摘录)/017

幼稚园的音乐教学/019

音乐:知觉性的学习/022

《儿童韵律曲及歌曲集》序言/033

第二部分 儿童音乐教材/037

世界儿童节奏集（上册）/039

世界儿童节奏集（下册）/103

世界儿童歌曲集/188

后 记/239