

名家

画范解析
绘画真题
精真

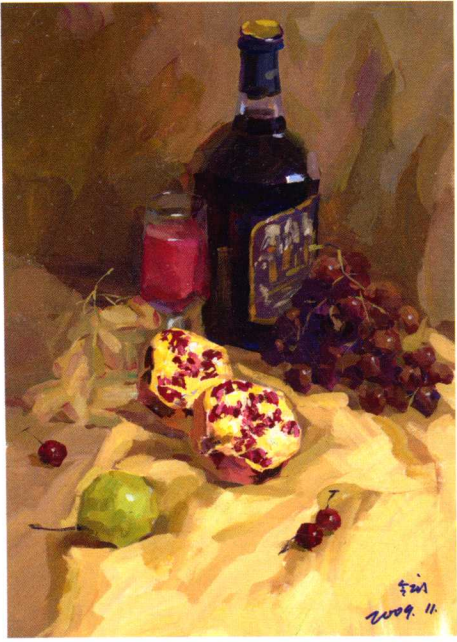
艺术教学课稿专辑

全令新 著

绘画阶梯教学丛书·大范本系列

全令新水粉静物教学





图书在版编目（C I P）数据

全令新水粉静物教学 / 全令新著. — 合肥：安徽美术出版社，2010.6（绘画阶梯教学丛书. 大范本系列. 名家艺术教学课稿专辑）
ISBN 978-7-5398-2367-6

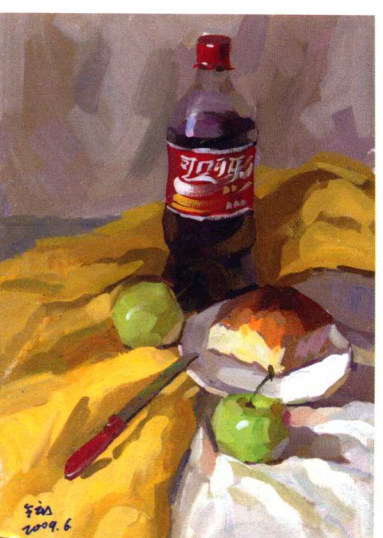
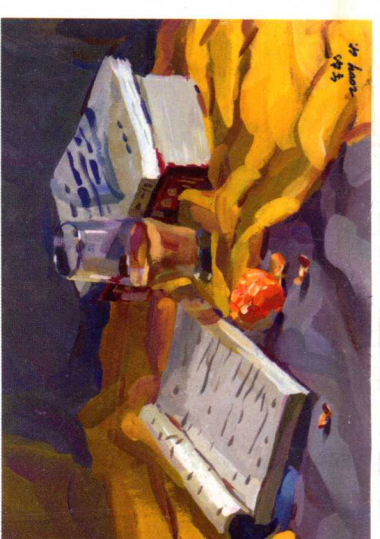
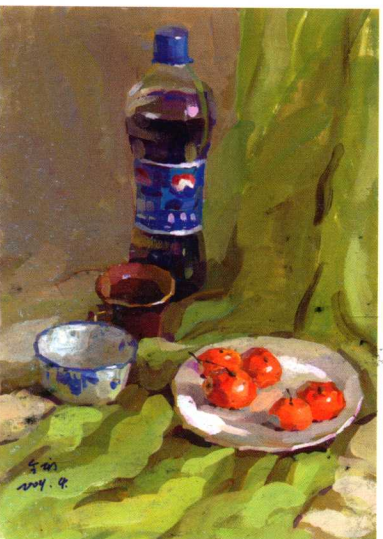
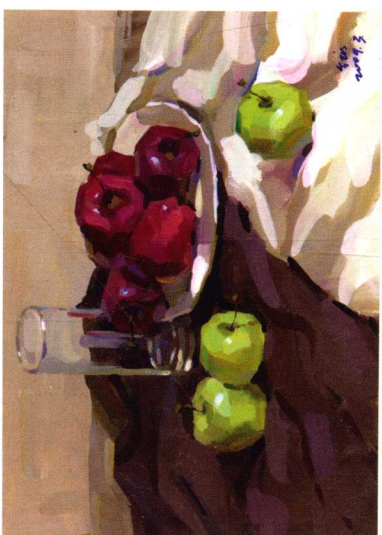
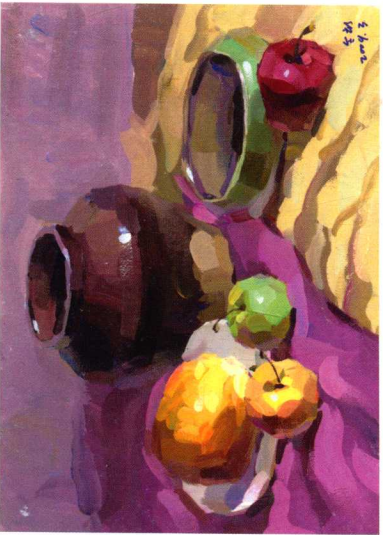
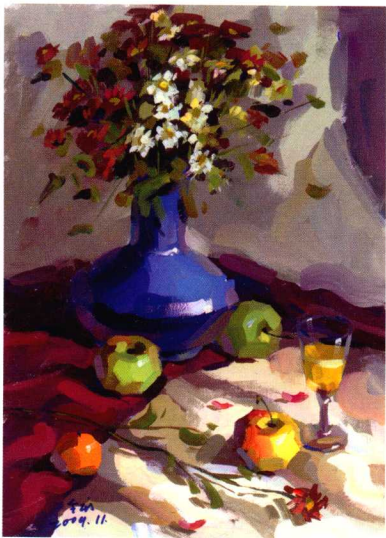
I. ①全… II. ①全… III. ①水粉画：静物画—技法（美术） IV. ①J215

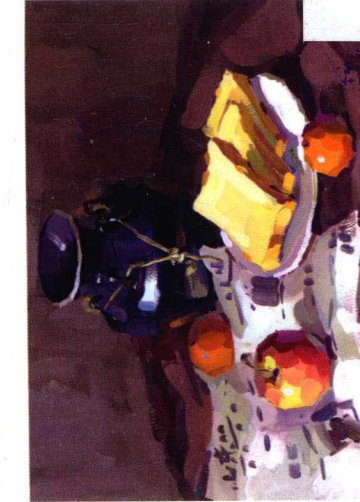
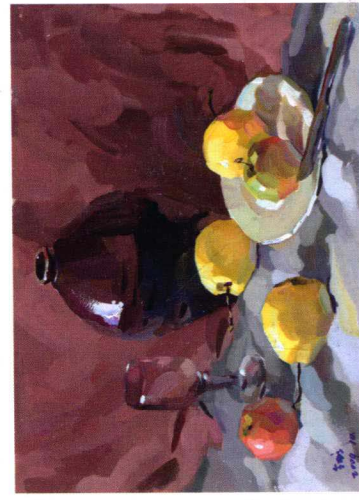
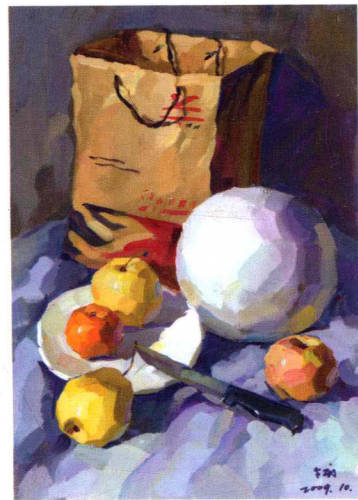
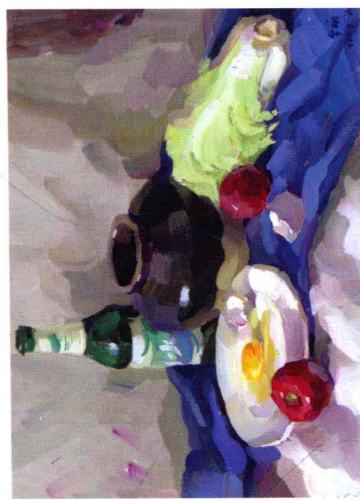
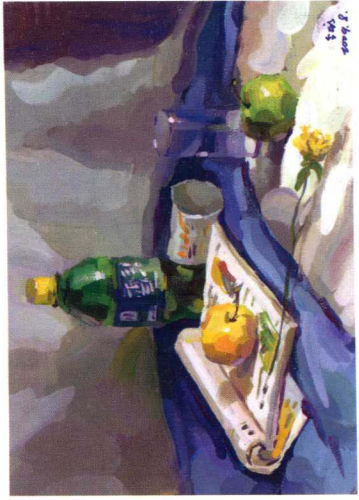
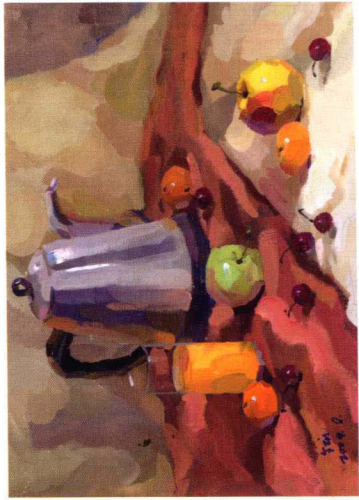
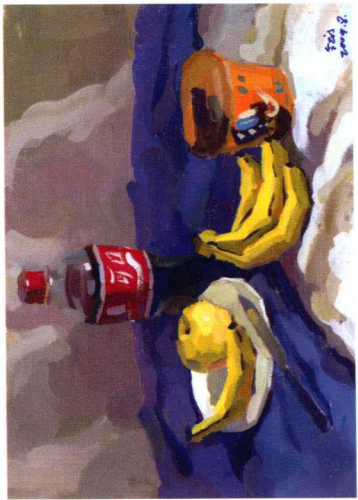
中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第098426号

策划编辑：谢育智 毛春林
责任编辑：马 涛 毛春林
责任校对：司开江

名家艺术教学课稿专辑 绘画阶梯教学丛书·大范本系列 全令新水粉静物教学 全令新 著

网络支持：安徽美术出版社网站 <http://www.ahmscbs.com/>
出版发行：安徽美术出版社（合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14F）
编辑热线：15255190979 0551-3533612 毛春林
全国销售热线：0551-3533607（或0551-3533609）姚健 李春鸣
安徽省内销售热线：0551-3533604 马燕 都亚鹏
经 销：全国新华书店
印 刷：北京市雅迪彩色印刷有限公司
版 次：2010年7月第1版 2010年7月第1次印刷
开 本：889×1194 8开
印 张：8
书 号：ISBN 978-7-5398-2367-6
定 价：54.00元





2010年江西省美术联考水粉静物真题步骤解析



步骤二：用大号笔概括出背景及衬布的颜色。



步骤一：用熟褐色进行起稿，画出各个物体的基本形状、空间位置和大体的明暗关系。

试题解析：
此类考题近年来经常出现。这幅暖色调作品体现了作者对色彩的总体控制力，黑白灰关系到位。玉米是这幅作品刻画的难点，切忌抠局部，应从大的体块进行塑造。红色的辣椒形态各异，给这幅作品增色不少。

本书最后附有近年部分美术高考水粉静物真题目录(1—50为近年真题，51—58为模拟题)。本书所有范画为所附真题和模拟题的题解，每幅图标注的数字序号(在每幅图四角的其中一角)与真题、模拟题目录序号一一对应，以便查找。



步骤四：从陶罐入手，依据素描的塑造原理，用大笔对陶罐、玉米、大蒜、辣椒等进行色彩塑造。注意三个玉米、红色辣椒、白盘子、白衬布、大蒜的颜色区分。



步骤三：用大号笔从陶罐画起，概括出罐子的暗部色和亮部色。然后依照先暗后亮的顺序将画面上的每个物体铺满，确定大的色彩关系和明暗关系。

▼ 步骤五：用大号笔提出红白衬布亮部的褶纹，用笔要概括果断，用色要饱满，明暗、空间、冷暖关系要拉开。最后画出罐口、盘子边缘、玉米亮部、玉米壳、辣椒蒂等细节。



2010年青岛大学美术高考水粉静物真题步骤解析

试题解析：花卉题材是近年来各大艺术院校常考的题型。花卉的处理难度较大，其结构应根据球体原则，分析花卉的结构、明暗、前后左右的关系，不要迷恋细节的描绘，画得支离破碎。

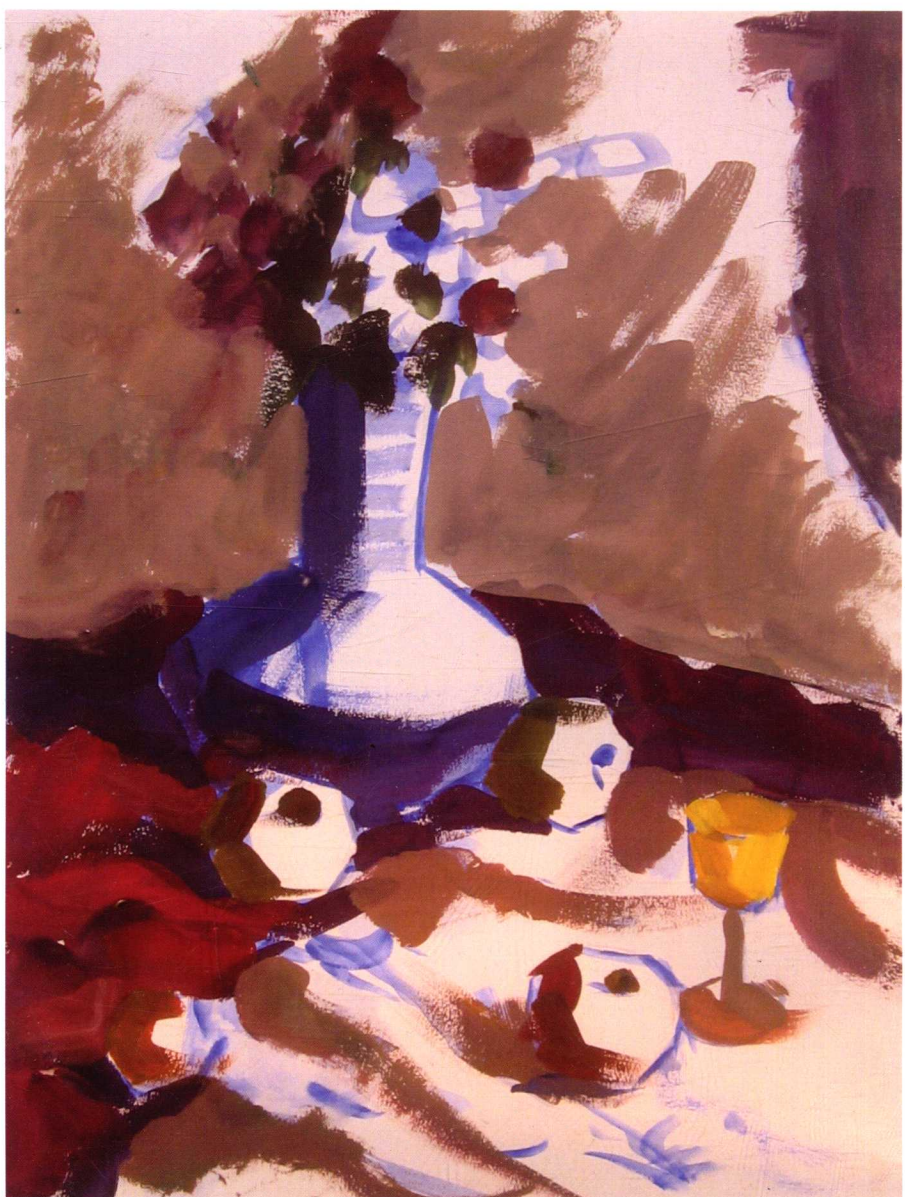


步骤一：用群青色起稿，画出每个物体在画面空间的各自位置和大的明暗关系，注意花卉的大的体积关系。



步骤三：用大号笔迅速铺出物体的亮部色彩，不要留有大面积空白。这时画面的色彩关系基本呈现。

这幅作品色调处理得非常优美，花卉处理得浑然一体，用笔概括简练。桌面上的一枝花给整幅作品增添了无限生机和情趣，值得考生借鉴。



步骤二：先从背景画起，依次铺出花、蓝花瓶和水果的暗部，及红色衬布。注意花卉大的团块和体积关系，营造一定的画面气氛。



步骤四：从花卉着手进行塑造，注意花卉的前后、左右、上下的虚实、明暗及色彩关系，依次深入刻画各个物体，按远、中、近的空间关系展开，进行有序的塑造。



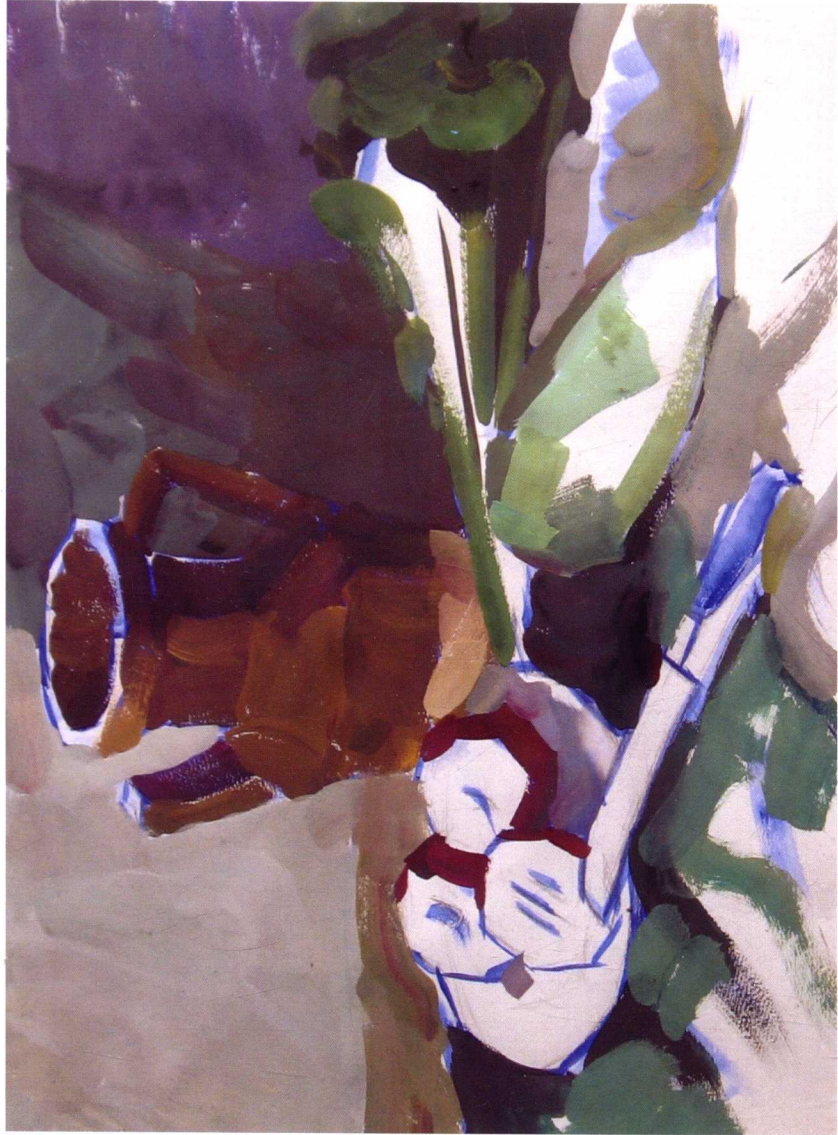
步骤五：最后用重色收形，用干而厚的颜色丰富花卉、水果等的细节。注意色彩上的细微差别。

2010年山东省美术联考水粉静物真题步骤解析

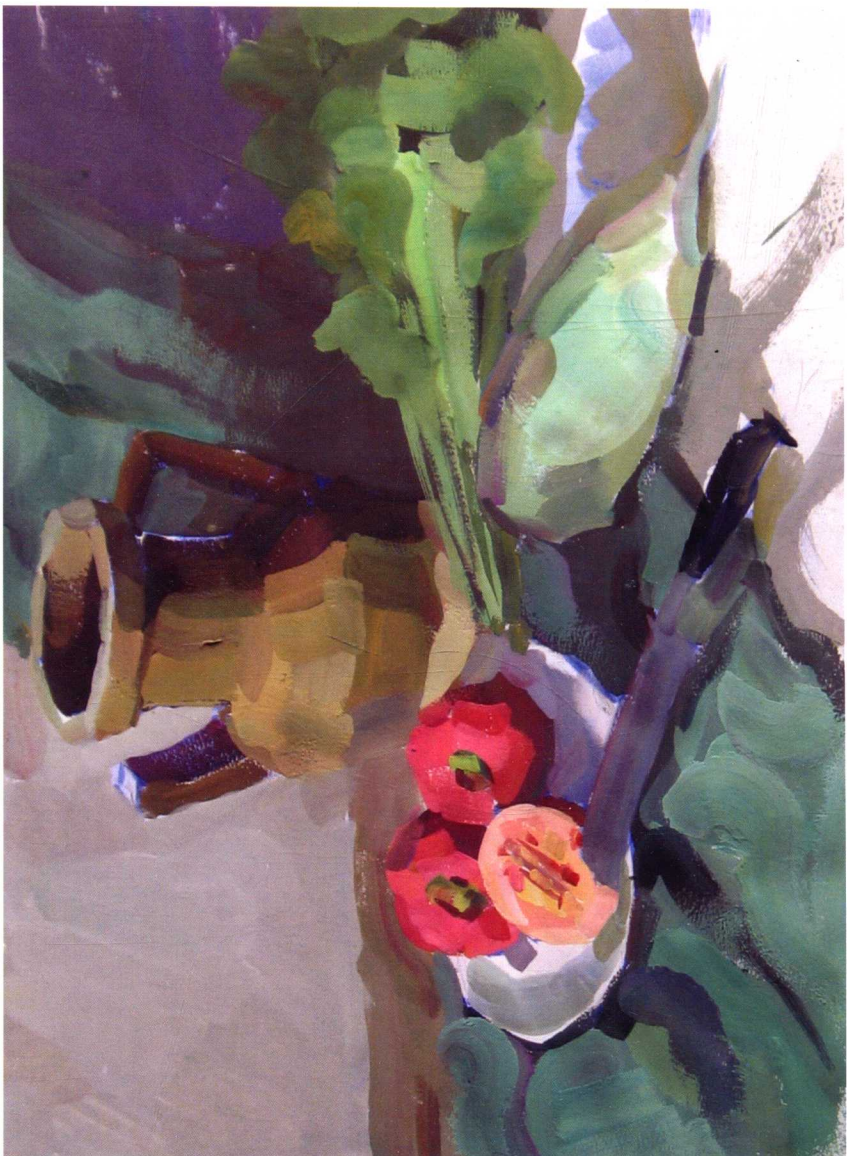
试题解析：
色彩的美感来自微差。此考题的难点在于找出并区分出色彩的微妙变化，绿色的衬布、菠菜、绿萝卜容易画成一样。这幅作品形色结合得较好，用笔干脆利落，轻松洒脱。红色的西红柿在绿色环境下处理得非常到位，传达了整个画面的色彩情调，营造了整幅画面气氛。



步骤一：用群青色画出物体的基本轮廓、位置和大的明暗关系。注意物体的大小、方圆、曲直、物体的前后遮挡及疏密关系，用笔要轻松，画面初步具有立体感。



步骤二：用大号笔先从陶罐画起，概括出每个物体的暗部色和背景、衬布的色彩关系。



步骤三：用大号画笔迅速将画面铺满，画面的色彩关系基本呈现。注意对绿色衬布、绿色菠菜、绿色萝卜的区分和把握。



步骤四：从陶罐暗部入手进行刻画。注意陶罐的环境色和反光，蔬菜的颜色要鲜亮好看，处理好红色西红柿在绿色环境下的对比关系。

步骤五：调整是得高分的关键。最后是丰富画面的细节，表现出各自物体的质感、亮感、体积感，进一步加强画面的层次感，使画面更加统一、响亮、明快，层次分明，主题突出。



试题解析:

这类考题要求学生根据提供的图片内容进行彩面绘制。这类题型必须克服盲目照抄照片,跟着照片走的弊病,要充分运用绘画语言 and 技法,灵活处理画面。这幅暖色调的静物,色调统一,造型准确,盛有红色葡萄酒的杯子和紫色的葡萄,在整幅画面起到了画龙点睛的作用。三个黄色梨子的区分亦较成功。



步骤一:用铅笔起稿,然后画出物象的基本轮廓。注意每个物体在画面中空间的位置,画面初步具有一定的立体感。用笔要松动自然,外形不要太紧。



步骤二:先从最重的罐子开始着手,用大号笔概括出每个物体的暗部和背景色,亮面不要急于先画。要遵循着先暗后亮、先主后次、先薄后厚、先远后近的原则,使画面有序地展开。



步骤三:用较薄的颜色迅速将画面铺满,不要留大面积空白,这样画面的色彩关系才能呈现。注意大色块的对比统一。



步骤四:从陶罐开始进行塑造,注意大的色彩倾向,接着对纯度较高的梨进行塑造,然后对葡萄进行刻画。刻画时从大的体块入手,不要被细节所干扰,时刻比较着每个物体在整幅画面的空间位置。

步骤五:用干重的颜色收形,最后丰富物体的细节,要表现出橘黄衬布和白布的对比关系,用白加进一点钴蓝,画出物体的高光,要干脆利落,进一步强化物体空间感和质感。











