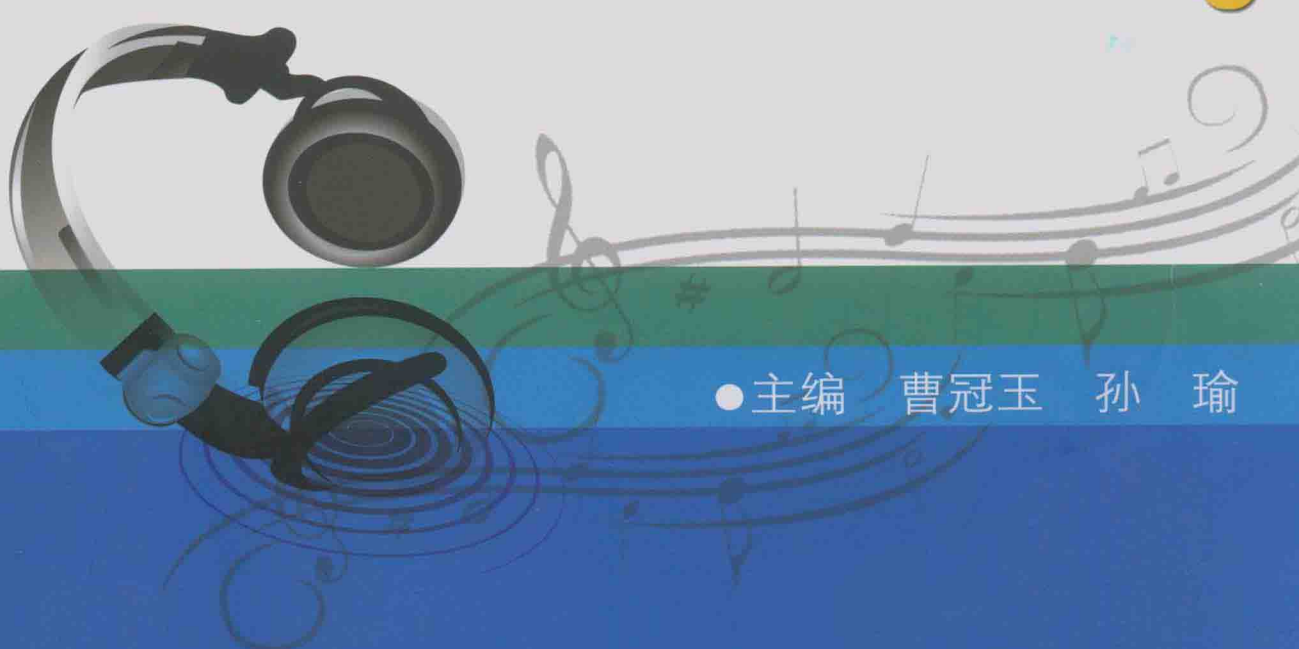




21世纪高校音乐课程建设系列教材

基础和声学

●主编 曹冠玉 孙瑜



总主编 韩勋国 陈永

HESHENGXUE

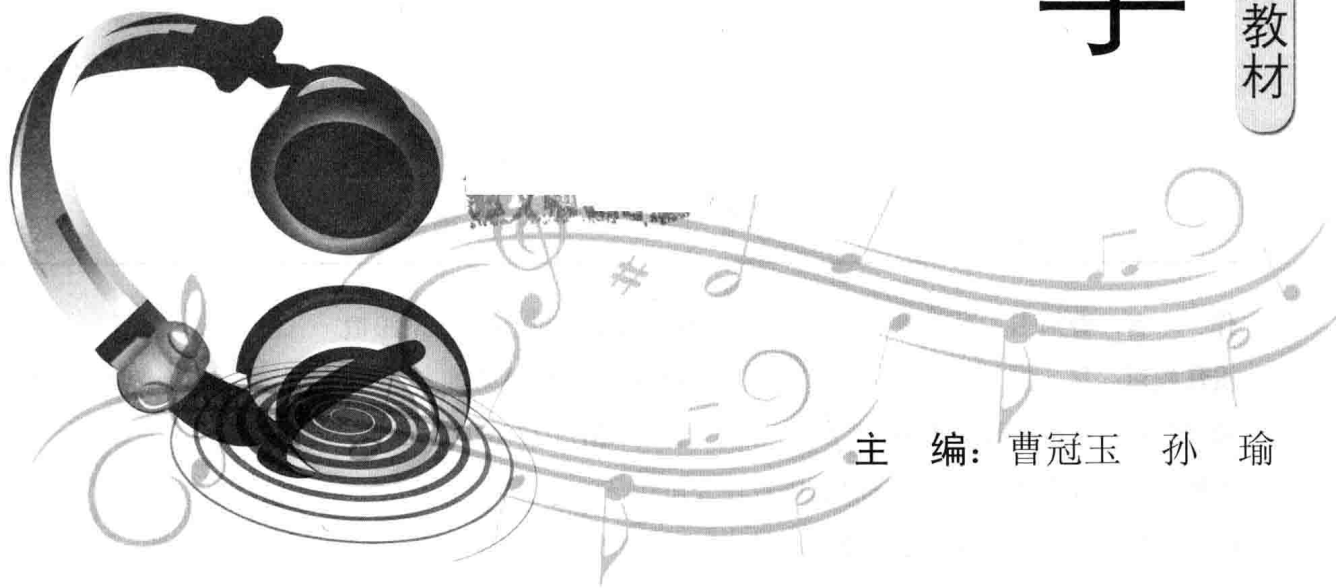
JICHU

华中师范大学出版社

21世纪高校音乐课程建设系列教材

基础和声学

主 编：曹冠玉 孙 瑜



总主编 韩勋国 陈永 HESHENGXUE

JICHU

华中师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

基础和声学 / 曹冠玉, 孙 瑜 主编. —武汉: 华中师范大学出版社, 2014.8

ISBN 978-7-5622-6728-7

I. ①基… II. ①曹… ②孙… III. ①和声学—高等学校—教材 IV. ①J614.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 167105 号

基础和声学

曹冠玉 孙 瑜 主编©

作 者: 曹冠玉 孙 瑜	责任编辑: 叶 橙 刘沁怡	
责任校对: 易 雯	封面设计: 甘 英	录 排: 谦谦音乐工作室
编 辑 室: 高校教材编辑室	电 话: 027-67867364	
出版发行: 华中师范大学出版社有限责任公司		
社 址: 湖北省武汉市珞喻路 152 号	邮 编: 430079	
电 话: 027-67863280 (发行部)	027-67861321 (邮购)	传 真: 027-67863291
网 址: http://www.ccnu Press.com	电子信箱: hscbs@public.wh.hb.cn	
印 刷: 武汉中远印务有限公司	督 印: 章光琼	
成书尺寸: 889mm × 1194mm 1/16	印 张: 10.5	
字 数: 238 千字	印 次: 2014 年 8 月第 1 次印刷	
印 数: 1-3000	定 价: 25.00 元	

欢迎上网查询、购书

敬告读者: 欢迎举报盗版, 请打举报电话 027-67861321

前 言

本教程的编写对象可以是高等师范院校（含音乐学院师范系、音乐教育系）全日制专科、高等教育自学考试音乐专业以及音乐骨干教师进修、音乐文化干部培训等学员。

内容包含从正三和弦开始，副三、副七、重属、副属和弦到近关系转调。补充少量近现代和声、民族化和声知识。

基于理论与实践相结合的方针，在教学方面以四部和声的链接为主，适当增加课堂练习，使老师能够实时掌握学生的学习情况。增加音乐欣赏，通过聆听增加对和声学习的感性认知。对表演专业的学生加强和声分析能力的训练（主要以声乐、钢琴乐谱为分析材料），针对钢琴专业、作曲专业和音乐理论专业的学生适当增加键盘和声的内容以及和声创编方面的训练。

目 录

第一章 绪论	1
一、和声学	1
二、单声部与多声部	1
三、主调与复调	2
四、音乐欣赏	3
五、传统和声与近现代和声演变	3
第二章 四部和声	4
一、和弦的性质与标记	4
二、四部和声的记谱方法	5
三、和弦音的重复与省略	6
四、和弦的旋律位置	6
五、和弦的排列法	7
六、声部的进行方式	7
第三章 正三和弦为旋律配和声	9
一、正三和弦	9
二、和弦的连接法	9
三、为旋律配和声	10
四、和弦的连接	11
五、和弦连接中应避免的不良进行	12
第四章 同和弦换位、三音跳进	15
一、同和弦换位的概念	15
二、和弦换位的方法	15
三、三音跳进	15
第五章 和声分析与和声创编写作（一）	19
一、什么是和声分析	19
二、和声分析的层次	19
三、实例作品与四部和声的差异	19
四、和声分析的步骤与方法	19
五、实例和声分析	20
六、和声写作	21



第六章 为低音配和声与终止四六和弦	26
一、为低音声部选择和弦.....	26
二、为低音设计优化的旋律.....	26
三、终止四六和弦.....	27
第七章 正三和弦的第一转位——六和弦	30
一、六和弦的定义、标记与作用.....	30
二、六和弦的重复音、排列法与和弦转换.....	30
三、六和弦的平稳连接.....	31
四、六和弦的跳进连接.....	34
五、声部进行中需要注意的问题.....	37
六、六和弦应用实例.....	40
第八章 正三和弦的第二转位——四六和弦	42
一、四六和弦的定义、特性与重复音.....	42
二、四六和弦的类型与应用.....	42
三、四六和弦应用实例.....	48
第九章 属七和弦	50
一、属七和弦的定义、标记.....	50
二、属七和弦的功能与解决.....	50
三、属七和弦的应用.....	51
四、属七和弦应用实例.....	55
第十章 属七和弦的转位	58
一、属七转位和弦的定义、标记.....	58
二、属七转位和弦的功能与解决.....	58
三、属七转位和弦的应用.....	59
四、属七转位和弦应用实例.....	62
第十一章 和声创编写作（二）	64
一、分析单声部旋律的调式调性，并完成初步的和声选配，确定和弦音与和弦外音.....	64
二、根据旋律的风格选择恰当的织体，确定和声音型和低音.....	65
第十二章 属九、属十一、属十三高叠和弦	67
一、构成与标记.....	67
二、省略.....	67
三、排列.....	67
四、引入.....	68



五、解决	68
六、应用原则	69
七、实例分析	69
第十三章 大调副三和弦	73
一、大调副三和弦的功能组	73
二、副三和弦的基本用法	73
三、II级三和弦	74
四、III级三和弦	75
五、VI级三和弦	76
六、VII ⁻ 级三和弦	77
七、副三和弦的应用原则	77
第十四章 小调副三和弦	80
一、小调副三和弦的功能组	80
二、ii ⁻ 级三和弦	80
三、iii ⁺ 级三和弦	80
四、vi级三和弦	81
五、vii ⁻ 级三和弦	81
第十五章 副七和弦	84
一、副七和弦的概念与性质	84
二、下属七和弦	84
三、导七和弦	86
四、副七和弦的应用	88
第十六章 模进	91
一、概述	91
二、模进动机与音组	92
三、各模进音组之间的关系	92
四、模进中应注意的问题	92
五、模进的作用与意义	92
六、常见模进形态	93
第十七章 和弦外音	99
一、概述	99
二、强位和弦外音	99
三、弱位和弦外音	102
四、不同类型的外音连用	108



第十八章 重属和弦	114
一、重属和弦的构成.....	114
二、重属和弦的引入.....	114
三、重属和弦的解决.....	115
四、重属和弦的应用.....	117
五、重属和弦的作用.....	118
第十九章 属变和弦	122
一、属变和弦的构成.....	122
二、属变和弦的引入与解决.....	123
三、属变和弦的应用.....	124
四、属变和弦的作用.....	126
第二十章 副属和弦	129
一、副属和弦的构成.....	129
二、副属和弦的标记.....	130
三、副属和弦的应用.....	130
四、作品中副属和弦的应用.....	131
第二十一章 离调与离调模进	135
一、离调的应用.....	135
二、作品中的离调.....	135
三、离调模进.....	137
第二十二章 近关系转调	140
一、转调概述.....	140
二、近关系转调的步骤与方法.....	140
三、近关系转调在作品中的应用.....	144
第二十三章 次近关系转调	147
一、次近关系的种类.....	147
二、次近关系转调的方法与步骤.....	147
三、次近关系转调在作品中的应用.....	149
第二十四章 中国现当代和声发展状况	152
一、和弦结构与调性的变化.....	152
二、非传统叠置的和弦构成.....	154
三、纵合化的和声.....	155

第一章 绪 论

一、和声学

三个或三个以上的音在纵向上结合并在横向上形成一定的进行逻辑，这就是和声。在传统和声中，三个或三个以上的音是在纵向上按三度叠置构成的和弦结构，如三和弦、七和弦、九和弦等。横向指的是多个不同的和弦连续进行。只有当同时满足纵向和横向这两个条件，才能称之为和声。

和声学是研究乐音纵向结合的规律和横向和弦序进的逻辑以及最终形成何种风格特征的一门学科。

二、单声部与多声部

在音乐中，只使用一个声部来表达乐思，称为单声部音乐。

例如，柴科夫斯基《四季》（Op.37b）第10首——《十月·秋之歌》呈示段旋律：

谱例 1-1

Andante doloroso e molto cantabile

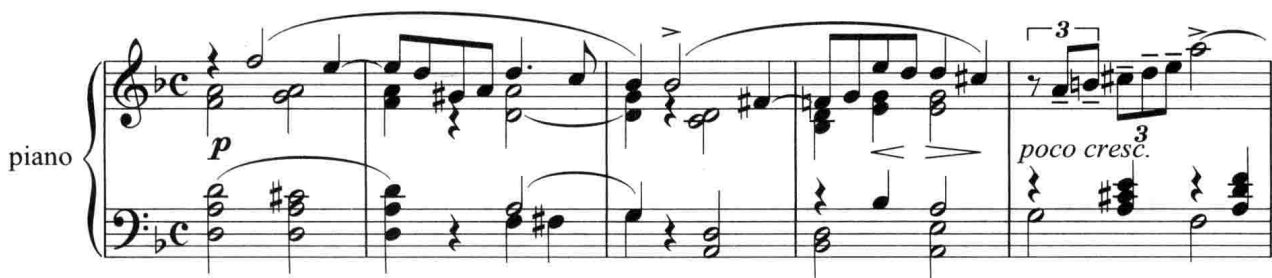


这是一个建立在d和声小调上的单声部的旋律片段。旋律优美流畅，高低起伏。第1-4小节以跳进进行为主，第5-9小节以级进进行为主，两者结合婉转如歌，仿佛让人置身于微风拂面的秋天，感受到秋天丝丝的凉意。

在音乐中，使用两个或两个以上声部来表达乐思，则称为多声部。

在谱例1-1单声部旋律上通过和声的丰富，则形成了一个多声部的片段：

谱例 1-2





相比谱例1-1的单旋律来看，这个片段显然要复杂得多。由上至下可以辨别出四个声部。除了高音的旋律声部外，还有两个填充的内声部和一个低音和声声部。单声部旋律通过声部的增加，使原本较单一的音响变得丰富起来，音乐形象更加具体、生动。

三、主调与复调

在多声部中，由一个声部来担任旋律声部，其他声部则起衬托、提供背景和伴奏的作用，这种音乐被称为主调音乐。

例如，[德]门德尔松《无词歌》第37首 Op.85, No.1的呈示段：

谱例 1-3





这个建立在F大调上的多声部音乐片段，是一个典型的主调音乐。它的主要声部在最上方，是一个如歌的、优美的旋律线条。而其他的分解和弦声部则起伴奏、衬托主旋律的作用。连续的上行分解和弦形成了一种波浪涌动的音乐形象。

在多声部中，各个声部都具有同等的旋律声部的地位，并按照对位法结合在一起，这种音乐被称为复调音乐。

例如，贺绿汀《牧童短笛》片段：

谱例 1-4

这个建立在E羽五声调式上的多声部音乐片段，是一个二声部的复调音乐。在高、低音声部分别有一条旋律，低音声部的旋律在低音声部旋律后一拍进入，两者均唱着主角，不分主次。

四、音乐欣赏

音乐欣赏简单来说是从审美的角度去欣赏音乐。人人都可以进行音乐欣赏，从而得到不同的感受。然而站在一个受过音乐技能训练的欣赏者的角度来看，音乐欣赏不应该只对音乐表现出来的美进行感受，而应该通过所学的技能知识对音乐进行技术上的分析，更理性地对待音乐，从而更深层次地欣赏音乐。

从作曲技法的角度可以对音乐进行多方面的分析，如和声分析、曲式分析、配器分析等。其中，和声分析是以音乐中的和声为分析对象，看音乐中的和声是如何运用，取得了怎样的音乐效果。

和声分析主要分为三个层次。第一层次：对和声材料的识别，即对音乐中所有的和弦进行辨别，并用和弦标记表示出来；第二层次：对所识别的和弦进行和声语汇的分析，即观察分析对象使用了何种和声语汇；第三层次：根据和声语汇对和声运用的风格特征及带来的艺术效果进行分析。

五、传统和声与近现代和声演变

前文对“和声”一词的定义是从传统和声进行的角度定义的。传统和声是建立在大小调基础上的、以三度叠置和弦为和声材料的功能性和声。传统的功能性和声大约开始于1600年的欧洲，直至19世纪末20世纪初，历经了近300年的发展。

自从19世纪以来，随着大小调体系的崩溃，传统的功能和声向色彩和声转变，各种各样的反传统和声手法应运而生，如印象主义、表现主义以及多调性等。20世纪初，以勋伯格为代表的“十二音创作技法”打破了传统的调性体系，传统和声瓦解。经过自由无调性时期，和声不断向前发展。由于近现代和声的形式多种多样，从广义上来界定，非传统和声皆称为近现代和声。

第二章 四部和声

和声是指音乐作品中的和弦运动，是由若干个不同的和弦相继奏出而构成的。从一个和弦到另一个和弦的运动叫和弦进行或和弦序进。和声的声部自上而下分别称为第一声部、第二声部、第三声部和第四声部，或依次称为高声部、中声部、次中声部、低声部，其中高声部和低声部最为重要。

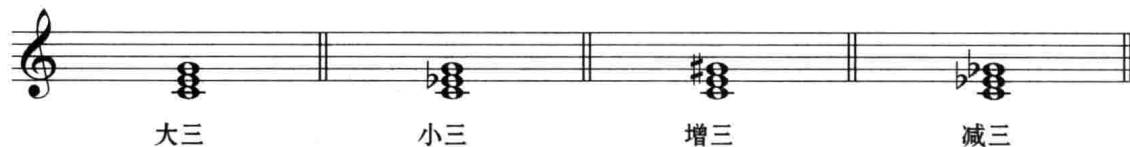
一、和弦的性质与标记

1. 和弦的类型

(1) 三和弦：在大小调和声体系中，三个音按三度关系叠置，即构成三和弦。这是大小调和声中最常见的和弦形式。

常用的三和弦有四种：大三和弦、小三和弦、增三和弦、减三和弦。

谱例 2-1



(2) 七和弦：七和弦是由四个音按三度叠置而构成的一种和弦，特点是根音与最上面的音相距为七度，故名七和弦。

自然大调与和声小调中有大小七和弦、小七和弦、减小七和弦（又称半减七和弦）、减七和弦（又称减减七和弦）、大七和弦（又称大大七和弦）、小大七和弦、增大七和弦。

谱例 2-2



2. 和弦中各音的名称

和弦依次从下向上为根音、三音、五音、七音、九音等，无论和弦如何转位，其各音的名称固定不变，而和弦的低音可以变化（和弦中处于低声部的音就是低音）。

谱例 2-3

三和弦：



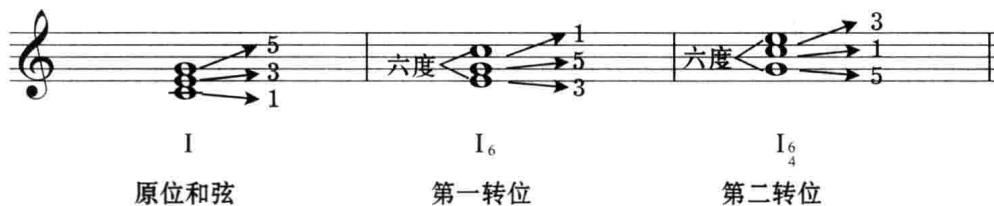
七和弦：



3. 转位和弦的名称（以三和弦、七和弦为例）

三和弦的第一转位以三音做低音，叫做六和弦。三和弦的第二转位以五音做低音，叫做四六和弦。

谱例 2-4



七和弦的第一转位以三音做低音，叫做五六和弦。第二转位以五音做低音，叫做三四和弦。第三转位以七音做低音，叫做二和弦。

谱例 2-5



和弦的标记通常与和弦性质相匹配，大写罗马数字I代表大三和弦，小写罗马数字i代表小三和弦，增三和弦在大写字母的右上方添一个“+”记号标作“III⁺”，减三和弦在小写字母的右上方添加一个“-”记号标作VII⁻。七和弦及其转位要在字母的右下方标示记作“V₇”。

二、四部和声的记谱方法

四部和声练习时用“大谱表”记谱。高音声部与中音声部用高音谱表，高音声部符干朝上，中音声部符干朝下。次中音声部与低音声部用低音谱表，次中音声部符干朝上，低音声部符干朝下。



高音声部与低音声部均称为外声部，中音声部与次中音声部均称为内声部。高音声部、中音声部与次中音声部统称为上三声部。

三、和弦音的重复与省略

1. 正三和弦的重复音

四部和声有四个声部，而三和弦只有三个音，因此，必须重复一个音。和弦的根音决定和弦的级数与调式功能属性，重复它可以强调和弦的功能属性。因此，在原位正三和弦中一般重复根音。重复的根音可以出现在任何一个声部中。

有时为了强调五音或为了声部进行的需要，正三和弦除重复根音外，也可以重复五音，但在初学阶段为了声部进行的正确宜避免重复其他音。

谱例 2-6



重复根音

重复五音

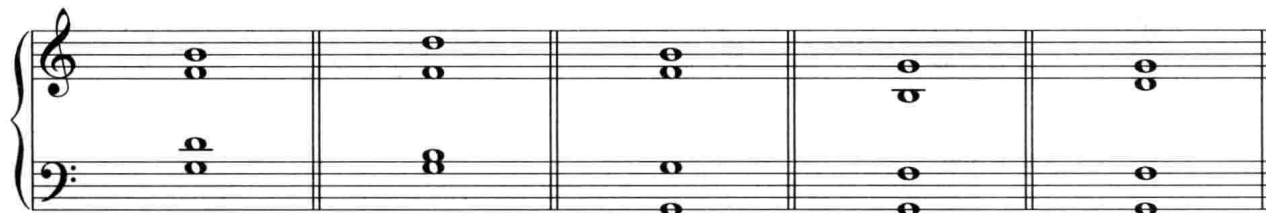
2. 七和弦的省略音与重复音

七和弦一般以完整的形式出现，因而在四声部和声中不存在省略音或重复音问题。但是，属七和弦有些特殊，它有两种常用形式，一种是完整形式，另一种是不完整形式。

不完整形式的属七和弦在音响上似乎更加纯净悦耳，因此属七和弦总是重复根音以填补缺少的声部，最常省略的是五音，较少省略的是三音，省略五音仍能保留属七的特性音程，即减五度与小七度。

一般情况下，除属七和弦常使用不完整形式外，其他各种自然七和弦及变音七和弦均以完整形式出现。

谱例 2-7



完整的属七和弦

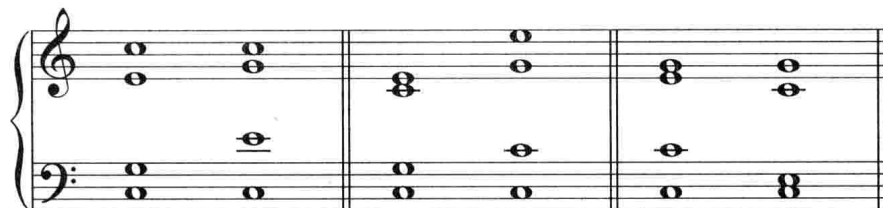
省略五音的属七和弦

省略三音的属七和弦

四、和弦的旋律位置

处在高音声部的和弦音代表和弦的旋律位置。高音声部的音是和弦的根音时叫做根音旋律位置，是和弦的三音时叫做三音旋律位置，是和弦的五音时叫做五音旋律位置。

谱例 2-8



根音旋律位置

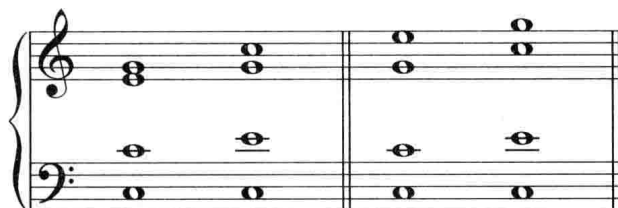
三音旋律位置

五音旋律位置

五、和弦的排列法

声部排列法有三种：密集排列法、开放排列法和混合排列法。密集排列时，上三声部音程总和不超八度；反之即为开放排列；上方三声部之间的距离既有四度以内，又有五度以上的音程时，叫做混合排列法。混合排列法常用于转位和弦或有省略音的和弦。

谱例 2-9



密集排列法

开放排列法

无论哪一种排列法，上三声部相邻两声部之间不得超过八度。低音声部与次中音声部之间的距离可大可小，可以从同度到两个八度（或更远）。

六、声部的进行方式

声部的横向运动叫做声部进行。就单声部而言，进行方式分为平稳进行和跳进进行。平稳进行包括同音保持（同度）、级进（二度）；三度或三度以上音程叫做跳进进行。

谱例 2-10

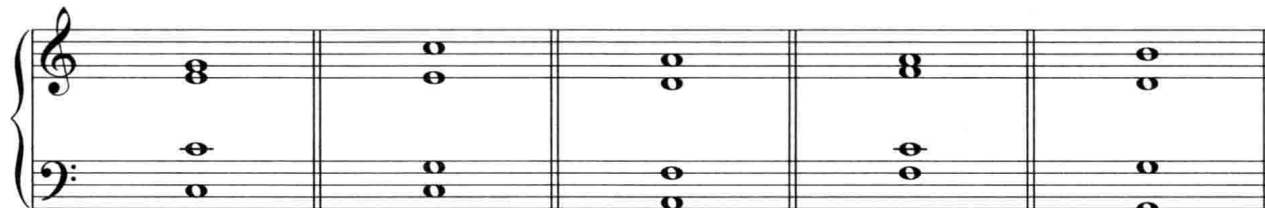


平稳进行能使声部进行平滑流畅，使用较多。外声部常平稳进行与跳跃进行交替出现，使旋律既流畅又有起伏。内声部大多是平稳进行。

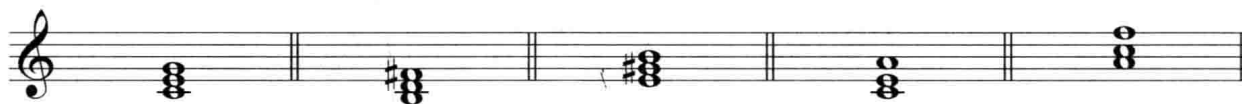


课后习题

1. 指出下列和弦的排列法及旋律位置：



2. 以下三和弦分别用开放、密集排列法排列；三种旋律位置写出正确的四部和声排列：



第三章 正三和弦为旋律配和声

一、正三和弦

在调式中的主音（I）、下属音（IV）、属音（V）上构成的三和弦，统称为正三和弦。这三个和弦分别建立在调式的正音级上，反映了音响的调式特征，同时代表着和声的三个主要功能，即主功能、下属功能、属功能。

I级三和弦叫做主和弦，是调式的中心和弦，和声功能上具有稳定性，其功能标记在大调中为“T”（大三和弦），在小调中为“t”（小三和弦）。

IV级三和弦叫做下属和弦，在主和弦的下方纯五度对主和弦进行支持，其功能标记在大调中为“S”（大三和弦），在小调中为“s”（小三和弦）。

V级三和弦叫做属和弦，在主和弦的上方纯五度对主和弦进行支持，其功能标记在大调中为“D”（大三和弦），在自然小调中为“d”（小三和弦），在和声小调中则标记为“D”（大三和弦）。

二、和弦的连接法

常用的和弦连接法有“和声连接法”与“旋律连接法”。

和声连接法的特点是：两个和弦连接时，共同音保持在同一声部。

谱例 3-1

谱例 3-1 展示了和声连接法。乐谱包含两个小节，每小节有两个和弦。第一小节包含 I 级和弦（C4-E4-G4）和 IV 级和弦（F4-A4-C5）。第二小节包含 I 级和弦（C4-E4-G4）和 V 级和弦（G4-B4-D5）。和弦之间的共同音（C4 和 G4）在连接时保持在同一声部（高音部或低音部），体现了和声连接法的特点。

旋律连接法的特点是：两个和弦连接时没有共同音，或者有共同音但是不保留在同一声部。

谱例 3-2

谱例 3-2 展示了旋律连接法。乐谱包含两个小节，每小节有两个和弦。第一小节包含 IV 级和弦（F4-A4-C5）和 V 级和弦（G4-B4-D5）。第二小节包含 II 级和弦（D4-F4-A4）和 III 级和弦（E4-G4-B4）。和弦之间没有共同音，或者共同音没有保留在同一声部，体现了旋律连接法的特点。

通常根音四度、五度关系的三和弦连接常用和声连接法。根音二度关系的三和弦连接由于没有共同音只能用旋律连接法。