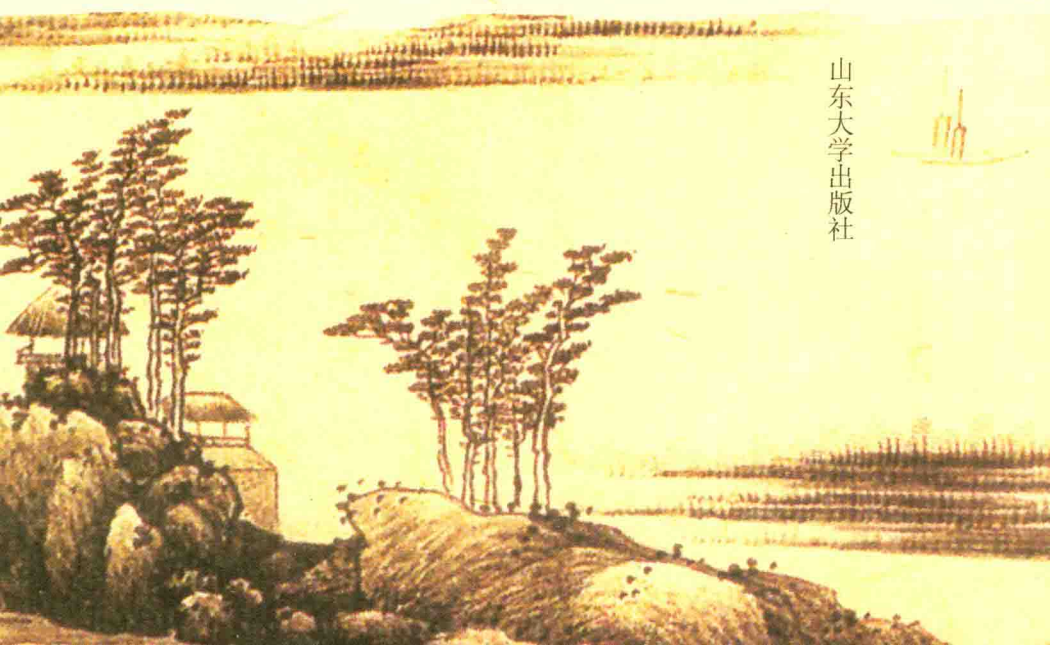


朱东水诗学

◎ 朱东水 著

山东大学出版社



◎ 朱东水 著

朱东水诗草

山东大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

朱东水诗草/朱东水著. —济南:山东大学出版社, 2014. 4
ISBN 978-7-5607-5021-7

- I. ①朱…
- II. ①朱…
- III. ①诗集—中国—当代
- IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 079915 号

责任策划:赵 岩

责任编辑:刘森文

封面设计:张 荔

出版发行:山东大学出版社

社 址 山东省济南市山大南路 20 号

邮 编 250100

电 话 市场部(0531)88364466

经 销:山东省新华书店

印 刷:山东华鑫天成印刷有限公司印刷

规 格:720 毫米×1000 毫米 1/16

14.25 印张 207 千字

版 次:2014 年 4 月第 1 版

印 次:2014 年 4 月第 1 次印刷

定 价:32.00 元

版权所有,盗印必究

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社营销部负责调换

序 一



于仁伯

在中华诗歌文化园地里，在繁荣新文化的征程中，有一位“不受格律束缚”的人，他就是不断在高唐当地、山东省和国家报刊发表诗作、书作的朱东水。“征程求索已经年，事业无成心未甘。庆幸诗书工余喜，敢涂宣纸了心愿。”读诗书、练书法成了工余乐事，居然还写出300多首内容充实、见解深刻、撼动人心的诗作。比如《雨夜得友人赠钟馗正气图》：“雷霆万钧声震天，黑夜霎时白昼间。霹雳威严慑鬼魅，乾坤正气入人寰。”这是多么有震撼力的诗作！比如《观黔西百里杜鹃世界花园组图》：“子规啼血染青山，似雪杜鹃起云烟。素雅峰头掺红色，谁持彩练舞蹁跹？”此诗还写成书法作品，参加了中国贵州《百里杜鹃书法展》。

东水先生力主诗歌的鲜活平易，走入群众，民歌化，同时重视诗的韵味，读着上口，严防浅俗、庸俗、粗俗。如《民工》：“深秋舍家奔东阿，披星戴月清位河。兴修水利灌农田，虽苦犹唱幸福歌。”《老家》：“温馨数巢窠，故园情趣多。羊羔正跪乳，乌唱反哺歌。”朗朗上口，耐人回味。其写作风格是：我写我心，师法自然，不拘格律、不拘平仄、不拘长短，有什么题目就做什么诗，就反映什么生活，写出感悟，充满灵气。

一切艺术都含有几分游戏的意味，诗歌也是这样。如酒令、联句、步韵等等，不一而足。所以，在孔子“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨”之后，还可以加一句“可以玩。”把写诗看作是游戏人生、愉悦心情、消遣时日的载体，除了充实精神生活而外，还可以积

累创作技巧,丰富知识储量,永葆平民情怀。如此一来,生活题材,信手拈来。观戏曲节目,东水顺手写道:“生旦净末丑,人生大舞台。悲欢伴离合,苦尽甘甜来。喜怒任变换,谋略随处在。绝处能逢生,笑口应常开。”2010年4月7日《经济日报》刊登了一幅照片,记载河南省周口市西华县黄桥乡农民邱桂芝正在万亩桃园中的麦田耕作,身边是盛开的油菜花,远处的杨柳已被春风染成了绿色,她就如同在三月的诗画中呀!作者兴来,写了一首题画诗:“桃花初绽放,油菜花开黄。杨柳春风绿,农家耕作忙。”此诗被收入庆祝中国共产党建党90周年《中国当代百名诗词家作品集》,玩得很有水平!

朱东水是精神富有、情感丰厚的人,读他的诗就会感受到这一点。诸如故乡的往事、身边的琐事、国家的大事、世界的战事、百姓的喜怒哀乐、读书观画所悟等内容,无所不及,无所不包。《枣农晒秋》是作者看到枣庄市山亭区10万亩大枣喜获丰收,人们抓住晴天晒大枣,一位白发老人正用耙子摊平林间坡上晒的红枣。于是东水吟道:“红枣彤彤染林间,果农收获遇晴天。丹青晾晒人未老,白发金秋悦笔端。”一副天然晒秋画展现在读者面前。《村风乡韵》:“唢呐声声撼心扉,意浓恳切情致真。长歌当哭多悲壮,慷慨激昂送亡魂”,把乡村送葬的场景也用诗的形式记录下来。谁能说作者精神不富有,感情不充沛?作者参加完一个他所敬慕的人的追悼会归来写了《仙骨凡缘》:“只为不平来凡间,红尘滚滚起云烟。难解纷争繁杂事,撒手西去返仙山。”参悟人生,入木三分!

孔子表扬他的爱徒颜回道:“一簞食,一瓢饮,在陋巷,人不堪其忧,回也不改其乐。”(《论语·雍也》)这个颜回,就是一位典型的精神贵族。翻阅《朱东水诗草》,一路走来,你可以尽赏画卷长廊,沐浴扑面的春风,感受到东水亦是这样一位“精神贵族”,他通过诗文,把追求真善美的精神传递给读者,让人领略诗歌的魅力,教人读诗、爱诗、培养诗性。

我是个热爱传统诗文的人,力求遵循格律写诗的人。诗性的人是心智健康的人,是优雅的人,是懂得感恩也懂得敬畏的人,当然也是爱美的人;诗性的人有音乐人的耳,绘画人的眼,有一颗永不衰竭的诗心。孔子是诗性的人,颜回是诗性的人,朱东水也是诗性的人。

1975年1月，毛泽东在中南海会见臧克家、袁水拍，当得知《诗刊》印数太少，应当增加发行量时，毛泽东当即答应帮助解决问题，并且说：“现在的新诗，太散漫，我以为新诗应该在古典诗歌和民歌的基础上求发展。”他还说：“鲁迅的新体散文诗集《野草》不流行，而其旧体诗却流行很广，因为旧体诗容易背诵记忆。”1957年6月，毛泽东在中南海会见词学专家冒广生说：“旧体诗词的格律过严，束缚人的思想，我一向不主张青年人花偌大精力去搞，但老一辈的人要搞就要搞得像样，不论平仄，不讲叶韵，还算什么格律诗词？掌握了格律，就觉得有自由了。”

朱东水的诗是受古典诗歌和民歌影响而从心里流淌出来的韵，我喜欢。在这个基础上，如果在格律上再下点工夫，凭他的诗思、热情、观察力和驾驭词汇的能力，他的诗肯定会上一个新的台阶，读者会更喜欢！今不揣谫陋，信笔直书，工拙在所不计，聊志读后所感：

扬葩振藻沐春风，脱口天然响远空。

悟性聪慧滋万绿，诗情口语染千红。

踏山迎日人难老，吟玉联珠曲未终。

礼赞人间真善美，传承探索看朱东！

（于仁伯先生系中华诗词学会常务理事、山东诗词学会副会长、《历山诗刊》主编，原山东省人大常委会委员，法制委员会主任委员）

序 二



朱希江

《朱东水诗草》是东水先生第二部诗集，洋洋三百多首诗作，是他在工作之余的短短两年里写成。茶余饭后，车上灯下，都是他诗歌创作的领地，这不禁使我惊叹他旺盛充沛的精力和持之以恒的艺术追求，更真切地感受到他敦厚诚恳的品德，坚守中国传统的诗歌艺术以及文化人格与政治人格和谐统一的诗性表达，率真而朴实的公仆式的情感宣泄。读他的诗，可窥见他对诗的追求与喜爱，窥见他诗性的禀赋与天性，这是一种生命个性的审美情结，是一种难割难舍的情缘。诗与书法，似乎成了他生命中不可或缺的要素。多年来，他以真诚和朴实，以对中华民族优秀传统文化的钟爱，营构着诗意的世界，演绎着工作之余的艺术人生，并从中获取独特的诗情画意般的艺术享受，从而折射出我们祖国的建设成就和巨大变化，折射出作者对当代生活美好高雅的幸福感和满足感，写诗不仅是他的爱好，而且还是一种担当和责任。他并不是一位专业的诗人，而他的创作实践，其现实意义和社会影响是显而易见的。

爱国、爱党、爱乡、爱民，是东水先生诗歌创作的主流，是他敬业处世的原则。他谦虚好学，敬老扶弱，乐于助人，一颗怜悯之心充盈他诗歌的字里行间；他有一个美满幸福的家庭，有位与他志同道合、深受农民群众拥戴的好妻子。当妻子当选为党的十八大代表之际，东水先生抑制不住内心的激动写道：“胸存百姓走田园，传播科技不肯闲。万户若能同致富，三餐吐哺心亦甘。”一位有着崇高信仰和思想境界，党的十八大代表在他身边，这是多么坚实可靠

的后盾。

东水的诗，是深深扎根于乡土的，是扎根于生他养他的高唐这片热土的。家乡的父老乡亲、田园小河、风土人情，乡亲们的家长里短、婚丧嫁娶，都是他诗歌的素材；家乡的村学、集市、犁耙、轱辘、碾子等等都让他难以忘怀。写《轱辘》是：“三点支架立井台，一线绳索来回摆。摇出甘泉润万物，撑起门户煮米柴。”写《碾子》是：“天地交合乾坤转，粉碎稻黍碾米盐。摩擦碰击工夫深，任凭碾轧无悔怨。”这既是对乡情的眷恋，又是对哲理的探寻，别开生面，耐人寻味。东水并不是囿于乡情的歌者，他曾游历过名山大川，阅读过古今名著，对世事、国事总在关心思考，国家的富强兴旺、前途命运，民生廉政，历史评说，古迹谒吊……真可谓无事无物不可入诗。事无巨细，物无远近，他似乎都能赋笔铺叙，于平淡中见奇绝，在平常中见挚情。像《老龙头》：“万里长城作龙身，十亿儿女一颗心。腾云驾雾向大海，屹立东方中华魂。”又如《着落》：“飞时要为落时想，晴携雨伞热带裳。莫待风雨霜雪至，虚度时光空自忙。”再如《迷人四月》：“桃李盛开斗芳菲，柳絮绽绿赛翡翠。槐花浓郁香扑鼻，榆钱初肥福满门。”这些诗触景生情，言物托志，有意象，有哲理，展露着东水先生诗歌创作的悟性，创作技巧渐入佳境。诚然，作为一名业余歌者，尽管有大量的佳作警句，得意之作连篇而出，但在诗意的开掘深度、意境的营构、语言的锤炼等方面，难免有些不足。艺无止境，诗歌这种最精炼的文学体裁，尤其需要千锤百炼、精益求精。

中国的诗歌，尤其中国的古体诗，从《诗经》算起，三千多年浩如烟海的诗歌宝库，彰显着中国诗歌的生命力和强烈的艺术魅力。东水先生自幼受中国古典诗词的影响，承袭着这种文脉，以古体诗的创作风格写诗，这是民族文化惯性的表现。有资料统计，目前全国各地民间古体诗词作者达百万人，诗词社团两千多个，如此庞大的群体，加上当今手机短信形式的诗歌创作与传播，景象更加蔚为大观。这些作者，多是离退休的老干部、老职工和中青年诗词爱好者，其传统文化学养和古典诗词的素养存有很大差异，对古典诗词的格律研究欠缺，也并不刻意追求，他们大多沿用古体诗的创作道路，表现波澜壮阔、多彩多姿的现代生活，传达当代人的心灵之声，基本上是采用句式整齐、大体押韵、节奏明快的“民歌体”、“老干

体”，如何看待这些现象，一直是诗词界关注的焦点，也是关系到当代古体诗词创作繁荣，出诗人，出精品力作的问题。有人说，格律诗创作，是“戴着镣铐跳舞”，著名诗人雷抒雁认为，当前我们看到的是镣铐，却没有什么舞姿。我经常思考：为什么我们非要戴着镣铐跳舞呢？假如我们把镣铐换成华丽的古典服饰去跳舞，既现代又古典，让人们欣赏起来轻松愉快、赏心悦目，不是更好吗？“以律害意”不可取，格律形成镣铐更不可取。如果说唐诗宋词是中国古典诗歌的峰巅，是国人值得自豪的典范，但只能是历史文化的标志，绝不可成为千古不变的戒律。任何艺术形式都是随着时代而发展的，“歌诗合为时而著”。现今人们感叹难觅公认的诗人和传世之作，我想，传世之作，影视时代的强音，人民的心声，绝非靠平仄、对仗装扮而成。一种既能继承中国古典诗歌传统又能灵活自如地表现当代生活的诗歌样式，必将在千百万诗歌创作的队伍中繁荣。东水先生依自己的喜好和习惯了的创作理念去写诗，无拘无束地写，畅快淋漓地写，坦率真诚地写，是应当得到诗界的认可和称赞的。

（朱希江先生系中国作家协会会员，原聊城市文化局局长）

目 录



乡村唱晚

乡村唱晚	(3)
无题	(3)
家园	(4)
赏灯	(4)
小城春早	(5)
春风	(5)
民工	(6)
气象万千	(6)
拦草腰	(7)
老家	(7)
鸿鹄之志	(8)
乡土情怀	(8)
无题	(9)
窑工	(9)
郊游	(10)
放羊老者	(10)
心得	(11)
故地感怀	(11)
农村新能源	(12)

野菜情深	(13)
畔池螺水河	(14)
雨后	(14)
回乡随感	(15)
雨声潇潇忆当年	(15)
湖畔即景	(16)
根	(16)
夏日老农	(17)
童趣	(17)
乡村趣事	(18)
别棉楂	(18)
分瓜	(19)
分棉油	(19)
难熬冬日	(20)
记梦	(20)
惠泽	(21)
收获	(21)
夏日看雨	(22)
云	(22)
故园情	(22)
昙花	(23)
夙愿	(23)
金秋	(24)
草籽	(24)
小城水韵	(25)
乡村行	(25)
重阳日	(26)
村风乡韵	(26)
春韵	(27)
蟹爪兰	(27)
盛世之夜	(28)

瑞雪	(28)
除夕	(28)
感春	(29)
元宵	(29)
春日有感	(30)
人工降雪	(30)
蜀伶	(31)
鱼丘湖即景	(31)
春草	(32)
游清平森林公园	(32)
湖畔槐花香	(33)
烟花	(33)
轱辘	(34)
碾子	(34)
无题	(35)
赠县医院特需病房	(35)
扶桑	(36)
新农村合作医疗	(36)
农事	(37)
画中乡村	(37)
徒骇河畔	(38)
棉花二厂	(38)
细雨润金秋	(39)
连绵秋雨	(39)
农家饭	(40)
冥间行	(40)
观云天	(41)
第一场雪	(41)
乡村喜宴	(42)
守岁	(42)
春雪	(43)

春雨	(43)
春韵	(44)
东风发我枝上花	(44)
祖训久远	(45)
丹青图	(46)
迷人四月	(46)
梨园赏花	(47)
赏槐花	(47)
散步随感	(48)
为农辛苦为农甜	(48)
君子兰	(49)
雨后新天	(49)

读书感怀

读书随感	(53)
西沙战事紧	(53)
蔺相如	(54)
人生真谛	(54)
觉悟	(55)
戒赌	(56)
雅贪	(56)
阿弥陀佛	(57)
党校学习	(57)
旱区女童	(58)
圆梦	(59)
生命奇迹	(59)
无题	(60)
觉悟	(60)
人间有爱	(61)
大爱无疆	(61)
为了梦 爱一生	(62)

尊老	(63)
奇迹	(63)
商丑	(64)
悠悠民间疾苦心	(65)
法乎自然耕心田	(65)
翡翠人生	(66)
病蚌与明珠	(67)
杂感	(67)
舐犊情深	(69)
祈盼	(70)
无题	(70)
着落	(71)
民族魂	(71)
暑假品人生	(72)
惜时	(73)
自警自励	(73)
人品	(74)
吉鸿昌	(74)
放弃	(75)
达州洪灾	(75)
君子	(76)
赤子情长	(76)
爱与恨	(77)
聚会	(77)
淡然之晨	(78)
风雨同舟	(79)
堰塞湖	(79)
时不我待	(80)
知音	(80)
通病	(81)
自立	(81)

期盼	(82)
祭奠抗日烈士	(82)
无题	(83)
和谐之源	(83)
品名文 惜人生	(84)
因果	(84)
不贪为宝	(85)
咏梅	(85)
枣农晒秋	(86)
仙骨凡缘	(86)
哈尼村寨田园风光	(87)
柬埔寨踩踏事件	(88)
惜别广州相约仁川	(89)
逆境强者	(90)
海南春早	(91)
同学起立	(91)
壮丽瞬间	(92)
夜读偶感	(93)
生命之纤	(94)
感怀	(94)
唐状元传说	(95)
严母祈天	(96)
感谢歧视	(97)
咏叶帅	(97)
无题	(98)
文苑奇才一沈翁	(98)
纪念汶川大地震	(99)
子夜听雨	(100)
期待	(100)
题《青藏铁路》	(101)
再观《锁麟囊》	(101)

庆祝建党 90 周年	(102)
读史随感	(102)
奉善无悔	(103)
读《仁艺春秋》	(103)
太平盛世	(104)
乡村教师——张瑞学	(104)
岩石松柏	(105)
穿越时空的警报	(105)
咏曹公	(106)
黄山松	(106)
折桂	(107)
赶考	(107)
佛不弃我	(108)
咏姜太公	(108)
遥祭黄帝陵	(109)
仲永根	(109)
读板桥悟人生	(110)
读《俞伯牙摔琴谢知音》	(110)

山仁路胜

云台山行	(113)
出行	(113)
小三峡	(114)
游花果山	(114)
海湾明珠	(115)
登临青城山	(115)
拜谒武侯祠	(116)
历史的丰碑	(116)
黄河入海口	(117)
潭柘寺	(118)
天地缘	(118)

过绵山	(119)
壶口瀑布	(120)
霍州行	(121)
在中堂	(122)
寻根	(123)
平遥古城	(124)
山陕会馆	(125)
龙门石窟	(126)
白洋淀	(126)
晋祠随笔	(127)
老龙头	(127)
夜游三亚	(128)
漓江	(128)
东南沿海行	(129)
洛阳水席	(130)
海南之声	(130)
雨中览胜	(131)
品龙井 赏丝绸	(132)
无题	(132)
西塘古镇	(133)
南京路步行街	(133)
城隍庙一游	(134)
上海行	(134)
雨中游世博园	(135)
百里峡	(135)
即席偶成	(136)
江南水乡	(136)
采石矶	(137)
出行感悟	(137)
云台天瀑	(138)
三峡行	(138)