

ALMANAC OF SICHUAN
LITERATURE AND ART

四川文藝年鑒

2013

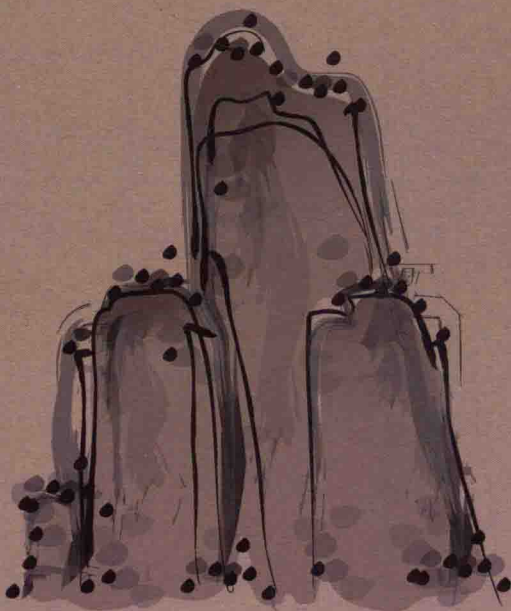
馬嶽途題



◎中共四川省委宣传部 四川省社会科学院四川文艺年鉴课题组

编著

主編◎苏宁



中国文联出版社
<http://www.cflcp.net.cn>

四川文艺年鉴 2013



苏宁

主编

四川省社会科学院四川文艺年鉴课题组编著



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目 (CIP) 数据

四川文艺年鉴. 2013 / 苏宁主编.

—北京: 中国文联出版社, 2014. 12

ISBN 978-7-5059-9564-2

I. ①四… II. ①苏… III. ①文艺—四川省—2013—年鉴
IV. ①I2.54

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 312653 号

四川文艺年鉴 2013

主 编: 苏 宁

出版人: 朱 庆

终审人: 朱彦玲

责任编辑: 蒋爱民 褚雅越

封面设计: 严春艳

复 审 人: 蒋爱民

责任校对: 傅泉泽

责任印制: 周 欣

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电 话: 010-65389682 (咨询) 65067803 (发行) 65389150 (邮购)

传 真: 010-65933115 (总编室), 010-65033859 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn>

E - mail: clap@clapnet.cn

yayue1570@126.com

印 刷: 北京京师印务有限公司

装 订: 北京京师印务有限公司

法律顾问: 北京市天驰洪范律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 710 × 1000

1/16

字 数: 484 千字

印 张: 30.5

版 次: 2014 年 12 月第 1 版

印 次: 2014 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5059-9564-2

定 价: 58.00 元

版权所有 翻印必究

《四川文艺年鉴》编委会

主 任：朱丹枫

顾 问：马识途 李 致

编委会成员：（以姓氏笔画为序）

王骏飞 平志英 吕汝伦 朱丹枫 牟 佳
向宝云 李后强 李明泉 陈 华 陈小海
苏 宁 何世平 余长久 周国良 郑晓幸
罗 鸣 罗 勇 侯水平 赵 勇 赵 智
曹纪祖 蒋东生

四川省社会科学院“四川文艺年鉴”课题组

课题组组长：苏 宁

课题组副组长：赵 雷 邢 飞

目 录

CONTENTS

总述

第一章 文学

009 / 第一节 概述

009 / (一) 于纪实中把握社会历史的发展脉络

014 / (二) 发掘地方文化资源，演绎红色传奇

017 / (三) 乡土题材的强势回归

021 / 第二节 主要作品

049 / 第三节 文学活动

073 / 第四节 获奖作品

073 / (一) 诗歌

074 / (二) 散文

075 / 第五节 学术著作

075 / (一) 古代文学

075 / (二) 现当代文学

080 / 第六节 大事记

第二章 美术、书法、摄影

087 / 第一节 概述

091 / 第二节 主要展览

091 / (一) 个展

112 / (二) 联展

138 / (三) 外展、交流展

144 / 第三节 主要事件

144 / (一) 行业活动

151 / (二) 地区活动

153 / 第四节 公益讲座与学术研究

153 / (一) 艺术公益讲座

156 / (二) 图书

156 / (三) 论文

159 / 第五节 大事记

第三章 音乐

173 / 第一节 概述

173 / (一) 美学与艺术, 音乐创作更注重可视性与审美性

174 / (二) 创新与突破, 大胆尝试, 勇创多个“第一”

176 / (三) 通俗与原创, 在雅俗共赏中异军突起

177 / (四) 教育与治疗, 努力开拓音乐的多重功能

180 / 第二节 主要活动

180 / (一) 演出活动

214 / (二) 学术交流

222 / (三) 音乐创作及其他

232 / 第三节 获奖情况

232 / (一) 国际及国际区域级

235 / (二) 国家及国家区域级

245 / (三) 部、省及省区域级

249 / 第四节 学术著作

249 / (一) 图书

259 / (二) 博士、硕士论文

260 / (三) 期刊论文

263 / 第五节 大事记

第四章 舞台艺术

277 / 第一节 概述

277 / (一) 《魅力四川》展示天府百姓生活，成为全省文化艺术大发展、大繁荣的一次全景式巡礼

278 / (二) 四川舞蹈新作比赛取得好成绩

279 / (三) 四川省歌舞剧院成立60周年，辉煌不断，硕果累累

280 / 第二节 主要作品

280 / (一) 大型舞剧《川茶铺子》

282 / (二) 话剧《第29棵树》

284 / (三) 新编历史川剧《卧虎令》

286 / (四) 川剧《荷珠配》

287 / (五) 爱情话剧《写给爱情的信》

289 / (六) 现代舞剧《断层线》

290 / 第三节 主要活动

290 / (一) 彭潮溢《川剧经典唱段100首》出版座谈会

291 / (二) 四川省川剧院成果《川剧精华》获“四川省出版物奖”一等奖

- 291 / (三) 重温党章 振奋精神——四川省川剧院党委拉开学习《党章》的序幕
- 292 / (四) 深入基层 鼓舞士气——四川省文化厅机关党委书记严飒爽一行深入省川剧院开展基层调研
- 293 / (五) 为实现“中国梦”贡献文化力量——文化厅副厅长李兆权深入基层进行“中国梦”主题教育辅导
- 294 / (六) 古蔺花灯跳进央视
- 294 / (七) 《爱情的枪》上演,南充大学生用话剧“致青春”
- 294 / (八) 四川舞者杨畅首捧现代舞国际金奖
- 294 / (九) 树新风 扬正气——四川省川剧院“开展党的群众路线教育实践活动动员大会”
- 295 / (十) 窦维平副厅长深入四川省川剧院开展基层调研
- 295 / (十一) 盐边首演彝语禁毒话剧
- 296 / (十二) 川剧首次进行全球网络直播
- 296 / (十三) 四川省首届群众广场舞大赛落幕
- 296 / (十四) 川剧大幕戏《荷珠配》首进高校
- 297 / (十五) 左清飞:专场上演川剧“高腔”
- 297 / (十六) 《说唱四川——叮当谐剧专场》精彩上演
- 297 / (十七) 川剧走进四川省委党校
- 298 / (十八) 蓝光临弟子郑洪伉俪专场演出
- 298 / (十九) 川剧走进成都红星幼儿园
- 298 / (二十) 川剧名丑陈全波展演活动
- 299 / (二十一) 曲艺音乐剧《锦城绣娘》锦城艺术宫开演
- 299 / (二十二) 首届黄河流域戏剧红梅奖四川省剧协代表取得优异成绩
- 299 / 第四节 获奖作品
- 299 / (一) 创作奖
- 301 / (二) 表演奖
- 303 / (三) 特别节目奖
- 303 / (四) 优秀作曲奖
- 303 / (五) 优秀服装设计奖

303 / (六) 优秀组织奖

303 / (七) 组织奖

304 / 第五节 学术著作

304 / (一) 论文

306 / 第六节 重要文献

306 / (一) 《川剧名家名段》

306 / (二) 《川江号子》

306 / 第七节 大事记

第五章 影视

310 / 第一节 概述

310 / (一) 立足本土题材, 优秀作品繁花似锦

311 / (二) 突破影视的既有模式, 不断进行新模式的改革创新

311 / 第二节 主要作品情况

311 / (一) 电影作品简介与评述

318 / (三) 学术论文简介

321 / 第三节 重要影视文艺作品获奖情况

321 / (一) 第十二届四川电视节

325 / (二) 世熙奖·首届中国电视节目模式大赛

325 / (三) 2013 “Our City” 成都微电影金沙奖

327 / (三) 第六届“雅安动物与自然电影周” 获奖影片

327 / 第四节 四川各地市州影视创作简介

327 / (一) 乐山市

328 / (二) 都江堰

328 / (三) 南充市

329 / (四) 巴中市

329 / (五) 甘孜州

330 / (六) 雅安市

330 / (七) 绵阳市

331 / (八) 德阳市

331 / (九) 邛崃市

331 / 第五节 大事记

第六章 对外文化交流

335 / 第一节 概述

335 / (一) 紧扣文化战略开展交流合作

336 / (二) 官方民间相互配合拓展国际市场

336 / (三) 对外文化交流品牌影响力扩大

337 / (四) 人文思想领域交流不断深化

338 / (五) 对外文化贸易平台不断拓展, 国际营销方式不断创新

339 / (六) 国际传播能力和对外话语体系建设初见成效

340 / (七) 继续深入开展对港澳台文化工作

340 / 第二节 重大项目

344 / 第三节 主要活动

344 / (一) 文化节庆

356 / (二) 考察访问

364 / (三) 演出

383 / (四) 展会

395 / (五) 学术研讨

401 / (六) 文学出版

403 / (七) 比赛

406 / (八) 影视动漫游戏

407 / (九) 其他

411 / 第四节 获奖

416 / 第五节 大事记

第七章 非物质文化遗产

425 / 第一节 概述

425 / (一) 非遗保护的全民运动

426 / (二) 非遗保护的产业道路

428 / 第二节 主要活动

428 / (一) 2013 年第四届国际非物质文化遗产节

437 / (二) 保护行动

442 / (三) 民俗节庆

450 / (四) 表演比赛

455 / (五) 其他

463 / 第三节 图书和论文

463 / (一) 图书

464 / (二) 论文

466 / 第四节 获奖情况

471 / 第五节 大事记

后 记

总序

苏宁

2013年四川文艺的创作情况，探索创新成为基本态势。从艺术层面来看，这一年的创作呈现出多样化的特征，在艺术上渴望突破，作家们增强了主体意识、当代性和创造精神，积极探索本土经验和语言风格的表达，体现了较高的艺术水准，显示出四川文学艺术创作的自信和稳定的创作态势。

第一节 文学的“当代性”与历史叙述

2013年，四川的文学创作可以称之为“长篇小说年”，长篇新作品大量涌现。同时亦可称之为获奖年。据不完全统计，2013四川获奖或影响较大长篇小说有13部：阿来的长篇纪实小说《两百年康巴传奇》（《人民文学》2013年第8期）、傅恒的《十个连长一个班》（作家出版社2013年出版、贺享雍的《土地之痒》、《民意是天》（分别由四川文艺出版社2013年10月、2014年1月出版），安昌河的长篇小说《断裂》（中国书店2013年出版）等。这些作品有开阔的文学视野，作家从现实生活出发，真诚地描写了他们对于生活的理解，包括痛苦和欢欣。四川作家对生活与历史抱有真诚，虽然其中也有困惑和矛盾，但是这种真诚始终贯穿于作品之中；他们与生活保持高度“同步性”，与时代共甘苦。在他们的创作中将人性的善与恶、人的生存状态，以及人类面临的危机挑战等问题给以真实展现。这些作品中，有的写出了社会变迁与四川乡村转型过程中的“是是非非”，如贺享雍《乡村志》第一卷《土地之痒》、《民意是天》，以过去很少涉及的草根民主与官场潜规则、地方性权力与人性相互博弈的故事为对象，体

现了乡土文学传统的流变，由“农村题材”转向“新乡土文学”。有的从历史、现实与多元现代性角度，写出历史缝隙中的故事，如《代号白塔子》、《金枪》、《血房子》、《十个连长一个班》、《伶大王》，写与国家兴衰和民族未来的关系，主题关乎民生之根本，形成文学场域的内部视角与外部想象。很多小说人物塑造技巧完全来自生活的厚赠，是地地道道的四川生活。具有鲜明的现实针对性和历史纵深感。

著名作家阿来曾对四川作家有过评论：“近年来，本土小说创作出现的问题比较多，体现在作家本土意识比较淡薄，言说不力。我认为，着重体现在这样两点：一是作家身份的‘悬置’，出现了上不沾天、下不着地的尴尬状态。我说的‘天’，指的是本土文化和世界文学的经典之境，‘地’就是现实生活。本土小说每年的创作数量很多，从文学内部着眼，‘文本仿制’的情况比较普遍，缺乏新鲜感。这就让我发现，文学一旦缺乏对历史、现实的反思，缺乏对文学本身的思考，我们不但不会产生世界一流作家，也不会产生第二个周克勤。”^①的确，巴蜀自古人文荟萃，“五四”运动以来四川形成另外一个文学传统，涌现出的以巴金、郭沫若、李劫人、沙汀、艾芜、何其芳等为杰出代表的川籍作家群，他们在小说、散文、诗歌、戏剧等领域做出了辉煌贡献，巴蜀文学的传统因为他们的存在而得以延续。近年来四川文学有意识的接续传统，用历史视角进行创作的多了起来。如2013年阿来荣获华语文学大奖的《两百年康巴传奇》，即以非虚构的写作手法，通过梳理四川康巴藏区弹丸之地“瞻对”的历史，呈现汉藏关系的发展变化，是走向民间世界，走向历史接续传统的作品。阿来作品历来主题独特，其艺术审美的民族性、叙事的多维度的开掘在国内是独树一帜的。还有如茅盾奖得主，老作家王火的长篇小说《走过中原“人间地狱”》，安昌河的长篇小说《断裂》、宋学镰《远村密码：听一个人讲195×年的川北故事》、张中信《哦，野茶灞那些事儿》、谢星波《红的雪，黑的雾》、李孝俊《岁月无痕》、周云和《搏浪金沙江》等，这些作品在2013年的集中涌现，称其为“现实主义创作潮”，“现实主义冲击波”一点也不夸张。

历史上由于四川特殊的地理位置，多民族的交流与融合，形成了巴蜀

^① 阿来：为四川文学号脉，成都日报2010-04-19

文学艺术的多元化格局。如隋唐至五代宫廷乐舞生动的文学艺术刻画，前蜀王建墓雕刻的24伎乐石刻图像，就真实的记载了西域文化、中原文化向巴蜀文化的渗透和发展。近年来许多作品延续了四川文学的写作传统，从内容价值角度看，近年来涌现的一些长篇小说，展现出独特的文学价值，即她们所构成的四川文学场域是中国西部省份“现代性”转型艰难蜕变的忠实记录，吟诵了一首首对逝去的“古代性”社会的挽歌，形成四川文学场域的发展与重构。

例如阿来的创作，更多的是源于对民族历史、大地的思考和困惑，把他驱使到小说叙事这个向度上的，不是为了功利，他写的是个人史与民族史。《两百年康巴传奇》写的是民族心史。阿来说“我不会为了写作而写作，而是希望解答一些问题。”阿来在谈到新作时说，“写这本书主要是想看我们历史上怎么处理这个地区的一些问题，历史上最突出的短期挑战是吏治问题，但长远看还是文化问题。”阿来站到了自己的民族情感之外，写出了封闭的康巴地区里生活和历史的无奈停滞和轮回，以及对这种停滞和轮回的原因的思考。在阿来看来，写作就是两种视野：个人的视角以及整个人类的视角。而一个作家在进行民族史的梳理、写作时，必须慎重对待宏大叙事。阿来作为当代著名少数民族作家的重要影响及杰出贡献，使他成为具有实力代表中国再次获得诺贝尔文学奖的重要作家（曹顺庆语）。

在文学的“当代性”与历史叙述之间，似乎存在着引人注目的关联，二者缺一不可，这是四川文学的一个“惯例”。贺享雍《乡村志》中的《土地之痒》，小说中很多的场景和细节都给人一种带入感。有作家对故土真挚的热爱，也表达了作家独立的农民立场。四川广袤大地上的山河和人民，现实和梦想、今天和昨天、具象和抽象越来越多地出现在四川作家的笔端，越来越在文学叙述中水乳交融，流淌着情感的力量，获得了饱满的生命。

第二节 非虚构与跨文体写作

除了对民族、本土历史文化的不断反思，四川作家们也一直在寻找一个空间，从故事的传统叙事文学领地到开放的跨文体写作，这一点在2013年四川中短篇小说表现充分。从上世纪末到现在这20来年的四川文学一个

是颇为引人注目的现象是许多文学作品曾以“调查”、“报告”、“实录”等名目出现，用新闻记者的眼光去判断写作素材的价值，以新闻报道的手法进行叙事。很多作品呈现了历史、现实与多元现代性的交叉。从内容到文本，曾经急于跳出一般文学家的视野，而现在的跨文本写作则直接以文学的形态出现。

从2012年开始，中国文坛涌动“非虚构”热潮。包括主流文学杂志《人民文学》在内的多家媒体推出非虚构栏目、非虚构写作计划或非虚构奖项。阿来的《瞻对》即获得了“人民文学奖”的非虚构大奖。阿来称，非虚构写作兴起是中国文学观念与国际接轨的表现，非虚构写作与传统报告文学相比“更有力量”。“我自己也爱看，非虚构比新闻深入，又不像文学有离开事实很远的想象和虚构，可以帮助我们真正了解很多问题”。

四川作家中，有以描写人物见长刘春光的小小说《成都老鬼》、张生全的《第三只手》、凌仕江的《天葬师》、凸凹的《烟酒父子》、林海听涛《胜者为王》等。这些作品像一个个川剧小品，写出是一座座四川人物画廊，近、中、远景人物皆备，立体多层次地表现社会生活，鲜明、通透，是对幽默风趣的四川精神的接续。

类似作品还有罗伟章的《银子》（《人民文学》2013年第7期）、钟正林的中篇小说《李腐败》（《钟山》2013年第6期）、钟正林的中篇小说《副产物》（《红岩》2013年第2期）、郭严隶的中篇小说《大感情》（《花城》2013年第2期）等。

一些发表在重要刊物上的短篇小说，带着更浓厚的跨文本体验，如裘山山的短篇小说《寒露寒》（《江南》2013年第1期）、《对影成三人》（《作家》2013年第4期）、王火的短篇小说《“所思在远道”》（《四川文学》2013年第2期）、尹向东的短篇小说《唱情歌的人》（《花城》2013年第6期）等。其特点是散文入侵小说，强调抒情性记录，扩大了小说的表现域，叙事越来越散文化，精练浓缩、跳跃，交织着散文、诗歌、随笔和杂感的笔力与韵味，有鲜明的文体意识。其中一些作品对“看得见的乡愁”的思考和认识融入了时代的思考，小中见大，显示出对复杂经验宽阔、准确地把握能力和精湛的叙事技巧。

文学需要“新感受力”，需要和正在产生的各种各样的新的文学流派、新的艺术流派现象相结合。散文中，蒋蓝的随笔《一个晚清提督的踪迹

史》(云南人民出版社2013年6月出版)、牛放的散文集《落叶成土》(内蒙古文化出版社2013年7月出版)等都在尝试跨文体写作。而郦然散文集《半是藏雪,半是川土》(沈阳出版社2013年10月)、王同云文集《山路弯弯小路长》(作家出版社2013年5月出版)、流沙河的随笔《诗经现场》(新星出版社2013年5月)、《白鱼解字》(新星出版社2013年1月),刘川眉的随笔《品中国神童》(上海文艺出版社2013年8月)、洁尘电影随笔《焦糖》(中信出版社2013年8月)等,诗化的文体风格则更富有真挚情感,有沉郁深远的美学风貌,文字隽永,结构匠心独运,文化意蕴流溢其间。四川是诗歌大省,散文比较“小”更多是写日常生活中的光与影,表现情感心理的纤细、复杂。这一点近年来在悄然改变,增强了感受的多面性。如以地理、风景文化描写见长的嘎玛丹增的《约见石头》、阿贝尔的《灵山札记》、李良辉《穴苔游记》、郦然《半是藏雪,半是川土》等,用诗歌的跳跃、凝练、浓缩,对散文风格发生影响,增加了诗意。有对中国的散文传统、辞赋传统的继承,取材丰富,风格多样,趣味逸出,在选材、命意、境界等方面对表现当代经验做出了探索。

第三节 艺术创作：用四川品牌讲中国故事

2013,中国梦、清新之风给四川艺术带来了新气象。相对于文学创作的大体量,四川艺术创作似乎更能及时反映时代的脉搏跃动,艺术美学上有所突破,以更加新潮的姿态书写中国故事,创作成就同样引人注目。艺术家们以旺盛的创造力赋予创作更丰富的内涵意义和多样的艺术品格,在各自的艺术门类矿藏里锐意掘进。同时,他们也以各自的创作实绩,勾画着今后四川艺术发展的主要向度,将审美触角深入到现代化进程中。许多作品从人心深处落笔,同时也有意识地让四川艺术融入世界当代艺术潮流之中。年内众多文艺作品在国内外获得奖项,共获得各类奖项共102个(件),其中,国家级最高奖9个(件),各艺术门类具体获奖情况为:戏剧9个(件);音乐3个(件);舞蹈8个(件);美术11件;电影1个;民间文艺8个(件);曲艺8个(件);文艺评论1件;电视37个(件);书法16件。四川省2013年度文艺作品获奖数排在全国各省市的前列。

一直以关注转型现实而著名,这是四川艺术家的现实情怀,也是消费

时代的当下艺术书写的积极力量。艺术家们一直试图正面直视和解释这个巨大、复杂、难以理出头绪的时代。2013年的四川美术界诞生了一个新的艺术节品牌：5月25日开幕的首届蓝顶艺术节以国际展览的方式呈现，通过蓝顶艺术群落展、蓝顶当代艺术论坛、蓝顶艺术区系列展览等活动，多种跨界交流展平行互动，开展国际交流活动。十年蓝顶，化茧成蝶。这一年美术界各方力量都在隐约的变化和重构之中。四川美术，对转型时代复杂的现实生活的大胆审美判断，表达出力图对现实发言的强烈愿望，艺术视野更为开阔。

2013，守正出新、复兴传统给四川艺术带来了新内涵。艺术界着力倡导共绘中国梦、和谐文明、文化共享等理念。中华传统文化博大精深，蕴含着中华民族生生不息的力量。四川美术在对历史和现实的双重拓展方面有了新的推进。

美术作品对应着新世纪以来艺术创作的几条重要潮流，主要体现为对乡土世界的书写、对历史的记忆，以及对现代经验的传达，也有艺术家个人美学风格的回归，涌现了令人欣喜的艺术探索。许多艺术家致力于水墨的创新转型，在传统水墨的艺术美学追求方面取得了进展。在融水墨与设计为一体的过程中，做到了既体现中国的传统审美，又力求打破传统审美的规定性，构建多元的艺术形态。重要美术展览有“澄怀观道——中国当代艺术邀请展”，K空间主办“再水墨——2013成都邀请展”，四川大学美术馆展出的“中国水墨计九人展”等。此外，由十几个平行展览及成百上千的大批中国艺术家、策展人等“组团”奔赴第55届威尼斯双年展的同时，成都本地推出了一个威尼斯特别邀请展“历史之路——威尼斯双年展与中国当代艺术20年（成都）”，可看作中国当代艺术与西方的关系将进入一种新常态。艺术家对历史和现实的介入、呈现与阐释，为艺术书写开辟了新的可能性。相较前辈艺术家，当代美术通过传统技法的重构，呈现出对无根的、破碎混乱的现实的把握，写出了现代人在欲望的漩涡里身不由己的浮动，内心的煎熬和挣扎。以蓝顶艺术区为中心，聚集了两百余位当代艺术家及创意人士，形成了今天为人们津津乐道的艺术家群落。青年艺术家英姿勃发，表现出旺盛的创作活力，他们富有对生活的真切体验，艺术视野较前开阔，尤其在描绘人的坚韧生存和生命的意味，传达丰富驳杂的城市经验，以及同代人的精神成长历程方面，有所突破，奉献出不少