

# 书画装裱

陈子达 主编  
李漫 著



中国美术学院出版社  
CHINA ACADEMY OF ART PRESS

# 书画装裱

陈子达 主编

李漫 著

中国美术学院出版社

责任编辑：郑亦山  
版式设计：华林水  
责任校对：胡 晶  
责任出版：葛炜光

## 图书在版编目（CIP）数据

书画装裱 / 陈子达主编；李漫著. — 杭州：中国美术学院出版社，2015.1

ISBN 978-7-5503-0844-2

I. ①书… II. ①陈… ②李… III. ①书画装裱—中国—高等学校—教材 IV. ①J212.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第307432号

## 书画装裱

陈子达/主编 李漫/著

---

出品人：曹增节

出版发行：中国美术学院出版社

地 址：中国·杭州市南山路218号 / 邮政编码：310002

<http://www.caapress.com>

经 销：全国新华书店

制版印刷：浙江海虹彩色印务有限公司

版 次：2015年1月第1版

印 次：2015年1月第1次印刷

印 张：5.75

开 本：889mm×1194mm 1/16

字 数：27.6千

图 数：226 幅

印 数：0001—3000

ISBN 978-7-5503-0844-2

定 价：40.00元

# 序

摆在面前的七本《文物鉴定与修复专业群系列丛书》，顾名思义，是学院文物鉴定与修复专业群的核心课程，记录了该专业群在专业建设和发展过程中，立足浙江省文化建设需要，从空白处起步，历时10载，辛勤耕耘的印迹与成果。从《陶瓷鉴定》到《陶瓷修复》再到《陶瓷工艺》；从《书画装裱》到《古籍修复》；然后便是《博物馆展示制作》，正是该专业群10年发展的基本脉络。《陈子达画集》是专业带头人陈子达同志的作品集，收集了他自幼学画而后进学院前身之一的浙江艺术学校学习，乃至学校至今的部分创作，既是对个人艺术成长的回顾，从中寄托着对母校的感恩之情；也是作者以自身的实践与体会，为艺术职业教育中教师素质的基本要求作了无声地诠释。丛书总名为《辟古通今》，简单说来，是承接传统以开未来的意思：文物鉴定与修复专业群，离开了对传统的学习和继承，是不可能写出今天的篇章来的，以“辟古通今”为总书名，也在情理之中。

这套丛书的编纂与出版，对学院的专业发展和内涵建设而言，文物鉴定与修复专业群形成了基本的构架和初步完善的教材，专业发展有了可靠的基础；对社会来说，一方面，有类似专业的兄弟院校可能引作借鉴，在相互交流中共享；另一方面，依托这一专业谋求发展的相关企事业单位，对这些题目感兴趣的各方面人士，是不是也可能提供或多或少的参考呢？那就待社会检验吧。

艺术职业教育既是技能的训练与教育，更是文化的涵育与提升。专业和专业群的建设发展，在大量的教育教学实践的基础上，关注文化含量；注重从文化的意义上博采众长，拓展专业的文化内涵；尤其是善于和强化长期的文化积淀；专业群的建设才可能有明确而坚定的方向，专业群的发展也才可能有持久不竭的后劲。这套《辟古通今》系列丛书，体现了文物鉴定与修复专业群在这方面所作的努力。可喜可贺！当然，从技艺和技术的层面上升到文化，是一个艰巨而长期的过程，需要不断摸索和实践；在这一过程中，尤其还关注专业老师自身的文化视野和素养，更要求不断学习和提升。在这一意义上，专业建设发展中的文化问题，具有建设和提高专业师资队伍的意义，值得我们所倍加重视。

坚持“以教学为中心，科研创作为两翼”的办学方针，加强各专业的内涵建设，出成果，出人才，出作品，是献给学院的最好礼物。这套《辟古通今》系列丛书在这方面开了一个好头；希望文物鉴定与修复专业群再接再厉，在专业建设和发展中迈出新的步伐，攀登新的高峰。

是为序。

何志云

## • 前言

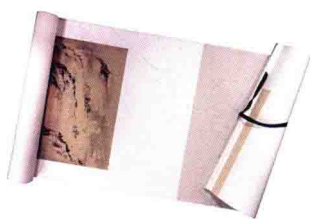
书画装裱是独具中国特色的艺术形式。它始于两晋完善于唐宋，已有近两千年的历史。也正是因为有了装裱技术，我们才感受到历代书画珍品的无限魅力。

俗话说：“人要衣装马凭鞍”，装裱对书画来说，就如同服饰和马鞍。它能使书画艺术增光添彩、锦上添花，但使用不当却会使好的作品毁于一旦。明代周嘉胄在《装潢志》中说“装潢者，书画之司命也”，由此可见装裱对书画的重要意义。虽然“三分画七分裱”的说法颇具夸张，但可以肯定地说，没有经过装裱的书画，不能完整体现中国书画真正的魅力。

传统书画装裱是书画艺术创作的延伸和完善，它是以手工装裱的形式得以体现的。手工装裱是依据中国书画毛笔、宣纸、烟墨、颜料等构成材料的特点而采取的特定工艺手段。装裱书画的目的的一方面是为了便于收藏和观赏，对纤薄的书画作品进行加固，起到文物保护的作用；另一方面是为了使书画作品更加美观，起到修饰和美化的作用。通过装裱技术，破损的书画作品便能焕然一新并流存永久。

现代科技进步使书画装裱技术的普及与推广有了更广阔的发展前景。书本从实用角度出发，把传统装裱的技术经验与现代社会的需要紧密结合起来，在撰写过程中参阅整理了大量文献资料，既是书画装裱课程多年来的教学总结，也是该文化遗产传承的又一个起点。该书在高等院校相关领域的专业教学中具有一定的探索性和前瞻性，并具有一定的现实意义和实用价值。

本书内容涉及书画装裱常用的工具材料介绍、书画装裱的基础操作与细节处理以及相关注意事项，以镜片、立轴等常见装裱形式的制作为范例，对每一道工序进行了图解说明。整本书图文并茂，是教学成果的具体展示。



# 目录

序/何志云

前言

第一章 书画装裱工具与材料..... 1

第二章 书画装裱基础与细节..... 9

第一节 托画芯..... 10

第二节 裁、镶局条..... 15

第三节 托绫绢..... 18

第四节 画芯裁料、镶料..... 27

第三章 镜片装裱..... 33

第一步骤 画芯镶料..... 34

第二步骤 覆背..... 35

第三步骤 研画与方裁..... 40

镜片作品图例..... 41

第四章 立轴装裱..... 43

第一步骤 转边与粘串口..... 44

第二步骤 覆背..... 48

第三步骤 研画与剔边..... 55

第四步骤 制作天地杆..... 58

第五步骤 天杆穿绳..... 67

立轴作品图例..... 69

第五章 装裱作品赏析..... 71

参考文献

后记



# 第一章 书画装裱工具与材料

书画装裱是一门传统技术。它不仅需要宽敞、通风和明亮的工作室，而且对装裱工具与材料也很有讲究。应该说，工具与材料是否得当直接关系到装裱的质量优劣。

书画装裱的工具与材料在使用时有如下具体要求：

1、排刷以毛长且多为佳。在使用过程中排笔容易掉毛，可在其根部上胶固定。在使用前后均要将其清洗干净，然后使其笔头朝下悬挂晾干，防止发霉。

2、棕刷在使用时也颇有讲究，在使用前将其润潮，使其在实用时更加柔软顺手。新的棕刷在使用前可用剪刀将边口修剪整齐，再放入锅内用清水煮干净。

3、糨糊的制作非常讲究，一般采用锅煮法。先用冷水将糨糊搅匀（可放少许明矾，防止霉变），再倒入锅内加入热水搅拌，然后把锅放置在电磁炉上一边加热一边用木棍搅拌（注意：要始终朝一个方向不停搅拌）。直至无颗粒状后，往表面注入热水。闷润约十分钟后倒去热水再继续搅拌均匀，直至木棍提起时糨糊成拉丝状即可。最后，将糨糊放入清水中存放几天后方可使用。

4、“拍糨”时使用的隔糊纸一般用塑料片代替。塑料片边口一定要平直。

5、用于裁纸和画幅“下墙”的竹启子，需要自己制作。一般采用毛竹，用刀削成长33厘米左右，宽1.2厘米左右的竹片。手握的部位要厚些，头部要成半圆形。

6、装裱使用的蜡需要自己加工。将市场上买来的蜡倒入锅内加热融化，倒入模型中（可用碗或盒子）冷却凝固后取出，再用干净的纸包裹，以免弄脏。



天地杆  
用途：用于制作立轴的天地杆。



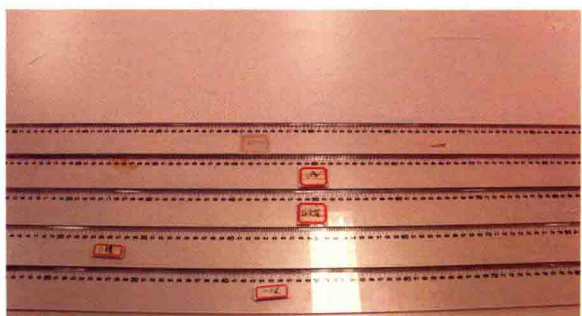
温湿度计  
用途：用于测量温度、湿度。



喷壶  
用途：用于喷潮宣纸。



研石  
用途：用于研画。



直尺  
用途：有机玻璃直尺，用于压画，测量直尺，材质辅助工具。





棕刷

用途：用于托画芯，覆背，上墙，上糨等（糨刷用后必须洗干净，否则会凝结影响下次使用）。



尖嘴钳

用途：用于安装天杆上的铜鼻。



马蹄刀

用途：传统装裱工具，用于裁削装裱材料。



数码秤

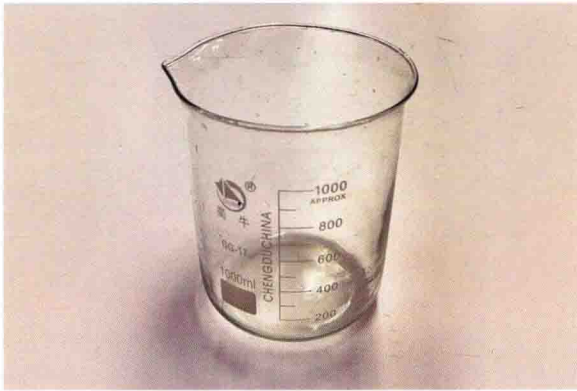
用途：用于材料的定量。



塑胶槌

用途：多用于锤平作用。





量杯  
用途：用于水量的控制。



排笔  
用途：用于装裱上糰，刷平。



锅  
用途：用于材料蒸煮及糰糊制作时加热作用。



脸盆  
用途：用于盛装糰糊，清水。



### 竹启子

用途：用于书画或材料下墙时启开四边和裁割宣纸。



### 美工刀 裁剪

用途：主要用于材料裁割。



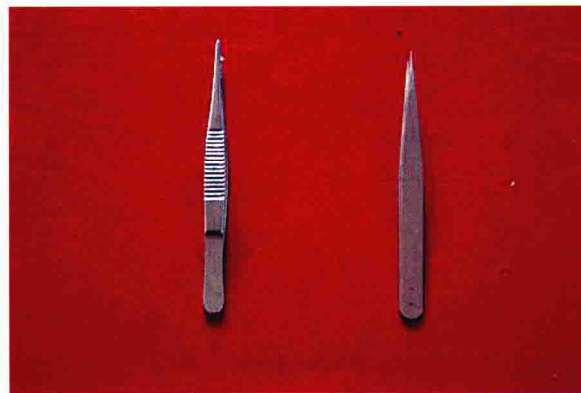
### 毛巾

用途：用于吸水, 清除桌面糨糊。



### 镊子

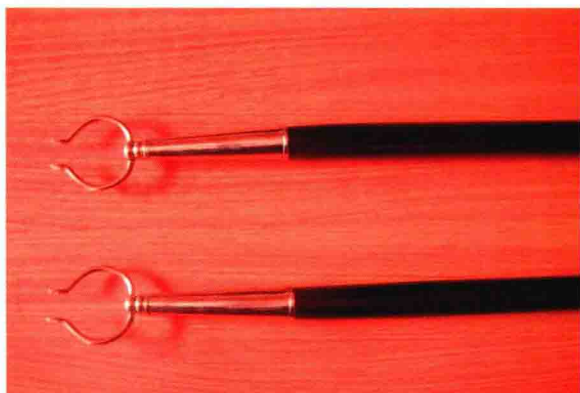
用途：用于装裱中细节拾取和分离。





丝带

用途：用于画作装裱后的捆绑。



画插

用途：用于卸画和挂画。



钢锯

用途：主要用于锯天地杆。



轴头

用途：用于书画立轴配件。



蜡板  
用途：用于书画装裱研画过程，起到对画幅的保护作用。



挂钩  
用途：用于装裱作品的悬挂。

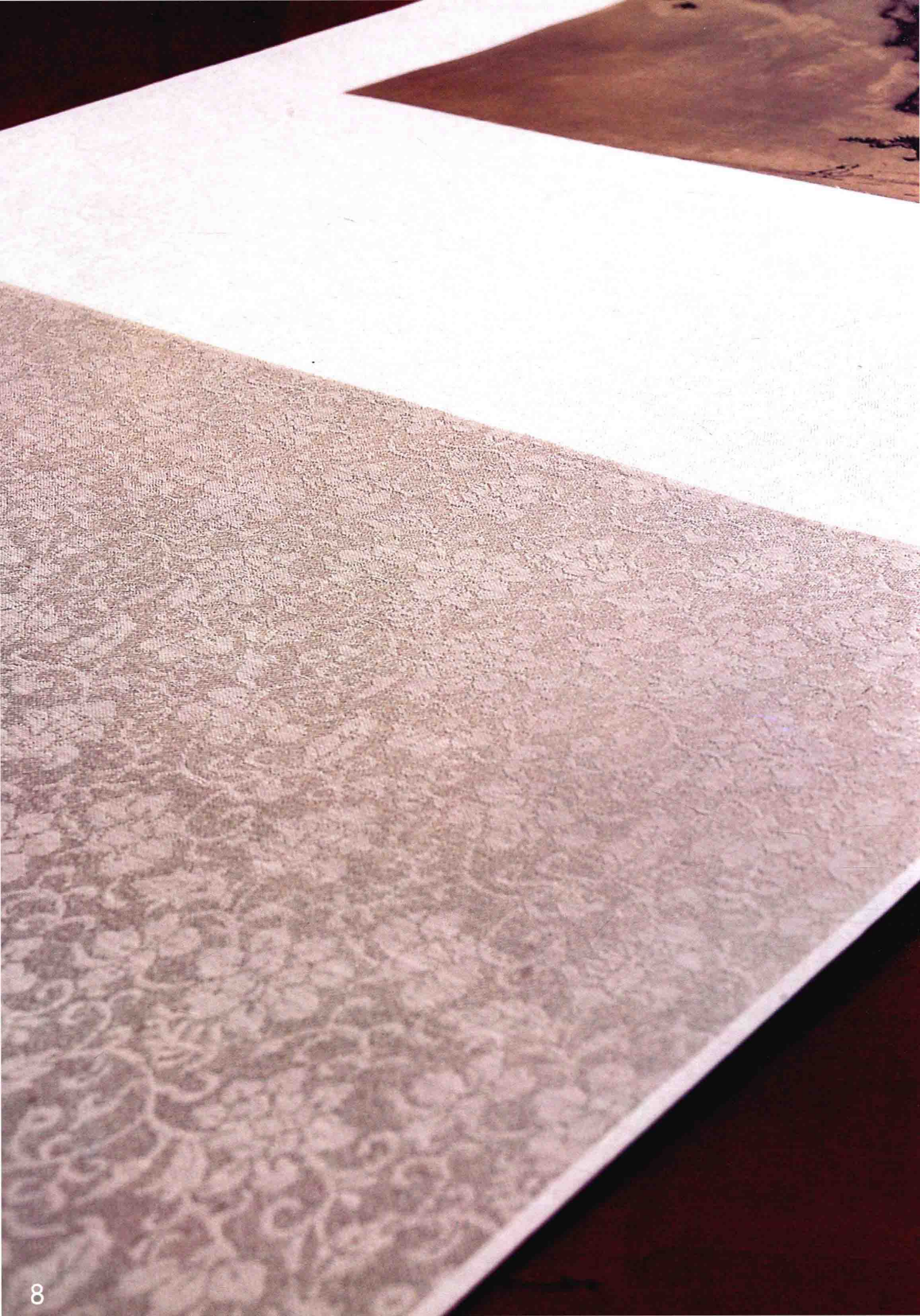


隔糊纸  
用途：拍糨时使用。



宣纸  
用途：装裱配纸，常用以生宣为主。








## 第二章.书画装裱基础与细节

书画装裱是以各种绫、锦、纸、绢等材料对书画作品进行装饰美化和保护修复，是我国特有的一种工艺技术。传统手工装裱是由托画芯、镶局条、托绫绢、画芯裁料与镶料等多种基础步骤构成的。每一个步骤的细节处理都直接影响着书画作品的最后完成。

中国传统绘画因为宣纸、素绢、墨以及颜料等材料性质的特点，画面褶皱易破，不好观赏与收藏。经过画心托裱，使之舒展光整、结实牢固。作品因笔墨、色调、构图和尺幅等特点，需要镶配与之相和谐的绫、锦、纸、绢，最后得以装裱成各种形式的画幅。

书画装裱不仅对书画作品起到保护和修复作用，更具有增强作品的笔墨与颜色的质感、增添作品的艺术表现力与审美格调等功能。



## 第一节. 托画芯

托画芯是书画装裱中最重要也是最基础的步骤，是在书画的背面覆衬一层适当的宣纸，使画芯平整干净、厚薄均匀。

有的书画作品因含有矿物质、粉质颜料，容易掉色，在装裱时可在画芯下面局部垫一层宣纸，以减少画面受损，维持本色。

托画芯使用的糨糊要根据画芯纸张的厚薄、生熟等调制。要注意画芯薄配厚纸、画芯厚配薄纸。

此外，画芯上配纸时还要注意纹路对齐，画芯方裁的过程中尤其要小心字画周边和印章的完整。





1 将画芯铺平正面朝下，喷潮。发白处喷洒均匀小水花。

注意：水分不宜过多，喷水太多，画芯墨色会晕染，影响画面效果。



2 排笔沾取稀糨水，以米字型刷开。

注意：画芯要上一边上糨一边排平，如出现皱折，要将画芯一角拎起刷平。



3 一段段排平，直至将画芯排平为止。

注意：受潮宣纸更易破损，不能起皱、断裂，墨水处多上一层。



4 检查画芯是否起毛、折皱，将杂质、排笔毛及时挑除。紧靠画芯四周，用毛巾擦去多余的糨水。

注意：防止画芯边缘擦破

