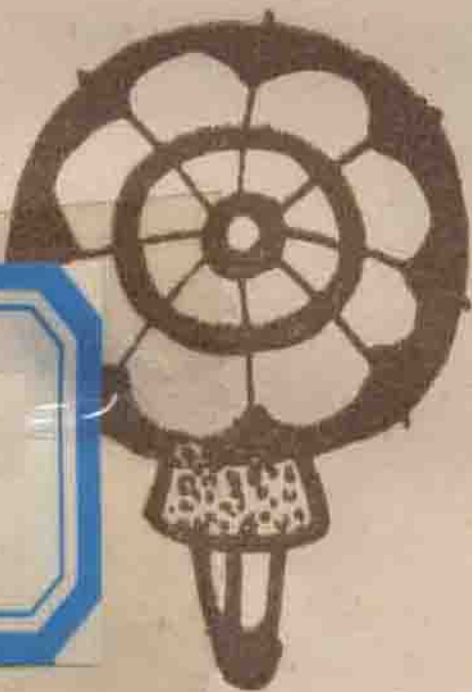




彩色的雨

胡顺猷



CAI SE DE YU

彩 色 的 雨

胡 顺 猷

贵州人民出版社

1939年11月·贵阳

责任编辑 冬 青
封面设计 荟 林
技术设计 荀新馨

彩 色 的 雨

(儿童诗集)

胡顺猷

贵州人民出版社出版发行

(贵阳市延安中路9号)

贵阳大南印刷厂印刷

960×1092毫米 36开本 2.875印张 42千字

1989年12月第1版 1989年12月第1次印刷

印数1——3150

ISBN 7—221—01566—X

I·214 定价：1.10元

· 作者简介 ·

胡顺猷，男，贵州省湄潭县人。中国作家协会贵州分会及中国戏剧家协会贵州分会会员。多年从事儿童文学创作，1955年即开始发表儿童文学作品，迄今已发表大量儿童诗歌、剧本和小说等，而且不少作品曾在全省和全国儿童读物评奖中获奖。



● 序 ●

卢惠龙

读了胡顺猷的《彩色的雨》，我产生了一种相似心理效应，仿佛回到乘“波音”737获得的境界中去：飞机离开吵吵嚷嚷的地球，穿过灰暗诡谲的云层，一下子升腾到纤尘不染，通体透亮的平流层。这是何等纯净的境地呵，与地面比起来，实实在在用得上“天壤之别”这个词儿了。

一个人的孩童时期，往往生活在平静不波的世界。他们的心灵天真无邪，富于幻想，与外部世界，尤其与大自然竟能达到一种成人经历过的，却又难以置信的和谐。儿童这种近乎“天籁”的性情，在顺猷的诗作中，几乎随时可见：“早晨醒来 / 露珠晶亮 / 挂在草尖 / 吊在叶上 / 到处都在闪光 / 到处都在发亮 / 露珠儿，变成千万道阳光 / 悄悄交大地收藏 / 是谁？昨夜来了一趟 / 她把那么多珠宝 / 洒在寂静

— 序 —

的晚上/噢! 都怪我/昨夜的睡梦太沉
太香/一点没顾上/趴在窗口一望”
(《晨露》)。成人对这种“晨露”
现象,是很难有新奇感的,因而很难引
起兴味,更不用说唤起想象,而顺猷却
竭力理解、把握儿童的审美意识,以质
朴的语言,勾勒了这颗在晨露面前充
满稚气的,单纯得让人嫉妒的童心。
同时,顺猷还很擅长通过儿童的心理、
目光,捕捉和发掘儿童特有的情趣,
并赋予艺术的表现,产生一种让人忍
俊不禁的艺术效果:“咸蛋壳/
作小船/两只小蚂蚁/坐在船里边/风
吹来/船飘远/朵朵浪花涌船舷/小蚂
蚁/好喜欢/坐着船儿去探险/一个漩
涡卷过来/船在河中打圈圈/小蚂蚁/
着了急/猛然想起/忘了带橈片”
(《探险》)。儿童诗的风趣、幽默
很要紧,它大大增强了诗作的可读

— 序 —

性，让儿童读后发出开心的笑声，让儿童对这样的诗作爱不释手。顺猷诗中的这种情趣，实际是从儿童生活中来的。对小蚂蚁的揶揄，是寓理于趣，能让儿童在笑声中受到启发，接受一点儿有益的提醒。《彩色的雨》中，还有相当多的篇什，表现了儿童的好奇心理，表现了儿童面对不能或无法认识的对象，提出的各式各样的疑问。如《天》、《问天》、《太阳》、《月亮》等，我们从诗作中可以看到儿童对未知世界的强烈向往。这类诗写得都很有味，对成人、对儿童都是一种怡情养性的陶冶。

读了顺猷的这些诗，使我重新感到儿童诗创作是一个非常广阔的领域。儿童由于年龄的原因，他们的意识还处于混沌初开的阶段，思维还不健全，认识还受限制，他们面对的是

— 序 —

在一个充满未知因子的世界，这个世界让他们无法洞彻，不可思议。儿童认识、理解上的这种特性，夸大一点说，正是儿童诗的生命所在。因为诗在某种意义上说，是人类感情处于模糊区域的产物。如果让诗人面对高度清晰，准确把握的对象进行写作，他写出来的可能就不再是诗了。正如一个登月宇航员，不可能有“借问天上宫阙，今夕是何年”的诗兴。顺猷童心不灭，既不把自己囿于儿童的认识水平，又努力保存儿童面对混沌难分的世界所产生的好奇和想象，所以他的儿童诗创作能持续不辍，佳作不断，这实在是很可贵的。

当然，说到可贵，这里也就潜藏着一种困惑。这就是我们的不少文学作者，发轫之时，常常是从儿童文学角度切入的。然而，在走了一截路之

— 序 —

后，相当一些人并不能像顺猷那样数十年固守儿童王国，而转向成人文学了。这究竟是因为什么呢？原因可能很多，其中不容忽视的一条是，在经历了人世沧桑之后，有的作者感到儿童文学，尤其是儿童诗的形式，已无法容纳他们对人生、对社会的深刻体验了。因为世界本体并不是平静不波的，更不是纤尘不染的。换一种说法呢，那就是我们能不能让儿童在走向成熟之前，一直滞留在纯净的幻想之中呢？我以为，在陶冶儿童优美情操的前提下，在保护儿童心灵不受污染的前提下，我们的儿童文学，儿童诗，不仅是温柔的、甜美的、细腻的，也应该是雄奇的、强健的、粗犷的，不仅可以写得轻拙、欢快，也可以写得凝重、悲壮；应该艺术地、较为全面地为儿童展现世界的真实，不只让他们

— 序 —

看到阳光、云霓，也要让他们看到乌云、阴影，让儿童从狭小的天地中走出来，领略一下大千世界的壮观，从而引导和提升儿童的审美活动，培养儿童勇敢刚毅、开拓拼搏的精神，为他们进入人生轨道作好铺垫。顺猷在这方面也有某些缺陷。如果这样的主张能为人们赞同，我们儿童文学创作内容会更为丰盛，我们更多的儿童文学作者会像顺猷一样坚守自己的创作领地。是不是这样呢？

顺猷三十年如一日，勤勤恳恳，疾行慢行，结集了这本《彩色的雨》，这是他的心血，也实在不容易。我为他的努力和成功志贺！

1989年11月29日 贵阳

目 录

(12)	序.....	卢惠龙
(32)	天.....	(1)
(42)	问天.....	(3)
(52)	天上的故事.....	(4)
(72)	太阳·星星·月亮.....	(5)
(82)	晨露.....	(7)
(92)	晨光.....	(8)
(102)	晨雾.....	(9)
(120)	风.....	(11)
(132)	红霞.....	(13)
(142)	夜.....	(14)
(152)	月牙儿.....	(15)
(172)	月亮·星空·雷.....	(16)
(182)	盼雨.....	(18)

	雨.....	(19)
	春雨.....	(20)
	小雨点.....	(21)
(1)	彩色的雨.....	(22)
(4)	春天是姑娘吗.....	(24)
(1)	春姑娘.....	(26)
(2)	春娃娃.....	(27)
(5)	夏天来了.....	(29)
(8)	冬爷爷.....	(30)
(8)	落叶飘飘.....	(31)
(11)	茂密的树林.....	(32)
(6)	小树.....	(33)
(11)	树枝上的故事.....	(34)
(21)	金银花.....	(35)
(31)	葡萄.....	(36)
(31)	冰棒、西瓜和桃子.....	(37)

(31)	石拱桥.....	(39)
(32)	小蚯蚓.....	(40)
(33)	小蟋蟀.....	(41)
(34)	小青蛙.....	(42)
(35)	小知了.....	(43)
(36)	小蚂蚁.....	(44)
(37)	夜读.....	(45)
(38)	手拉手.....	(46)
(39)	我放羊儿去吃草.....	(47)
(40)	“个大”与“哈哈”.....	(48)
(41)	探险.....	(49)
(42)	只有回家把车赶.....	(50)
(43)	嫁妆.....	(51)
(44)	小山雀 快快跑.....	(52)
	欢喜歌.....	(53)
	欢乐的小河水.....	(54)

(12)	天边的金果.....	(55)
(23)	学习雷锋理应该.....	(56)
(17)	盲叔叔.....	(57)
(24)	植树歌.....	(58)
(21)	车车为啥这样叫.....	(59)
(34)	要是长得比天高.....	(60)
(25)	Q.....	(61)
(05)	爸爸.....	(62)
(72)	雨·虹.....	(63)
(23)	彩色的花瓣.....	(64)
(04)	童年的花蕾.....	(68)
(03)	童年的故事.....	(71)
(15)	山里的孩子.....	(73)
(55)	后 记.....	(78)

● 天 ●



天，究竟是什么东西？
我常常望着它望入了迷！
有时候是空空的，
空得像一张洁白的纸。
有时候是满满的，
满天都是羊群和马匹。
有时候是蓝蓝的，
蓝得像海一样无边无际。
有时候像过节日，
漫天都飘动着彩旗！

时而打雷——

好像在发脾气。

时而下雨——

又好像在哭泣。

爷爷总叫它“老天”，

不知天有多大年纪？

天上可跟地上一样？

要不，为什么星星那么稠密！

唉！我多么想上去考察考察，

看天上和地上谁最美丽？

妈妈说天上可没有地上好啊——

要不，哪会有许多下凡的仙女？

● 问天 ●

太阳是你的新娘吗？

她怕羞了

就不让我们多望一眼

云彩是你的衣裳吗？

你一换洗

就拧出许多小雨点

星空是你的果园吗？

月亮一出来

全都装进了小船