

文 思 微 博

阮
義忠

攝影·文



微文博思

摄影·文：阮義忠



國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

微文博思／阮義忠攝影. 文.--初版.--臺北市：

行人文化實驗室, 2013. 04

208面：14.8×21cm

ISBN 978-986-89055-5-9(平裝)

855

102003644

微文博思

作者	阮義忠
總編輯	周易正
執行編輯	林芳如、陳敬淳
封面設計	楊啟巽
內頁設計	阮義忠
內頁設計協力	黃瑪琍、馮晏綏
行銷企畫	陳人和
行銷業務	李玉華、蔡晴
印刷	崎威彩藝

定價	320元
ISBN	978-986-89055-5-9
2013年4月	初版一刷
版權所有	翻印必究

出版者	行人文化實驗室(行人股份有限公司)
發行人	廖美立
地址	10049台北市北平東路20號10樓
電話	(02)2395-8665
傳真	(02)2395-8579
郵政劃撥	50137426 http://flaneur.tw

總經銷	大和書報圖書股份有限公司
電話	(02)8990-2588

目錄

序	4
自然是部天書	9
讓大地養息	31
關渡山居	51
蔬食素心	65
天闊之家	81
神州行	91
阮家咖啡	103
攝影與設計	117
三峽倉庫	139
音樂與心律	153
單純不難	183
回到人間	197

微文博思

摄影·文：阮義忠



序

當我向朋友提到微博出書的構想時，他們的反應多半是聽聽就好了，彷彿我會說說就算了。這使我決定將書先編出來再說，600多條博文經過刪減，整理成12個單元，原先沒貼圖的也都盡量重新拍照。同時，乾脆自己完成整本書的內頁編排設計，重溫我當年辦雜誌、編叢書的作業。

2012年2月22日，我正式寫第一則博文時就告訴自己，既然要寫就得認真、誠實、言之有物，結果就成了一則則短短的日記。也由於博友們經常表示想看圖，我開始拍些從前比較少關注的畫面，為此還恢復了相機不離身的老習慣，且注意起色彩表現。攝影生涯35載，除了早年為雜誌刊登所需，拍過一些彩色反轉片，我所出版的十多本攝影集及每次個展的照片，全是傳統黑白銀鹽相紙之作。當別人好奇我為何獨鍾黑白時，我還曾以色盲自嘲；而這些數碼相機提供的多彩影像，也算我的新嘗試。

微博是極其特殊的平台，一些原以為熟識之人，觀其博文卻感覺陌生，彷彿人人內裡的另一個自己紛紛現形。而微博的溝通效果也令人詫異，有時在意之事共鳴不多，表達稍欠周全的語句，卻經常被過度渲染頻頻轉發，似乎越具爭議性的觀點越讓人感興趣。凡走過必留下痕跡，我倒希望自己能定神下來，透過手指頭，在iPad上點出最寧靜的心思、心律、心聲，即使不受關注，也為自己存下一些心得。

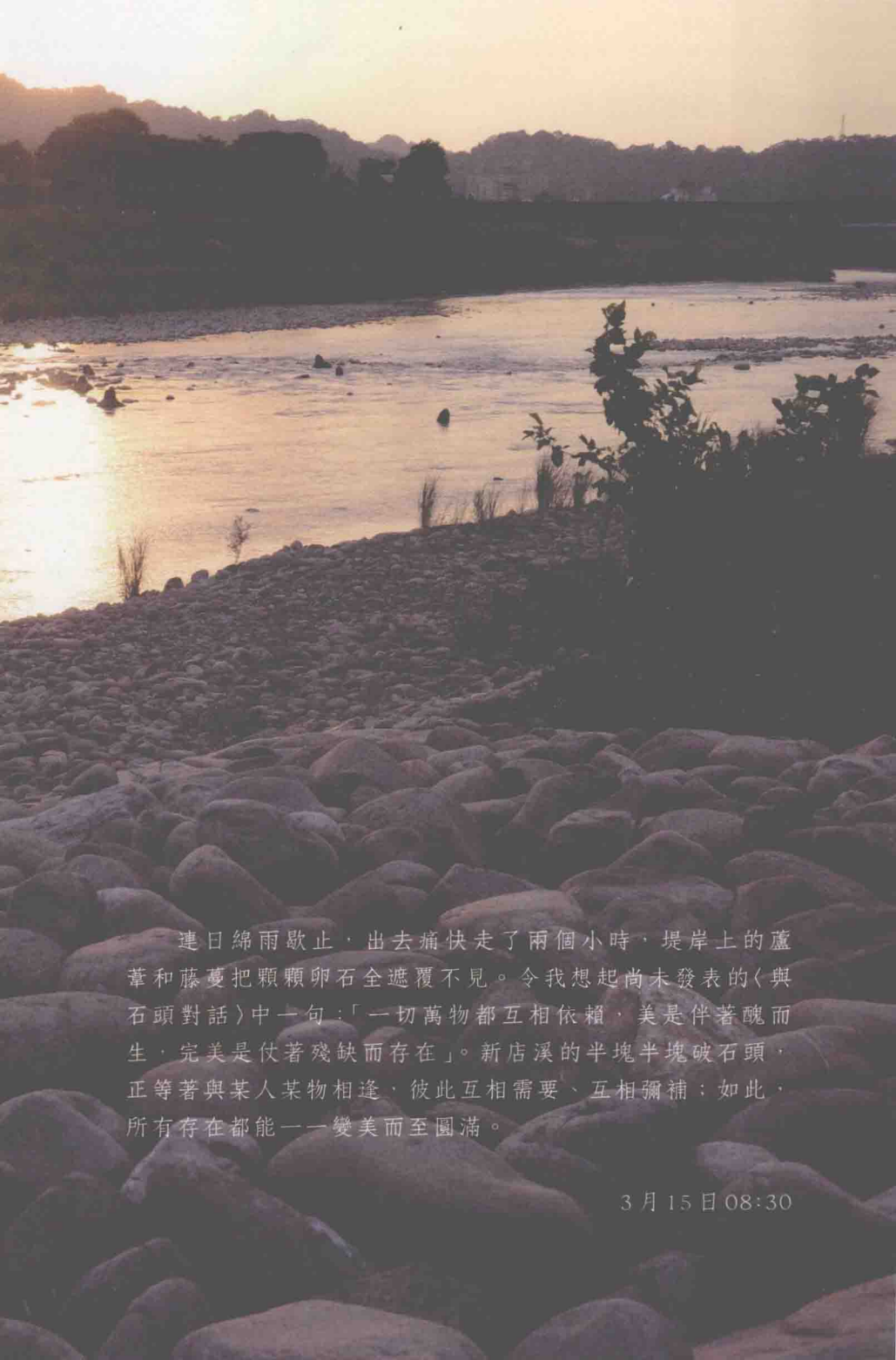
博文被快速刷新，如同沙漏中的微粒，在通過最窄的孔隙時，方能於剎那之間顯現其獨特的價值，但隨即又會被淹沒不見。整理出書能替那些靈光一閃的念頭留下點滴痕跡；既然第一本微博圖文集已付梓，我便期待能有第二冊。

目錄

序	4
自然是部天書	9
讓大地養息	31
關渡山居	51
蔬食素心	65
天闊之家	81
神州行	91
阮家咖啡	103
攝影與設計	117
三峡倉庫	139
音樂與心律	153
單純不難	183
回到人間	197

自然是部天書





連日綿雨歇止，出去痛快走了兩個小時，堤岸上的蘆葦和藤蔓把顆顆卵石全遮覆不見。令我想起尚未發表的〈與石頭對話〉中一句：「一切萬物都互相依賴，美是伴著醜而生，完美是仗著殘缺而存在」。新店溪的半塊半塊破石頭，正等著與某人某物相逢，彼此互相需要、互相彌補；如此，所有存在都能一一變美而至圓滿。

3月15日08:30





太陽在薄霧後仍射出令人暈眩的光芒，灑在屋內就更璀璨了。傍晚到入夜這段時刻，關渡家的光線變幻莫測，每每令我出神，CD停了才知方才有音樂，只覺耳寂心靜。此處和新店家位處台北盆地兩端，地鐵一線到底甚是便利，每逢週四我便夜宿於此，看山看河看海看太陽看月亮，並想著明天上課看一張張學生的笑靨。

3月15日 16:41