

经 学 教 科 书

刘师培
著

經學教科書



國學保存會編



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technical Literature Press

出版说明



民国首版学术经典

中国小说史略

鲁迅 著



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technical Literature Press

图书在版编目 (CIP) 数据

经学教科书 / 刘师培著. —上海: 上海科学技术文献出版社, 2015.4

(民国首版学术经典丛书. 第2辑)

ISBN 978-7-5439-6559-1

I. ①经… II. ①刘… III. ①经学—教材 IV.
①Z126

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 027411 号

责任编辑: 张 树 王卓娅

封面设计: 周 婧

经学教科书

刘师培 著

出版发行: 上海科学技术文献出版社

地 址: 上海市长乐路 746 号

邮政编码: 200040

经 销: 全国新华书店

印 刷: 上海中华商务联合印刷有限公司

开 本: 850×1168 1/32

印 张: 6.75

版 次: 2015 年 4 月第 1 版 2015 年 4 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5439-6559-1

定 价: 40.00 元

<http://www.sstlp.com>

出版说明

民国时期虽只有短短三十几年，却在中国历史上拥有极其重要的地位。随着地理封闭格局的打破，社会制度的转型，思想束缚的解放，社会的文化和学术也开始了古今中西新旧融合与创新的历史过程，迎来一个百家争胜、异彩纷呈的局面，直接表现便是名家辈出、佳作迭现，且其视野之开阔、学识之渊博、影响之深远，为前代所不及，亦为后人所难达。

民国文学史堪称一部文学思潮、文学流派、文学运动、文学论争、文学社团的流变史，它们之间存在着相互交叉、相互生成的复杂关系，而要想从这些复杂的关系中理清头绪、找到脉络，关键还是要着手到具体的作家与作品上。由于受到各种因素的影响，有时即使是同一部文学作品，在不同的版本中也会呈现出大相径庭的风貌。我们尽量选取民国文学经典作品中最初的版本，保留了原书的内封和版权页、书后广告，将文学经典作品的原貌呈现出来。有些文学作品，由于作者早逝等因素，虽然在文学史上具有

一定的价值，但人们对其知之甚少。为此，我们也挑选了一些并非广为流传，但是具有自己的风格、在当时的文学思潮中占据过一定地位的文学作品，为当代文学史的研究提供更多的资源。

从1911年辛亥革命结束清王朝统治到1949年中华人民共和国成立，在这一段特殊时期成长起来的中国学人涌现出了许多大家，并产生了在中国学术史占有重要地位的著作，尽管今人对民国学术的评价是仁者见仁，智者见智，但不可否认的是不论是这些大家的人格魅力，还是那些著作所折射出来的思想的光辉影响了几代学人。

有鉴于此，我们以“民国首版经典”之名影印了民国文学、学术经典。内容可谓包罗万象，诗歌、小说、散文、纪实文学，以及史学、理学、文学研究等方方面面，所选皆出自名家、大家之手，或为各学科奠基之作，或为集大成之作，或为震动当时、影响深远的传诵之作，其中不乏流传很少、极难觅寻的孤本，我们苦心孤诣，找寻到这些经典著作的初版本，影印出版，精装制作，以飨读者。

编 者

國學教科書之一

經學教科書

第一冊

國學保存會編輯印行

國學保存編輯國學教科書廣告

本會志願宏遠其所辦欲之事有五一日創刊國粹學報一日開設藏書樓一日刊刻古籍彙爲國粹叢書一日編輯國學教科書一日開國粹學堂前三事已逐漸成立惟編輯教科書最爲重要頃明詔廢科舉興學堂而所需教科書尤急現查坊間所有之國學教科書非譯自東文則草率陋劣竟無一可用之本本會同人既以保存國學爲任安能任五千餘年光明俊偉之學術聽其廢棄然祖國典籍浩如煙海學人苦無門徑每興望洋之歎非提要鉤玄重行編輯不能令學堂教科之用同人熱心發憤舉以自任將我國所有經史百家諸書萃薈無遺另行編輯爲國學教科書五種定約以二年編成其課數體例悉依學堂章程舉我國五千年之學術其精要重大者皆融會於五種教科書之中學者讀此於國學已能窺其全學有根柢然後更進以泰西科學其成就必大至本書之編輯皆出自選於國學諸子之手其淵雅通博有異有則迴非坊間譯本可比世之巨眼當能識之茲將五種之書目列下

倫理教科書

經學教科書

中國文學教科書

中國歷史教科書

中國地理教科書

附古詩歌讀本

經學教科書第一冊序例

上海市歷史文獻圖書館藏

治經學者。當參攷古訓。誠以古經非古訓。不明也。大抵兩漢之時。經學有今文古文之分。今文多屬齊學。古文多屬魯學。今文家言。多以經術節吏治。又詳于禮制。喜言災異五行。古文家言。詳于訓詁。窮聲音文字之原。各有偏長。不可誣也。六朝以降。說經之書。分北學南學二派。北儒學崇實際。喜以漢儒之訓說經。或直質寡文。南儒學尚浮夸。多以魏晉之注說經。故新義日出。及唐人作義疏。黜北學而崇南學。故漢訓多亡。宋明說經之書。喜言空理。不遵古訓。或以史事說經。或以義理說經。雖武斷穿鑿。亦多自得之言。近儒說經。崇尚漢學。吳中學派。掇拾故籍。詁訓昭明。徽州學派。詳于名物典章。復好學深思。心知其意。常州學派。宣究微言大義。或推經致用。故說經之書。至今日而可稱大備矣。此皆研究經學者所

當參攷者也。

大約古今說經之意。可取處要在以己意。

皆有衷耳。

六經浩博。雖不合

于教科。然觀于嘉言懿行。有助于修身。考究政治典章。有資于讀史。治文學者。可以審文體之變遷。治地理者。可以識方輿之沿革。是經學所該甚廣。豈可廢乎。然漢儒去古未遠。說有本源。故漢學明則經詁亦明。欲明漢學。當治近儒說經之書。蓋漢學者。六經之譯也。近儒者。又漢儒之譯也。若夫六朝隋唐之注疏。兩宋元明之經說。其可供參考之資者。亦頗不乏。是在擇而用之耳。

一 每冊三十六課。每課字數約在四五百言之間。

一 經學源流不明。則不能得治經之途轍。故前冊首述源流。

後冊當銓大義。

一 經學派別不同。大抵兩漢爲一派。三國至隋唐爲一派。宋元明爲一派。近儒則爲一派。今所編各課。亦分經學爲四

一 期而每期之中。于經學之派別。必分析詳明。以備參考。
一 經學派別。既分爲四期。而每期之中。首易經。次書經。次詩
經。次春秋經。次禮經。次論語。孟子學庸附焉。次孝經。爾雅
附焉。蓋班志于六藝之末。復列論語孝經。今用其例。惟
樂經失傳。後儒無專書。不能與禮經並列耳。
一 所引各書。必詳注所出。一二私見。附以自注。以供學者之
采擇。

編者識

第一課

經學總述

三代之時。只有六經。六經者。一曰易經。二曰書經。三曰詩經。四曰

禮經。

即今儀禮

五曰樂經。六曰春秋經。

次序依漢書藝文志

故禮記經解篇引孔

子之言。以詩書禮樂春秋易爲六經。若左氏公羊穀梁三傳。咸爲

說春秋之書。周禮原名周官經。禮記原名小戴禮。皆與禮經相輔

之書。論語孝經。雖爲孔門緒言。亦與六經有別。至爾雅列小學之

門。孟子爲儒家之一。中庸大學。咸附小戴禮之中。更不得目之爲

經。西漢之時。或稱六經。或稱六藝。

見史記孔子世家贊及滑稽列傳序

厥後樂經失

傳。始以孝經論語配五經。稱爲七經。

見後漢書趙典傳

至于唐代。則春秋

禮經。咸析爲三。

春秋分爲公穀左氏三經

而禮記一書。爲本經。以外並以

立三

傳三禮之名。合易書詩爲九經。

唐開成石經則合論語孝經爾雅並爲經書而經典釋文則春秋僅

為一經加以論語孝經為九經茲用顧亭林之說

北宋之初于論語孝經而外兼崇爾雅

孟子二書而十三經之名遂一定而不可復易矣及程朱表章學

庸亦若十三經之外復益二經流俗相沿習焉不察以傳為經如

氏公羊穀梁是也

以記為經

如小戴禮是也

以羣書為經

如周官經孝經是也

以釋經

之書為經

如爾雅是也

此則不知正名之故也

參用龔自珍六經正名說

策一

卷一

第二課

經字之定義

六經之名。始于三代。而經字之義。解釋家各自不同。班固白虎通訓經爲常。以五常配五經。劉熙釋名訓經爲徑。以經爲常典。猶徑路無所不通。案白虎通釋名之說。皆經字引伸之義。惟許氏說文經字下云。織也。從糸至聲。蓋經字之義。取象治絲。從絲爲經。衡絲爲緯。故地學家以縱線爲經。線而以衡線爲緯線也。引伸之則爲組織之義。上古之時。字訓爲飾。又學術授受。多憑口耳之流傳。六經爲上古之書。故經書之文。奇偶相生。聲韻相協。以便記誦。而藻繪成章。有參伍錯綜之觀。古人見經文之多文。言也。於是假治絲之義。而錫以六經之名。如易有文言。而六爻之中。亦多韻語。故爻字取義于文。互尙書亦多偶語。韻文詩備入樂之用。故聲成文。謂之音。孟子亦曰。不以文害辭。又孟子引孔子之言曰。春秋其文則史。而禮記禮器篇亦曰。禮有本有文。是六經之中。無一非成文之書。卽羣書之

用文言者。亦稱之爲經。以與鄙詞示異。如孝經道德經離騷經之類是也。皆取藻繪成文之

義又與語云挾經秉抱注云兵書也。是後世以降。以六經爲先王

之舊典也。乃訓經爲法。易經頤傳云拂經注云法也。詩小旻匪大猷是

也。注亦云經法也。又以六經爲盡人所共習也。乃訓經爲常。廣雅

是經字可訓法字也。孟子盡心下云君子反此皆經字後起之義也。白若

經而巳矣。注亦云經常也。猶常道也。訓經爲徑。徑爲直捷之義。與文飾之義相反。不明經字之本訓。安

知六經爲古代文章之祖哉。

第三課

古代之六經

六經起原甚古。自伏羲仰觀俯察。作八卦以類物情。後聖有作。遞有所增。合爲六十四卦。虞翻以爲伏羲作。鄭玄以爲神農作。今並存其說。而施政布令。備

物利用。咸以卦象爲折衷。夏易名連山。商易名歸藏。周禮太卜注。今皆

失傳。是爲易經之始。上古之君。左史記言。右史記動。言爲尚書。動

爲春秋。禮記鄭注。故唐虞夏殷。咸有尚書。而古代史書。復有三墳五典。

見左傳昭十二年。是爲書經。春秋經之始。謠諺之興。始于太古。見楊慎在

心爲志。發言爲詩。詩大序。虞夏以降。咸有采詩之官。夏有道人見尚書及左傳。商有

太師見禮記王制。採之民間。陳于天子。以觀民風。王制。是爲詩經之始。樂

舞始于葛天。呂氏春秋大樂篇。而伏羲神農。咸有樂名。至黃帝時。發明六

律五音之用。呂氏春秋古樂篇。而帝王易姓受命。咸作樂以示功成。用樂緯及

樂記說

故音樂之技。代有興作。是爲樂經之始。上古之時。社會蒙昧。

聖王既作。本習俗以定禮文。故唐虞之時。以天地人爲三禮。見虞書注

以吉凶軍賓嘉爲五禮。同上降及夏殷。咸有損益。是爲禮經之始。由

是言之。上古時代之學術。奚能越六經之範圍哉。特上古之六經。

淆亂無序。未能薈萃成編。此古代之六經。所由殊于周代之六經。

也。

第三編

古升之六經