

语文素养读本（丛书）

温儒敏 / 主编

小学卷

五年级 / 下册

北京大学语文教育研究所 / 组编

看蒙娜丽莎看



语文素养读本（丛书）

温儒敏 / 主编

小学卷

五年级 / 下册

北京大学语文教育研究所 / 组编

看蒙娜丽莎看

“语文素养读本”按照中小学语文课程标准编写，定位是：课外读物，分级编写，重在引发阅读兴趣，感受汉语之美，提升语文素养。分小学卷、初中卷和高中卷，每学期1册，共24册。选文体现经典性、可读性和语文性的结合。每篇附有精要的阅读提示，注重情感教育、审美教育与思维训练，注重读写能力培养，可与主流教材及教学计划配合使用。在浮躁的时期，孩子们能读到这套高尚而又妙趣横生的书，也许会让它们终生难忘。

“语文素养读本”小学卷编委会

主 编	温儒敏
副 主 编	姜 涛 赵 婕
编 委	陈 瑜 姜 涛 李宪瑜 温儒敏 萧 泓 杨天舒 张洁宇 张桃洲 赵 婕 郑以然
本册主编	江 涛
插 图	钟 雨
责任编辑	顾之川
书籍设计	刘晓翔工作室

图书在版编目(CIP)数据

语文素养读本. 小学卷. 五年级. 下册, 看蒙娜丽莎看 / 北京大学语文教育研究所编. —北京: 人民教育出版社, 2015.3

ISBN 978-7-107-29727-4

I. ①语… II. ①北… III. ①阅读课—小学—课外读物 IV. ①G624.233

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第052773号

人民教育出版社 出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

北京恒艺博缘印务有限公司印装 全国新华书店经销

2015年3月第1版 2015年3月第1次印刷

开本: 787毫米 × 1 092毫米 1/16

印张: 10

字数: 110千字

印数: 00 001~10 000册

定价: 30.00元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与本社出版科联系调换。

(联系地址: 北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编: 100081)

绿色印刷 保护环境 爱护健康

亲爱的读者朋友:

本书已入选“北京市绿色印刷工程——优秀出版物绿色印刷示范项目”。它采用绿色印刷标准印制, 在封底印有“绿色印刷产品”标志。

按照国家环境标准(HJ2503-2011)《环境标志产品技术要求 印刷 第一部分: 平版印刷》, 本书选用环保型纸张、油墨、胶水等原辅材料, 生产过程注重节能减排, 印刷产品符合人体健康要求。

选择绿色印刷图书, 畅享环保健康阅读!

北京市绿色印刷工程

前言

按照国家语文课程标准（以下简称“课标”）要求，语文课要突出“语文素养”的培育，除了课内教学，必须尽量引导学生进行课外阅读，扩大阅读面，养成阅读习惯，提升阅读品位。“课标”规定小学及初中课外阅读量要达到400万字以上。为此，北京大学语文教育研究所牵头，组织编写了这套“语文素养读本”。这套读本由原“义务教育语文课程标准”修订组组长温儒敏教授担任主编，来自北京大学、中国人民大学、首都师范大学等相关研究单位及中小学的十多位专家、作家、诗人和教师组成编写组。这套读本的定位是：课外读物，分级编写，与各个年级的语文教学呼应，重在引发阅读兴趣，感受汉语之美，提升语文素养。

“语文素养读本”从小学到高中，每学年2册，共24册。其内容安排与编写方式充分照顾到各年级学生的语文水平和“课标”的学段目标，但又大体上略高于这个标准。

选文充分体现经典性、可读性和语文性。小学阶段以童话、故事、寓言、童谣、儿童诗、科幻作品等为主；初中阶段仍以文学作品为主，包括散文、小说、诗歌、传记、科幻作品，以及议论文、说明文等；高中阶段的选文范围更广，涉及中外文学、历史、哲学、政治、经济、科技等领域。整套读本比较注重古典传统，古诗文所占比重较大，从小学低年级开始就有古诗文。

选文安排照顾到学习的梯度，尽量不和“课标”建议书目（同时也是主流教材必选书目）重复。

每册分若干个单元，便于按类型（主题或其他）组合选文。每单元三五篇作品。单元开头有简短的导语，说明本单元内容主题。每篇选文附设阅读提示，指明作品特色，引导阅读，有的偏重人文性解释，也有的偏重于艺术或者语文性分析，贴近学生的接受心理，要言不烦，力求“每文一得”。和一般教材有所不同，读本主要是学生自读，注重激发阅读兴趣。

小学低中年级有较多“亲子阅读”的内容，建议父母陪伴子女一起读，大人小孩同读一本书，可以交流和增进感情，又能借助阅读形成两代人对话的氛围与习惯，这会让孩子终身受益。

目前坊间流行的同类读本有多种，各有特色，但普遍偏重人文性，选文量大面宽，或者就是人文读本，与语文教学有些脱节。这套“语文素养读本”吸收了既有读本的编写经验，又形成自己的特色，那就是往语文素养靠拢，与正式教材及教学计划有所呼应。如对写作、阅读训练、口语交际，都有适当关注，有所体现。

中考与高考是大多数学生必须面对的巨大现实，我们编写这套读本也考虑到学生参加中考、高考的需要，但主要是在引导阅读和拓展思维方面提示，力求从根本上整体提升素养（包括能力），不重复应试教育的方法。让我们的中小學生既考得好，又不陷于题海战术，不把脑子搞死，兴趣搞无。这好像有点儿难。其实“鱼”和“熊掌”是可以兼得的，关键在于提升教学水平，包括能让学生有较多自由的课外阅读。

在应试教育的大环境中，语文课常受到挤压，很多学生和家长并不重视语文。这是极其短视的行为。许多人上了大学还没有阅读的习惯，要读也就是读一些流行的娱乐搞笑的东西，他们的思维和表达能力必然受到限制。这是语文课的失败！学语文不能只考虑应对考试，更重要的是提升语文素养。语文素养包括语言文字运用能力，及其所体现的学识、文风、情趣等人格涵养。这是现代社会公民必须具备的综合素养。语文课的重要，在于它能打好“三个基础”：为提升综合素养，学好其他课程打下基础；为形成正确的世界观、人生观、价值观，形成良好个性和健全人格打下基础；为全面发展和终身发展打下基础。而要学好语文，光靠做题是不行的，局限于课内也学不好，办法只有一个，就是把课内学习与课外阅读结合起来，多读书，好读书，读好书，读整本的书。

阅读这套书或许是个契机，就此带动我们——所有的家长和孩子，大家都能把读书的习惯与爱好当作一种生活方式；让孩子们从小就喜欢读书，有纯正的阅读品味，让读书伴随和滋养他们的一生。

这比任何物质财富的赐予或拥有都更重要。

编者

目录

母爱亲情 / 1

和妹妹一起看家 / [日] 松谷美代子 / 2

大猩猩妈妈 / [日] 冈安直比 / 6

养孩子的工作量 / 薛莉 / 8

天棚里的猫 / [日] 椋鸠十 / 10

勇于担当 / 15

11 岁的买卖 / 托西奥·莫里 / 16

12 岁成立基金会 / 提姆·柯伯格 / 22

开始写日记 / [英] 丹尼尔·笛福 / 24

离开地球 / 29

星际战争 / [英] H.G. 威尔斯 / 30

爱因斯坦赤道 / 刘慈欣 / 32

小王子（节选） / 35

摇船夜歌 / 43

西双版纳的空气 / 袁水拍 / 44

摇船夜歌 / 陈梦家 / 45

晚霞中的红蜻蜓 / [日] 三木露风 / 46

故事大王 / 49

关云长温酒斩华雄 / 罗贯中 / 50

景阳冈打虎 / 王少堂口述 / 52

草船借箭 / 佚名 / 61

声音 / 赵洪云 / 64

看蒙娜丽莎看 / 69

看蒙娜丽莎看 / 熊秉明 / 70

米洛的维纳斯 / [日] 清冈卓行 / 73

卓别林，美国的小市民 / [匈] 巴拉兹·贝拉 / 76

破旧的钢琴 / [法] 罗曼·罗兰 / 79

八面来风 / 83

- 《西游记》里的尖端科学 / 84
- 各国烟盒上的警告语 / 李春碧 / 86
- 北美食米鸟 / 87
- 在蜂箱的入口 / [比] 梅特林克 / 91

好读书，读好书 / 93

- 嗜书瘾君子们的故事 / [美] 汤姆·拉伯 / 94
- 我们为什么要读原著 / 小宝 / 98
- 为什么读经典 / [意] 卡尔维诺 / 101
- 伟大书籍中藏着秘密 / 老村 / 103
- 艾德勒的读书法 / 郝明义 / 105
- 五类书青少年不宜读 / 薛伟 / 107

名著花园 / 109

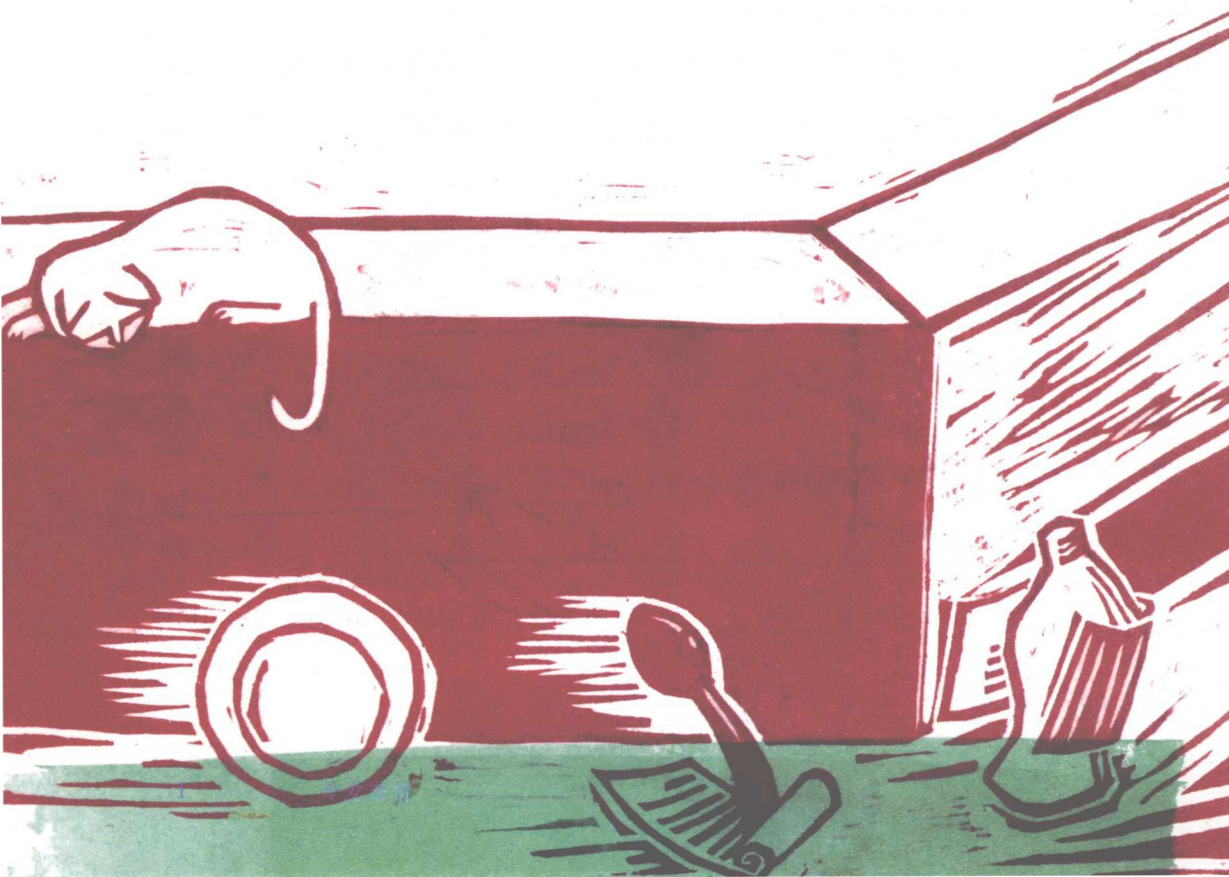
- 数字气球 / [法] 凡尔纳 / 110
- 海底奇景 / [法] 凡尔纳 / 115
- 坚定的锡兵 / [丹麦] 安徒生 / 122
- 好兵帅克 / [捷克] 哈谢克 / 127

见贤思齐 / 133

- 林肯的童年 / [美] 戴尔·卡耐基 / 134
- 博克瑟哈特大街 20 号 / [孟加拉] 穆罕默德·尤诺斯 / 139
- 治贫穷的药 / 华姿 / 142
- 肉汤事件 / 钟肇政 / 146
- 他单靠想就能把收音机修好 / [美] 费曼 / 151

母爱亲情

中国人常说“君子之交淡如水”“血浓于水”，前者指友情，后者指亲情。在亲情中，母爱又是最深厚的。你年纪尚小，对各种情感的体味还不会太细微复杂。细读这组文章，体会你自己拥有的亲情与母爱，把一些感受好好珍藏，用行动来珍惜亲情与母爱。一言一行，懂得回馈，你会发现更多的快乐和幸福。



和妹妹一起看家^①

[日] 松谷美代子

小朋友们有没有弟弟妹妹呢？爸爸妈妈不在家的时候有没有像百百一样做一个懂事聪明的姐姐或者哥哥呢？文章以童话的方式，把牛奶、勺子、盘子拟人化，赋予它们生命。你觉得这种写法好不好？你也试试用类似的手法，写一段小故事如何？

百百家的小宝宝，喝了好多好多牛奶，睡了好多好多觉，一天天胖起来，生下来还不到一个月，已经会笑着发出啊呜啊呜的声音，会哎哎地答应人的招呼，笑起来，脸儿就像在阳光下开放的一朵小花。

有一天，妈妈对百百说：

“花店的婶婶病了，妈妈去看看她，你和茜茜看家好不好？”

“好，我看家。没关系，茜茜哭了，我就给她听八音盒，吐舌头逗她玩。”

“好，那就拜托你了。现在她喝了牛奶，睡得正香，一定不会闹，妈妈很快就回来。”

妈妈说完就出去了。花店顺着百百家前的道儿一直走，拐一个弯，再拐一个弯就到了。百百小时候，花店的婶婶特别喜欢她。

“婶婶病了，真糟糕。”百百有点担心。但是她一会儿就忘了，开始读起书来，不是看，是读，百百这些日子已经会写字了，再过些时

① 选自《20世纪短篇童话精选》，四川少年儿童出版社1992年版。

候，她就该上小学了嘛。

“于是、狮子、说”

不知过了多长时间，茜茜开始用鼻子哼哼起来。

“茜茜醒了。怎么办？”

百百看着茜茜的脸。茜茜扑打着手，撇着嘴想哭。

“糟糕，妈妈怎么还不回来呢。”百百说，然而摇摇得儿，“得儿，得儿，快起来，到花店去喊妈妈。”

得儿眯着眼睛，嘴吧唧了两下，又睡着了。

“得儿，得儿，快起来。”

百百抱着得儿又摇晃它。可是，猫睡着的时候又暖和，又软，又沉，百百一抱它，自己也跟着困了。茜茜张开嘴，开始哭起来。

“得儿！”百百生气了，揪得儿的尾巴。得儿吃了一惊，跳起来。

“喵——谁揪我尾巴？啊呜啊呜，啊……”得儿打了个哈欠。

“得儿，跟你说正经的。妈妈在花店，你去把她叫回来，茜茜要哭了。”

“是。”

得儿把一个哈欠咽回肚里就跑了。可是，它睡得迷迷糊糊的，所以慌里慌张，顺着百百家前的马路一直跑，到了拐弯儿的地方才发现不对头。

“咦，我怎么到这儿来了？”它自言自语地说。正在这时候，果酱来了。喵——它用可爱的声音叫着。得儿高兴极了，说：“咱们到原野上赛跑去。”就和果酱一块儿跑走了。

百百一点儿也不知道这个情况，心想，得儿去叫了，妈妈一会儿

就回来。所以还一心一意地等着。妹妹的嘴撇得越来越厉害了。刚才她就哼哼唧唧地撇着嘴，发出啊呜啊呜的声音，现在，嘴张得越来越大，哇——哇——地大哭起来。

“别哭，瞧，姐姐会吐舌头。棒不棒？”

百百吐出舌头，做了个鬼脸。可是妹妹连看都不看，一个劲儿地哇哇大哭，声音大得呀，真是……弄得百百也想倒在地上和她一起大哭。

可是不行呀，百百急得转来转去想办法。“对了，写信吧。哦，电报快，发个电报信。”

百百拿出铅笔和纸，写了一封信。

“妈妈：妹妹在哭，快回来。

百百”

写完以后，百百大声问：“有没有谁愿意当邮递员，把电报给妈妈送去。”

“有。”有人答应了一声，原来是桌子上的牛奶瓶。

“是牛奶瓶吗？那就快去吧。”

“是。”

牛奶瓶把信裹在身上，用橡皮筋套住，一摇一摆地跑起来。

宽心的妈妈一点儿也不知道百百的狼狈相，不过她想，在花店待的时间太长了，就急急忙忙地回家去。刚拐了一个弯，就觉得有人在叫自己。确确实实听见一个声音在喊：妈妈，妈妈。

“咦，谁呀？”

妈妈朝四周看了看，可是，一个人也没有。

“哎？是不是听错了。”刚想迈步，忽听脚下有一个声音说：“喂，可别踢着我。”

妈妈吃惊地朝下一看，吓了一跳。这不是牛奶瓶吗？身上用橡皮筋绑着一封信。

“什么？妹妹在哭，快回来！糟糕，快走。”

妈妈拿着牛奶瓶就跑。这时，勺子从对面跑过来，勺把上系着一封信，像飘带一样。

“妈妈，信！电报！”勺子说。

“糟了糟了。什么？妹妹脸都哭红了，快回来！哎呀，快！”

妈妈捡起勺子就跑。跑到第二个拐角，和盘子撞了个满怀。

“电报！电报！”盘子骨碌骨碌地滚着说。妈妈一看，盘子的身上这样写着：“妹妹闹得很厉害，把被子都踹开了。”盘子上还画着妹妹大哭的画儿，眼泪像团子一样大，四处飞溅。

“哎呀，不得了，快！快！快！”

妈妈一步迈进门，就听见哭声那个大呀……妹妹满眼泪花，脸儿通红，脚啪嗒啪嗒踢着，嗷嗷大哭。“对不起，对不起，妈妈不好。好了，这就给你牛奶。”

换了尿布，喝了牛奶，妹妹不闹了。呀呀地说着话，嘻嘻地笑了。

百百高兴得直翻跟头，妈妈表扬她说：“百百真聪明，信写得真好，谢谢！”

牛奶瓶、勺子、盘子也都得到了表扬。得儿呢？得儿还没有回来。这个坏孩子，等它回来以后，一定得打它的屁股。

大猩猩妈妈^①

[日] 冈安直比

看看动物世界的母爱故事，大猩猩妈妈的母爱和人类的母爱有哪些异同？你有什么感触呢？回想一下你体会到的母爱。如果有什么想法，可以和爸爸妈妈聊一聊。

我一直担任大猩猩孤儿院院长职务，自己代理大猩猩妈妈的角色时，才初次体会到它们的伟大。和宝宝一天 24 小时片刻不离的日子要持续好几年，到底会是什么样的感觉呀！对现代人来说，就算是很喜欢小孩的妈妈，大概也无法做到这种程度吧。

虽然说大猩猩的宝宝在出生的时候很小，但要是以为它们就一直保持小小的体型，好减轻妈妈的负担的话，那你可就太天真啦。特别是以雄性来说，在出生的时候两公斤，到了完全成熟的 15 岁左右时就可达 200 公斤，体重一共会增加 100 倍，所以在 1 岁的时候为 7 公斤、2 岁的时候就有 15 公斤，每年几乎都在以等比级数增加体重。

当大猩猩妈妈们在深邃的丛林中来回行走，寻找能够吃的水果和树叶时，不是让宝宝紧抱住自己的肚子，就是在它们稍微长大一点时，把它们背在背上移动。因为它们的行动范围不会只停留在地面上，所以爬树的时候，也要小心地带着宝宝走，注意不让宝宝撞到树枝而掉下去，或是被藤蔓钩到脖子等才行。

① 选自冈安直比《大猩猩孤儿学校》，中信出版社 2003 年版。

在豪列兹动物园经常看见的情景，是在宝宝的脖子还很娇弱，还坐不稳的时候，母猩猩移动时会很小心地一直用一只手扶着宝宝的头；而往上爬的时候，则把宝宝抱在自己的锁骨附近，采取像让它们坐在自己的胸部般的姿势，让宝宝不会掉下去。

虽然如此，宝宝也是从懵懂无知的时候开始，在遇到突发状况——例如被年轻的母亲粗暴地把屁股顶起来的时候——就会陷入慌乱，哇哇大哭，乱抓妈妈的皮肤，努力地不让自己脱离妈妈的身边。母亲在被小孩乱拉乱扯之后，大概也是很痛的吧，就会皱着一张脸，抓住小孩的手腕，发出“喔、喔、喔”的低吼声，生气地要小孩放手。

这简直就像是人类妈妈在蹲下来想要系婴儿车的安全带时，被抵抗的婴儿抓住头发，没有办法动的时候的景象呢。

猩猩宝宝长到大约1岁半到2岁的时候，也会离开妈妈的怀抱，自己吃东西。母猩猩终于从24小时抱着婴儿不放的状态，稍微得到解脱。猩猩宝宝们在母亲不移动的时候，会开始和其他的宝宝们玩，也会一起到相当远的地方去探险。

但是因为它们在追来追去的时候，也有可能因为玩得太过疯狂而从高枝上掉下来，或是被葛藤缠住脖子，所以母亲得一直紧盯着它们才行。这是和人类的小孩们一样，开始“调皮捣蛋”的时期。在我的朋友们之中，只要有儿子的人，都异口同声地抱怨：“宝宝1岁到2岁之间，总是不停地受伤。这种生活真的是地狱！”

母猩猩的心情大概也是如此吧！

养孩子的工作量^①

薛莉

体会本文作者的观点，她赞不赞成养孩子呢？读了这篇文章，你有什么感受？是否能体会到父母家人养育我们的不容易？

为什么大城市的人越来越犹豫养孩子，是有原因的。经济投入就不算了，先算算它需要的时间吧。

如果完全按照育婴书的指点，你会发现全职妈妈或者全职爸爸至少在孩子上幼儿园之前是必须的。因为它们认为，哪怕三个月大、连咿咿呀呀都不会的小不点儿，都需要早教：他们需要阅读，读一些色彩分明的识物卡；需要运动，被大人拉拉腿拉拉手翻翻身之类的所谓健身操；需要充电，莫扎特的音乐和李白的诗歌都是不错的选择；需要娱乐活动，你得暂时扮演一下马戏团的小丑，只为博小东西一笑。这些活儿之外，他们需要被哄着入睡和一天六次的进餐，每次吃半小时。随着他们长大，伺候吃奶的时间减短了，新的工作又出现了，你得弯着腰追着他们屁股后面跑，随时警惕他们因为走不稳而摔跤或被碰倒。对于习惯了大城市精彩生活的人来说，他们的出现是一场生活革命，酒吧、KTV、饭局、电影等本该让人心情舒畅的娱乐也同样能带来负疚感，因为你在娱乐的时候，会担心他们的娱乐生活是否因此被剥夺。

① 选自《国际金融报》2008年7月31日第4版。

总的算来，养孩子这份工作知识含量低，一天工作 24 小时，经常有夜班，工作内容单调，而且没有报酬。

20 岁的中国年轻父母因为自己还没长大，容易把这份工作转嫁到自己父母头上；30 岁的人因为怕把自家的小爱因斯坦养成猪八戒，愿意牺牲原有的生活方式，但这又容易引起新的夫妻矛盾：今天我照看，明天该你了吧；以及家庭矛盾：爷爷奶奶或外公外婆会因为丧失了对孙辈的抚养主导权而倍感屈辱。其实，在中国工作的中产阶级应该庆幸了，找阿姨的成本较低，而爷爷奶奶又常常自告奋勇过来当义工，虽然后者的确容易引发家庭冲突，但纯粹从工作量上计算，他们的贡献绝对是非常大的。

也许 40 岁更是个养孩子的合适年龄，工作进入稳定的平台，机会不再像 30 岁那么多了，生活富裕而缺乏新意。这时候给自己找个养小孩的兼职绝对是比做慈善更容易心花怒放的事。我有好几个 40 岁得子的朋友提到他们的孩子就眉飞色舞，并且愿意为孩子主动拒绝晚上的一切应酬。从生理上，只是这个年龄被认为是执行养孩子工作的糟糕时段，医疗检查容易“高危”，而孩子畸形的概率也翻了几倍。

也有到了 40 岁依然犹豫的。一位孩子已经 10 岁的四字头女经理跟我说过：“养孩子，心理上永远都不会准备好。我的经验是，综合利与弊，有孩子与没孩子差不多。”她计算的根据应该是这项工作的投入产出比。

但很多人的计算结果与她的不同。美国一项有关幸福的调查表明，已婚的人感觉自己幸福的概率大过未婚的；而有孩子的家庭感

觉幸福的概率大过没孩子的。因为幸福感完全是个主观概念，无法用统一的标准衡量，因此养孩子这项工作在不同的人那里也变得价值迥异。纯粹用经济学的投入与产出来衡量养孩子这项工作，就像用金钱数量来推断幸福感一样，都将是最愚蠢的做法。对我个人来说，用那么多的时间和投入来呵护一个和我有着血缘联系的小生命，看着她一天天长大，本身就是最大的奇迹，这将和工作与爱情一样，同属于活着的最大快乐。

天棚里的猫^①

[日] 棕鸠十

斑纹猫从最开始的好吃，大胆找食物，到后来对眼前的美食视而不见，这是为什么呢？文章的最后，“我”被深深地震撼了。为什么“我”会如此震撼？体会作者想要表达的思想感情，学习叙事文章的写法，注意叙事文的要素。

那是一个星期天。

我和太郎把椅子搬到南瓜棚下，正读着杂志。

“爸爸，看那里！”我顺着太郎指的方向看去，一只有黑白斑纹的猫正躺在南瓜棚上的边缘处，它的体形有普通猫的两倍，还有一身

① 选自棕鸠十《天棚里的猫》，奚燕春、王晶晶译，二十一世纪出版社2000年版。