

桃花扇底 看前朝

嬉笑怒骂前朝事
循循善诱世人心
许石林／著



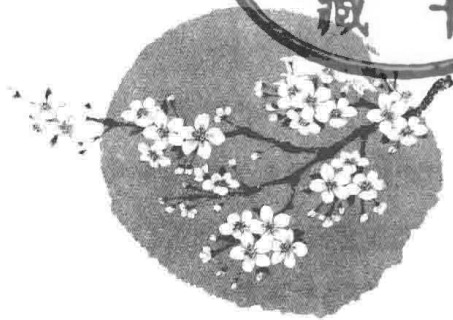
海峡出版发行集团

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

鹭江出版社

LUJIANG PUBLISHING HOUSE

桃花扇底
看前朝



许石林
／
著



海峡出版发行集团

鹭江出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTION GROUP

LUMINUS PUBLISHING HOUSE

2015年·厦门

图书在版编目 (C I P) 数据

桃花扇底看前朝 / 许石林著 . — 厦门 : 鹭江出版社, 2015.7

ISBN 978-7-5459-0890-9

I. ①桃… II. ①许… III. ①故事—作品集—中国—当代 IV. ①I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 121126 号

TAOHUA SHANDI KAN QIANCHAO

桃花扇底看前朝

许石林 著

出版发行: 海峡出版发行集团

鹭江出版社

地址: 厦门市湖明路 22 号

邮政编码: 361004

印刷: 北京兴湘印务有限公司

地址: 北京市大兴区黄村镇埝坛村村委会西 100 米

邮政编码: 102611

开本: 880mm × 1230mm 1/32

插页: 1

印张: 8.75

字数: 180 千字

版次: 2015 年 7 月第 1 版 2015 年 7 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5459-0890-9

定价: 38.00 元

如有发现印装质量问题请寄承印厂调换

访古忧世，下笔情深

邹金灿

一个人对中国传统文化亲近与否，取决于其性情，有深情者自能近之，无深情者即使雅好传统文化，亦难体察个中幽微之处。

许石林先生深情。在他绝大多数的文章里，尤其是谈论古人言行之作，他都是在做同一件事情：进德彰贤。这听起来很冬烘，似乎头巾气十足，然而里面所涉及的德行，是人之大端，不可糊涂。现在很多人看不得正襟危坐地说道理的文章，时势如此，许先生在写作时也不得不进行权变，他将“进德彰贤”这一用心，溶在平易近人的文字里，如盐入水，人受其味而不觉有东西进入腹中。

读许石林先生的文章，容易被各种生动的比喻吸引，又或是对其嬉笑怒骂的姿态印象深刻。在我看来，这些东西都不是最应注目之处。“天下文章出桐城”，桐城文章强调义法。所谓“义”，是《周易》说的“言有物”；所谓法，是《周易》说的“言有序”。今人写东西，于义于法都显得茫昧。要而言之，许先生书中的各

种比喻也好，嬉笑怒骂的姿态也罢，都属于“言有序”，而他的“进德彰贤”之心，才是言中之物，就像水里的盐一样。古人写作技巧极高，但并不以“言有序”为能事，他们不去高谈什么写作技巧，写作是“辞达而已”。言有物，才是古人最看重的，因为无论你是反对还是赞成作者，都要基于作者的“盐”来发论。

在古人看来，要窥得作者用意，是讲究眼光的一件事。譬如读《庄子》，入眼就不得不慎重。清末大儒王先谦在《庄子集解》的自序里，这样评价《庄子》里的各种狂言怪语：“此岂欲后人之行其言者哉，嫉时焉尔。”意思是说，庄子的狂怪，皆因忧世而发，并不希望后人模仿。王先谦可谓是庄子的异代知音。《庄子》成书于衰世，里面的言论多因忧愤而生，因此往往正言反说。后人读《庄子》，若不能体察其忧世深情，就容易对那些非贤非圣的言论不得要领，甚至走火入魔。

当然了，许先生的书并非像《庄子》那样走激诡之路。但他在文章里大谈古人的好，篇幅之大，举目皆是。这似乎给人“食古不化”的印象。其实，许先生自有深情。他服膺顾亭林，亭林先生主张“文须有益于天下”。许先生躬行顾氏之言，将忧世之心，化为崇古之文、笑骂之笔，实际上是希望对今日的人心出一分匡扶之力。

在现实生活中，许先生并不泥古，比如他与一群朋友相聚，当大家都将某人批驳得一无是处时，他会直言不讳地说出那个人

的可贵之处；当大家都异口同声地赞扬某人时，他则会告诉大家那个人有哪些不足之处。他无意标新立异，只是论人衡事自有进退的标尺，不会被大流裹挟，这个标尺就是人的德行。李白有言：“古人今人若流水。”若将时间线拉长看，今天的人也会成为古人。然而人分今古，美德却不分今古，前人的嘉言懿行，在任何时候都值得后人心慕手追。这就是先贤崇古的精神所在。

有人说：“古代专制、黑暗，你谈这些有什么意义？”几乎每一个崇古之人，都会面临类似的诘难，许先生应该也不例外。这是一种似是而非的论调。首先，古代是否真如你想象中的那么专制、黑暗，本身就是一个严肃的学术问题。其次，正如钱穆先生所说，天下“无数百年不败之政治，亦无数百年不坏之制度”，再好的制度也会有坏的时候，所谓久必生弊，需要不断损益，不可能一劳永逸。最后，今人所沾沾自喜的现代政治制度，若不是由贤人君子施行，非但弊端丛生，而且更加“吃人”。

先儒论人，以美德与学问为高，目的是培育士君子，而士君子是良政美俗的基石。这是一种极其深邃的眼光，因为它直接指向人本身。许先生显然领会了古人这一深意，他那些貌似为古代招魂的文字，其实是为玉成与勉励今日的士君子而发。读许氏书，如果认为他只是在缅怀古代，显然将他读浅了，至于将他的书当谈助看，则更是辜负了他的深情。

自序：历史是一把桃花扇

许石林

所谓历史，或者说从前，如一把桃花扇——那日渐黯淡的扇面上，前人留下的斑斑血迹，犹如殷红的桃花瓣。轻轻摇动这把扇子，仿佛桃花纷纷在春风中飘摇欲坠……

有人看见这把扇子，想到血型等，产生种种冰冷的疑问……这是考据；

有人看见这把扇子，仿佛闻到了飘散在幽深的历史隧道中的远古芳香……这是选择。

面对历史，我显然是后者。

我习惯翻开旧书，目光徐徐于字里行间覷觅，嗅闻这深埋于古籍中的味道，这是前人留有的香味。这香味，有人说是古老道德之花的余香，有人却道这古老的道德之花已经枯萎，就像那把陈旧的扇子上桃花般的斑斑血迹。我相信，那古老的香味还没有消散尽净，一直盘桓存留于故纸旧籍，绵绵不绝。

我希望能从这殷红的桃花瓣上，提取前人优良的文化基因，并使它复活，即希望这桃花能重新盛开，想像那初绽的桃花，于当下的清晨，散发出美德的气息。

我承认我的这种期望是很憨笨的、无可救药的天真。

这些文字，采撷于古籍，或正史野史，或笔记小说，不论其来源，不欲考据，但求情理圆备即可。这些文字所记录描绘的，都是让我读之欢喜非常的人和事，读他们的事迹、言语，常常会令人击节拍案，或覆书伫立，终夜徘徊，心向往之，恨不能与其生活在同一时代。我承认，通过阅读，我一定是放大了前人的美好。

读古籍，我相信掌握了适合自己的窍门：即做选择题，不做考据题。孔子说：“夏礼，吾能言之，杞不足征也。殷礼，吾能言之，宋不足征也。文献不足故也。足，则吾能征之矣。”夫子在这里说的一层意思就是选择。

我选择，即我相信。往大里说，我相信美好和善良，相信礼义廉耻曾经存在过，跟不相信美好和善良，不相信礼义廉耻曾经存在过，对自己来说，效果完全是两回事；有希贤希圣之心，和没有希贤希圣之心，对当下人来说，是两回事。后者无疑是内心寂灭似的冷酷、无趣而凉薄的聪明。明代人陈眉公说：“见善则疑，闻恶则喜，此满腔杀机也。”

越来越多的现象显示，被所谓新文化所化的现代人，多数是

这种满腔杀机的聪明人。在他们看来，所谓从前，所谓传统和历史，真可谓“万恶的旧社会”，曾经的善良和美好皆不可信。更甚者，今天的许多人，自己做不到的美好，就认为不可信，自己没见过的醇善，亦不可信。今天的人，为什么那么容易相信恶？甚至认为只有相信了恶，给种种恶寻找历史的逻辑和依据，并因此认为恶才是真实的人性。这种相信恶的集体意识，导致了当下一种可怕的价值：他人是禽兽的话，我一定要做到禽兽不如，否则我就吃亏了。

因此，我坦白，我写这些文字，有一个动机，文雅地说：以前人为镜鉴；用俗话说：用前人恶心今人。

这种写法早就有了，如《世说》《语林》。明人张岱也曾写过类似的文章，他的夫子自道，甚合我意：“若予所道者，非坚人之志节则不道，非长人之学问则不道，非发人之聪明则不道，非益人之神智则不道，非动人之鉴戒则不道，非广之识见则不道。”他这里说的，仍然是有所选择。有选择，即有用心，即作者希望通过阅读自己所写的文字，认识或重温所选择的人和事，对读者有良好的作用。

至于“入理既精，仍通嬉笑；谈言微中，不禁诙谐。”这种文字功夫，我不知道自己做到了几分。

有人看这些文字，讽刺曰：道学而已；有人甚至说：假道学。其实，道学哪儿有真的？在没有行动之前，在你不去按照道学去做

之前，所有的道学之说都是假的。只有道行、行道才是真的。不过，不承认有道学，不把假的当真的去做，就永远不会行道、也就没有道行，就永远见不到真的。

所以，将自己努力变得简单一些，天真一些，憨笨一些，轻轻摇动历史这把桃花扇，簪欵咳唾，在从前的人和事中，寻找那枯萎的花朵，仔细嗅闻那若有若无的香味，桃花扇底看前朝，人间正道沧桑里，多少楼台烟雨中……

2015年5月29日

朝臣待漏五更寒

| 目录 |

- 003 古代王朝的能量
- 008 成王败寇的真正含义
- 013 黄道周：忠心佞口一孤臣
- 026 王道本乎人情
- 030 古代帝王下诏罪己
- 034 宋仁宗的饮食
- 037 美食背后
- 040 “设官求人，非人求官”
- 043 谏诤犹如挤粉刺
- 048 清末军机处的那些事儿
- 052 顾命大臣的命运
- 056 一辈子就为了得一个好死
- 061 当官要随时准备说：我不干了！
- 064 古代官员退休生活
- 068 古代法官嫖娼的事儿
- 073 古代医患之间
- 077 “一家哭，何如一路哭耶？”
- 081 古代官员自杀
- 086 古代打老虎
- 090 拿什么警戒官员最有效

功名富贵皆春梦

- 099 所谓琴心——减少苟活的理由
- 105 古代吊民伐罪
- 110 “修合无人见，存心有天知”
- 114 “君子爱人以德”
- 117 “里有殡，不巷歌”
- 120 “仁者以财发身，不仁者以身发财”
- 124 古代士大夫遇沮则退
- 128 要脸的和不要脸的
- 132 “清议亡而干戈至矣”
- 136 守礼者无敌
- 140 惩罚的艺术
- 144 十岁小孩儿的风度
- 147 “万里长城今犹在，不见当年秦始皇”
- 150 “爱而知其恶，憎而知其善”
- 153 量小非君子
- 156 心肺肝胆
- 160 生正逢时
- 163 游必有方
- 167 “声色势利怒爱昏其智矣”
- 170 “谨慎应酬无懊恼，耐烦做事好商量”
- 173 那些很极端的孝

白云苍狗一笑中

- 179 史上最无耻的“带路党”
- 186 见官员被杀死为何不救
- 192 科场案和假文凭
- 197 宋朝人的元宵节如此好玩
- 201 古代饮酒之厄
- 205 天下官民相互体恤
- 208 古代赈灾的故事
- 212 古代秘书
- 216 古代城管的那些事儿
- 220 胥吏思维的毒瘤
- 223 古代为什么严重鄙视役隶
- 227 中国古人为啥不和演员计较
- 232 古代优伶身份卑贱却心向尊贵
- 237 古代的骗子
- 241 古代官员迷信风水
- 245 古代人如何对待“怪力乱神”
- 249 古代如何阻止谣言
- 254 古代枉法的案例
- 258 清代海南的一宗强奸案

- 262 跋 只有美德才能让人尊敬

朝臣待漏
五更寒



古代王朝的能量

世间万事一理——一个王朝的能量，犹如一个核反应堆，开国之初，如该反应堆核能量最充沛强劲之时，至其衰亡覆灭，则其能量衰减微弱，不足以供应整个王朝运作对能量的需求。至于其消亡后，仍余脉不绝，那就是核废料的降解过程，不足道，充渔樵闲话而已。

就是说，核反应堆的能量再强劲充沛，毕竟会逐步衰减，这是个宿命，所谓气数，就是这个意思。

英明的开国皇帝，思维、行事大开大合，挥洒之间，无不切中义理，体现出兴旺强健的正力量。明洪武十八年（1385），朱元璋御览全国地图，侍臣见朱元璋心情不错，就说：我大明幅员辽阔，人口众多，物产丰富，前所未有啊。（“舆地之广，古所未有。”）这显然是奉承皇帝。但朱元璋不是那种有文艺范儿的皇帝，一听好话就高兴得想拉二胡唱K，他对现场的大臣发表了重要讲话：这正是我们要谨慎的地方，幅员辽阔，人口众多，会带来治理的难题，因此，不管在哪里做官，各级官员必须德行高尚，因为只有一个居上位的人的德行方能让他人叹服，这是为政的前提。商纣王拥

有天下，不也亡了？而他的祖先商汤的本钱起初才七十里，却慢慢地拥有了天下。都是因为一个字：德。有德者就是正能量！（“地广则教化难周，人众则抚摩难遍，此正当戒慎。天命人心，惟德是视。纣以天下而亡，汤以七十里而兴，所系在德，岂在地之大小！”）

帝王以礼乐化民，祭祀之事，非常重要。洪武年间，制作太庙的祭器，礼部反复研究，以为必按照古礼制作，丝毫不能马虎，为此一些儒生还展开了激烈的讨论，各自依据古书的描述，相互指摘挑剔，水火不容。就跟今天学传统之学的年轻人一样，为一个汉服、儒服之类争论得不共戴天。朱元璋说：你们别争论了，“礼顺人情，可以义起。所贵斟酌得宜，必有损益。近世泥古，好用古筯豆之属以祭其先。生既不用，死而用之，似亦无谓，其制祭如生仪”。洪武十一年（1378）初秋，朱元璋祭太庙，由于祭祀用的板栗没成熟，负责祭祀工作的太常向朱元璋汇报，请求能不能用桃子代替。朱元璋听了，说：当然可以！礼从宜嘛。今后所有用来祭祀用的果品，不必常备，更不必让各地数千里供应，就用时令的果品即可。这个要形成一个制度（“着为令”）。

朱元璋虽然不是读书人出身，没什么文化，但真如子夏所言：“必谓之学矣！”

同样的事，宋朝开国皇帝赵匡胤也是这样处理的——赵匡胤刚建立宋朝，到太庙祭祀，见祭器筯豆簠簋之类，陈列周详，他不认识，问这都是些什么？近臣汇报说是祭祀用的礼器。赵匡胤笑了：我祖宗恐怕也不认得这些，撤了吧。用日常的膳食祭祀即可。