

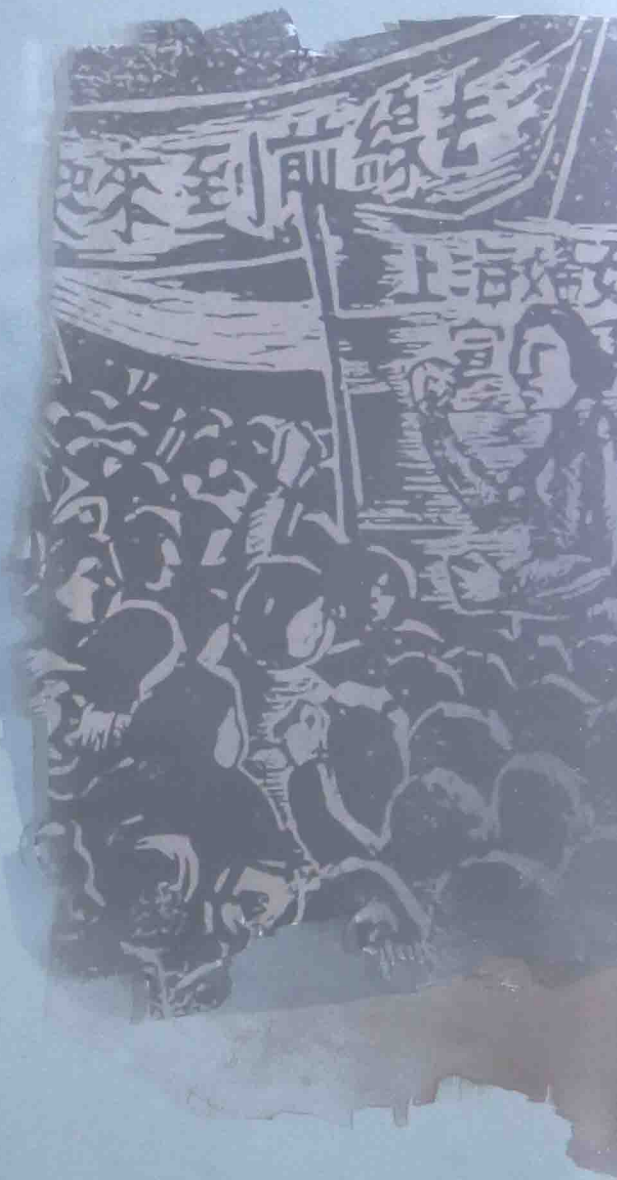
我们万众一心

抗战歌曲

简谱版
七十首

中央音乐学院出版社编辑部 编

中央音乐学院出版社



我们万众一心

抗战歌曲

简谱版
七十首

中央音乐学院出版社编辑部 编



中央音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

我们万众一心：抗战歌曲七十首：简谱版/中央音乐学院出版社编辑部编. —北京：中央音乐学院出版社，2015.6

ISBN 978 - 7 - 81096 - 696 - 2

I. ①我… II. ①中… III. ①革命歌曲—中国—选集
IV. ①J642.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 088916 号

我们万众一心

——抗战歌曲七十首（简谱版）

中央音乐学院出版社
编辑部 编

出版发行：中央音乐学院出版社

经 销：新华书店

开 本：A5 印张：6.5

印 刷：中煤涿州制图印刷厂北京分厂

版 次：2015 年 6 月第 1 版 2015 年 6 月第 1 次印刷

印 数：1—3,000 册

书 号：ISBN 978 - 7 - 81096 - 696 - 2

定 价：40.00 元（附赠伴奏光盘 2 张）

中央音乐学院出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编：100031

发行部：(010) 66418248 66415711（传真）

编 者 的 话

2015年是中国人民抗日战争暨全世界人民反法西斯战争胜利70周年。在此历史时刻，我们编辑这本歌曲集，既是为纪念抗日战争胜利，也是为缅怀在这场历时14年的战争中为国捐躯的无数先辈，更是为了让身处和平环境中的中华儿女不要忘记这段悲壮的历史。

八十多年前（1931—1945），日本军国主义者发动侵华战争，中华大地从此遭受了一场空前的大灾难。这场历史浩劫夺去了我们几千万同胞的宝贵生命，使无数城市和乡村变成废墟。这血的历史我们绝不能忘记，也要让它铭刻在我们的孩子乃至子孙后代的心里。

不忘过去，不单纯是不忘国耻，更是要我们牢记和平来之不易，格外珍惜这用千千万万人的鲜血和生命换来的胜利，决不能让灾难的历史重演。不忘过去，就是要以史为鉴，面向未来，万众一心，奋发图强，把爱国之情转化为全面建设小康社会，实现“两个一百年”的奋斗目标和中华民族伟大复兴的“中国梦”的具体行动。

2005年为纪念抗日战争胜利60周年，我社曾经出版了由中共中央宣传部宣传教育局和中华人民共和国文化部艺术司主编的《爱我中华——抗战歌曲六十首》，产生了很好的社会反响。今年在该曲集的基础上我们对曲目进行了适当的补充和调整，编成了这本《我们万众一心——抗战歌曲七十首》。这些歌曲都产生于

抗日战争期间，时代特征鲜明，是进行爱国主义和社会主义核心价值观教育的生动教材。其中既有激情澎湃、催人奋进、积极昂扬的进行曲，也有“字字血声声泪”地控诉敌人暴行的悲歌；既有适合于群众歌咏的齐唱曲，也收入了有一定专业性的独唱和合唱曲。抒发爱国之情是音乐艺术的至高境界，这些歌曲都是中华民族音乐艺术的精品。

多难兴邦，让我们高唱着昔日的战歌，伴随着这些感情饱满的旋律，为建设伟大祖国、维护世界和平而努力奋斗！

中央音乐学院出版社编辑部

2015年5月

目 录

1. 抗敌歌 韦瀚章、黄自词 黄自曲 (1)
2. 冲锋号 陈洪词曲 (5)
3. 旗正飘飘 韦瀚章词 黄自曲 (8)
4. 毕业歌 (选自故事片《桃李劫》) 田汉词 聂耳曲 (19)
5. 义勇军进行曲 (选自故事片《风云儿女》)
..... 田汉词 聂耳曲 (21)
6. 铁蹄下的歌女 许幸之词 聂耳曲 (23)
7. 雨夜花 周添旺词 邓雨贤曲 (24)
8. 新编“九·一八”小调 (选自活报剧《放下你的鞭子》)
..... 崔嵬、钢鸣词 吕骥曲 (25)
9. 中韩民族联合起来 杨靖宇词 东北抗联歌曲 (27)
10. 松花江上 张寒晖词曲 (28)
11. 救亡进行曲 周钢鸣词 孙慎曲 (31)
12. 五月的鲜花 (选自话剧《阿银姑娘》)
..... 光未然词 阎述诗曲 (34)
13. 牺牲已到最后关头 麦新词 孟波曲 (36)
14. 打回老家去 安娥词 任光曲 (38)
15. 救国军歌 塞克词 冼星海曲 (40)
16. 民族战歌 高滔词 老志诚曲 (42)
17. 长城谣 潘孖农词 刘雪庵曲 (45)
18. 大刀进行曲 麦新词曲 (47)

19. 日落西山 田汉词 张曙曲 (49)
20. 大众的歌手 荷子词 何安东曲 (50)
21. 故乡 张帆词 陆华柏曲 (51)
22. 游击队歌 贺绿汀词曲 (54)
23. 抗日军政大学校歌 凯丰词 吕骥曲 (57)
24. 歌八百壮士 桂涛声词 夏之秋曲 (59)
25. 只怕不抵抗 麦新词 冼星海曲 (62)
26. 巷战歌 方之中词 陈田鹤曲 (64)
27. 热血歌 吴宗海词 黄自曲 (66)
28. 军民合作 舒模词曲 (67)
29. 丈夫去当兵 老舍词 张曙曲 (70)
30. 延安颂 莫耶词 郑律成曲 (75)
31. 在太行山上 桂涛声词 冼星海曲 (80)
32. 到敌人后方去 赵启海词 冼星海曲 (84)
33. 中国人 侯伊佩词 吴伯超曲 (87)
34. 自由的号声 金帆词 马思聪曲 (95)
35. 毕业上前线 成仿吾词 吕骥曲 (99)
36. 流浪之歌 怒吼歌咏团留汉同人集体词 江定仙曲 (101)
37. 壮丁上前线 常任侠词 张曙曲 (104)
38. 江南梦 (独唱曲) 张寰和词 张定和曲 (106)
39. 流亡之歌 吴祖光词 张定和曲 (108)
40. 度过这冷的冬天 陈歌辛词曲 (110)
41. 二月里来 (选自《生产大合唱》) 塞克词 冼星海曲 (111)
42. 黄河颂 (选自《黄河大合唱》) 光未然词 冼星海曲 (113)
43. 黄水谣 (选自《黄河大合唱》) 光未然词 冼星海曲 (117)
44. 保卫黄河 (选自《黄河大合唱》) 光未然词 冼星海曲 (120)
45. 红缨枪 金浪词 向隅曲 (124)
46. 延水谣 熊复词 郑律成曲 (127)

47. 军队和老百姓 张达观词曲 (129)
48. 嘉陵江上 端木蕻良词 贺绿汀曲 (130)
49. 八路军军歌 (选自《八路军大合唱》)
..... 公木词 郑律成曲 (133)
50. 八路军进行曲 (选自《八路军大合唱》)
..... 公木词 郑律成曲 (136)
51. 祖国的孩子们..... 赵启海词 冼星海曲 (138)
52. 新四军军歌 陈毅词 何士德曲 (142)
53. 酸枣刺 (选自《生产大合唱》) 塞克词 冼星海曲 (145)
54. 吕梁礼赞 周军词 马可曲 (148)
55. 垦春泥 田汉词 贺绿汀曲 (154)
56. 蒙汉青年团结起来 内蒙民歌 盛家伦采编 (158)
57. 孤岛天堂..... 蔡楚生词 刘雪庵曲 (160)
58. 风凌渡的歌声 王洛宾词曲 (164)
59. 家乡进行曲 风摩词 李行夫曲 (166)
60. 胜利进行曲 田汉词 贺绿汀曲 (168)
61. 黄桥烧饼歌 李增援词 章枚曲 (176)
62. 行军小唱 李伟词曲 (178)
63. 歌唱二小放牛郎 方冰词 劫夫曲 (181)
64. 纪念碑 (选自联唱《七月里在边区》) 安波词 马可曲 (183)
65. 青春进行曲 洛辛词曲 (187)
66. 我们自由地走, 纵情地唱..... 朱力生词 王久鸣曲 (189)
67. 没有共产党就没有新中国 曹火星词曲 (192)
68. 团结就是力量 (选自小歌剧《团结就是力量》)
..... 牧虹词 卢肃曲 (194)
69. 胜利鼓舞 贺敬之词 刘炽曲 (196)
70. 抗战八年胜利到 杰泥词 庄严曲 (198)

1. 抗 敌 歌

韦瀚章、黄自词
黄 自曲

$1 = \flat B \quad \frac{4}{4}$

较慢的快板

mf
0 0 0 0 ||: 0 0 0 0 | 0 0 0 3. 5 |
1.2. 我 们

mf
0 0 0 0 ||: 0 0 0 0 | 0 0 0 1. 3 |

mf
0 0 0 0 ||: 0 0 0 0 | 0 0 0 1̣. 1̣ |
1.2. 我 们

mf
0 0 0 1. 3 ||: 5. 5 5 5 6. 5 | $\overset{\cdot}{5}$. 3 1 $\overset{\vee}{1̣}. 7 |
1.2. 中 华 锦 绣江山谁 是 主 人翁?$

渐强

$\dot{1}$. 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\overset{\cdot}{5}$ - - 0 | 0 0 0 0 |
四 万 万 同 胞!

3. 5[#] 4 4 | $\overset{\cdot}{5}$ - - 0 | 0 0 0 0 |

$\dot{1}$. 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\overset{\cdot}{5}$ - 0 5. 7 | $\dot{2}$. 2 $\dot{2}$ 7. 5 |
四 万 万 同 胞! { 强 虏 入 寇 逞 凶
文 化 疆 土 被 焚

6. 6 2 2 | $\overset{\cdot}{5}$ - - 0 | 0 0 0 0 |

渐强

ff

0	0	<u>3. 3</u> 1		<u>7. 6</u> 7. <u>1</u> 7	6		5 - 0	<u>5. 7</u>		
	快	一致		持	久抵	抗将	仇	报!	家	可
	须	奋起		大	众合	力将	国	保!	血	正
0	<u>5. 5</u> 6	5		<u>5. 5</u> 5. <u>5</u> 5	4		5 - 0	0		
	快	一致		持	久抵	抗将	仇	报!		
	须	奋起		大	众合	力将	国	保!		
3	-	<u>3. 3</u> 3		<u>2. 1</u> 2. <u>3</u> 2	1		7 - 0	0		
暴,		快		持	久抵	抗将	仇	报!		
焦,		须		大	众合	力将	国	保!		
		奋起								
0	<u>3. 3</u> 1	6		<u>2. 2</u> 2. <u>2</u> 2	2		5 - 0	0		
	快	一致		持	久抵	抗将	仇	报!		
	须	奋起		大	众合	力将	国	保!		

2	0	0	<u>3. 2</u>		1	0	0	0		0	0	<u>5</u> <u>5</u>	
破,			国		保,							身	可
沸,			气		豪,							仇	不
			正										
5	5	5	0		5	5	5	0		0	<u>5. 7</u> 2	0	
家	可	破,			国	须	保,			身	可	杀,	
血	正	沸,			气	正	豪,			仇	不	报,	
0	<u>5. 7</u> 2	0		0	<u>3. 2</u> 1	<u>5. 7</u>		2	0	0	<u>3. 2</u>		
	家	可			国	须	保,	身	可	杀,	志	不	
	血	正			气	正	豪,	仇	不	报,	恨	不	
0	0	5	5		5	<u>5. 5</u> 5	0		5	5	5	0	

f

$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} 0 \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{3} 0 \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} 0 \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{7} \mid \overset{\cdot}{6} - 0 \overset{\cdot}{6}$
 杀，志不挠，一 心 一 力 团 结 牢， 努
 报，恨不消，群 策 群 力 团 结 牢， 拚

f

0 $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} 0 \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{3} 0 \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} 0 \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{7} \mid \overset{\cdot}{6} - 0 \overset{\cdot}{4}$
 志不挠，一 心 一 力 团 结 牢， 努
 恨不消，群 策 群 力 团 结 牢， 拚

f

$\overset{\cdot}{1} - \overset{\cdot}{1} 0 \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{3} 0 \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} 0 \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{7} \mid \overset{\cdot}{6} - 0 \overset{\cdot}{1}$
 挠， 一 心 一 力 团 结 牢， 努
 消， 群 策 群 力 团 结 牢， 拚

f

$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} 0 \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{3} 0 \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} 0 \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{7} \mid \overset{\cdot}{6} - 0 \overset{\cdot}{4}$
 志不 挠，一 心 一 力 团 结 牢， 努
 恨不 消，群 策 群 力 团 结 牢， 拚

渐强且渐慢

ff

$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}$
 力 杀 敌 誓 不 挠，努力 杀 敌 誓 不
 将 头 颇 为 国 抛，拚 将

ff

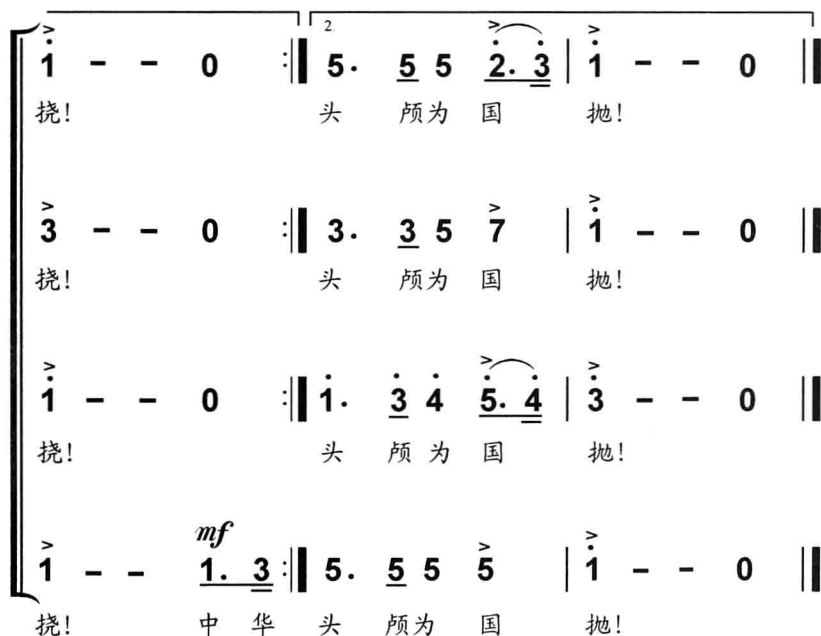
$\overset{\cdot}{4} - \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{4} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{4} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{4}$
 力 杀 敌 誓 不 挠，努力 杀 敌 誓 不
 将 头 颇 为 国 抛，拚 将

ff

$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7}$
 力 杀 敌 誓 不 挠，努力 杀 敌 誓 不
 将 头 颇 为 国 抛，拚 将

ff

$\overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{4} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}$
 力 杀 敌 誓 不 挠，努力 杀 敌 誓 不
 将 头 颇 为 国 抛，拚 将



《抗敌歌》这是作曲家黄自于1931年“九·一八”事变爆发两个月后谱曲的，是我国第一首以抗战为题材的歌曲。当时黄自正在上海国立音乐专科学校任教授兼教务主任，他亲自带领音专师生，在上海浦东一带为义勇军募捐，歌曲就是在这时完成的。歌曲原名为“抗日歌”，由于国民党当局禁言抗日，才不得已改名为《抗敌歌》。抗战爆发，此合唱曲日益广泛传唱。在武汉的一次演唱会上，曾掀起极为强烈、震撼人心的反响。

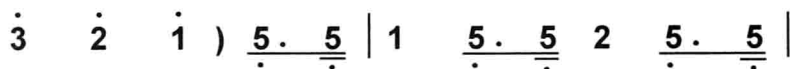
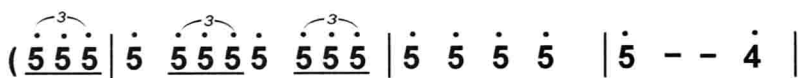
黄自（1904—1938），作曲家、音乐教育家。江苏川沙（今属上海市）人。1929年毕业于美国耶鲁大学音乐学院。1930年到上海国立音专任教。他短暂的一生，在介绍西洋音乐理论，培养作曲人才，以及音乐创作方面都作出了重要贡献。代表作还有《旗正飘飘》、《热血歌》、《九·一八》、《睡狮》、《玫瑰三愿》和清唱剧《长恨歌》等。

2. 冲 锋 号

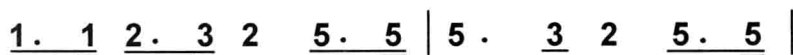
1=G $\frac{4}{4}$

陈 洪词曲

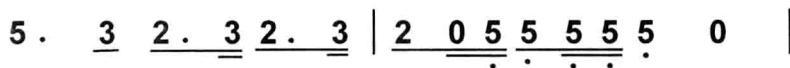
快板



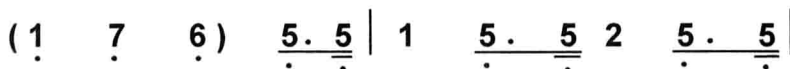
好 兄 弟， 好 姊 妹， 四 万



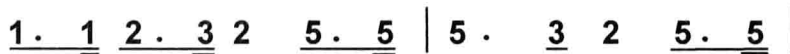
五 千 万 同 胞， 冲 锋 号 响 了！ 亡 国



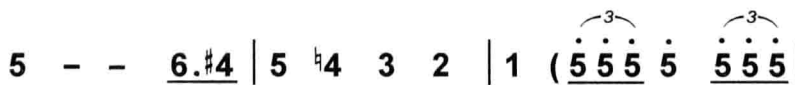
奴 该 不 该 我 们 做， 只 看 这 一 遭。



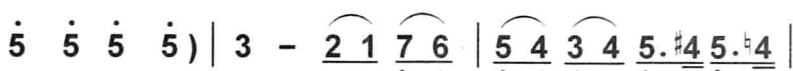
别 怕 痛， 别 怕 苦， 别 怕



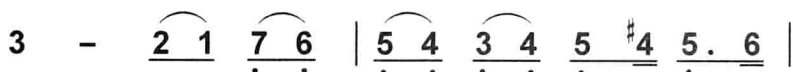
流 血， 别 怕 死！ 冲 锋 号 响 了！ 不 愿



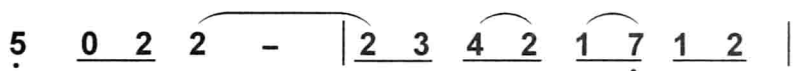
做 亡 国 奴 的 往 前 冲！



看! 大 好 河 山 是 谁 的 领



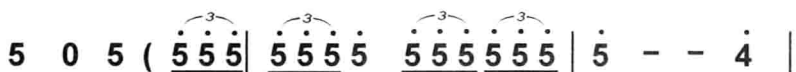
土? 暴 日 汉 奸 凶 恶 如 狼



虎, 不 愿 做 亡 国 奴 的



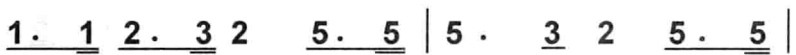
马 上 起 来, 不 愿 做 亡 国 奴 的 往 前



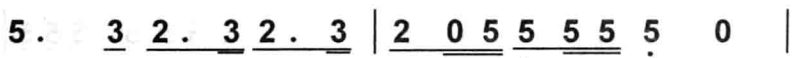
冲! 冲!



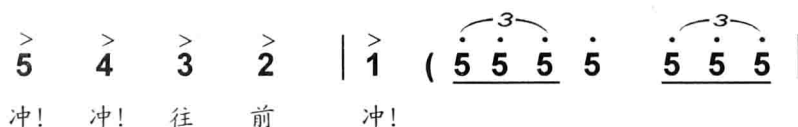
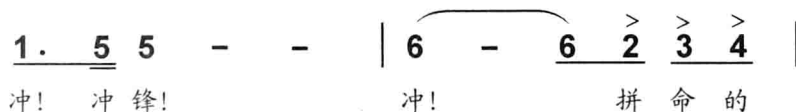
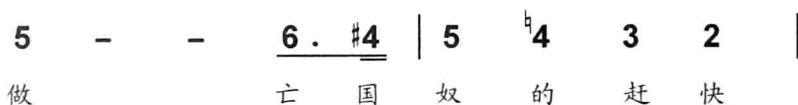
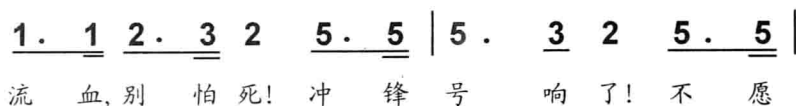
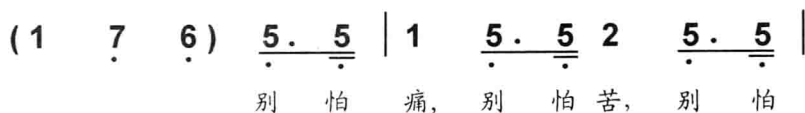
好 兄 弟, 好 姊 妹, 四 万



五 千 万 同 胞, 冲 锋 号 响 了! 亡 国



奴 该 不 该 我 们 做, 只 看 这 一 遭。



《冲锋号》作于1932年，是早期出现的抗战歌曲之一。歌曲以激越昂扬的情绪唱出了中华儿女不愿做亡国奴，誓死抗战的决心。

陈洪（1907—2002），音乐教育家、作曲家。广东海丰人。早年留学法国，回国后任广州音乐学院副院长、上海国立音专教授，建国后任南京大学教授、南京师范大学音乐系主任。作品有歌曲《冲锋号》、《上前线》、《三门峡大合唱》等。《冲锋号》为其代表作之一。

3. 旗 正 飘 飘

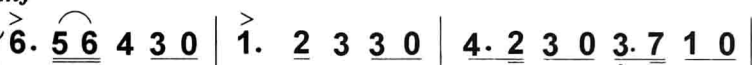
韦瀚章词

黄 自曲

1=D $\frac{4}{4}$

小快板 有力地

mf

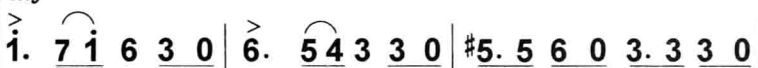


旗 正 飘 飘， 马 正 萧 萧， 枪 在 肩， 刀 在 腰，

mf

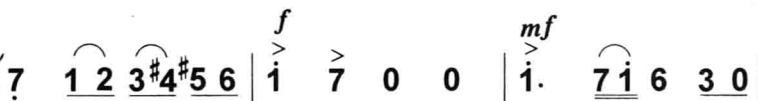
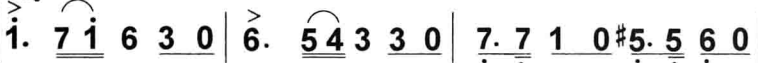


mf

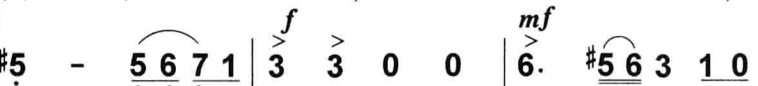


旗 正 飘 飘， 马 正 萧 萧， 枪 在 肩， 刀 在 腰，

mf



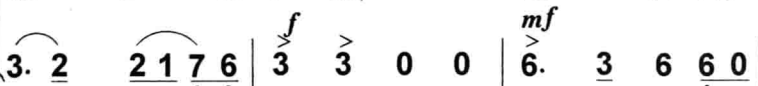
热 血 热 血 似 狂 潮； 旗 正 飘 飘，



热 血 似 狂 潮； 旗 正 飘 飘，



热 血 似 狂 潮； 旗 正 飘 飘，



热 血 似 狂 潮； 旗 正 飘 飘，

