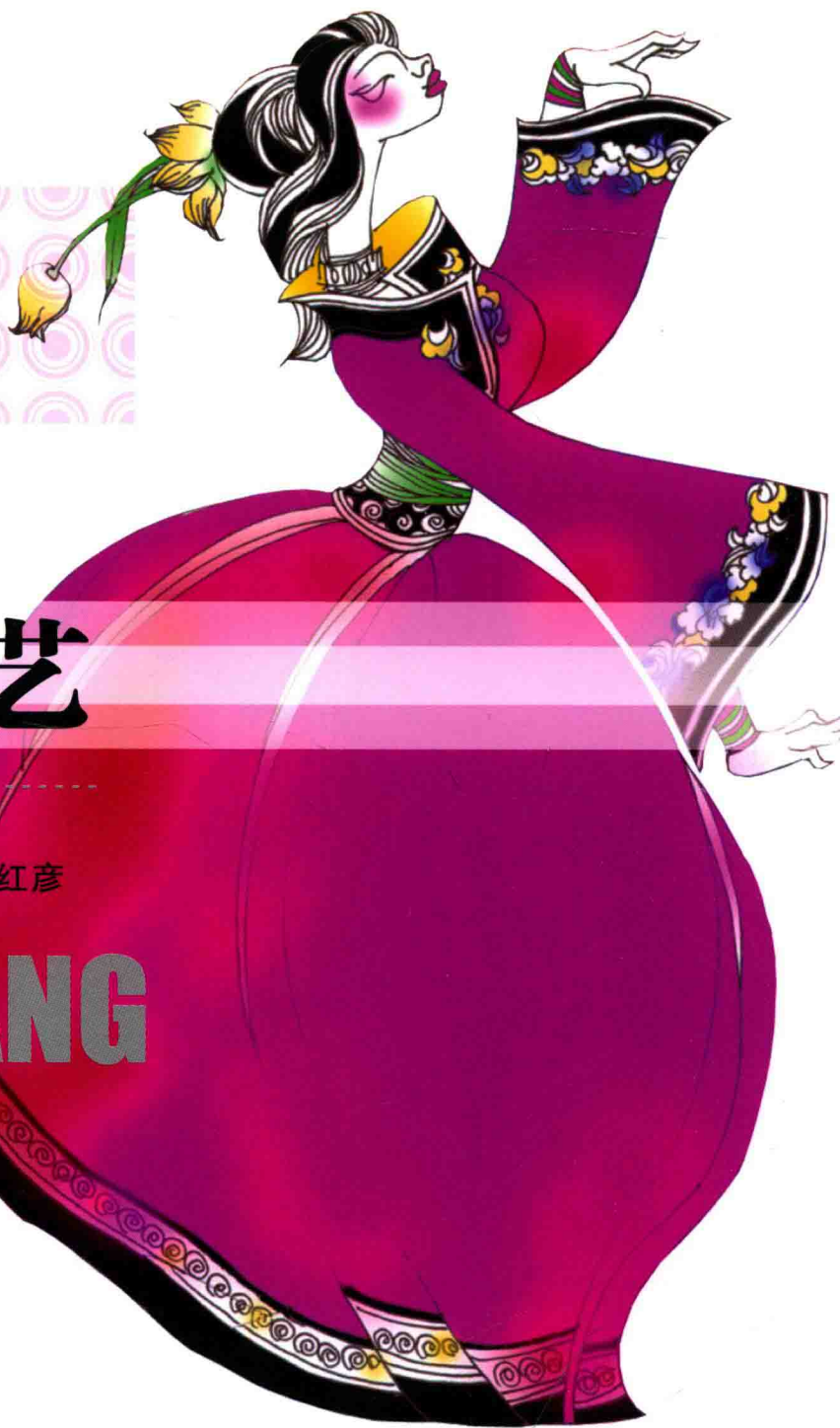




服装中职教育“十二五”部委级规划教材
丛书主编◎陈桂林




服装 缝制工艺

主 编◎胡 茗
副主编◎易记平 刘红彦

FUZHUANG
FENGZHI
GONGYI

附赠教学光盘

 中国纺织出版社



服装中职教育“十二五”部委级规划教材

丛书主编 陈桂林

服装缝制工艺

主 编 胡茗

副主编 易记平 刘红彦

 中国纺织出版社

内 容 提 要

本教材系统介绍了服装工艺的基础知识、基础缝制工艺、服装部件制作、下装制作工艺、上装制作工艺等内容，并详细讲解了服装工艺设计原理及技术应用，图文并茂，实用性强。

每章最后都有小结、学习重点和思考题，帮助对本章内容的理解和深入掌握。本教材附带一张制作工艺光盘，对于难点重点制作环节给予具体的示范，方便学习。

本书可作为中职院校服装专业教材，也可供服装设计制作人员阅读参考。

图书在版编目(CIP)数据

服装缝制工艺 / 胡茗主编. —北京: 中国纺织出版社, 2015.3

服装中职教育“十二五”部委级规划教材

ISBN 978-7-5180-1246-6

I. ①服… II. ①胡… III. ①服装缝制—中等专业学校—教材 IV. ①TS941.63

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 276309 号

策划编辑: 华长印 责任编辑: 杨 勇 责任校对: 楼旭红
责任设计: 何 建 责任印制: 储志伟

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码: 100124

销售电话: 010—67004422 传真: 010—87155801

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博<http://weibo.com/2119887771>

三河市宏盛印务有限公司印刷 各地新华书店经销

2015年3月第1版第1次印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 10

字数: 164千字 定价: 36.00元(附赠教学光盘)

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换

服装中职教育“十二五”部委级规划教材

一、主审专家（排名不分先后）

清华大学美术学院 肖文陵教授

东华大学服装与艺术设计学院 李俊教授

武汉纺织大学服装学院 熊兆飞教授

湖南师范大学工程与设计学院 欧阳心力教授

广西科技职业学院 陈桂林教授

吉林工程技术师范学院服装工程学院 韩静教授

中国十佳服装设计师、中国服装设计师协会副主席 刘洋先生

二、编写委员会

主任：陈桂林

副主任：冀艳波 张龙琳

委员：（按姓氏拼音字母顺序排列）

暴巍 陈凌云 胡茗 胡晓东 黄珍珍 吕钊

李兵兵 雷中民 毛艺坛 梅小琛 屈一斌 任丽红

孙鑫磊 王威仪 王宏 肖红 余朋 易记平

张耘 张艳华 张春娥 张雷 张琼 周桂芹

出版者的话

《国家中长期教育改革和发展规划纲要》（简称《纲要》）中提出“要大力发展职业教育”。职业教育要“把提高质量作为重点。以服务为宗旨，以就业为导向，推进教育教学改革。实行工学结合、校企合作、顶岗实习的人才培养模式”。为全面贯彻落实《纲要》，中国纺织服装教育学会协同中国纺织出版社，认真组织制订“十二五”部委级教材规划，组织专家对各院校上报的“十二五”规划教材选题进行认真评选，力求使教材出版与教学改革和课程建设发展相适应，并对项目式教学模式的配套教材进行了探索，充分体现职业技能培养的特点。在教材的编写上重视实践和实训环节内容，使教材内容具有以下三个特点：

（1）围绕一个核心——育人目标。根据教育规律和课程设置特点，从培养学生学习兴趣和提高职业技能入手，教材内容围绕生产实际和教学需要展开，形式上力求突出重点，强调实践。附有课程设置指导，并于章首介绍本章知识点、重点、难点及专业技能，章后附形式多样的思考题等，提高教材的可读性，增加学生学习兴趣和自学能力。

（2）突出一个环节——实践环节。教材出版突出中职教育和应用性学科的特点，注重理论与生产实践的结合，有针对性地设置教材内容，增加实践、实验内容，并通过多媒体等形式，直观反映生产实践的最新成果。

（3）实现一个立体——开发立体化教材体系。充分利用现代教育技术手段，构建数字教育资源平台，部分教材开发了教学课件、音像制品、素材库、试题库等多种立体化的配套教材，以直观的形式和丰富的表达充分展现教学内容。

教材出版是教育发展中的重要组成部分，为出版高质量的教材，出版社严格甄选作者，组织专家评审，并对出版全过程进行跟踪，及时了解教材编写进度、编写质量，力求做到作者权威、

编辑专业、审读严格、精品出版。我们愿与院校一起，共同探讨、完善教材出版，不断推出精品教材，以适应我国职业教育的发展要求。

中国纺织出版社
教材出版中心

序

为深入贯彻《国务院关于加大发展职业教育的决定》和《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020年）》，落实教育部《关于进一步深化中等职业教育教学改革的若干意见》、《中等职业教育改革创新行动计划（2010—2012年）》等文件精神，推动中等职业学校服装专业教材建设，在中国纺织服装教育学会的大力支持下，中国纺织出版社联袂北京轻纺联盟教育科技中心共同组织全国知名服装院校教师、企业知名技术专家、国家职业鉴定考评员等联合组织编写服装中职教育“十二五”部委级规划教材。

一、本套教材的开发背景

从2006年《国务院关于大力发展职业教育的决定》将“工学结合”作为职业教育人才培养模式改革的重要切入点，到2010年《国家中长期教育改革和发展规划纲要 2010—2020年》把实行“工学结合、校企合作、顶岗实习”的培养模式部署为提高职业教育质量的重点，经过四年的职业教育改革与实践，各地职业学校对职业教育人才培养模式中的宏观和中观层面的要求基本达成共识，办学理念得到了广泛认可。当前职业教育教学改革应着力于微观层面的改革，以课程改革为核心，实现实习实训、师资队伍、教学模式的改革，探索工学结合的职业教育特色，培养高素质技能型人才。

同时，由于中国服装产业经历了三十多年的飞速发展，产业结构、经营模式、管理方式、技术工艺等方面都产生了巨大的变革，所以传统的服装教材已经无法满足现代服装教育的需求，服装中职教育迫切需要一套适合自身模式的教材。

二、当前服装中职教材存在的问题

1. 服装专业现用教材多数内容比较陈旧，缺乏知识的更新。甚至部分教材还是20世纪70~80年代出版的。服装产业属于时尚产业，每年都有不同的流行趋势。再加上近几年服装产业飞速地发展，设备技术不断地更新，一成不变的专业教材，已经不能满足现行教学的需要。

2. 教材理论偏多, 指导学生进行生产操作的内容太少, 实训实验课与实际生产脱节, 导致整体实用性不强, 使学生产生“学了也白学”的想法。

3. 专业课之间内容脱节现象严重, 缺乏实用性及可操作性。服装设计、服装制板、服装工艺教材之间的知识点没有得到紧密的关联, 款式设计与板型工艺之间没有充分地结合和对应, 并且款式陈旧, 跟不上时尚的步伐, 所以学生对制图和工艺知识缺乏足够的认识及了解, 设计的款式只能单纯停留在设计稿上。

三、本套教材特点

1. 体现了新的课程理念。

本书以“工作过程”为导向, 以职业行动领域为依据确定专业技能定位, 并通过以实际案例操作为主要特征的学习情境使其具体化。“行动领域→学习领域→学习情境”构成了该书的内容体系。

2. 坚持了“工学结合”的教学原则。

本套教材以与企业接轨为突破口, 以专业知识为核心内容, 争取在避免知识点重复的基础上做到精练实用。同时理论联系实际、深入浅出, 并以大量的实例进行解析。力求取之于工, 用之于学。

3. 教材内容简明实用。

全套教材大胆精简理论推导, 果断摒弃过时、陈旧的内容, 及时反映新知识、新技术、新工艺和新方法。教材内容安排均以能够与职业岗位能力培养结合为前提。力求通过全套教材的编写, 努力为中职教育教学改革服务, 为培养社会急需的优秀初级技术型应用人才服务。同时考虑到减轻学生学习负担, 除个别教材外, 多数教材都控制在20万字左右, 内容精练、实用。

本套教材的编写队伍主要以服装院校长期从事一线教学且具有高级讲师职称的老师为主, 并根据专业特点, 吸收了一些双师型教师、知名企业技术专家、国家职业鉴定考评员来共同参加编写, 以保证教材的实用性和针对性。

希望本套服装中职教材的出版, 能为更好地深化服装院校教育教学改革提供帮助和参考。对于推动服装教育紧跟产业发展步伐和企业用人需求, 创新人才培养模式, 提高人才培养质量也具有积极的意义。

国家职业分类大典修订专家委员会纺织服装专家

广西科技职业学院副院长

北京轻纺联盟教育科技中心主任

2013年6月



前 言

本教材系统地介绍了服装缝制工艺的基础知识、工艺设计原理及技术。全书共分五章：第一章阐述服装工艺的基础知识，包括常用术语、制作工具、缝纫设备及用料计算等；第二章介绍缝制基础工艺；第三章为服装部件制作，较全面地介绍了服装各部件制作工艺与技巧；第四章为下装缝制工艺；最后一章介绍了上装缝制工艺。

编者力求抓住重点，重视基础理论，强调举一反三，便于自学。结合中职学生的特点，深入浅出，在文字讲述的同时，配以大量插图，生动形象，浅显易懂，便于学生学习掌握。为了突出重点和加深理解，每章的开头有本章重点难点提示，章后有思考题。

本教材可作为服装中职院校专业教学参考书，也可供广大业余服装爱好者学习阅读。本书由胡茗主编；其中，第一章第一节文字由张欣刚编写；第四章第一节及第三节由张睿编写；第四章第二节及第四节、第五章的第二节及第三节由易记平编写；其他章节均由胡茗编写，该部分的图均由刘红彦、何楠绘制。在本书编写过程中得到众多同仁大力帮助，在此向所有为本书编写提供帮助和支持的同仁们表示感谢。

鉴于服装工艺的不断改进发展，本书编写难免有不足之处，敬请专家、同仁们批评指正。

编者

2014. 6

教学内容及课时安排

章/课时	课程性质	节	课程内容
第一章 (4课时)	基础知识篇		• 绪 论
第二章 (28课时)	基础工艺篇		• 缝制基础工艺
		一	熨烫工艺
		二	手缝工艺
		三	机缝工艺
第三章 (56课时)	部件制作篇		• 服装部件制作工艺
		一	口袋的制作
		二	领子的制作
		三	袖子的制作
		四	门襟及开衩的制作
第四章 (72课时)	实操篇		• 下装缝制工艺
		一	女西装裙缝制工艺
		二	低腰波浪裙缝制工艺
		三	女式牛仔裤缝制工艺
		四	男西裤缝制工艺
第五章 (144课时)	实操篇		• 上装缝制工艺
		一	女衬衫缝制工艺
		二	男衬衫缝制工艺
		三	男夹克缝制工艺
		四	女西服缝制工艺
		五	连衣裙缝制工艺

注 各院校可根据自身的教学特色和教学计划对课程时数进行调整。

基础知识篇

第一章 绪论	001
本章小结	011
学习重点	011
思考题	011

基础工艺篇

第二章 缝制基础工艺	013
第一节 熨烫工艺	014
第二节 手缝工艺	016
第三节 机缝工艺	019
本章小结	023
学习重点	023
思考题	023

部件制作篇

第三章 服装部件制作	025
第一节 口袋的制作工艺	026
第二节 领子的制作工艺	033
第三节 袖子的制作工艺	039
第四节 门襟及开衩的制作工艺	043
本章小结	046

学习重点·····	046
思考题·····	046

实操篇

第四章 下装缝制工艺 ·····	047
第一节 女西装裙制作工艺·····	048
第二节 低腰波浪裙缝制工艺·····	053
第三节 女式牛仔裤缝制工艺·····	058
第四节 男西裤缝制工艺·····	070
本章小结·····	085
学习重点·····	085
思考题·····	086
第五章 上装缝制工艺 ·····	087
第一节 女衬衫缝制工艺·····	088
第二节 男衬衫缝制工艺·····	097
第三节 男夹克缝制工艺·····	109
第四节 女西服缝制工艺·····	118
第五节 连衣裙缝制工艺·····	135
本章小结·····	143
学习重点·····	143
思考题·····	143
参考文献 ·····	144

第一章

绪 论

课题名称：绪论

课题内容：服装缝制基础知识

课题时间：4课时

训练目的：使学生掌握常用专业术语及基础缝制知识。

教学方式：理论讲授。

教学要求：要求学生牢记常用专业术语、常用面辅料计算。

作业布置：课后思考题。

漂亮的服装一直都是人们喜欢的，漂亮服装的含义不仅是指所穿服装的款式和面料，还有精致的做工。做工好坏依赖于它的工艺设计是否合理，这就要求服装设计者在具有相关设计知识的同时，还要掌握服装制作工艺的系统知识及基础技能。

一、服装制作常用专业术语

服装制作中的专业术语是在长期的生产实践中逐步形成的，由于地区的不同所使用的服装名词术语也不相同，给服装生产技术的推广和交流带来不便。为了促进服装生产技术的发展，中华人民共和国国家质量监督检验检疫总局、中国国家标准化管理委员会于2008年发布了《服装术语》，即GB/T 15557—2008国家标准。

1. 上装衣片部位专业术语（图1-1～图1-3）

- (1) 门襟止口线：门襟外口轮廓线。
- (2) 领窝线：领口的轮廓线。
- (3) 肩斜线：肩的坡度线。
- (4) 袖窿弧线：袖窿的轮廓线。
- (5) 侧缝线：前后衣片缝合线。
- (6) 底边线：底边轮廓线。
- (7) 止口圆角线：止口与底边结合处呈圆角的轮廓线。
- (8) 驳头止口弧线：驳头止口轮廓线。
- (9) 驳折线：驳头翻折的位置线。
- (10) 领嘴线：领嘴大小的尺寸线。
- (11) 扣眼位：扣与眼的位置。
- (12) 前胸省线：胸省道的位置线。
- (13) 胁省线：衣服两侧腋下处的省道。
- (14) 大袋：腰节以下的开袋。
- (15) 手巾袋：胸部的开袋。
- (16) 袖口线：袖子下口边沿部位的直线。
- (17) 前袖缝：前袖缝轮廓线。
- (18) 前偏袖线：袖围与偏袖连接的线。
- (19) 袖山弧线：袖山头轮廓线。
- (20) 后袖缝线：后袖缝轮廓线。
- (21) 袖衩线：袖开衩轮廓线。
- (22) 小袖内撇线：小袖片向内撇的线。
- (23) 小袖窿弧线：小袖深轮廓线。
- (24) 小袖前袖缝线：小袖前袖缝轮廓线。
- (25) 后偏袖线：后偏袖轮廓线。

- (26) 小袖后袖缝线：小袖后袖缝轮廓线。
 (27) 后袖缝线：后偏袖缝轮廓线。
 (28) 领后中线：领宽后中心拼缝线。
 (29) 后翻领线：后翻领轮廓线。
 (30) 领脚线：领脚轮廓线。
 (31) 前领宽线：翻领前宽斜线。
 (32) 领串口斜线：驳头与领面相吻合的斜线。
 (33) 领脚折转线：领外翻的连折线。

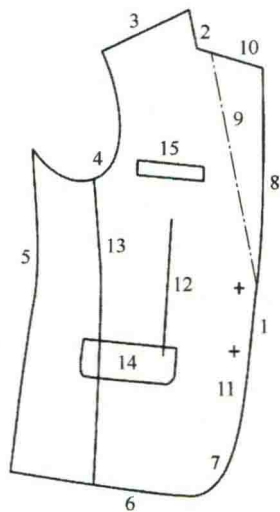


图1-1 衣片部位专业术语

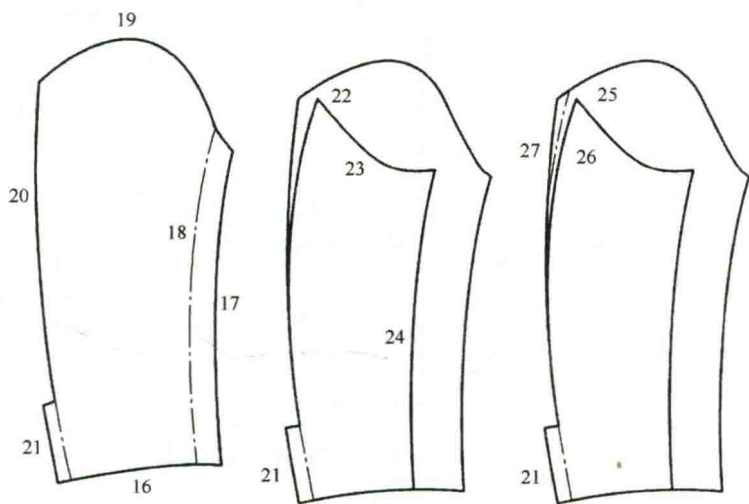


图1-2 袖片部位专业术语

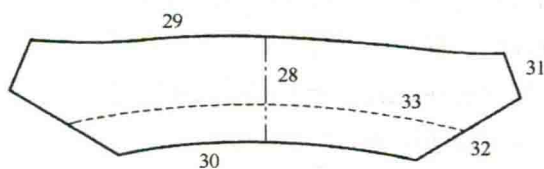


图1-3 领片部位专业术语

2. 裤片部位专业术语 (图1-4)

- (1) 直袋位：直袋的位置和大小。
 (2) 侧缝线：裤片两侧的轮廓线。
 (3) 前裆弧线：前裆轮廓线。
 (4) 下裆线：裤片内侧的轮廓线。
 (5) 裯位线：裤腰处打裯的位置线。
 (6) 后腰缝线：裤后片腰缝的轮廓线。
 (7) 后烫迹线：与裤子基本线垂直，是后裤片的中心线。

(8) 后裆弧线：后裆缝轮廓线。

(9) 后袋线：后袋位置线。

(10) 后省位：省道的位置。

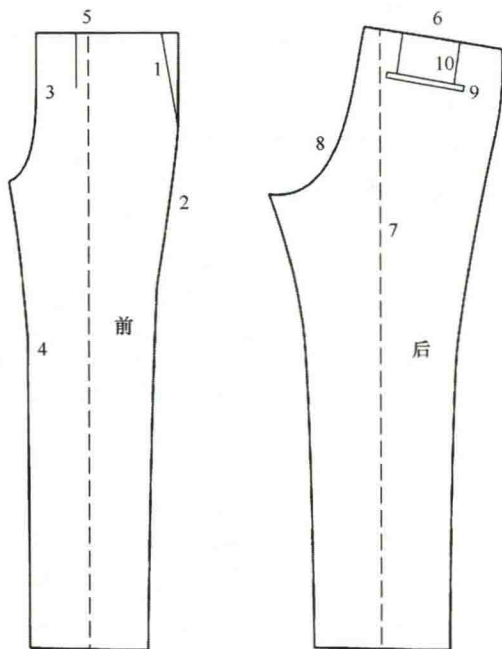


图1-4 裤片部位专业术语

3. 工艺操作术语

(1) 止口：门襟的外边沿，如门襟与挂面的连接线。

(2) 挂面：门襟背面的一层，比搭门宽的贴边。

(3) 搭门：门襟、里襟叠在一起，为了锁纽眼和钉纽扣所预留的部位。

(4) 门襟、里襟：衣片锁纽眼处为门襟，钉纽扣处为里襟。

(5) 眼档：纽眼位。

(6) 驳头：门里襟上部翻折部位。

(7) 褶裥、省：根据体型需要做出的折叠部位，不用缝合的称褶裥，折叠并缝合的称省。

(8) 钻眼：用电钻在裁片上作出缝制标记，起到上下左右一致的作用。

(9) 刀眼：为便于缝合衣领和袖子等，在裁片上剪出的小缺口，作对位记号用。

(10) 对档：缝制时，两片裁片对准应对的部位标记。

(11) 圆顺：弧线不能有折角。

(12) 层势：又称吃势，指两片裁片，一片较另一片稍长，而在缝制中将稍长的一片在一定部位层进在稍短的一片中，使两片裁片经层进缝合后，不仅长短一致，而且有一定

的丰满圆顺感。

(13) 撇势：衣片的门襟部位与其基本线撇进的距离。

(14) 翘势：向上偏高画出的直线或弧线。

(15) 困势：裤后片与前片的倾斜程度。

(16) 窝势：缝制双层以上衣片时所采用的一种工艺，就是外层均匀地比里层更长、更宽，以使两层衣料相贴成自然卷曲状态。

(17) 坐势：把多余部分坐进折平。

(18) 凹势：衣片袖窿、裤片前后裆弧线、领口等部位的凹进程度。

(19) 回口：衣片的横料和斜料容易被拉松的现象。

(20) 缝合、缉线：将两层以上衣片缝合到一起，一般缝合多指暗线，而缉线多指明线。

(21) 缝型：对缝头的处理形式，缝份分开的叫劈缝；缝份倒向一侧的叫倒缝；缝份是包裹的叫包缝。

(22) 缝始点：缝合时的起点。除西服等省缝缉线的缝始点不许打回针外，其余都打回针。

(23) 缝止点：缝合时的终点。除省尖部位缝止点不打回针外，其余部位都打回针。

(24) 剪牙口：在制作挖袋等处时，需要开剪，所开的剪切口称牙口。操作过程叫剪牙口。

(25) 推门：平面的前衣片，经收省后变成立体形状，还须采用熨烫工艺，使衣片更加符合人的体型的过程。

(26) 归拢：是将长度缩短，一般容易松宽的部位采用归烫。如前后袖窿边缘，因胸背部位推胖后，袖窿产生回势，就必须归烫。另外，为了防止以后操作时产生还口，也可预先采取归缩一点的方法，这种方法称归拢。

(27) 回势：拨开部位的周围外缘处出现的荷叶边形状。

(28) 吃势：将某部位收缩一定尺寸。

(29) 胖势：整烫时凸出的部位。

(30) 吸腰：衣服的腰部吸进，使之符合人体曲线，美观合体。

(31) 烫散：向周围推开烫平。

(32) 烫煞：熨烫时把面料折缝定型。

(33) 平敷：牵带贴上不能有紧有松。

(34) 余势：为预防缩水，做缝放的余量。

4. 成品缺陷术语

(1) 眼皮：指缺嘴串口处不平服。

(2) 起壳：衬头紧，面子松，里外不相容。

(3) 搅盖：门里襟相叠过头。