



范文来自中国少年作家班

小学员的作品

孟凡丽 ◆ 主编

分类作文 辅导大全

应用篇

解决孩子“不爱写”、“不会写”、“写不好”三大难题

紧密贴合教学大纲

写作技巧 精心归纳，与实例相结合

思路拓展 帮助学生以最快的速度找到思路

- 细化病文点评与修改
- 范文点评准确、详细

中国少年作家班官方微信，
公众账号：zgsnzj_65574755
官网：www.snzjb.org



化学工业出版社



分类作文 辅导大全



孟凡丽 ◆ 主编



化学工业出版社

· 北京 ·

本书以应用作文写作的相关知识为主要内容,从写作技巧、思路拓展、病文、范文、延伸与练笔、好段几个版块教会学生如何写好一篇应用作文。本书本着细致全面、易懂的原则在写作技巧中加入大量的实例方便学生理解,更在例文中加入旁批和点评,对文章进行全面的分析。适合小学生、教师及家长参考阅读。

图书在版编目(CIP)数据

小学生分类作文辅导大全·应用篇 / 孟凡丽主编. —北京: 化学工业出版社, 2014.9
ISBN 978-7-122-21465-2

I. ①小… II. ①孟… III. ①作文课—小学—教学参考资料 IV. ①G624.243

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第170715号

责任编辑: 曾照华
责任校对: 吴 静

文字编辑: 丁建华
装帧设计: 史利平

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)
印 装: 大厂聚鑫印刷有限责任公司
787mm×1092mm 1/16 印张12 字数200千字 2015年3月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888(传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899
网 址: <http://www.cip.com.cn>
凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价: 29.80元

版权所有 违者必究

前言



作文是同学们观察事物、认识事物、理解事物和表述事物综合能力的体现，对于小学生来说，写好作文不仅仅有助于提升语文素养，而且可以促进其他学科的学习，拓展小学生的思维模式。写好应用作文，是小学生作文训练中的一个重要项目。

本书共分为五章，分别是写作技巧、日记周记、观读有感、书信和素材直通车五个部分。

本书的主要特点如下。

特点一：章节划分详细。

日记周记划分为观察日记、记事日记、心情日记、随感日记；观读有感划分为读书有感、观影有感、参观游览有感；书信划分为写给老师和同学的信、写给家人的信、写给陌生人的信、写给假想人物的信。这三章中囊括了小学阶段应用作文中所有的写作类型。

特点二：技巧与事例相结合。

本书第一章的写作技巧将应用作文可能会遇到的问题、写作诀窍、提分要点等总结归纳，并对每个技巧点辅以实例阐述和评析，让理论知识不再是枯燥不实用，有助于学生更好地理解和运用。

特点三：增加思路拓展。

每一小节均设置了思路拓展栏目，将日记、读后感、书信中每个小节的内容与写作技巧联系起来，帮助学生以最快的速度找到写作思路和创作源泉。

特点四：细化病文点评与修改。

每一小节都选取一篇有典型问题的应用文病文，并对具体的问题进行指导和修改，有效地防止和纠正学生在应用文作文中会出现的问题。

特点五：范文点评准确、详细。

指出范文中的写作亮点并给予详细点评，给学生写作应用作文以具体指导。每篇范文后，附有行文思路，帮助学生理清整篇文章的创作思路，为学生构思行文提供借鉴。

特点六：由段落练习到真题训练营。

每小节后设置延伸拓展和段落练习，每章后设置真题训练营。延伸拓展是通过例句展示和点评分析，帮助学生掌握优化日记、读后感、书信写作方面的技巧；段落练习中给出与学生相关的写作内容，激发学生的创作灵感；真题训练营是对小升初真题进行准确分析和写作指导，教会学生如何审题和写作。由学习到段落练习再到真题训练，循序渐进，科学合理。

特点七：海量素材巧妙运用。

最后一章的素材直通车根据应用作文的不同题材划分好段，为学生提供了丰富的写作素材，帮助学生解决语言匮乏的苦恼。

本书中的范文均是中国少年作家班学员的作品，让学生在学习之余体会同龄孩子的写作水平，激发他们的写作热情。希望通过本书的指导，能够使学生切实明白如何才能写好一篇作文，解决广大小学生“不爱写”“不会写”“写不好”三大难题。

参与本书编写的老师还有杨智敏、冯超、刘志超、陈福录、董泰玮、陈昊，感谢所有老师为此书付出的努力。

主编

2015年1月

目录



第一章 写作技巧

1

一、日记周记	1
二、读后感	4
三、观后感	6
四、书信	7

第二章 日记周记

11

第一节 观察日记	11
一、思路拓展	11
二、病文治疗室	12
三、范文链接站	13
四、延伸与练笔	23
第二节 记事日记	25
一、思路拓展	25
二、病文治疗室	25
三、范文链接站	26
四、延伸与练笔	36
第三节 心情日记	37
一、思路拓展	37
二、病文治疗室	38
三、范文链接站	39
四、延伸与练笔	49
第四节 随感日记	50
一、思路拓展	50
二、病文治疗室	50
三、范文链接站	52
四、延伸与练笔	62
第五节 真题训练营	63

第三章 观读有感

65

第一节 读书有感	65
一、思路拓展	65
二、病文治疗室	66
三、范文链接站	67

四、延伸与练笔	84
第二节 观影有感	85
一、思路拓展	85
二、病文治疗室	86
三、范文链接站	87
四、延伸与练笔	102
第三节 参观游览有感	103
一、思路拓展	103
二、病文治疗室	103
三、范文链接站	104
四、延伸与练笔	115
第四节 真题训练营	116

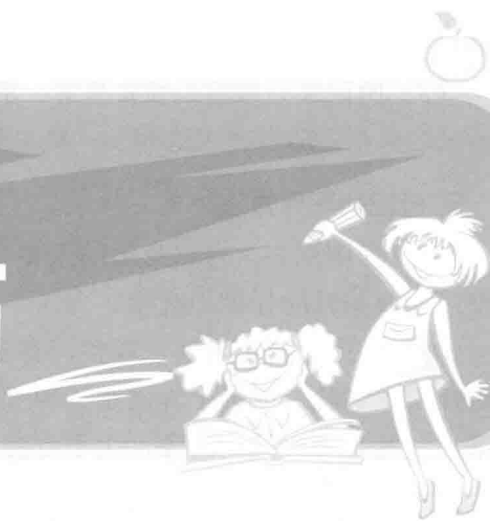
第四章 书信

117

第一节 写给老师和同学的信	117
一、思路拓展	117
二、病文治疗室	118
三、范文链接站	119
四、延伸与练笔	128
第二节 写给家人的信	130
一、思路拓展	130
二、病文治疗室	130
三、范文链接站	132
四、延伸与练笔	147
第三节 写给陌生人的信	148
一、思路拓展	148
二、病文治疗室	148
三、范文链接站	150
四、延伸与练笔	159
第四节 写给假想人物的信	160
一、思路拓展	160
二、病文治疗室	161
三、范文链接站	162
四、延伸与练笔	172
第五节 真题训练营	173

一、观察日记	175
二、记事日记	176
三、读后感	177
四、观后感	179
五、参观有感	180
六、写给老师的信	181
七、写给同学的信	182
八、写给父母的信	182
九、写给陌生人的信	183
十、写给假想人物的信	184

第一章 写作技巧



应用文是人类在长期的社会实践活动中形成的一种文体，是人们传递信息、处理事务、交流感情的工具，有的应用文还用来作为凭证和依据。随着社会的发展，人们在工作和生活中的交往越来越频繁，事情也越来越复杂，因此应用文的功能也就越来越多了。在小学阶段练习的应用文主要有日记（周记）、读后感（观后感）、书信三种，练习好这三种文体，对以后进行应用文写作会有很大的帮助。

一、日记周记

个人把自己在每天的工作、学习和生活中的事情、感想和见闻有选择地、真实地记录下来，这就是日记。坚持写日记，可以积累知识、积累生活经验和写作素材，有助于培养观察能力、理解能力和表达能力。下面详细介绍一下如何写好日记。

1. 日记要选择什么内容

日记的内容丰富多彩，可以无所不包。选材也很自由，想写什么就写什么，有话则长，无话则短。形式长短不论，记人、记事、议论、抒情均可。

2. 日记的写作要求

（1）日记的第一行要写清年、月、日，还要写上星期几和天气情况（晴、阴、雨、雪、风等）。第二行空两格再写正文。

（2）要有选择地记。有的同学说，日记就是把自己一天中亲身经历的，或所见、所闻、所感的东西记下来，记得越多越详细越好。如有个同学写正月初一的日记，把这一天当中所有的事都记下来。早晨起床吃饺子，而后给陈老师拜年，到学校游园活动，中午到外婆家吃饭，下午和表弟一起上街，晚上回家看电视，临睡前写日记……简直是眉毛胡子一把抓，成了典型的流水账。日记的篇幅毕竟是有限的，同学们不可能把一天中的大事、小事、芝麻事件件都写进去。一般要选择印象深刻的、有意义的一两

件事记下来，其他的可不写或略写。

(3) 所记录的内容必须要真实。事情必须是亲身经历的，感想必须是真情实感。对所见之事不能随意夸大或缩小，要实事求是。

3. 日记的写作方法

(1) 仔细观察。自己身边的人和事写起来比较容易，但是要想写得详细、具体、完整，需要花时间仔细地观察。

① 观察的目的要明确。观察，有多种多样的目的，或为了积累写作素材；或为了进行科学实验；或为了弄清楚某种“奥秘”……只有目的明确，观察才有方向，才有重点。就是观察同一对象，由于目的不同，方法和角度就不同，结果也就不一样。

例：王郝琳《奇妙的宇宙》

大约四五分钟，大地一片漆黑，人们欢呼雀跃，用肉眼就可以直视圆圆的太阳。啊！它不是太阳，分明就是一个红球，完全失去了往日的威武，有气无力地挂在天空。人们争分夺秒地拍照留作纪念。街上的路灯亮了，像两条金色的游龙照耀着美丽的“夜空”。太阳从上面探出它的“一”字来，变眉尖，变柳梢，变新月，变半月，最后太阳又挂在了高远的天空，一切都恢复了正常。

这篇作文主要讲日全食，所以小作者的全部注意力都放在了太阳上面，以时间为轴，仔细观察并描写了日全食的变化过程，这种壮丽的自然现象令人惊叹。

② 观察要全面细致。全面，就是要对事情发展的全过程、事物构成的各部分以及事物之间的相互联系观察清楚；细致，就是要求观察深入、彻底，抓事物的主要特点、规律和本质。

③ 观察要持之以恒。观察事物难于一次完成，需要反复进行。这就要同学们有恒心。

例：刘春明《大蒜观察日记》

第三天，大蒜底部和水都变成了淡黄色，还长出了嫩绿嫩绿的芽，其他的蒜瓣也开始发芽了。

过了两三天，我再去看大蒜，它的变化可大啦。几个兄弟开始“告别”了，它们把衣服脱下来，一个个地分开，盘里的水很黄，一股浓浓的蒜味，真是香呀！每个蒜瓣上都发了芽，最长的有90毫米，最短的也有50毫米，它们像一根根绿色的小虫不停地往上冲。

因为大蒜的生长需要一个周期，所以要观察大蒜的生长，需要持之以恒地观察，小作者在这一点上就做得很好，每隔一段时间，对大蒜的生长情况做一个记录，这样就能十分清晰地了解它的变化。

(2) 从生活中寻找日记素材。生活中惊天动地的事情很少，大多是一些平平淡淡

的小事情。对学生而言，每天必须做的事情，不外乎是上课、写作业、课间娱乐等等，可是，当你学到了新知识，答对了一道题，学会了一种新玩法，发现了一个小秘密……一定会很激动、很兴奋，在脑海里一定会留下很深刻的印象。这些不正是非常精彩的日记材料吗？记录下来，就是一篇好日记。

例：黄鹤《大开眼界》



今天是长春国际汽车博览会开幕的日子，这对于爱好汽车的我来说，可是不小的诱惑。即使外面烈日炎炎，我们一家也要去一睹汽车的风采。

汽车展对于爱好汽车的小作者来说就有着不同寻常的意义了，所以，即使外面烈日炎炎，也要去观赏一番。这就是生活中值得记录、有意思的事情。

(3) 写一写自己的兴趣和爱好。每个人都有自己的兴趣和爱好，有的人喜欢弹琴、跳舞，有的人喜欢打球、看书，有的人喜欢旅游、饲养小动物……写一写自己喜欢的东西和喜欢做的事就不愁日记没有内容了。

(4) 写出自己的心得和感受。把自己对生活的思考、对事物的看法以及自己在学习、生活中的优缺点等等一些进步成长的过程记录下来，或是就一篇文章、一本书、一部电影抒发自己感想，也可以记录下来，成为一篇随感日记。写好这种类型的日记，要注意以下几点。

① 重点要写“感”。随感，就是在读了一本书或一篇文章、看了一部电影、经历了某一件事后，自己的感想。因此重点应该放在“感”字上。至于书本内容、电影情节、事情经过，都不能作为重点来叙述。

例如，在朱凝韵的《读〈野猫的首领〉有感》中，作者只在文章第一段简要介绍了书中的主要内容，便于读者理解，之后的大篇幅文章都在讲述自己从这本书中获得的感触。

② 写“感”要联系自己的思想实际。写随感日记不能脱离自己的实际空发议论，只有联系自己的实际，才能写出真情实感。

例：陈祉伊《狼说》



为我们成天辛苦奔波的人也是爸爸妈妈，他们就像狼一样，无论费多大功夫，也要给我们创造一个温暖的、十全十美的空间，让我们好好成长，但是我们，有没有像小狼一样报答自己的爸爸妈妈？我们有没有从小事做起、慢慢地关心爸爸妈妈？万事孝为先，连小狼都知道孝顺父母，难道我们还不如狼吗？

作者的一连串发问，其实是在反思自己的行为——对父母我们该如何去报答，而这种反思，使作者的感悟更加真诚，令人动容。

③ 写“感”要实事求是。有的同学写“感”，喜欢用表决心或空喊口号的形式来

代替“感”，而且还脱离实际，任意拔高要求。人家看了很别扭，显得不真实。其实“感”不在高，而在“真”。有什么想法，就写什么感受，即使是一些暂时想不通的问题，也可以实事求是地写出来。有助于提高思想品德修养，激励自己不断进步；有助于锻炼意志，培养恒心。

例：崔琛倩《小菜苗枯萎所感》>>

我愿意为了这片蓝天，放弃我的快乐，不燃放烟花；我也愿意为了这片蓝天，成为一个环保的小孩，不乱丢垃圾。我还可以为这片蓝天做出许许多多，可是还有很多是我无法做到的，我无法让黑烟变成新鲜空气；也没有办法让车辆减少。对于我们的生活环境，我想了太多太多。可是每天向空中排放黑烟的工厂企业老板们，你们想了吗？

作者由小菜苗枯萎，联想到了日渐严重的空气污染，小作者心怀大爱，为了人类共同的生存环境，甘愿放弃自己的快乐，并为之努力，小作者的这种善举令人感动。小作者还强烈谴责了那些为了眼前利益而不顾人类长远发展的自私老板，引人发省。

总之，要想写好日记，就得做生活中的有心人。要善于观察、善于发现、积极思考、多练多写，更需要持之以恒。

二、读后感

在读过一篇文章或一本书之后，我们内心会有许多体验、感受，把获得的感受、体会以及受到的教育、启迪等写下来，写成的文章就叫“读后感”。

写好一篇读后感还应注意以下问题。

1. 仔细阅读原文，认真领会文章精神是写好读后感的前提

“感”是从读中产生的，不认真读，就不能深刻领会原文的精神实质，就不能把自己的感想激发出来。如果对原文都没读懂，那也就不可能写出有价值的感想来。

怎么读呢？要边读边想，边读边记。哪些地方使你激动不已，哪些地方使你感慨万千都不要放过去。要反复读，边读边体会文章的实质，联系自己生活的实践，加以对照、比较，同时要在原作上做上记号，如圈、点、划，或在空白处写上简略的看法等，以便读后好查找重点之处。

2. 要选择自己感受最深的东西去写，即选准感点，这是写好读后感的关键

看完一本书或一篇文章，你的感受可能很多，如果面面俱到像开杂货铺一样，把自己所有的感受都一股脑地写上去，什么都有一点，什么也不深不透，重点部分也像蜻蜓点水一样一擦而过，必然使文章平淡、不深刻。所以写感受前要认真思考、分析，对自己的感想加以提炼，选择自己感受最深的去写。你可以抓住原作的中心思想写，也可以抓住文中自己感受最深的一个情节、一个人物、一句闪光的语言来写，最好是

突出一点，深入挖掘，写出自己的真情实感，总之，感受越深，表达才能越真切，文章才能越感人。

例如，在《〈夏洛的网〉读后感》一文中，作者就是因为折服于蜘蛛对友情坚持不懈的行为，从而发出了自己对人生价值实现的想法。

3. 要密切联系实际，这是读后感的重要内容

一篇好的读后感应当有时代气息，有真情实感。要做到这一点，必须善于联系实际。这实际可以是个人的思想、言行、经历，也可以是某种社会现象。联系实际时也应当注意紧紧围绕基本观点，为观点服务，而不能盲目联系、前后脱节。

例：胡玉《读〈淘气包马小跳〉有感》>>>

其实，在我们身边，像马小跳这样的淘气包也有很多，有时，我甚至觉得他们非常可爱。我想，他们应该更需要朋友，需要同学的帮助和老师的呵护，本书作者应该也是想要表达出这种想法吧！同时，我们也不应该忽视调皮蛋，因为这也许就是他们最可爱的地方吧！

小作者联系生活中的实际，得出“我们不应该忽视调皮蛋”的结论，因为在小作者的眼里，他们是可爱的，而且更需要朋友、老师、同学的爱护。小作者的这种想法，加深了对全书的理解和认知，并且更容易得到读者的认可。

4. 要处理好“读”与“感”的关系，做到议论、叙述、抒情三结合

读后感是议论性较强的读书笔记，要用切身体会、实践经验和生动的事例来阐明从“读”中悟出的道理。因此，读后感中既要写“读”，又要写“感”，既要叙述，又必须说理。叙述是议论的基础，议论又是叙述的深化，二者必须结合。

有的同学在读后感时，用大量的篇幅去复述原作的内容或叙述大量的事例，只在结尾发表几句感想。这样写就不符合要求了。

读后感以“感”为主。要适当地引用原文，当然引用不能太多，应以自己的语言为主。在表现方法上，可用夹叙夹议的写法，议论时应重于分析说理，事例不宜多，引用原文要简洁。在结构上，一般在开头概括式提示“读”，从中引出“感”，在着重抒写感受后，结尾又回扣“读”。

例：梁爱佳《一本书让我懂得了坚持与毅力》>>>

当我读到“老渔夫想：这里离海岸实在是太近了，也许在更远的地方会有更大的鱼……”时，我十分佩服这位老渔夫，因为他这时已经捕到了一些鱼，但他没有安于现状，而是向着更大的目标前进。

在这篇读后感中，作者先适当地引用了原文，再用夹叙夹议的方法，发表出自己的感慨，使作者的感悟更加令人印象深刻。

读后感的写法，种类很多，但写好读后感基本上离不开以上四点，望同学们好好体会、理解、消化。

三、观后感

观后感，就是看了电影、电视剧、展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。所谓“感”，可以是作品中领悟出来的道理，可以是受作品中的内容启发而引起的思考与联想，可以是因观看而激发的决心和理想。要写好有体验、有见解、有感情、有新意的观后感，必须注意以下几点。

1. 要将重点放在一个“感”字上

不少同学开始写观后感，往往将“观”的内容写得很长，总爱把故事情节从头到尾加以介绍，生怕读者不知其内容，而发表“感”的文字却很少。

例如，一个同学在写《一个独生女的故事》观后感时，先将整个故事从头到尾讲述了一遍：先写张鸣鸣如何品学兼优，再写张鸣鸣的父亲突然去世，母亲因承受不了这一打击而重病缠身；接着写张鸣鸣从自己学梳头开始，怎样担负起繁重的家务，接受一个个严酷的考验，然后写她在社会的帮助下一天天长大。最后结尾时才写道：我要向张鸣鸣学习，不被困难所屈服，从小要学做自己能做的事。

针对这样一篇结构的观后感，首先可以肯定的是他看得很认真，记住了影片的情节，但从观后感的文体要求上看，是不合格的。因全文只有最后一句“感”，虽然这句“感”的内容贴切，但文章没抓住“感”这个重点，写偏了，好像一篇电影内容简介。

文中可以适当引用影片内容，不过是为“感”服务的。因此，引用电影内容只要三言两语，不要具体叙述，更不要什么细致的描写。

例：李可馨《用爱疗伤》



影片中的查尔斯，是一个不孝的儿子、落魄的球手、失败的父亲……似乎世界上一切的不幸都同时降临在他身上。于是，他打算亲手结束自己的生命，却没有成功。恍惚中，他遇到了死去多年的母亲，母亲带着他回顾往事，终于，他选择了生的光明。

这段话中，既简单地概括了故事情节，使读者对影片有了一个了解，又突出了作者的“感”点。

2. “感”是重点，不等于离开“观”

有的同学写观后感，只是在开头提一下“观了某部影片后，大有启发”等字样，以后就脱离了原片，说上一通自己的感想，牛头不对马嘴，无实际意义。

例如，写《火烧圆明园》观后感时，有的同学“感”与“观”内在联系不紧，先简单介绍了影片内容，然后就写到英法联军如何在中国烧、杀、抢，没有抓住影片的

主题思想，写出自己的感想。

观后感《落后就要挨打》的文章结尾是这样写的：

影片中那几根石柱至今还挺立在圆明园的废墟上，仿佛在警示人们“落后就要挨打”，我们作为新中国的接班人，一定要学好本领，把祖国建设得更加强大，不让历史悲剧重演。

在这段结尾中，作者将“观”到的“几根石柱”抓住，发表“落后就要挨打”的“感”，使“感”发于“观”，“观”服务于“感”。

3. 要联系实际而“感”

要写好“感”就该联系实际，深入发挥，把自己的“感”写深、写透。

这里的实际，不是单指自我实际，还包括他人实际、社会实际。

例：陈渊策《<2012> 中的反思》



地球是独一无二的，是生命的摇篮，是人类的母亲。它默默地为我们提供无穷无尽的资源，但是有些人却在随意地毁坏着大自然，伤害着我们生存的地球。为了不让灾害发生，悲剧上演，我们应该从我做起，爱护大自然，爱护地球，使我们的地球更美丽、更长久。

小作者从灾难大片《2012》中得到的最深的感触就是，地球只有一个，人类要实施行动，共同保护我们的家园。这个主题十分具有现实意义。

四、书信

书信是身居两地的人们相互了解情况、交流思想感情、探讨问题、托办事务等的重要文字表达方式，书信对于格式的要求非常严格，要想写好一篇好的书信，首先要了解一下书信的基本格式。

（一）书信格式

一般书信可分为称呼、正文、结尾、署名、日期五个部分，每个部分都有一定的格式。

1. 称呼

根据自己和收信人的关系，平时怎么称呼，在信中就怎么写。称呼要从第一行顶格写起。称呼后面要加冒号，表示下面有话要说。

2. 正文

正文的开头空两格，通常先写问候的话。如果是回信，先要写明来信收到，并对来信中提及的问题或要求办理的事情做出回答。如果写的事情较多，可以分段写，每段起行空两格，转行顶格。

3. 结尾

结尾可根据写信人跟收信人的关系和具体情况，写上表示祝愿、勉励或敬意的祝愿语。如“此致敬礼”“祝你健康”等等。祝愿语一般分两行写。以“此致敬礼”为例，“此致”可以紧接正文之后写，也可以另起一行空两格写，“敬礼”则一定要另起一行顶格写。

4. 署名

在结尾的再下一行的后半行写自己的名字，署名的前面也可以写上跟对方相应的称呼，如“儿”“弟”“学生”等。

5. 日期

可以写在署名的后面，也可以写在署名下一行的后半行。最好写清年月日，以便查考。

书信的种类除了一般书信外，还有专用书信。专用书信就是具有专门用途的书信。专用书信，一般内容单一，格式固定。有称呼、正文、结尾、署名、日期五个部分。但它常用标明性质的标题，写在第一行中间；正文内容简短，语言亲切、热情。正文后面有“此致敬礼”等习惯用语。最后是署名，如果署名是单位，还要加盖公章。

（二）书信书写方法

书信，不但是一种文体，更是人们相互交往、联系的一种形式，因此既要讲究修辞、文法，又要讲究礼节、礼貌。写信的正文，一般要注意以下几点。

1. 要清楚明白

写信时，一定要把话讲明白，因为收信人不在你身边，如果不能在书信中表达清楚自己的意思，人家看了就会不明不白，甚至发生误会。因此，写信时必须考虑好要写哪几件事情，先写什么，后写什么，用简洁的语言把你要写的内容叙述得清清楚楚。

2. 书信感情要真挚

书信作为交往的形式，重在沟通，用真情实感写信，才能够让人有如见其人、如闻其声的亲切感。

例：沈滢《写给哥哥的一封信》



记得那天逛超市，我们第一次提到了这个话题。你显然很开心我会有这样的想法。你的眼睛亮晶晶的，说道：“去吧，我支持你。你有的是时间与活力，剩下的交给我打理便好。”孩子般的语气，我却是听得字字真切与坚定。

一股暖流蹿过心头，忽然想起你曾经写过的诗句：阳光如此和煦，万物因你而异。云淡风轻，却引得我心头一漾。

背包客，什么时候一起去看看说好的世界呢？

在这寥寥数语中，我们可以看出哥哥对妹妹的关心与支持，也可看出作者对哥哥

的信任与依赖，兄妹亲情就在作者朴实的文字中流露了出来，而作者最后的提问，则拉近了与收信人的距离，达到了沟通的目的。

3. 语言要得体

写信时要注意写信人和收信人的关系。关系不同，用语要有所不同。给长辈写信，要用敬语；给同辈写信，也要讲礼貌。

例：沈凤燕《最美的“钢琴曲”》



您常说我弹奏的钢琴曲是最动听的，其实回忆我的成长过程，我弹奏的每一个音符都饱含了您的辛苦。所以，最美的钢琴曲是您对我深深的母爱。是您让我在成长的路途上结交了音乐这个好朋友，让我在成长中不断进步。

这封书信是作者写给妈妈的，信中可见作者对于礼貌用语的规范，这样得体的语言也让人看了之后印象加深。