

人天眼目

释读



「宋」智昭 编撰
尚之煜 释读



人天
眼目
释读

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

人天眼目释读 / (宋)智昭编撰; 尚之煜释读. —
上海: 上海古籍出版社, 2015. 10
(佛典新读)
ISBN 978-7-5325-7708-8

I. ①人… II. ①智… ②尚… III. ①禅宗—宗教经
典—注释 IV. ①B946.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 151083 号

佛典新读

人天眼目释读

[宋]智昭 编撰

尚之煜 释读

上海世纪出版股份有限公司 出版

上海古籍出版社

(上海瑞金二路272号 邮政编码200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.co

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行经销

上海颀辉印刷有限公司印刷

开本 890×1240 1/32 印张 9.5 插页 2 字数 167,000

2015年10月第1版 2015年10月第1次印刷

印数: 1—2,100

ISBN 978-7-5325-7708-8

B·901 定价: 34.00 元

如有质量问题,请与承印公司联系

前 言

一、内 容 概 述

《人天眼目》六卷，禅宗典籍，宋智昭撰，收载于《续藏经》第二编第十八集、《大正藏》第四十八卷、《禅宗全书》第三十二册等处。

《人天眼目》之为名，“人天”，原指佛教六道中的人道、天道，此处泛指诸世众生；“眼目”，意为关键、点睛。“人天眼目”，即为独具只眼，揭示众生悟道成佛的关键之处。此书的具体内容，为荟萃禅宗五家之宗纲要义，并引证、颂唱、释义以揭其一真妙旨，启人正见，开人智慧，指示修行正道。真可谓名副其实，振佛祖权衡，开人天眼目。

编撰者智昭，又称晦岩智昭，约系佛教禅宗“五祖分灯”中临济宗杨岐派大慧下四世法孙。南宋淳熙十五年（1188），其为越山晦岩寺住持时，刊行《人天眼目》。其

《序》云：

予游方时，所至尽诚咨扣尊宿五宗纲要。其间件目，往往亦有所未知者。因慨念：既据师位，而纲宗语句，尚不知其名，况旨诀乎！将何以启迪后昆，剔抉疑膜邪？

于是有意于纲要，几二十年矣。或见于遗编，或得于断碣，或闻尊宿称提，或获老衲垂颂，凡是五宗纲要者，即笔而藏诸。虽成巨轴，第未暇详定。晚抵天台万年山寺，始偿其志。编次类列，分为五宗，名之曰《人天眼目》。其辞皆一依前辈所作，弗敢增损。……若其执拂柄据师位者，外是则无以辩验邪正也。^①

又宝祐戊午年（1258），慈云《重修人天眼目集 后序》云：

淳熙间，越山有昭晦岩者，裒类五宗机语之要，曰《人天眼目》，衲子到今传抄。人有其书，徒珍藏如左券，鱼鲁之殊差之不理，而互有增损糅杂，独未知初出之本果何如也！余病其然，辄应酬之冗，搜酌而是正之，稍得其所要，俾后进知从上宗门爪牙之为人。

由此可知其成书耗时之长，用力之勤，成书之后则长期为禅门丛林所珍重，成为重要的佛教禅宗典籍。这也是我们选取释读此书的原因。

① 此“导读”中引文，除另有注明者外，皆引自《人天眼目》。

那么《人天眼目》是如何编次类列五宗纲要的呢？

为表述明白，先略释禅宗及“禅宗五家”衍生大意。所谓“禅”，原为梵文“禅那”音译之简称。“禅那”之意，或译思惟修，或译静虑，为息念开慧之法，原由佛法三学（戒定慧）发展升华而来。佛教自东汉传入我国之后，在与我国固有儒道文化相碰撞、相融合中发展，尤其达磨东渡，独标禅宗，禅宗遂在我国流衍昌盛。唐五代以至两宋，人才辈出，宗派纷呈，争奇斗妍，辉映华夏，禅宗文化已成为我国优秀传统文化的重要组成部分。

而所谓“禅宗五家”，史家称为“五祖分灯”。一般说其师承梗概为：自初祖达磨东来（？—537），四传而至五祖弘忍（602—675），其下又分出北宗神秀（605—706）与南宗慧能（638—713）两派。唐末北宗式微，而南宗独盛。南宗慧能之下，又出荷泽神会（686—760）、南岳怀让（677—744）、青原行思（？—740）三个系统；荷泽数传之后影响渐泯，而南岳传于马祖道一（709—788）、青原传于石头希迁（700—790），成为南宗主流滋润华夏。南岳马祖一系首先播扬于江西，其后转传各地，衍生沩仰、临济二宗；青原石头一系首先播扬于湖南，转传衍生曹洞、云门、法眼三宗。二系合称为“南禅五家”，亦即“禅宗五家”。其后，临济宗传人石霜楚圆（987—1040）门下，又分衍出黄龙慧南（1002—1069）、杨岐方会（996—1049）

两个宗派，即黄龙宗、杨岐宗，与前合一，又称“五家七宗”。至此也成就了传说中的，我国禅宗初祖达磨东来时的传法谶语“一花开五叶，结果自然成”的兴盛局面。《人天眼目》正是在法理与事用上，对这种成果的概括总结、提炼升华，使五家“眼目”活生生呈现，神采飞扬，光耀后世。

这里还须略作说明：古人认为，“一法支为五宗，宗各有旨。透夫旨之所归，则一法五宗，举不得遁”，“所谓五家宗派者，是五家其人，而非五其道”。^①而其传承的宗旨仍为“少室一灯”所辉映，即所崇尚证悟的“禅道”，均应是佛家大乘经藏中所体现的“实相般若”（“般若”，意译为大智慧；“实相”，即“实相无相”，“真空妙有”），即虚灵的佛家大智慧的理体，亦即佛性境界。

若就不同宗派的教法大体言之，北宗倡言渐修之“如来禅”，南宗倡言顿悟之“祖师禅”（当然流渐之中，亦互有渗透互有借鉴）。祖师禅与如来禅，其修持、接人之法，固然有异，即使同为南宗六祖慧能所传“一花开五叶”的祖师禅，其五家的门庭施設、接人之法，所形成的宗风亦各具特色。

《人天眼目》凡六卷，其中前四卷内容为编次类列五

① [元]中峰明本：《天目中峰和尚广录》语。

宗纲要，荟萃“禅宗五家”精义，最后二卷为“宗门杂录”。前四卷内容排列为：第一卷及第二卷上半部为临济宗，第二卷下部为云门宗，第三卷为曹洞宗，第四卷为沩仰宗、法眼宗。第五卷第六卷的“宗门杂录”，拾遗补阙，集录了此前禅林常见的名言典故，以供参学；尤其第六卷所集录的“禅林方语”，本来散见于经论及各家语录，形象风趣，生动活泼，是领悟禅意的重要借鉴，也是研究我国古代民俗及语言的宝贵资料。

《人天眼目》中是如何分别体现五家宗风，点绘五家“眼目”的？此仅以临济宗为例，简列其条目并加以说明：

首先介绍其宗主悟道、建宗简历：

师讳义玄，曹州南华人也，俗姓邢。幼而颖异，长以孝闻。及落发受具，居于讲肆，精究毗尼，博蹟经论。俄叹曰：“此济世医方也，非教外别传之旨。”即更衣游方，首参黄蘗，次谒大愚，其机缘语句，载于行录。既受黄蘗印可，寻抵河北镇州城东南隅，临滹沱河侧小院住持，其临济因地得名^①。

其次荟萃本宗法要：（一）临济禅师：1. 四料拣（及诸颂）；2. 三句；3. 三玄三要（及诸颂）；4. 四喝（及诸颂）；5. 宾主句；6. 四宾主（及诸颂）；7. 四照用。

^① 详见本书“卷之一 临济宗”“提示”。

(二) 诸弟子: 8. 兴化验人 (四碗、四唾、四瞎); 9. 汾阳十智同真 (佛海远着语); 10. 汾阳四句 (东山空、东林总、慈明语附); 11. 三种师子; 12. 汾阳三诀 (及诸颂); 13. 汾阳三句; 14. 汾阳十八问; 15. 九带 (名法远); 16. 黄龙三关 (及诸颂); 17. 南堂辨验十问。

此项内容, 详明条畅, 面目清爽, 展示其应机度人的门庭施設, 即其宗主、弟子参学、接引、勘验, 诸典型手段。资料最为丰富生动, 最富有启发性, 最有情趣。因人因地因时之不同, 手段用得出神入化, 精彩纷呈。得法高徒, 或其后代传人, 在继承的基础上, 亦都有所发展, 手段淋漓尽致, 令人心清气爽。

最后融会升华, 总括其独特的“临济门庭”:

临济宗者, 大机大用, 脱罗笼出窠臼, 虎骤龙奔, 星驰电激; 转天关斡地轴, 负冲天意气, 用格外提持。卷舒擒纵, 杀活自在。是故示三玄、三要、四宾主、四料拣、金刚王宝剑、踞地师子、探竿影草、一喝不作一喝用、一喝分宾主、照用一时行。……要识临济么? 青天轰霹雳, 陆地起波涛。

此项融会以上诸内容, 展现其宗派特色门庭光耀。画龙点睛, 凸显此家精彩盼顾之眼目, 不但使人得其要、知其理, 而且使人临其境、会其意, 特显作家功力与婆心。

此仅列引其目录梗概, 全文所收精妙法语、意外手段、

丛林掌故颇多。或直指人心，或使人反照见性，或使人即事明理、即色明心……文中对其他四家法要的内容表述与列陈，亦大体如此，自可参读，此不再赘述。

二、原书旨趣

或许有人会问，既然禅宗宗旨都是为明悟佛性境界，虽分五家而总归一道，那何必还要分五家呢？《人天眼目》正是在回答这个问题。此先引一例再略作说明：

如《从容录》（宗教文化出版社，2013年版）第七十二则举公案：

仰山问中邑：“如何是佛性义？”邑云：“我与尔说个譬喻：如室有六窗，中安一猕猴，外有人唤云：‘狺狺（呼猴声）！’猕猴即应。如是六窗俱唤俱应。”仰云：“只如猕猴睡时，又作么生？”邑乃下禅床把住云：“狺狺！我与尔相见。”

中邑之意，以六窗譬喻人的六根和六识，房中一猴譬喻心性本体。谓众生之身中唯此心性透过六根，知觉外界，如心性敏捷之猕猴能随机感应于一室六窗之某窗。从而启发学人就其根性敏感方便之法，借假修真，以求与道相应。人心不同各如其面，五家门庭宗风不同，正可接度不同根基，不同经历，不同性格的学人。

如《人天眼目》“临济门庭”提示：“……要识临济么？青天轰霹雳，陆地起波涛。”由此我们可以感触或想见“临济将军”棒喝齐施，机风峻烈，雷厉风行的宗风。当然接引的是与此行此道相应的学人。

如下再试看其他四家门庭宗风在《人天眼目》中的提示：

云门门庭：

云门宗旨，绝断众流，不容拟议。凡圣无路，情解不通。……大约云门宗风，孤危耸峻，人难凑泊。非上上根，孰能窥其仿佛哉！详云门语句，虽有截流之机，且无随波之意。法门虽殊，理归一致。要见云门么？拄杖子踉跳上天，盏子里诸佛说法。

曹洞门庭：

曹洞宗者，家风细密，言行相应，随机利物，就语接人。……大约曹洞家风，不过体用、偏正、宾主，以明向上一路。要见曹洞么？佛祖未生空劫外，正偏不落有无机。

沩仰门庭：

沩仰宗者，父慈子孝，上令下从。尔欲捧饭，我便与羹；尔欲渡江，我便撑船。隔山见烟，便知是火；隔墙见角，便知是牛。……大约沩仰宗风，举缘即用，忘机得体，

不过此也。要见沕仰么？月落潭无影，云生山有衣。

法眼门庭：

法眼宗者，箭锋相拄，句意合机；始则行行如也，终则激发。渐服人心，削除情解；调机顺物，斥滞磨昏。种种机缘不尽详举。观其大概，法眼家风，对病施药，相身裁缝，随其器量，扫除情解。要见法眼么？人情尽处难留迹，家破从教四壁空。

以上四家“门庭”的提示，对照文中各家法要，我们大体能感受、或想见其宗风特色；“云门天子”风范，孤危险峻，高古绝唱；“曹洞士民”作派，家风严谨，言行相应，方便开示，应机接人；“沕仰细密”，方圆默契，体用圆融；“法眼详明”，就事就理，明理见性，一切现成。门庭不同，宗风各异，当然方便接引的是与此行此道相应的学人。

不同的门庭宗风接引不同的学人，古人早有深刻的认识，《人天眼目》所引“圆悟五家宗要”评唱，表达的就颇为鲜明透彻，足可供人体味：

五家改声换调，展托妙门。易俗移风，千方百面。尽向无中唱出，曲为初机。若是俊流，不留朕迹，掀翻露布，截断葛藤。然则千兵易得，一将难求，入草寻人，聊通一线。机前有准，拟向则乖；句下无私，动成窠臼。灵锋宝

剑，靛面堂堂；滞壳迷封，不堪种草。

当然以上所引，对五家宗派特色仅为远观其“门庭”，如欲登堂入室还须细品亲参《人天眼目》中各家精要意蕴，选其根性所近者切入，或能一念相应，道在目前。人弘其道，非道弘人，古贤远逝，大德难遇，我们只好亲就古人经典，会其意得其神，悟其妙得其道。

或许还会有人问：如此古人古语古事，世远情隔，哪里还能让今天的人悟道受益呢？我们说此书是古今同称的禅宗典籍，字里行间，无不体现着万古常新的古人智慧，这是人类的共同财富。关键就看我们能否承继，能否领悟。我们参学的过程，就是修心炼眼的过程。心明眼亮，自能领会活生生的“人天眼目”，自能悟道利人，有益社会。如此点睛之处，此释读本中亦试作揭示，有心者自可参详。以下再列举两个情节，或可略明其意：

如前引“汾仰门庭”有语道：“隔山见烟，便知是火；隔墙见角，便知是牛。”记得曾有同学问我：“这几句如何体现佛法境界？”我问：“隔墙见角，便知什么？”答：“便知是牛！”我说：“不对！”又答：“见牛角是牛，见羊角是羊……”我说：“更不对！”问：“如何为对？”我说：“你问我。”问：“隔墙见角，便知什么？”我顿然怒目，拍案大吼：“是你！”……同学感应到了“人天眼目”。为什么？其中原由我不能说破，丛林认为话头若无得

机得势，即无启发性，即为“死句”，所谓“再来不值半文钱”。我们也只好就此打住。

再如《人天眼目》中，常有对沩仰宗、曹洞宗传递“圆相”的描述。所谓禅宗“圆相”，为受本土《周易》以卦象示理明意，而又应得意忘象的启示，而常用“○”之中写一字，或画一简明图案，以启发学人对禅意禅理的体认。今人看来或味同嚼蜡，而其中大有趣意，因之流传深远，甚至反映在后来的文学作品中。

试看明代小说家冯梦龙编著的著名白话小说集《醒世恒言》，第二十一卷“吕洞宾飞剑斩黄龙”，就述说了这样的故事：传说中八仙之一的吕洞宾，辞师下山，欲择度世人。后与黄龙慧南禅师斗法，而吕仙大败。吕仙恼羞成怒，运用法力欲飞剑斩杀黄龙禅师，而其师传宝剑反被禅师法力插定在地上，拔之不动，取之不得。……吕仙如欲取回宝剑，必须应答禅师这样的问题：“纸上画着一个圈，当中间有一点”。而吕仙则茫然不得其意，后得其师相助，“画一个圆圈，圈外有一点”作答，因得解纠纷趋和好。

如此故事就是禅宗“圆相”妙用活生生地体现。欲求其意吗？如言之过多则离其原意愈远，为了珍惜这个公案，此处我们只能借用类似的“禅林方语”，略示其意。如从其俗，可说“逼狗跳墙”，如和其雅，可说“逼跳龙门”。猛然过墙入门之后，你自会明白，谁也代替不了你。

《人天眼目》本为禅典文集，以上引文和说明又较多。这时或许有人还会这样问：禅宗尤其祖师禅，不是强调“教外别传，不立文字，直指人心，见性成佛”吗？为什么各家拉扯这么多义理名相呢？这不是言行矛盾吗？

我们认为，表面看来，好像矛盾，其实质却是巧妙的协调统一。这一点，在《人天眼目》里也无不充分体现。首先可以说，正因为不立文字，就要用文字说明不立文字的道理，所谓“以有言显无言”，“因指见月”。如只见指不见月，那就是个人的问题了。

另外，暗中还有一个更大的道理，就是《人天眼目》等禅宗典籍里常常提到的俗语“以楔出楔”的问题。“楔”，本是木匠常用的木楔子，为加固平衡木器之用（民谚有“小小木楔子，能使四边平”）。而这里“以楔出楔”的道理，并不是简单的出一留一，或出小留大、出旧留新以平固其物；而是以一楔出万楔，最后还要弃此一楔，使人领悟真空实相。也类似佛教修持中常见的颂佛号或持明咒，先以一念代万念，最后再空此一念（直指人心，见性成佛）。不过颂佛持明是渐修渐得，而此“以楔出楔”，机缘巧合，却可以顿悟顿得。当然从另外一方面说，祖师禅的境界固然很高，“不立文字，教外别传”，有时高僧大德的棒喝手段也可以使人顿悟，但如对人人都作此要求、施此手段，则会如禅林常说的“庭前草深一丈”，无人敢踏

此地矣。

总之，正如《人天眼目》引浮山《九带》云：“以言显道，曲为今时。竖拂扬眉，周遮示海。天然上士，岂受提撕。中下之机，钩头取则。投机不妙，过在何人！更或踌躇，转加钝置。”

我们出版《人天眼目》释读本的目的，正欲使研究文史思想者明其各宗派梗概；探修禅道者可就其根性，选其所亲的路径，早证其境。已证入者，自可以各派宗旨相印证，以求其会通，贡献社会。

禅宗典籍除体现禅学、佛学、哲学、历史学等社会科学诸领域内容之外，还体现心理学、生理学、物理学等自然科学的内容，甚至说还涉及许多现代综合学科和边缘学科的内容。如佛家倡导的戒、定、慧三学，所谓戒能生定、定能开慧，就很值得综合研究。个中人往往能体会到，戒之深可令人心底安详欣喜，随机而成善行；定之深可形成自然的条件反射，或可在似真似幻中理出解决疑难的路数，而且入静越深解决得越奇妙。这些现象，或可用现代心理学中的潜意识来解释。但更奇妙的境界似乎超越潜意识的层次，如大乘经藏中所体现的虚灵境界感应道交等等，就更难解释了。但这正是它的魅力所在，或许就是“开慧”的些许体现吧。不仅是从科学的角度，即是个中通人也会认为，这恐非所谓神佛之力，而是有更深刻的规律待人去

揭示、去利用，神佛只是代名词而已，正像经义所表，“非心非佛”正是佛性境界呀。

这或许就是世界各国都在重视禅学，研究禅学，从禅学中找智慧的原因吧。正值我国优秀传统文化努力走向世界的今天，我们作为“禅学”的故乡人责无旁贷，更应去挖掘去研究去弘扬。

三、释 读 体 例

一、本书整理所据底本为《大正藏》本，以《续藏经》本为参校本。整理及注释过程中也参考了《古尊宿语录》（中华书局，1984年版）、《五灯会元》（中华书局，1994年版）等禅宗典籍。

二、原书为繁体竖排，文中段落错乱，句读不全并多有讹误。今改为简体横排，酌情分段，并施以现代标点。

三、原书缺目录，今据正文标题增补。原书标题无层次，今以不同序号别之；标题中缺漏者，对照正文予以补全，所补标题及缺字，标以〔 〕。文中有着语误入正文或正文误入着语者，径改之。同字异体，同词异写，为体现时代特点，仍存其旧。

四、在整理的基础上，又对原文主要条目加以“题解”，对较生僻的名相、言辞作出“释读”。“释读”中，