

国家历史文化名城  
中国优秀旅游城市

# 钟祥风情

侯书云 编著



国家历史文化名城  
中国优秀旅游城市

# 鍾祥風情

侯书云 编著

钟祥市人民政府

书名题字：刘继昌

封面设计：侯方言

书内插图：黄廷全



## 钟祥风情

侯书云 编著

钟祥市冷水印刷有限公司印刷

850 × 1168 毫米 1/32 7 印张 16 万字

2002 年 8 月印刷

印数 2000 册

湖北省内部图书准印证〔2002〕鄂荆图内字第8号

定价：15.80 元

〔作者简介〕侯书云，钟祥市九里回族乡肖店村人，祖籍钟祥市洋梓镇白陵村。1962年6月12日（农历五月十一日）出生，属虎。爱好读书、写作和社会调查。1979年毕业于皇庄公社长城中学。1980年至1984年在皇庄公社五合学校担任数学和物理课教师。1984年至1991年先后在钟祥市罗集镇、旧口（区）镇党办担任文字材料工作。1991年至1993年在钟祥市委老干局担任宣教工作。1993年至1994年在钟祥市总工会担任组宣工作，其间曾下派市粘土矿挂职锻炼。1994年8月以后进入市委统战部台湾工作办公室担任对台宣传工作。1988年获武汉大学党政干部基础科大专文凭。1984年以来，在40多家报刊上共发表新闻和文学作品数百件。现为钟祥市作家协会会员。

書 錄 云 井 刻

凱 迎 另 人 市 祥 鐘



钟祥大桥



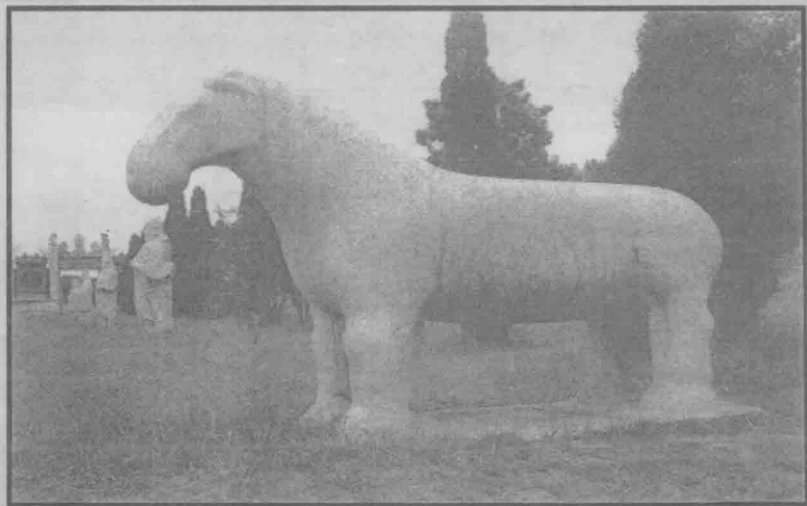
古城新姿



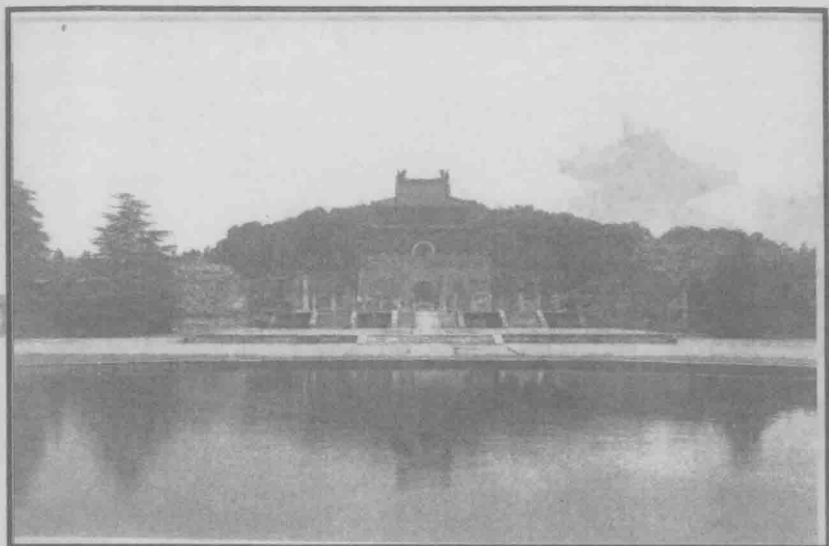
武将



文臣



立马

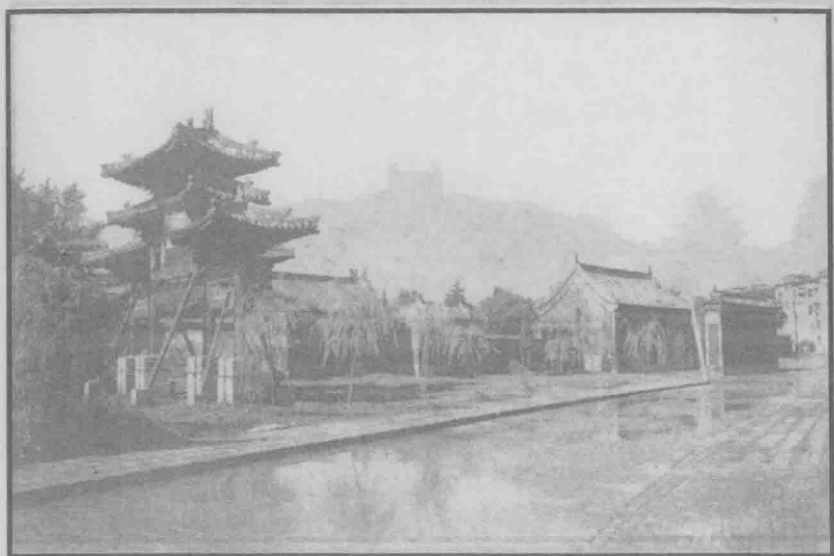


明 楼

天 引 宮 祀 孔



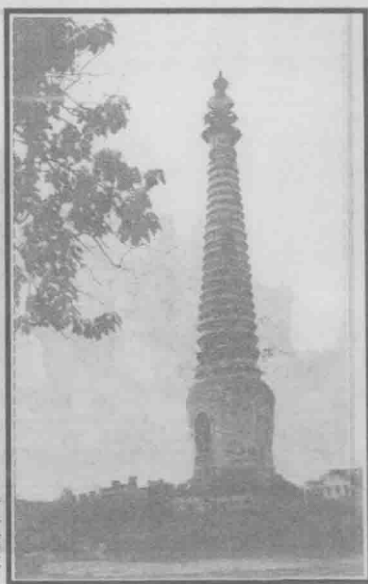
灵星门



元佑宫外景



古阳春台



文峰塔



# 目 录

|            |    |
|------------|----|
| 前 言        | 1  |
| 第一章 衣食起居风俗 |    |
| 第一节 衣着习俗   | 5  |
| 第二节 饮食习俗   | 9  |
| 第三节 居住习俗   | 19 |
| 第四节 用物习俗   | 21 |
| 第五节 操行习俗   | 23 |
| 第二章 节庆时令风俗 |    |
| 第一节 春节习俗   | 29 |
| 第二节 元宵习俗   | 31 |
| 第三节 清明习俗   | 33 |
| 第四节 端午习俗   | 35 |
| 第五节 中秋习俗   | 36 |
| 第三章 人伦礼仪风俗 |    |
| 第一节 家族习俗   | 41 |
| 第二节 婚嫁习俗   | 42 |
| 第三节 生育习俗   | 45 |
| 第四节 生辰习俗   | 46 |
| 第五节 丧葬习俗   | 47 |
| 第四章 信奉禁忌风俗 |    |
| 第一节 信仰习俗   | 50 |
| 第二节 供奉习俗   | 55 |
| 第三节 迷信习俗   | 56 |
| 第四节 禁忌习俗   | 57 |

## 第五章 民间文艺精华

|          |    |
|----------|----|
| 第一节 民间歌谣 | 63 |
| 第二节 民间舞蹈 | 69 |
| 第三节 民间戏剧 | 76 |
| 第四节 民间工艺 | 82 |

## 第六章 游戏特技集锦

|          |    |
|----------|----|
| 第一节 节俗游乐 | 85 |
| 第二节 健身游艺 | 88 |
| 第三节 儿童游戏 | 91 |
| 第四节 博弈特技 | 98 |

## 第七章 方言土语大观

|          |     |
|----------|-----|
| 第一节 方言词语 | 105 |
| 第二节 民间谚语 | 110 |
| 第三节 歇后语录 | 118 |
| 第四节 土语趣话 | 123 |

## 第八章 笑谈故事拾遗

|          |     |
|----------|-----|
| 第一节 神话故事 | 126 |
| 第二节 人物故事 | 142 |
| 第三节 地名故事 | 153 |
| 第四节 生活故事 | 161 |

## 第九章 名胜古迹导游

|          |     |
|----------|-----|
| 第一节 古今名胜 | 172 |
| 第二节 旅游小品 | 196 |
| 第三节 名胜诗征 | 202 |
| 第四节 服务购物 | 212 |

|     |     |
|-----|-----|
| 后 记 | 215 |
|-----|-----|

## 前言

所谓风情就是风土人情,是一个地方民俗文化的集中反映。民俗,中国古代称之为风俗。风俗随地而异,亦随时而异。古语说“十里不同风,百里不同俗”。把风俗称为民俗,强调的是它具有民间自发而成,又在民间广泛存在的性质,以区别于官庭的典章制度和达官贵人的官场礼仪排场。

民俗文化是随着人类社会的产生而产生的。在远古时代,人类要想战胜自然生存下去,就必须组成群体,由群体而产生了社会,同一社会中的人往往会逐步形成一种共同的生活模式和生存方式。共同的生活创造出了共同的民俗文化,其中包括各种有形和无形的民俗事项,如人们的衣食住行、婚丧礼仪、岁时节庆、宗教信仰、文字艺术等。同时也产生了共同的思维方式、道德伦理观念和相同的心理结构等。

然而,这种系关芸芸众生心路历程的民俗文化的许多民俗事项却因历史的风尘被越来越多的现代人“知其然而不知其所以然”,甚至神秘化了,这不仅影响人们享用与审视民俗文化成果的品位,而且在某种程度上也妨碍了展望未来的视野。同时,有些民俗文化,在历史与未来之间有了断裂的危机,这正是今天编写钟祥风情的意义所在。

我们认识和研究钟祥风情,就必须从了解钟祥的历史沿革、地理环境和文化特性等方面入手,只有这样,才能真正认清钟祥民俗文化在形成与发展过程中所表现出的那种独具特色的魅力。

钟祥,座落于美丽的江汉平原北部,全市现有人口 106 万人,版土面积 4488 平方公里。是楚文化的重要发祥地,历史文化源远流长。有文字记载的历史长达近三千年,尧舜时已形成方城墟基,初具

城池雏形,春秋时期为楚国陪都。从西晋到清朝末年的1600多年里,一直是郡、州、府治所,历来以古都、大府、名郡、长寿之乡驰名于世。公元1531年,明世宗嘉靖皇帝以自己出生、发迹于此,加上阳春台上生灵芝,双桥一麦出九穗等诸般异瑞之象,所以取“风水宝地,祥瑞所钟”之意改长寿县为钟祥县,升安陆州为承天府,与顺天府北京、应天府南京并为全国三大直辖区,还冠以“兴都”之称,为江汉、湖广的政治、经济、文化中心,盛极一时。

钟祥具有得天独厚的资源优势。钟祥素称“中原磷都”,磷矿石储量居全国第二位,开采量居全国第一位。市内水能资源十分丰富,滔滔汉江纵贯市境腹地,另有温峡水库、石门水库、黄坡水库、北山水库、铜钱山水库、金牛山水库等大片水面。这里属亚热带季风性湿润气候区,四季分明,环境优美,不仅适宜各种农作物和特产作物生长,而且使人健康长寿。钟祥还被誉为“大地博物馆”,人文景观和自然景观融为一体,旅游资源独领风骚。1992年7月,钟祥撤县建市,全市现有国家级、省级、市级重点文物保护单位和文物点300余处,特别是境内全国重点文物保护单位“中国明代十五陵——显陵”,为嘉靖皇帝父母的合葬墓,是全国最大的明代单体帝陵,也是明朝中叶著名“大礼议”之争的重要实物见证。2000年11月30日,显陵被联合国科教文组织列为世界文化遗产名录。郢中城区还有嘉靖皇帝出生地兴王宫和以北京故宫式样敕建的元佑宫,其气势宏伟,堪称三楚巨观。还有古兰台、阳春台、白雪楼、子胥台、文风塔和楚王携嫔妃嬉游的镜月湖,莫愁女摇艇行歌的莫愁湖,都是特有的景点。境内还有大口自然风景区,为国家森林公园。奇峰聊崛,松杉交翠,泉水淙淙,鸟语花香,云台观、嵩门寺、白鹿寺、弥陀寺、龙泉寺互鸣梵音,鹰子洞、乌龙洞、柳门口瀑布相映成趣。客店自然风景区,是国家大洪山风景名胜区的的重要组成部分。森林茂密,溶洞众多,其中黄仙洞以大、奇、美、绝闻名遐迩,洞中有2万平方米的“海子”云盆,为世界溶洞所罕见。温峡自然风景区,以温峡大水库为主体,水光山色,风景如画。辅以陈湾、汤林两处温泉,使钟祥成为人们理想的避暑静养胜地。所

以,钟祥被评为全国优秀旅游城市。

钟祥文化文明就是在这种特殊的历史和地理条件下产生的,境内现已发现的古文化遗址就达60余处之多,尤其是位于郢中近郊的边畈古文化遗址和左家坡古文化遗址,距今有6000~7000年,介于大溪文化与屈家岭文化之间,且独具特色。出土的旧石器时代的动物化石、石礮和新石器时代的石斧、红陶片等,证明钟祥在远古就有人类定居栖息。他们绝大部分以耕渔为业,劳动之余,群聚歌舞,古风遗事,千古流传。四千年前,天下洪荒,舜帝南巡,驻帐钟祥城中夯筑的高台,种植兰花蕙草,使素女鼓五十弦瑟而舞《白雪》之曲,帝自歌《南风》之诗,土人舞献所淘之金,此台因而名为兰台。三千年前,周公分封,诸侯立国,这里就已开始因山势自城西绝壁起筑建围城。孔子集《诗经》三百零五篇中就有《周南》、《召南》等十数篇与郢中、江汉相通,尤其《关雎》、《汉广》等篇,更与郢中古文化有着密切的联系。特别是从楚国民间舞蹈歌乐发展而来的“巫乐”、“楚辞”,更汇集了郢中风土人情,并对整个中华民族文化的发展产生了巨大影响。

“沧浪之原,汉水之滨”。勤劳朴实的钟祥人民不仅创造了自己独特的郢中古文化,而且还不断吸收融合外来文化的精华,创造出全新多元的荆郢文化体系。这种创造得益于钟祥所处的地理环境。钟祥昔为古荆州的腹地要冲,汉江带连,怀山襄陵。汉水象一条扁担,蜿蜒挑着黄河、长江。钟祥雄踞汉水中游,扼控荆襄,交通便捷,交流便利,入可兼收并蓄,出可辐射四方,是历代兵家必争之地和文化发达之乡。因而无论是先楚王室,还是后世帝宰,都十分注重对钟祥的建置与控制。“汉水风帆控上游,古今形胜冠中州。”秀美的山川,智慧的人民更将灿烂的郢中古文化发扬光大,创造了无数文化文明成果。在这片神奇的土地上,滋养了世界文化名人屈原,诞生了楚辞文学家宋玉、楚歌舞艺术家莫愁女和传世名曲《阳春白雪》。城中亭台宫楼,胜景异常,境内名山洞涧,海内驰扬,历代文人名士如李白、杜甫、王维、孟浩然、白居易、王安石、苏东坡、郑板桥等都在钟祥留下过诗文墨宝。特别是明朝中叶兴王封郢、嘉靖进京、兴献陵落成、元佑

宫启建之后,慕名而来游历观赏者,更是络绎不绝,留得诗词骚赋无数佳章。文以人传,地以文盛,各种文化现象、艺术形态都在这里得到交融汇合,无论是黄土高原的风格神韵,还是江湖川蜀的民俗风情,都可融入江汉风,聚于荆郢调,从而推动和促进了钟祥荆郢文化的进一步发展繁荣,因而使钟祥成为名符其实的国家历史文化名城。

钟祥风情就是荆郢文化多层次、多侧面、多重性形态的民俗文化的集中表现,我们希望它成为文艺百花园中的一束山野之花,既给人艺术美感和哲理启示,又让人喜闻乐见和雅俗共赏。我们有理由相信钟祥特有的民俗风情将继续为“世人认识钟祥”和“钟祥走向世界”发挥积极作用。我们更有理由相信,钟祥的民俗文化在与外来文化吸收融合的同时,还将以它的特有的魅力世代相承,千古流传。



古郢民踪

## 第一章 衣食起居风俗

### 第一节 衣着习俗

〔衣服〕 钟祥人衣着朴素，大方无华。据《钟祥县志》民国本记载：钟祥“民俗朴俭，有西北风声气习”。建国以前，流行的衣服布料为粗棉大布，俗称土布。它以棉制成，平原湖区，以产棉著称，绝大多数农家纺纱织布，冬春之交，机杼之声，不绝于耳。旧口、大柴湖、石牌、冷水、文集一带，向为土布之乡。也有以丝织品做衣料的。西北和北部山区多植桑养蚕。《钟祥县志》民国本载：丽山、阳舒、清丽向多植桑。张集、客店一带，素有“有村皆桑，无家不蚕”之称。农民养蚕成茧，自缫自织，俗称“绸子”。或捻丝成线，织成的绸子叫捻绸，状如土布，丝织品比土布结实，特别是捻绸，做一套捻绸裤褂，可穿几十年。冬天做内衣，柔软而暖和，可叹的是那时“遍身绮罗者，不是养蚕人”，广大农民只穿得起粗棉土布，而且是破破补补，一衣百结。“新穿三年，旧穿三年，联联补补，再穿三年。”就是当时人们的生活写照。直到20世纪50年代中期，国家强调妇女从家务劳动中走出来参加集体生产劳动，农村固有的纺织机杼逐渐置之高阁，土布才相继减少以至绝迹。衣服布料渐渐被国产细布及化纤布所取代。

衣服的颜色 过去主要有兰、青（黑色）、白三种。间或有红、绿两种，这两色限于青少年妇女的衣服。乡间大的集镇有染坊，以靛为染料，收染民间土布，染成的布叫“毛兰布”，还有染成“印花布”的，兰底白花。多半用于做被子或给女孩做衣服。无钱染布的贫穷家庭，就以木梓树（乌桕）叶子煮水成汁，取汁煮染白布称“煮青布”。

或沫以塘泥沤渍而成一种黑不黑,红不红的称“抹青布”,多半用以做棉衣。

**衣服**的款式 过去棉衣,不论男女,上装一律大襟棉袄,男长齐脚,女长齐腰;下装一律摺腰棉裤。单衣,女的上下装一如棉装;男的上装对襟褂子,下装一如棉裤。富足人家的衣服料子多是“洋布”。款式有穿长袍马褂的,有穿制服的(即当今的款式)。青年学生,男生有穿便衣的,有穿“学生服”的;女生有穿旗袍的,有穿裙子的。质地也多是“洋布”,十分讲究。一般可以从衣服上分出不同的阶级、阶层来。20世纪70年代中期以后,钟祥人的衣服有很大改变,土布绝迹,废弃手工缝制代之机制,式样也随时代潮流日新月异,颜色各取所需,应有尽有,贫富差别缩小。

**鞋帽** 过去,鞋子一律手工做,质地一般分上、中、下三等。种田人还穿一种自编的(或购买)草鞋,布鞋只是“换脚鞋”。青年姑娘穿“扎花鞋”。女孩子从小要学“做针线”,论一个女子的才能,凡是财主富户之女,主要看她会不会“飞针走线,挑花绣朵。”至于会不会种田,一般不计较。袜子有的是用大白布做的,也有穿棉纱袜子的。辛亥革命以前出生的女人,还要缠足,因此脚上还多一双裹脚布,长五尺左右,宽三到四寸。钟祥有一句歇后语:“胖婆娘的裹脚布——又臭又长”盖源于此。这种“裹脚”布,一直到1950年后才逐渐消失。帽子因人因时而异。过去,童帽有扎花凉帽、绣花耳帽和风帽等;妇女喜欢包头巾,也叫“方巾”;老年妇女包皱纱花勒子黑头巾;男子普遍戴“瓜皮”帽或纱帽,少数财主还戴礼帽。

**装饰** 过去,儿童习惯戴项圈、长命锁、手镯、脚箍等。一般妇女头上别着一根簪子,以固其发。女孩扎上一根红头绳。大部分妇女习惯戴耳环、戒指和手镯。耳环俗称“环子”,有金、银、铜、玉多种,女孩需从小“穿”耳朵,10岁左右开始戴耳环。戒指分金、银两种,除了妇女戴,富有的男人也有戴的。手镯主要有银质手镯和玉石手镯。银质有扭丝和圆根两种形状。“文化大革命”期间,许多装饰品被视为“四旧”禁用,如今又时兴城乡。对于发式,建国前,男孩多



蓄“撮毛”，女孩多扎短辮。男子自清末剪辮后多削光头，老年留胡须。女子嫁前扎单辮，出嫁时挽髻。建国后，男子多数蓄头，女子发式丰富多彩，或辮或烫长短不等，老年多剪短发，挽髻者日少。

【围兜的传说】钟祥妇女烧火做家务时有系“围兜”的习惯，这样既不脏衣服，又能装饰衣着。传说很早以前，钟祥有位开饭馆的巧妇，心灵手巧，很会招待客人。一位神仙知道后，扮成过客专程上门测试，巧妇不仅以绿（六）豆掺大米和韭（九）菜拌豆皮很快做出了“七样饭和十样菜”，而且还摆上以两条板凳交叉组成的“八角桌”上，以她的巧言善辩口才和不凡的身手满足了这个特殊客人提出的苛刻要求。神仙见无法难倒她，就从怀里掏出一块光亮的布，说是礼物送给她，让其烧火做事时护于胸前，以免弄脏衣服。自那以后，巧妇烧火做家务的时候，只要系上那条围兜，就再也没有以前那么聪明伶俐了。原来这是一条“糊心裙”，是神仙不服气才使了法，用“糊心裙”糊住了她那灵巧的心。因此，现在钟祥人也把围兜称为“围裙”或叫“糊心裙”。

【帽子的起源】帽，古代称冠，又称弁。原始社会时，人类在狩猎时为防止头发遮住眼睛，用兽皮或树皮撕成条子扎在额头，象现在的发箍，这就是古代冠的最初雏形。

进入奴隶社会，奴隶主为在人的束装上显示出高低贵贱，将冠作为贵族的标志。夏代，已有了礼冠。至西周，冠又有了文武之分。

至于老百姓，只有用“幅巾束发”。巾，又称幘，是一种麻织成的布。后来被汉元帝看中遮丑。据《独断》载：汉元帝额头长出了一撮长发，为不让人看见，便用巾包扎起来。于是，臣子们也都赶时髦，学着元帝纷纷束起发来。

巾被汉元帝使用以后，花样就变得多了起来。据《新唐书·车服志》载：南北朝时，北周武帝为便于军人作战时使用，用巾裁制成似兜形，叫“幞头”，亦称“折上巾”，又称“软裹”。后来，又加上垂脚，用桐木作骨子，使之高起，名叫“军容头”（《朱子语类·杂仪》），成为一种当时贵族与平民通用的帽子。至唐代，又有人将两脚向左