

The background is a rich, textured painting. It features a central cluster of bright red, rounded fruits, possibly apples or pomegranates, hanging from dark green leaves. The foliage is rendered in bold, expressive brushstrokes of yellow and green. The sky is a deep, vibrant blue, with some lighter, yellowish-green areas suggesting light or a sunset. At the bottom of the frame, there is a dark horizontal line, and below it, a cluster of orange, rounded objects, possibly pumpkins or gourds, resting on a dark surface.

燦爛的星空

現當代小說的主潮

馬 森◎著

燦爛的星空

—— 現當代小說的主潮

● 馬森／著

聯合文叢 123

燦爛的星空—現當代小說的主潮

作者 / 馬森
發行人 / 張寶琴

總編輯 / 初安民
主編 / 江一鯉
美術編輯 / 王永泰
校對 / 呂佳真 林其煬 馬森

出版者 / 聯合文學出版社有限公司
地址 / 台北市基隆路一段180號10樓
電話 / 7666759 · 7634300轉5107
郵撥帳號 / 17623526聯合文學出版社有限公司
登記證 / 行政院新聞局局版臺業字第6109號

印刷廠 / 成陽印刷股份有限公司
總經銷 / 聯經出版事業公司
地址 / 台北縣汐止鎮大同路一段367號三樓
電話 / (02)6422629

出版日期 / 1997年11月 初版
定價 / 300元

版權所有 ● 翻印必究

《本書如有缺頁、破損、裝幀錯誤、請寄回調換》

目次

7 自序

緒論

14 現當代小說的主要潮流

27 小說與其周邊藝術的關係：小說、戲劇與電影

上編 現代小說：曙光乍現

先行者的足跡

42 中國現代小說的啟蒙——魯迅的小說

52 從寫實主義到現代主義——郁達夫的內視與自剖

66 理想如何扭曲真實——茅盾的《子夜》

71 小說中的田園風光——唯美作家沈從文

80 幽默與寫實——老舍的小說

121 宗教 vs. 革命——蘇雪林的心路歷程

長篇的發皇

127 中國的大河小說——李劫人的三部曲

土地與人民

134 先行的鄉土小說——王魯彥的作品

138 從土地到文學——端木蕻良的《大地的海》

140 悲憫的怪誕鬧劇——師陀的《里門拾記》

從現代到當代的過渡

143 誰來為張愛玲定位？

149 一個失去的時代——林海音的《城南舊事》

152 傳統技法的繼承——楊明顯的小說

下編——當代小說：燦爛的星空

對先行者的繼承與超越

156 在社會變遷中小人物的悲喜劇——黃春明的《溺死一隻老貓及其他》

160 白先勇的女性形象——從文學的《玉卿嫂》到電影的《玉卿嫂》

背離與創新

166 三論七等生：

(一) 隱藏在本土的一塊美玉

(二) 我看《譚郎的書信》

(三) 七等生的情與思

190 電影對小說的影響——蕭颯的《小鎮醫生的愛情》

199 文學的鄉愁——劉大任的小說

203 藝術的退位與復位——高行健的《靈山》

212 掉書袋的寓言小說——西西的《飛氈》

217 後現代在哪裡？——馬建的《九條叉路》

面對新類類的感官世界

221 女性與性——黃有德的情慾小說

227 新人類的次文化領域——郭箏的小說

232 新人類的感情世界——林裕翼的《我愛張愛玲》

237 極短篇的寫法——《陳克華極短篇》中的情境魅力

240 醜惡與壯麗——張啓疆的文字執迷

247 扮演與疏離——裴在美的文學追求

253 殘酷的美學之辯——由陳裕盛的暴力與血腥說起

264 邊陲的反撲——三本「新感官小說」

271 朝聞道，夕死可矣！——一部追尋愛的小說《傷心咖啡店之歌》

278 文學不是為道德修補罅隙——《不可告人的愛情紀事》

藝術、道德與社會

281 美學與社會責任——答覆一位讀者針對《夜遊》的來信

284 附：陳少聰〈她是清醒的夜遊者〉

294 城市之罪——論現當代小說的書寫心態

台灣小說的定位

315 當代台灣小說的中國結與台灣結

結論

359 文學危機中的當代小說

附錄

363 作者著作目錄

燦爛的星空

——現當代小說的主潮

● 馬森／著

目次

7 自序

緒論

14 現當代小說的主要潮流

27 小說與其周邊藝術的關係：小說、戲劇與電影

上編——現代小說：曙光乍現

先行者的足跡

42 中國現代小說的啟蒙——魯迅的小說

52 從寫實主義到現代主義——郁達夫的內視與自剖

66 理想如何扭曲真實——茅盾的《子夜》

71 小說中的田園風光——唯美作家沈從文

80 幽默與寫實——老舍的小說

121 宗教 vs. 革命——蘇雪林的心路歷程

長篇的發皇

127 中國的大河小說——李劫人的三部曲

土地與人民

134 先行的鄉土小說——王魯彥的作品

138 從土地到文學——端木蕻良的《大地的海》

140 悲憫的怪誕鬧劇——師陀的《里門拾記》

從現代到當代的過渡

143 誰來為張愛玲定位？

149 一個失去的時代——林海音的《城南舊事》

152 傳統技法的繼承——楊明顯的小說

下編——當代小說：燦爛的星空

對先行者的繼承與超越

156 在社會變遷中小人物的悲喜劇——黃春明的《溺死一隻老貓及其他》

160 白先勇的女性形象——從文學的《玉卿嫂》到電影的《玉卿嫂》

背離與創新

166 三論七等生：

(一) 隱藏在本土的一塊美玉

(二) 我看《譚郎的書信》

(三) 七等生的情與思

190 電影對小說的影響——蕭颯的《小鎮醫生的愛情》

199 文學的鄉愁——劉大任的小說

203 藝術的退位與復位——高行健的《靈山》

212 掉書袋的寓言小說——西西的《飛氈》

217 後現代在哪裡？——馬建的《九條叉路》

面對新類類的感官世界

221 女性與性——黃有德的情慾小說

227 新人類的次文化領域——郭箏的小說

232 新人類的感情世界——林裕翼的《我愛張愛玲》

237 極短篇的寫法——《陳克華極短篇》中的情境魅力

240 醜惡與壯麗——張啓疆的文字執迷

247 扮演與疏離——裴在美的文學追求

253 殘酷的美學之辯——由陳裕盛的暴力與血腥說起

264 邊陲的反撲——三本「新感官小說」

271 朝聞道，夕死可矣！——一部追尋愛的小說《傷心咖啡店之歌》

278 文學不是為道德修補罅隙——《不可告人的愛情紀事》

藝術、道德與社會

281 美學與社會責任——答覆一位讀者針對《夜遊》的來信

284 附：陳少聰〈她是清醒的夜遊者〉

294 城市之罪——論現當代小說的書寫心態

台灣小說的定位

315 當代台灣小說的中國結與台灣結

結論

359 文學危機中的當代小說

附錄

363 作者著作目錄

自序

馬季特

返國執教已有十年了。

初抵國門時，感覺到各大學中文系的課程，跟我四十年前唸大學的時候沒有什麼兩樣，仍然是廣義的國學的規模。除了繼承過去大陸上一派特重樸學的學風，視文字、聲韻、訓詁等小學為必修的基礎課程外，把原應歸屬於哲學系及歷史系的先秦諸子、中國思想、理則學以及左傳、史記等史學著作也納為核心課程，因此真正的文學課便相對地受到壓縮。在被壓縮了的文學課中，仍以古典文學為主，現當代文學的研究只能作為一種點綴；有的大學甚至連這點點綴也沒有。

中國文學系這種重心錯亂、貴古賤今的傳統，等於自行放棄了現當代文學的研究。後果是使中文系以外的其他系所，特別是外文系的師生，在人棄我取的情形下，反倒成為研究中國現當代文學的主力。這種奇特的現象，並不見於中國大陸及西方大學的中文系所，而為台灣的大學所獨有。我曾為此寫過一篇〈棄嬰與養子〉的文章，旨在說明台灣現當代文學的研究已流為中文系的棄嬰，幸而成為外文系的養子，故仍有一息尚存。這篇文章獲得中文系所

教授的呼應，可見大家對此現象並非均視而不見。

十年後的今天，中文系所對現當代文學的研究雖仍不盡理想，但已經大有改善。一方面固然是由於中文系所師生的思考模式，漸漸掙脫慣性，趨向理性，有越來越多的人覺悟到作為一個文學系所，不該輕忽了現當代文學的研究，因為文學系所自當以文學作為研究的主體，而文學則不應有古今孰輕孰重的差別。另一方面也是受到大陸以及西方國家對現當代文學研究的豐碩成果的影響，如果我們再不急起直追，在現當代文學的研究上便失去發言權了。但是還有一個更重要的因素，即是本土意識的抬頭（雖然「本土」至今仍是個模糊而具有歧義性的名詞）。隨著本土意識的高漲，台灣文學一時成為本地的顯學。談台灣文學若不談現當代，還有什麼好談的呢？因此，現當代文學的逐漸受到重視，不能不說是沾了本土意識在台灣抬頭的光。

拿我所執教的國立成功大學的中文系為例，如今不但大學部開有現代戲劇、現代小說、現代詩和現代散文的課程（前二者且為必修），研究所的碩博士生班，也都開有現當代文學的課程。大一國文，兩年前大事興革，改為在文學的大範圍內可以任選不同的主題，現當代文學也乘機進入由學生任選的主題之中。今年開放給所有學院的通識教育課程，當然順理成章地也納入了現當代文學。此外，成大中文系成立了「現代文學研究室」，專門負責現當代文學資料的蒐集和研究，有七、八位同仁參與其事。

我返國不久的七十七年，就曾指導過兩篇有關當代文學的研究論文，一篇研究七等生的

文體，另一篇研究陳映真的小說，可能開了中文研究所撰寫現當代文學論文先河（據一九〇年六月出版的《台灣文學觀察雜誌》第一期載，過去寥寥幾篇有關現當代文學的論文，竟都是中文以外的其他系所的成績）。那時候研究生認為選擇現當代文學作為論文題目，多少有些冒險，因為據說現當代文學的研究者不論是進修、就業，都會受到排斥。我當時就覺得這樣的傳言未免太過荒唐，寧願相信在大勢所趨下，研究現當代文學的出路只會越來越暢通。現在事實證明，有現當代文學研究背景的學生，不但在就業時受到大專院校的歡迎，有志進修的碩士生也都順利地考入了博士班。

四十年講壇生涯，明年就要退休了。成大爲了尋找一位接替我教授現當代文學戲劇課程的教師，曾經大費周章，原因正是這方面培植的人才不足。據說各大學在成立新系所或在原系所增設現當代文學課程時，都遭遇到師資不足的困境。這也說明了台灣的中文系所在過去幾十年來貴古賤今觀念的遺害之深。

我自己在國外的大學中本是兼教古今文學的。返國後，除了第一年開過一門「元雜劇」以外，以後即專開「現當代戲劇」和「文學批評」的課程，主要的原因自然首先是由於個人的志趣，另一個原因也是由於古典文學的師資國內並不乏人。其實，在戲劇之外，我也極想在研究所開一門現當代小說的課程，因為個人對小說的興趣並不下於戲劇。這些年來所以猶豫而未開，一來是因爲不想超過太多應教的鐘點，以免影響個人的研究和寫作，二來也是因爲沒有時間編出一本適當的教材。如今，終於寫出了一本以現當代小說發展爲經，以個人對

現當代小說的評論為緯的書，除了獻給愛好文學及想進一步探測現當代小說脈絡的人士外，自覺也很適宜做為講授現當代小說教材之用。不巧的是自己正要面臨退休的前景，只能提供給別的同行人參考了。

我國的現當代小說，是清末以來受到西方小說衝擊和影響下的產物，自然與西方寫實主義以降的小說流變密切關聯。以魯迅為首的鄉土寫實小說之外，同時也有過傾向於浪漫主義的郁達夫的自剖小說、具有田園風格追求唯美的沈從文的小說、以幽默著稱的老舍的城市小說，以及貫穿清末民初歷史縱深的李劫人的大河小說。後來施蛰存、劉呐鷗、穆時英的新感覺派小說和張愛玲擅長心理分析的愛情說部，都感染了西方現代主義的風采。所以，五四以後的新小說本曾展現過多彩多姿的繽紛風貌，後來因為在大陸上受到過度的政治干擾，才日益貧瘠起來。幸而台灣的小說，在六〇年代以後逐漸脫出官方政策的範疇，吸收了西方當代小說的滋養，而開展出另一片嶄新的天空。舉凡意識流、魔幻寫實的技巧、後設的章法以及女性主義、另類文學的觀點，都有所嘗試，也都有所成就，看來就像夏夜的星空，眾星閃爍，令人目不暇接。在賞心悅目之餘，自然也產生了鑽研的興致，這本書就是日積月累記錄下的鑽研的心得。

本書共分緒論、上編、下編、結論、附錄五個部分。所論為藝術小說，並未涉及言情、武俠等通俗說部。緒論討論現當代小說的主要潮流和小說與其周邊藝術的關係。上編評論中國現代小說，以魯迅、郁達夫、茅盾、沈從文、老舍、李劫人為主，兼論到蘇雪林、王魯