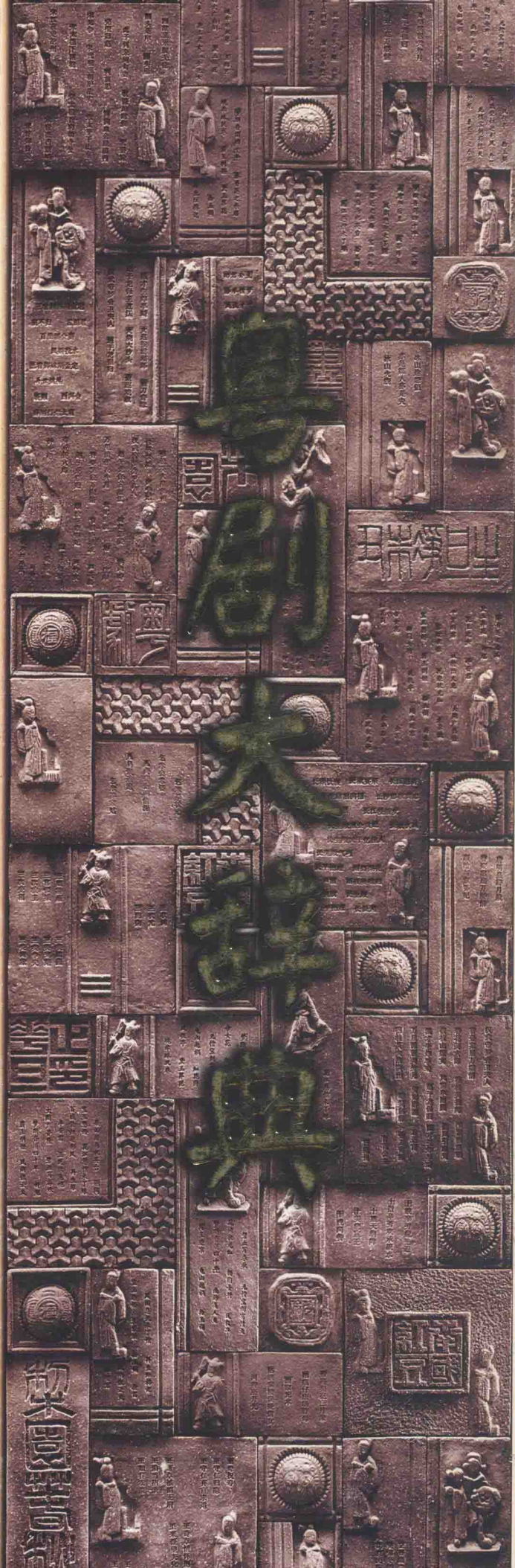


《粤剧大辞典》编纂委员会 编



广州出版社

粤剧大辞典

《粤剧大辞典》编纂委员会 编

广州出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

粤剧大辞典 / 《粤剧大辞典》编纂委员会编. —广州:
广州出版社, 2008.11

ISBN 978-7-80731-860-6

I. 粤… II. 粤… III. 粤剧 - 中国 - 词典 IV. J825.65

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第151940号

书 名 粤剧大辞典

出版发行 广州出版社

(地址: 广州市天润路 87 号广建大厦九、十楼

网址: www.gzcbs.com.cn 邮政编码: 510635)

出品人 梁建中

监 制 徐 卫

责任编辑 柳宗慧 冯少贞 老嘉琪

责任校对 蚁燕娟 欧瑞平 陈召珍 蒋美秀

装帧设计 刘伟建

印 刷 深圳市美达印刷有限公司

(地址: 深圳市龙岗区平湖 邮政编码: 518011)

开 本 889 毫米×1194 毫米 16 开

印 张 93.5

插 页 1

字 数 2638 千

印 数 1~3000 册

版 次 2008 年 11 月第 1 版

印 次 2008 年 11 月第 1 次

书 号 ISBN 978-7-80731-860-6

定 价 430.00 元

《粤剧大辞典》编纂委员会

主 任：陈建华 王晓玲
副 主 任：杨苗青 李哲夫 陶 诚 周素勤（女）
刘长安 曾石龙

主 编：曾石龙
副 主 编：罗铭恩 孔庆炎 霍之键
特 约 编 辑：凌翁灼

委 员：（以姓氏笔画为序）

丁 凡	王建勋	王厚基	王 晖（女）
孔庆炎	卢小云（女）	卢延光	伍福生
冯刚毅	刘长安	刘玲玉	刘 鉴
苏惠良	李兰芬（女）	李 坚（女）	李哲夫
杨苗青	吴惟庆	何杰章	张力田
张建渝	张润华	陈建华	陈超平
欧阳明	易红霞（女）	罗 丽（女）	罗雨林
罗铭恩	周素勤（女）	周帼英（女）	莫汝城
倪惠英（女）	徐东涛	徐 彬	凌翁灼
栾菊芳	郭伟生	郭英伟	容剑平
陶 诚	黄 斌	萧柱荣	梅 晓
曹秀琴（女）	龚伯洪	章耀明	梁凤莲（女）
彭寿辉	彭炽权	曾石龙	谢小明（女）
谢彬筹	赖伯疆	甄炳昌	蔡孝本
黎 田	潘邦榛	潘福麟	霍之键

顾问

陈绍基	欧 初	黎子流	陈开枝	李卓彬
红线女(女)	刘斯奋	曹淳亮	陈中秋	邵源堃
余其铨	崔瑞驹			

特约顾问

莫汝城 谢彬筹

(以下顾问以姓氏笔画为序)

国内

卜灿荣	万藹端	小神鷹	孔雀屏(女)	邓 宝(女)
卢启光	卢秋萍(女)	冯小娟(女)	冯杏元	朱慕湛(女)
伍 行	刘汉勳	刘美卿(女)	关国华	苏文炳
苏汝智	李悦强	李淑勤(女)	李燕清(女)	杨子静
吴世枫	吴国华	吴国钦	吴建邦	吴粉超
邱桂莹	何建青	何梓焜	何锡洪	沈 伟
沈瑞和	陆 风	陈小汉	陈小茶(女)	陈少珍(女)
陈少棠	陈予之	陈仕元	陈奇潮	陈笑风
陈韵红(女)	林 钧	林国光	林 榆	林锦屏(女)
欧凯明	卓佩丽(女)	罗 思	罗家宝	罗品超
庞秀明(女)	郑培英(女)	郎筠玉(女)	钟康祺	洪柏昭
姚桂林	秦中英	殷满桃	郭凤女(女)	黄天驥
黄壮谋	黄学超	黄鹤鸣	梁志炜	梁素梅(女)
梁淑卿(女)	梁超平	梁耀安	琮 霞(女)	曾文炳
曾 宁	曾 慧(女)	蔡衍棠	潘楚华(女)	

港澳台

区文凤(女)	尤声普	文千岁	尹飞燕(女)	叶绍德
邝少真	冯 华	朱庆祥	朱振华	任大勋
阮兆辉	严瑞源	苏 翁	李香琴(女)	李锐祖
李毅刚	吴君丽(女)	佟立章	余慕云	陈守仁
陈好逑(女)	陈剑声(女)	林余宝珠(女)	林家声	林 蛟
林锦堂	罗家英	黄兆汉	梁汉威	梁沛锦
黎 健				

国外

马丽明（女）	文卓凡	丘永基	白雪仙（女）	白超鸿
龙剑笙（女）	杨海城	何洛	张法刚	林小群（女）
罗艳卿（女）	胡桂馨（女）	容世成	黄仕英	黄锦培
黄滔	黄镜明	梁培炽	彭溢威	董沛霖
蔡艳香（女）				

《粤剧大辞典》编务人员

统 筹：	李兰芬	卢小云	
协调联络：	傅志文	蔡慧农	林月琼
资料收集：	王小敏	王 红	
美术编辑：	邓小玲		
电脑输入：	梁少玲	谭佩仪	
检索校对：	李南茵		
账 务：	杜雪贞	岑少霞	冯丽依
文稿传递：	容展鹏	黄 虹	罗明健



1956年，周恩来总理在北京观看广东粤剧院演出的《搜书院》后接见演员。右三为马师曾，右二为红线女

批判性地接受民族文
 化遺產創造性地發
 展地方戲曲音樂使
 祖國的文化藝術放出
 新的光彩

廣東粵劇團

周恩來
 一九五六年五月十四日

批判性地接受民族文化遗产，创造性地发展地方戏曲音乐，使祖国的文化艺术放出新的光彩——1956年5月，周恩来总理为广东粤剧团题词



红线女



白驹荣



广东粤剧学校首任校长白驹荣
向学生传授唱功



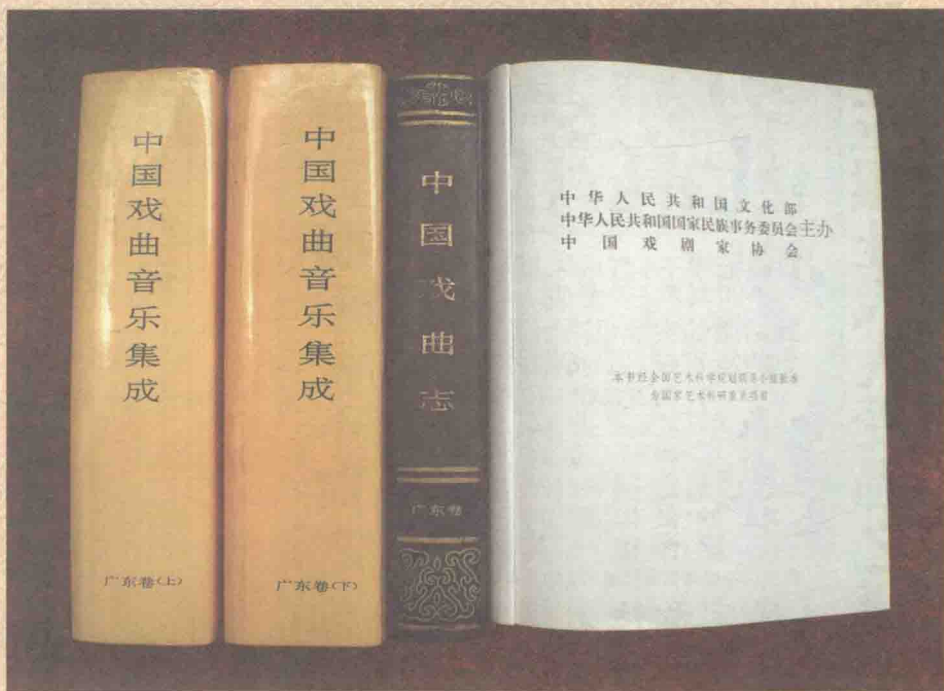
20世纪50年代马师曾编撰的《蝴蝶夫人》剧本，1952年由香港真善美剧团首演，马师曾、薛觉先、红线女、欧阳俭、凤凰女、许英秀等主演

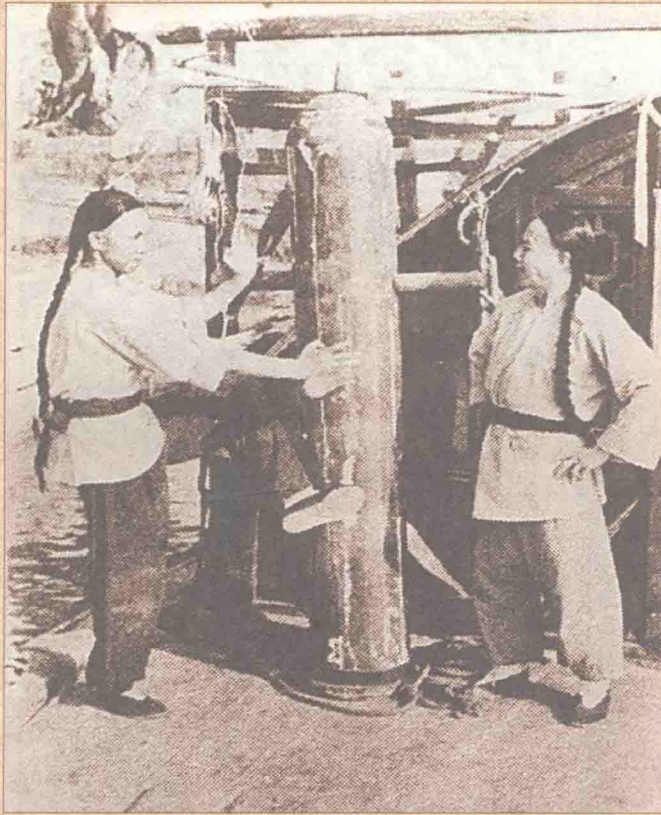


20世纪30年代省港五桂堂书局印行的觉先声剧团演出《白金龙》剧本

《中国戏曲音乐集成·广东卷》 中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会、中国音乐家协会主办，全国艺术科学规划领导小组批准的国家艺术科研重点项目，《中国戏曲音乐集成》编辑委员会、《中国戏曲音乐集成·广东卷》编辑委员会编纂，倪路主编，中国 ISBN 中心出版

《中国戏曲志·广东卷》 中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会、中国戏剧家协会主办，全国艺术科学规划领导小组批准的国家艺术科研重点项目，《中国戏曲志》编辑委员会、《中国戏曲志·广东卷》编辑委员会编，谢彬筹、莫汝城主编，中国 ISBN 中心出版





粵劇演員在紅船上練習武功

漢民南 梁冠南 羅品超 芳艷芬 小飛紅 小覺天 太平沙 梁國風

天星 團劇風雄

羅品超 芳艷芬 小飛紅 小覺天

聯合 羅品超 芳艷芬 小飛紅 小覺天

雄風劇團

女日舞台柱主演 ☆

夜演暴露社會劇王

我若為王

羅品超首本 此劇選選連演凡數十次 大場場滿座感況空前

返港在即 辭別觀眾 尚有三天 後會無期 酬謝觀眾 點演好戲 敬告戲迷 萬勿錯過

話電座定 九〇七五一 播散至候車專晚每

20 世紀 40 年代雄風劇團羅品超主演《淒涼子母碑》、《我若為王》的海報

大利年班怪劇

傑新 合古 巧佈 新 作
構派 璧今 妙局 穎風

替楊玉環吐代人受過之氣

潘金蓮 殺高力士

廖俠在劇 懷編名上 撰導看來 似胡是劇 林仙胡不 根參滑稽 訂。參實 是古一編 王粵。尖鏡 際是古一 生。粵。尖鏡 天衣無縫 阮四。的刺 可擊堪稱 曲襟小。諷 刺的無懈 會罪惡 暴露社

描寫人 生實現 是劇集合三個 不同時代的及 物撮為一劇一 實物撮為一劇一 是劇集合三個 不同時代的及 物撮為一劇一

特聘名伶 專心設計 劇本生動 活潑有趣 色出特別 特異

(座定意注出爆晚明)

20 世紀三四十年代大利年班演出《潘金蓮槍殺高力士》的海報



20 世纪 30 年代非凡响剧团演出《雷雨》的特刊。领衔主演何非凡



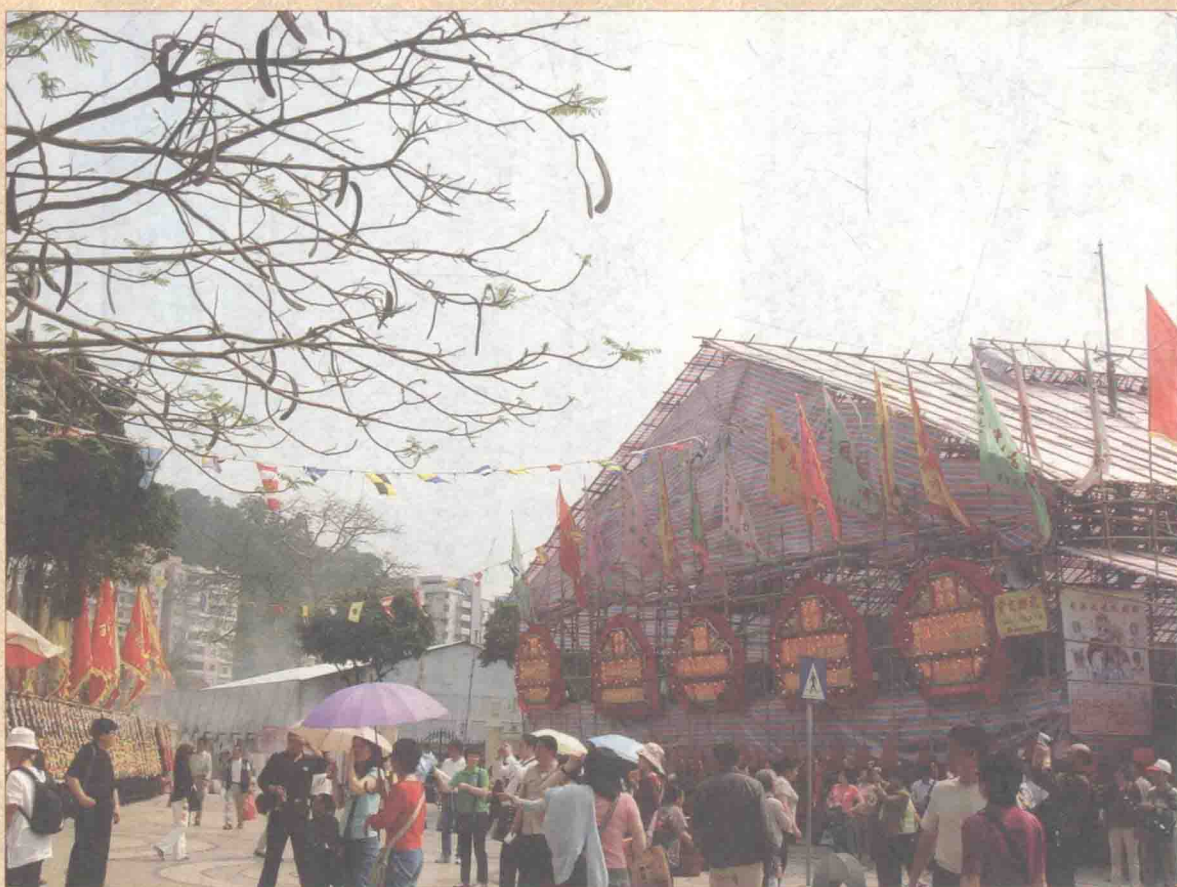
新马师曾、罗艳卿演唱的《泣荆花》原声带封面



20 世纪 20 年代的戏班演出合同



1999年，香港大埔恭祝天后宝诞所搭建的神功戏棚外观



澳门妈阁庙前地为天后诞庆典而搭建的戏棚

编 例

一、本辞典力求全面、系统、客观地反映粤剧的总体面貌，使之成为一部为从业人员提供专业知识、为粤剧教育提供教学参考、为粤剧研究提供学术资讯、向广大读者普及粤剧知识的实用工具书。

二、本辞典以叙述为主，必要的评述则强调客观准确，力求有较普遍的认受性。无法避免的尚有争议的内容，以“诸说并存”予以表述。本辞典所有内容均经编辑部组织论证、审议、修改，为表示编辑部对本辞典负责，词条不署撰稿人姓名。

三、本辞典强调突出粤剧特有的内容，对非粤剧特有的条目，则着意挖掘其粤剧艺术方面的内涵，或考虑是否影响本辞典内容的完整性而取舍。内容雷同而名称与其他剧种不同者，原则上选用粤剧惯用的名称。

四、本辞典设总述“粤剧的形成与发展”、“中华人民共和国成立后粤剧纪事”以及“剧目”、“音乐”、“表演”、“舞台美术”、“书刊理论”、“团体 机构 场所”、“人物”、“港澳台粤剧”、“粤剧在海外”、“粤剧电影”、“附录”11个分编。各分编按内容的类型设置二级栏目。二级栏目下辖词条。各分编词条的排列顺序因各分编的实际而定。

五、由于本辞典设有“港澳台粤剧”、“粤剧在海外”分编，其他分编也有一些词条涉及地域归属问题，因此确定以下原则：人物、团体机构以其主要活动、主要业绩的所在地而定；活动以其活动主体或主办单位的所在地而定；出版物以其出版机构的所在地而定；个别难以界定者，参照上述原则酌定。

六、为更好地反映粤剧的总体面貌，本辞典设置了总述“粤剧的形成与发展”、“中华人民共和国成立后粤剧纪事”以及各分编编首的“概述”等词条以外的内容，使之与作为全辞典主体的词条互为补充，相互呼应。各分编的“概述”还对该分编编例等一些具体问题作扼要说明。

七、本辞典无法避免少量同一名称的词条出现在两个或两个以上的分编之中。例如×××剧目既出现在“剧目”分编，又因为改编成同名粤剧电影而出现在“粤剧电影”分编，再因为某剧本选集以此剧目为书名而出现在“书刊理论”分编，三者虽同名，但是相互不可替代。此名出现在“剧目”分编应理解为剧目×××；出现在“粤剧电影”分编应理解为粤剧电影×××；出现在“书刊理论”分编则应理解为剧本选集×××。

八、由于篇幅所限，众多有一定价值的内容未能为其设立词条，又或囿于资料缺失无法为其设立词条，本辞典适当采取列表的方式予以展现。

九、本辞典在行文中因为内容需要而出现的方言，原则上加以普通话注释。对于同一语义而有多种用词的词语，本辞典力求予以统一，如“白话”、“粤语”、“广州方言”统一称“广州话”，“中州官话”、“官话”、“舞台官话”统一称“戏棚官话”，“二簧”、“二黄”统一称“二黄”等。

十、本辞典历史内容的上限，各分编按实际情况而定，下限止于2000年12月31日。

鸣 谢

中国唱片广州公司	太平洋影音公司	广东音像出版社
广东粤剧院	广东粤剧院艺术发展中心	东方红影视制作有限公司
广东（佛山）粤剧博物馆	香港八和会馆	香港康乐及文化事务署
群芳慈善基金会	香港文化博物馆	香港电影资料馆
香港艺术发展局戏曲组别	深圳市粤剧粤曲学会	广州市荔湾区编志办
广州市粤艺发展中心	广州市粤剧团	广州红豆粤剧团
广州市演出公司	广州中山纪念堂	广州新时代影音公司
红线女艺术中心	金辉煌影视制作有限公司	孔雀廊影音电器有限公司
东莞市粤剧图书馆		

马荣树	孔宪珠	方治楚	王建勋	邓梅开	韦雪生	冯小娟	冯学辉	卢 丹
史剑光	叶兆柏	司徒沛	邝永雄	邝宏基	刘文建	刘艾文	吕洪广	朱伯铨
江永松	阮顺娟	严泽芳	何天佑	何应衡	何 国	吴国平	吴宝志	吴庭璋
吴炯坚	吴智钊	张巨山	张法刚	李志强	李时成	李国标	李 雁	李 端
沈萍黔	沈璐璐	苏能业	苏 婧	陆炳华	陈丹凤	陈仲琰	陈俊男	陈剑文
陈彩楣	陈象雄	陈瑞添	陈露丝	麦云湘	麦惠文	周学军	招桂生	欧小明
罗杏冰	罗响凡	郑帼宝	郑绮文	姜永春	胡汉南	胡庆元	胡惠芳	赵松斌
钟 卓	徐秉正	莫树波	高子凌	高 升	崔子明	崔德銮	梁开标	梁国华
梁 鸿	黄少权	黄君林	黄淑仪	黄锦洲	傅敏华	曾春风	甄碧玲	蔡已红
谭莲芳	潘少星	潘楚华	黎俊杰	霍江宁				

本书封面图片参考广东（佛山）粤剧博物馆浮雕墙制作

十一、本辞典的文字、标点、数字、计量单位等均按国家规范书写。较长的专用名词（会议名称、活动项目名称、组织机构名称等）如在同一词条或同一文内多次出现，第一次出现时使用全称，再次出现时使用规范简称。本辞典纪年，清代前（含清代）以朝代年号纪年加注公元纪年，同一词条或同一文内的同一年号，纪年只在第一次出现时加注公元纪年；民国时期（引文除外）、中华人民共和国成立后均用公元纪年。同一词条或同一文内的同一世纪不同年代，只在第一次出现时表述世纪数字。



总 目 录

粤剧的形成与发展	1
中华人民共和国成立后粤剧纪事	13
剧 目	41
音 乐	255
表 演	299
舞台美术	463
书刊理论	531
团体 机构 场所	735
人 物	851
港澳台粤剧	923
粤剧在海外	1071
粤剧电影	1191
附 录	1251
参考文献	1335
后 记	1337
索 引	1339

分编目录

剧目

概述	49
剧目	54
一捧雪	54
二度梅	54
三官堂	54
四进士	55
五登科	55
六月雪	55
七贤眷	55
八美图	55
九更天	56
十奏严嵩	56
十一辆铁铧车	56
十二金牌	56
十三岁童子封王	56
十四国临潼斗宝	57
十五贯	57
十六面铜旗阵	57
十七年马上王	57
十八路诸侯	57
寒宫取笑	57
三娘教子	58
三下南唐	58
四郎探母	58
五郎救弟	58
六郎罪子	59
沙陀国	59
酒楼戏凤	59
打洞结拜	59

打雁寻父	59
平贵别窑	60
仁贵回窑	60
李忠卖武	60
高平取级	61
高望进表	61
醉斩郑恩	61
辨才释妖	61
金莲戏叔	62
再重光	62
双国缘	62
动天庭	62
青石岭	62
赠帕缘	62
困幽州	62
七国齐	62
侠双花	62
九龙山	62
逆天伦	62
和为贵	62
闹扬州	62
双结缘	62
雪仲冤	63
龙虎斗	63
西河会	63
金叶菊	63
黄花山	64
一代情僧	64
一把存忠剑	64
一枝花	65
七状纸	65
七虎渡金滩	65