

文史哲学 法政术立言集

WenShiZheXueFaZhengShuLiYanji

张颖 陈速◎著

神农通代诸炎帝传十七世二十一帝考

新世纪的中国文化建设的科学思考

新世纪文学创作和文学批评的理论创新问题

中国完全统一的历史使命和现实任务



中国国际文化出版社
CHINA INTL CULTURE PRESS

文史哲学 法政术立言集

WenShiZheXueFaZhengShuLiYanji



张颖 陈速◎著



中国国际文化出版社
CHINA INTL CULTURE PRESS

文史哲学法政术立言集

著 者 / 张 颖 陈 速

文稿审阅 / 高 晶

编辑校阅 / 编采中心

美术设计 / 杨万宁

出版发行 / 中国国际文化出版社有限公司

地 址 / 香港九龙旺角弥敦道 678 号华侨商业中心 15C

电 话 / 00852 - 60624867 30717637 30787738

传 真 / 00852 - 30785638

网 址 / www.bookhk.net 或 <http://www.bookhk.com>

电 邮 / book@bookhk.com

印 刷 / 海洋印务有限公司

开 本 / 16 开 (710 × 1000)

印 张 / 28.5

字 数 / 451 千字

版 次 / 2013 年 7 月第一版第一次印刷

书 号 / ISBN 978 - 988 - 19252 - 5 - 1

定 价 / 50.00 元

读者购书及查询,可直接登陆网站 www.bookhk.net

或 <http://www.bookhk.com> 购书信箱: bookvcd@126.com

版权所有 翻印必究

《文史哲学法政术立言集》自序

张颖 陈速

此书五花八门，广涉文、史、哲、法、政诸学术之“立言”。著作岁月，由上世纪七十年代末，跨入当下。文之部，倡《东度记》、《女仙外史》、《绿野仙踪》、《后西游记》、《七曜平妖传》俱为我中华说部伟著杰作，批鲁迅《中国小说史略》，评《孙中山演义》；匡正现代文学史、当代文学批评观，釐清鲁迅历史文化观，首持文艺非上层建筑，文学无阶级性。史之部，考神农诸炎帝世系，证秦未灭周真相，还原民国政治史部分事实，揭露《二十四史》、《中国通史》诸弊病。哲之部，举道、释、儒、小说四大家传统文化，主文学创作自由、文化遗产全盘继承，探索文革认识根源，创新认识论。旁及法、政两门，或破西方“三权分立”旧规，立本国政体改革新制，或求中华民族完全领土完整，谋海峡两岸和平发展统一。究各部诸文要旨，莫过于一扫名教“述而不作”之陈习，秉先哲大胆假设、小心求证之遗风，为我之文艺大复兴、文化大发展推波助澜。

呜呼，前贤早逝，学术发扬光大，诚待来哲。吾国昔非过崇立言之国。是编将速朽，世传，概委之历史而已。

是为序。

西历 2013 年 6 月 9 日

目 录

《文史哲学政法术立言集》自序	张 颖 陈 速	1
----------------------	---------	---

说文之部

伟大的《东度记》	3
《后西游记》是一部杰出的讽刺小说	9
《七曜平妖传》简析	16
以进步的观点歌颂农民战争的伟大小说《女仙外史》	23
批判现实主义的伟大小说《绿野仙踪》	32
关于庄禹梅《孙中山演义》	44
《中国小说史略》学术上的局限性	60
新世纪文学创作和文学批评的理论创新问题	69
新世纪报告文学面临的三个深层次问题	74
鲁迅历史观的重估必将成为新世纪鲁迅研究的一个重要话题	79
文艺不是上层建筑	84
文艺没有阶级性	93

讲史之部

神农通代诸炎帝传十七世二十一帝考	109
秦未灭周辩	168
辛亥百年话民国	184
重写《二十四史》和《中国通史》	208

谈哲之部

重新审视和全面弘扬中国的优秀传统文化·····	233
新世纪的中国文化建设的科学思考·····	243
文化和文化解放问题漫论·····	252
认识新论（提纲）·····	283

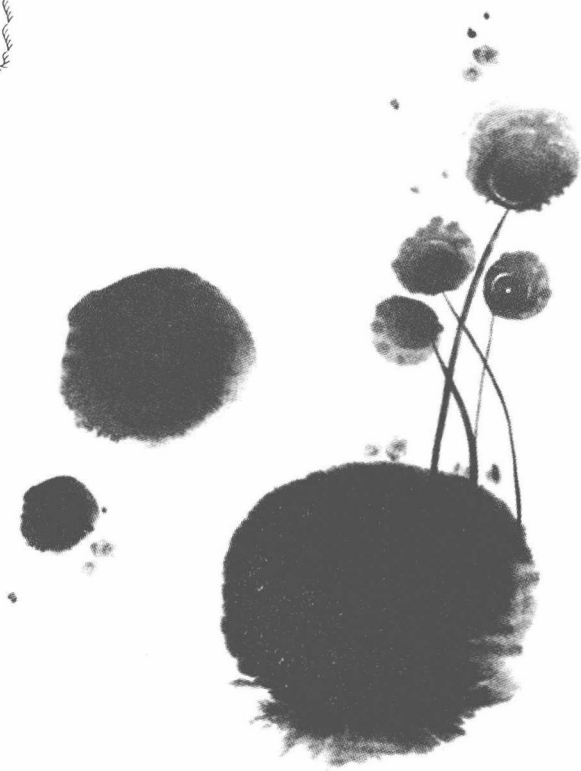
论法之部

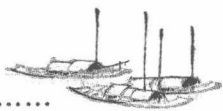
法院的独立审判和人大的执法监督·····	385
阐释当前我国多党合作和政治协商制度的几个理论问题·····	410

议政之部

中国完全统一的历史使命和现实任务·····	419
两岸统独攻防支招解套要诀·····	425
我被印度在当代非法分裂出去的 92450 平方公里国土绝不可一寸放弃 ·····	429
对日邦交须坚持我钓鱼岛主权、文化财索赔和琉球地位未定三原则·····	433
《文史哲学法政术立言集》跋····· 李周云贵	446

说文之部





伟大的《东度记》

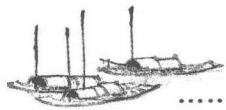
张颖 陈速

《东度记》的最早版本，是明代万卷楼刊本，全称《扫魅敦伦东度记》，现藏日本。郑振铎在1927年发现的那个《东度记》本子，题“云林藏版”，另全称《续证道书东游记》，已受到汪象旭《西游证道书》影响，是清代康熙刻本，现藏法国。我们于1957年见到的《东度记》本子，不署刻版年月和书肆名称，是另一种普通的清代木刻本，现在南京。这个《东度记》本子，共二十卷二十大册，每册四十六页，半页十行，行二十二字，估计全书一百回篇幅，约在四十余万言左右。

世裕堂主人的《〈东度记〉序》，写于明崇祯八（1635）年。《东度记》小说的成书年代，当距此崇祯年间不远。《东度记》小说的作者，是“漱水方汝浩”，笔名清溪道人。除了《东度记》外，方汝浩还写有《禅真逸史》八集四十回，《禅真后史》十集六十回，这《禅真逸史》、《禅真后史》是两部英雄传奇式的历史小说。

被称为《续证道书》的《东度记》，名义上是吴承恩《西游记》的续书。实际上，《西游记》写唐朝玄奘西游，《东度记》却写晋朝达摩东度；《西游记》借历史而演神怪，《东度记》却借神怪而演世情，无论在题材、情节、故事、人物上，还是在思想、艺术、风格上，这《西游记》、《东度记》两部小说均无任何瓜葛。《东度记》是一部和《西游记》文学风格完全不同的神话小说。

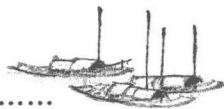
《东度记》的内容，一共分为两个部分：第十八回至第一百回，主要写达摩老祖，从璎珞童子手里接过“法器”，收徒弟道副、尼总持、道育，由南印度国出发，“自西而东”，经东印度国，再“往震旦国阐化”^[1]的故事，这是小说的正文；第一回至第十八回，主要写不如蜜多尊者，收徒弟元通，



在南印度、东印度，“普度群迷”^[2]的故事，这是小说的“入话”。而在不如蜜多的普度故事里面，小说又穿插了长爪梵志及其徒弟巫师、赛新园、本智、本慧、本定的“外道”度世故事，作为陪衬。乍看起来，《东度记》小说的全部故事，都是写宗教的度世，谈不上有什么独创；可是，恰恰是方汝浩的巨大的艺术匠心，使他在这整个儿看似陈旧的宗教度世故事上面，闯开了一条新的创作路子，写出了新意，表现了与《西游记》和明代一般神话小说截然不同的鲜明特色。

《东度记》着重写情魔、意魔，和《西游记》写山精水怪、岛洞妖魔完全不同。《东度记》小说精心塑造了一批千奇百怪的人类或人自身情感、意念妖魔形象：不悌邪迷、不逊妖魔、反目魔王、欺心怪、懒妖、惰怪……，还有陶情（雨里雾）、王阳（云里雨）、艾多（沙里陶）、分心（胆里生）等酒色财气四魔。他们有的是人——像酒色财气四魔本系巨鼋港巫师的徒弟，有的是人的各种心理幻化，像不悌、反目诸魔。他们都是情魔、意魔，但对人生和社会的危害，却更甚于别的一般妖魔。《东度记》小说进而描写诸情魔、意魔的特殊恶行：向尚正家向古、向今的兄弟不和，是由于不悌、不逊两个妖魔的鼓弄，金百辆家的夫妻不睦，是因为反目魔王的挑拨；而与不如蜜多尊者和达摩老祖始终做对头，“各分境界，迷惑人情”^[3]的，却是酒色财气这四个最厉害的人魔。就这样，该小说在神话文学中第一次生动地塑造了心理妖魔的艺术形象，这是《东度记》根本区别于《西游记》的一个伟大独创！

《东度记》着重写人招惹妖魔，和《西游记》写妖魔吃人正好相反。它《东度记》描写情魔、意魔的迷人，起自人的邪念：陶情发迹酒乡，托庇于吴厌的贪杯；分心魔得逞郁全村，依赖于郁家五子的殴气。它《东度记》描写其他妖魔的祸世，更萌于人的罪恶行径：平采社大鼠现形，纯系义仓衙役朱商礼“只图身家财礼，不知洁己奉公，折了官银，还推鼠耗”^[4]；铁钩湾大虾成精，皆因它的“子子孙孙”被这村人“一网打尽”^[5]。很明显，《东度记》该部小说不是把妖魔当作某种自然现象或社会力量的象征，而是把妖魔主要看成人自身各种贪欲的幻化。正因如此，《东度记》小说所写上述情魔意魔特别是酒色财气四魔作祟的故事，一再艺术地表现魔从心生的细节，强调“世间那有邪魔迷人，乃是人心自迷”^[6]的道理；并且，根据人自

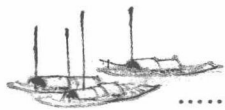


身心理活动的多方面特点，形象地刻画了许多恍恍惚惚的情魔、意魔的不同个性。就这样，该小说在神话文学中第一次写活了另一类“不吃人”的妖魔，写活了那些人心理妖魔区别于动物妖魔的新的个性，新的意境，这是《东度记》根本区别于《西游记》的另一个伟大的独创。

《东度记》着重写社会生活，日常琐事，和《西游记》讲神怪、说法宝明显相异。《东度记》表面上是一部运用神话文学形式叙述宗教度世故事的作品；可是，实际上，它却很少描写神怪情节。《东度记》小说的侧重面，不是写仙佛的斩妖缚怪，而是写圣僧的“普度群迷”^[7]；不是写尊者、祖师的劝人出家，助人修行，而是写不如蜜多、达摩的与人“说方便，开导人伦正道”^[8]。《东度记》书中许多生动的度世故事，像三尖岭为二盗褫灾，灵通关代郑斋解围，万圣禅林说向尚正翁媳和好，郁全村劝五子返孝，等等，写的都是不如蜜多和达摩的劝化世情，即所谓“侮逆被他化为孝顺，欺罔被他化为忠孝”^[9]。不用说，《东度记》该部小说的创作宗旨是：“假圣僧东游，而发明人伦”^[10]，也即“总皆描写人情，发明因果，以期砭世”^[11]。就这样，该小说在明代神话小说中第一次描写了平凡的现实生活，揭露了社会 and 家庭的矛盾，这是《东度记》根本区别于《西游记》的又一个伟大的创造。

《东度记》广泛地反映明代的社会生活，真实地提供一幅封建末世社会、家庭、道德、伦理的全面大崩溃的巨大风俗画：上面到处画着父子的斗争，夫妻的矛盾，婆媳的摩擦，朋友的倾轧，种种活脱脱的世相。在忠于生活的基础上，《东度记》该部小说鼓吹一夫一妻制：“男女婚姻，只该一夫一妇处室”^[12]；反对纳妾：“世间夫妻不睦，第一等是夫不义，娶妾多宠”^[13]；借渔人之口，批判佛教的戒杀生：“大的吞小的，强的食弱的，总是天地间消长道理！无生不灭，无灭不生，若依长老不食，反于生机穷矣”^[14]；提出了一系列变革现实的进步理想。毫无疑问，像《东度记》这样的伟大写实作品，在明代小说中，除了《金瓶梅》以外，还找不出第二部。

方汝浩创作《东度记》的主观动机，本想用宗教去挽回日益颓废的世风，叫大家相信：“莫言东度事荒唐，缚魅驱邪正五常”^[15]的说教。可是，《东度记》整个作品全部现实主义描写的客观效果，却恰恰告诉我

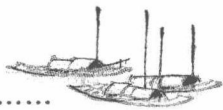


们：黑暗的现实，决非一、两个度世的“圣僧”所能挽救。如果借用《东度记》书中不如蜜多尊者哀叹度世之难的话来说，便是：“来来往往，世法纷纷，度不能尽”^[16]。这样，由于《东度记》作品的客观力量战胜了作家的主观局限性，《东度记》小说就成为一部中国古代的伟大的批判现实主义巨著。

《东度记》写有一些精彩的神话故事：巨鼃港梵志战巫师，铁钩湾狐虾闹报复，村市上大鼃变捕窃，海沙村虎豹化人身，等等，虽说不算很多，却写得非常诡怪奇谲，变幻极恣。《东度记》小说塑造人类心理妖魔的形象，剪裁情魔、意魔迷人的神话情节，善于发挥魔从心生，境随魔变，魔由情化的大胆想象，忽而海岛，忽而名山，忽而天堂，忽而地狱，忽而震旦，忽而印度，采用大幅度细节跳跃的手法，不受时空限制；这就使作品在人物、情节、故事的神话化上，同时兼具卓越传奇作品的所有成就，且无不带有明显的意识流文学的特点。尽管它描写神魔，“不过妆饰闹观”^[17]，并非目的；尽管它真正的主题，是反映世情，“扫魅还伦”^[18]；《东度记》仍不失为一部古代伟大的浪漫主义小说。

《东度记》又是中国第一部伟大的意识流小说。明代无名氏及董说写的二部杰出小说《续西游记》和《西游补》，或写迷识魔、病魔的祸世，或写孙悟空的出入古人世界、未来世界，也有呈现意识流小说的很多特点，但一个所占作品分量不如它多，一个成书比它稍晚。《东度记》也是中国第一部伟大的社会神话小说，此后《三教开迷归正演义》写宗大儒、宝光僧、灵明道等三教门人在各地“扶持世教风化”^[19]故事已侧重由社会神话小说向社会言情小说的转型。它《东度记》一反明代神话小说的叙事常态，打开了一条利用神话故事描写日常社会生活的创作新路。完全和最辉煌的四大奇书等不朽巨著同样，《东度记》是一部世界性的伟大作品，是四大奇书后的一部新大奇书。

对于《东度记》一书的伟大的世界文学价值，前人早有认识。1928年，郑振铎就说：“此作……足方诸彭扬的《天路历程》而无愧”^[20]，认为《东度记》和号称世界文学名著的《天路历程》（《圣游记》）完全可以媲美；1935年，谭正璧更提出：《东度记》是一部“和《西游记》有同样价值的神魔小说”^[21]。我们比较倾向谭正璧的意见。我们认为，《东度记》的思想



和艺术成就，更大大超过英国彭扬的《天路历程》。郑、谭两人的评论表明：认为《东度记》是一部世界性伟大作品的看法，决非我们两个人的独创。

注释：

[1] [12] [13] [21] 方汝浩：《〈东度记〉序》。方汝浩《东度记》，清刻本（下同，略），卷首。

[2] [3] [4] [5] [6] [7] [8] [9] [10] [11] [14] [15] [16] [17] 方汝浩：《东度记》第二十八回《崔寇恶报遭夷灭，忠孝投师入法门》；同书（下略）第十八回《二十七祖传大法，达摩老祖度元通》；第一回《南印度王建佛会，密多尊者阐玄宗》；第二十回《陶情逞能夸造酒，风魔设法惊陶情》；第五十五回《犬怪变人遭食毒，鼠妖化女唱歌词》；第四十七回《祖师慈悲救危难，道士方便试妖精》；第七十四回《零挨打鸟遇妖邪，零地随猴拴鸩鸟》；同 [4]；第四十四回《取水不伤虫蚁命，食磨作怪老僧贪》；第三十七回《公道老叟看妖魔，献瓜行者陈来历》；第二十一回《妾妇备细说衷肠，王范相逢谋道路》；第四十回《贞洁妇力拒狐妖，反目魔形逃女将》；第十五回《茶杯入见度家僧，一品遣书荐梵志》；第二回《道童骑鹤闹妖氛，梵志惺庵留幻法》；同 [2]；同 [3]。

[18] 方汝浩：《阅〈东游〉法》。方汝浩《东度记》，卷首。

[19] 潘竟若：《三教开迷归正演义》，万卷楼刻本，第九十九回。

[20] 郑振铎：《巴黎国家图书馆中之中国小说与戏曲》，郑振铎《中国文学研究》，作家出版社1957年版，下册，页1288。

[21] 谭正璧：《中国小说发达史》，上海光明书局1936年版，页451。

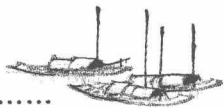
附记：本文录自1981年笔者所写拙著《继往开来，写好中国小说史——评鲁迅〈中国小说史略〉》中一段的摘要。1983年，孙楷第、赵景深有多函高度评价《继往开来，写好中国小说史》拙著。拙著《继往开来，写好中国小说史》全稿迄今未交出版。谭正璧《古本稀见小说汇考》（浙江文艺出版社1984年版）曾将拙著列为“主要参考书”并引用拙著内有关《东度记》的评论。该《汇考》285、463页载明：“见陈速稿本《评〈中国小



文史哲学法政术立言集

说史略》》”、“陈速《继往开来，写好中国小说史》（稿本）”，可参看。

本文原载《当代作家文集》，作家出版社 2004 年 12 月版，242—245 页。该文本有个别字、句删节。现据手稿全文重刊。



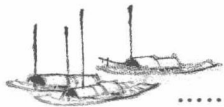
《后西游记》是一部杰出的讽刺小说

张颖 陈述

鲁迅《中国小说史略》是这样评论《后西游记》的：“其谓儒释本一，亦同《西游》，而行文造事并逊”^[1]。他完全否定了《后西游记》的创造性的文学价值。《史略》这个结论，不符合《后西游记》小说的实际内容，是武断的。

《后西游记》写的是唐代大颠和尚率徒弟孙小行者、猪一戒和沙弥，一路历尽险阻，往西天求取真解释真经的故事。《后西游记》小说继承了《西游记》的积极浪漫主义传统；但在主题思想和艺术形象的表现上，却完全开拓了另外的境界，有很多新的发展。如果说，《西游记》通过孙悟空大闹天宫和唐三藏西天取经，它的宗旨所在，是侧重于反抗封建统治和讴歌不怕困难、追求真理的斗争精神；那么，《后西游记》的主题歌，却是着眼于封建末世一般的社会世情，从而对它进行讽刺和批判。这样，《后西游记》小说虽然在艺术上和《西游记》同属于积极浪漫主义的传奇文学作品，却显示出与前传根本不同的另一种艺术特色。

在大颠师徒西天求取真解所经历的磨难中，《后西游记》小说一共描写了：天花寺与点石法师辨邪正、棒喝野狐禅，五行余气山收猪一戒、万缘山自利和尚赖钉耙，不满山缺陷大王设陷阱，流沙河收沙弥、媚阴和尚变假沙弥，解脱山遇解脱大王，火云楼镇元大仙困大颠，过罗刹鬼国见黑孩儿，经弦歌村逢腐儒，玉架山战文明天王，温柔村会鹿怪，十恶山智破十恶大王，九尾山狐狸化古佛，阴阳二气山斗阴大王、阳大王和造化小儿，皮囊山斩三尸大王，大剥山气死老婆婆，孽海逢蜃妖，中分岭谒大辨才菩萨，从东寺除冥报和尚，通圣河历地水风火，这样大小二十三个求解故事。通过这些大小二十三个求解故事的艺术剪裁，表现了：《后西游记》在前传范围之外，

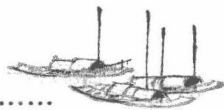


另用生花妙笔，编造具有深刻思想意义和丰富人情味的优美神话故事的杰出的想象能力。

《后西游记》书内每一个妖魔的个性，在这二十三个大小故事中，首先千差万别。不满山的缺陷大王，是一个专设陷阱坑人的小人。他所持的妖术，是“以缺陷立教”，惯于“在平地上弄陷阱跌人”^[2]，使你不知不觉中掉进“一个千万丈的大深坑”^[3]。解脱山的解脱大王，活像一个以邪恶宗教杀人的伪善士。他口口声声“对天发下弘誓大愿”，要“解脱尽天下人，方成佛道”，一副慈眉善目，菩萨心肠；可是，又有谁会想到，他“解脱”人的方法，竟然是“守定此山，逢人就杀”^[4]，简直比强盗还狠！十恶山的反恶大王，宛如人世间一切怙恶不悛的歹徒的化身。他与十恶同居，可说干尽坏事，但他犹感到不能满足，生怕“一生作恶，尚未出人头地，真要羞死”^[5]。《后西游记》小说所塑造缺陷大王、解脱大王、反恶大王这些妖魔的身上，既相当逼真地体现了现实人的某些性格特点，又高度理想化地寄托了社会世情的一定寓意。

妖魔们成精作怪的原因或方法，在《后西游记》小说的每一段磨难的描写中，也各不相同。缺陷大王之所以能够害人，是因为不满山缺了金银之气，地基不牢，他才能制造陷阱；解脱大王之所以能使世人受骗上当，是因为人们一心为了追求“解脱”，免不了受那些卖弄“小聪明，歪摆布，假悲伤，虚撮脚”的“坑将”摆布，结果自投罗网，“也不知陷害了多少英雄”^[6]；……。《后西游记》小说所写的缺陷大王、解脱大王、反恶大王他们所作的这些磨难本身，大都包藏着人生的某种奥秘，富有启发意义。

《后西游记》写孙小行者一行怎样解决这些妖魔的呢？方法自然更加不一。如果说，破缺陷大王的手段，是先寻找他作妖的原因，再因势利导，借得金丹一粒，充实地基，使“世界有了金银之气，哪里还有什么缺陷”^[7]。《后西游记》小说通过它，既象征着金钱的魔力，又暗示着缺乏金钱给人带来的磨难。那么，对付解脱大王的办法，就是以其人之道，还治其人之身，只须也给他一刀，教他来一个“万缘皆尽”^[8]了事。《后西游记》作者通过这个故事，对某些宗教徒的伪善，以及很多人由于各种私心杂念，不免上当受骗为其所害的社会世态，极尽其讽刺揶揄之能事。而战胜十恶大王的策略，更是紧紧抓住恶人“只图个恶名儿，遗臭万年”^[9]的心理特点，进行挑



拨离间，教他们自相残杀，再来一下出其不意的一网打尽。《后西游记》这部作品在这个十恶大王故事里给人的启示，却是：对付众多的恶人，要善于利用内部矛盾，并要除恶务尽。

《后西游记》小说的每一个大小故事，都是一篇很优美的童话故事，也是一篇很风趣的寓言文学。作者在创作这些故事的时候，既注意到从严格的生活真实出发，塑造各个妖魔的充满人情味的独特个性；又注意到根据高度理想化的要求，构思每一个妖魔之所以产生以及被制伏的原因；这样，《后西游记》书内写的战胜所有妖魔的每一过程，自然就更加显得妙趣横生，各不相同。但《后西游记》写的每一个制胜妖魔的过程，却又无不显示出孙小行者的多种智慧与非凡勇敢，无不体现着某种自然或社会的一定哲理。就上述这些方面而言，《后西游记》每一篇求取真解故事的主题开掘和艺术表现，都是突破了吴承恩《西游记》的范围的；真可谓山外有山，天外有天，反映了《后西游记》小说卓越浪漫主义艺术的独特成就。

在《后西游记》描写的这些大小求真解故事中，尤其以战文明天王、斗造化小儿、破不老婆婆三段，写得特别精彩，充满着幽默、讽刺意味，具有深刻的思想意义和迷人的艺术魅力。

《后西游记》写文明天王居住在玉架山。他“躲在山凹里，上无宫室，下无官僚”，却偏偏扬言要“大兴文明之教”^[10]。他兴的什么样的“文明之教”呢？无非是“大展文明，以报圣人知我；痛除仙佛，便知至教无他”^[11]而已。说穿了，不过是辟佛老，独尊儒术一套。这当然没有什么稀奇。有趣的只是：大兴儒教的，原来是一个妖魔；而他倡言的“文明”，更不过是“山凹里”的“文明”！如果说，《后西游记》小说渲染妖魔侈谈“文明”的这种幽默的艺术表现，已足以喷饭，发人所未想；那么，该书作者进一步有关这个妖魔“大展文明”的方法的风趣的形象反映，更是异想天开，令人绝倒。你看，他所谓“大展文明”的方法，就是依靠手里的两样武器：一件是支“文笔”，它能化成一座“有千万斤重”的“文笔峰”，你不服，它就将你压倒；另一件是支金钱枪，它能变出“浑身的金钱”，“雨点一般”^[12]地打人。于是，在这个“文明”统治的国度里，你即使侥幸逃避了文笔的压迫，你却一定躲不了金钱的包围。对于依靠庸笔杀人和金钱诱人树立起来的封建“文明”的丑恶本质，《后西游记》小说就这样通过极