

游心太虚

玉堂藏中國歷代名家書畫集



游心古畫

己丑送年



圖書在版編目(CIP)數據

游心書畫：玉堂藏中國歷代名家書畫集 / 劉明編著. —
上海：上海書畫出版社, 2011.4
ISBN 978-7-5479-0169-4

I. ①游… II. ①劉… III. ①漢字—書法—作品集—中國
②中國畫—作品集—中國 IV. ①J222

中國版本圖書館CIP數據核字(2011)第032254號

游心書畫

——玉堂藏中國歷代名家書畫集

主編 劉 明

責任編輯 孫 揚
審 讀 華逸龍
責任校對 周倩雲
技術編輯 楊關麟

出版發行 上海書畫出版社

地址 上海市延安路593路 200050
網址 www.shshuhua.com
E-mail shcpbh@online.sh.cn
印刷 上海雅昌彩色印刷有限公司
經銷 各地新華書店
開本 787 × 1092 1/8
印張 31
版次 2011年3月第1版 2011年3月第1次印刷

書號 ISBN 978-7-5479-0169-4

定價 300.00圓

若有印刷、裝訂質量問題，請與承印廠聯繫

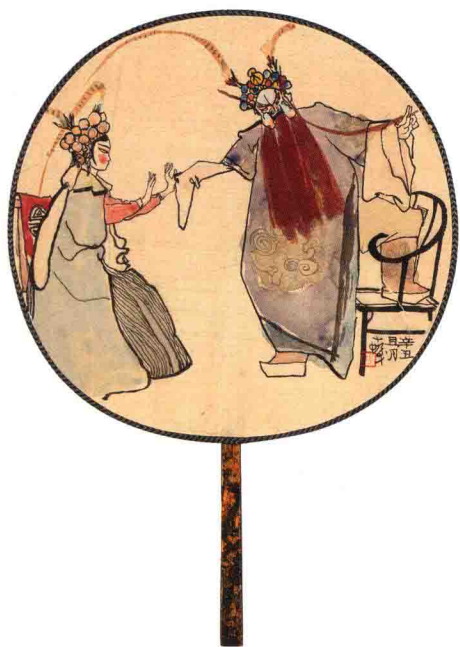




目錄

繪畫

1	艾宣	綠竹孔雀圖	30	吳微	溪閣晴巒
2	佚名	大吉圖	31	吳琴木	溪山遠眺
3	董其昌	陶弘景詩意圖	32	吳琴木	萬壑松濤
4	文伯仁	琅玕草堂圖	33	黃賓虹	山水冊頁
5	李士達	訪友圖	34	賀天健	尚湖泛舟圖
6	傅山	鸞翔圖	35	朱屺瞻	山村圖
7	高其佩	桂冷清賞圖	36	朱屺瞻	水仙圖
8	王原祁	山居圖	37	朱屺瞻	枇杷圖
9	惲壽平	山水冊頁	38	朱屺瞻	農村風味圖
10	焦秉貞	綠柳春渡圖	39	朱屺瞻	菊蟹圖
11	華岳	山水花鳥冊	40	張善孖	密林臥虎
12	羅聘	人物	41	張善孖	美人伏虎圖
13	改琦	清供圖	42	張大千	無量壽佛
14	佚名	僊姑祝壽圖	43	張大千	蒼龍嶺
15	胡公壽	靈芝獻瑞圖	44	徐悲鴻	奔馬
16	任頤	棕林喂馬圖	45	溥儒	危崖雙熊圖
17	蒲華	策杖遠行圖	46	劉海粟	湖光山色
18	吳昌碩	鐘拓梅花圖	47	劉海粟	松鷹圖
19	吳昌碩	貴壽多福	48	劉海粟	墨葡萄
20	吳昌碩	富貴壽康	49	劉海粟	潑彩黃山
21	程璋	三元及第	50	劉海粟	光明頂
22	陸恢	南山滴翠	51	錢瘦鐵	黑鷹圖
23	黃山壽	寒江獨釣	52	錢瘦鐵	葡架哺鷄
24	黃山壽	江州楓荻	53	張大壯	安居樂業
25	齊白石	紫藤	54	汪亞塵	魚樂圖
26	齊白石	清白家聲	55	吳青霞	雙魚圖
27	齊白石	薯蕷雄鷄圖	56	林風眠	荷塘飛雁
28	齊白石	花卉八開	57	關良	貴妃醉酒
29	王震	滿堂富貴	58	傅抱石	高士策杖圖



程十髮 團扇

59	吴湖帆	盤廬教化圖	98	黎雄才	星湖春曉 行書七言聯
60	馮超然 吴 徵	盤廬讀書圖 (兩幅)	99	黎雄才	紅葉知秋
61	來楚生	水國清秋圖卷	100	黎雄才	湖石叢竹
62	來楚生	篆書 行書	101	饒宗頤	清供图
63	陸儼少 謝稚柳 應野平 徐子鶴	四家山水	102	饒宗頤	雲中萬重山圖
64	王雪濤	花蝶圖	103	饒宗頤	溪山听泉
65	賴少其	迎春圖 書法對聯	104	程十髮	少女與羊
66	陸抑非	翠蓋霓裳	105	程十髮	長樂吉祥
67	陸抑非	富貴牡丹	106	程十髮	護花圖
68	張守成	富貴耄耋	107	程十髮	讀書圖
69	魏紫熙	黃山高秋	108	程十髮	獻花圖
70	黃幻吾	黃山西海群峰	109	陳佩秋	秋樹彩蝶
71	黃幻吾	雪溪雙鴨	110	陳佩秋	銀杏山禽
72	趙少昂	蟬鳴 書法	111	黃 胄	花帽巴扎爾
73	趙少昂	柳樹八哥	112	劉旦宅	屈子行吟
74	趙少昂	盛春	113	劉旦宅 王蘊常 章汝爽	離騷詩意卷
75	劉力上 俞致貞	紅荷飛燕	114	賀友直	花會圖
76	劉力上 俞致貞	祝壽圖	115	方增先	放牧圖
77	陳少梅	踏歌圖	116	陳家泠	紅葉小鳥
78	申石伽	秋山泛舟	117	陳家泠	荷塘清趣
79	陸儼少	杜陵詩意	118	陳家泠	熱帶鸚鵡
80	謝稚柳	浮空潑翠圖	119	陳家泠	荷塘清趣
81	謝稚柳	遠山秋景	120	林 壙	熔日圖
82	謝稚柳	魏家花	121	林 壙	霜葉紅於二月花
83	謝稚柳	芙蓉	122	林 壙	雁過也
84	謝稚柳	紅葉小鳥	123	林 壙	窻前少女
85	唐 雲	松鶴延年	124	林 壙	春風得意
86	唐 雲	杜鵑畫眉	125	王子武	鳴春圖
87	唐 雲	芭蕉大吉圖	書 法		
88	宋文治	輕舟已過萬重山	126	康 熙	古詩十二首 手卷
89	石 魯	采桑女	127	桂 馥	閱微草堂
90	陳大羽	喜迎春	128	祁寯藻	行書七言聯
91	陳大羽	紅日高飛	129	何紹基	行書七言聯
92	關山月	紅梅圖	130	張之萬 翁同龢等	丙舍種梅圖 (選二)
93	應野平	井岡山	131	陸潤庠	楷書七言聯
94	應野平	叢林幽溪圖	132	朱汝珍	行楷八言聯
95	丁衍庸	墨竹雉雞圖	133	吳昌碩	金文
96	楊善深	月下雙棲	134	吳昌碩	信天居
97	黎雄才	漁家樂	135	吳昌碩	金文五言聯
			136	吳昌碩	篆書八言聯
			137	吳大澂	金文七言聯



錢瘦鐵 山茶花



程十髮 團扇



138	康有為	有斐齋	171	傅抱石 王福厂	湘女圖 金文
139	康有為	行書七言句	172	趙叔孺	祝壽圖
140	康有為	行書五言聯	173	來楚生	春江水暖·隸書
141	鄭孝胥	行書七言聯	174	張大壯	明蝦圖
142	趙古泥	行書六言聯	175	江寒汀 田 桓	柳樹蟲鳴 行書
143	伊立勳	隸書六言聯	176	江寒汀 柳詒徵	以介眉壽 隸書
144	曾 熙	金文八言聯	177	陸抑非 朱其石	秋山圖 行書
145	李瑞清	楷書七言聯	178	陸抑非	荷塘翠鳥·行書七言詩
146	弘 一	行書七言句	179	唐 雲 若 瓢	鍾馗醉酒 梅花詩
147	吳湖帆	行書七言聯	180	唐 雲 白 蕉	袪除不祥 行書
成 扇					
148	丁輔之	大利圖	181	謝稚柳 陳佩秋	黃山松石圖 行書
149	吳昌碩 章 鈺	荷花 行書	182	謝稚柳	幽泉圖·行書
150	任立凡 吳毅祥	山水 山水	183	陳 達	秋山行旅
151	蒲 華 林伯聰	山居圖 行書	184	陳從周 王大隆	竹石圖 隸書
152	吳大澂 陸潤庠	秋光先到野人家 行書	185	金 城 朱葆慈	竹徑荷香 行書
153	吳大澂 許誦恆	伊闕佛龕 隸書	186	林 紓	江南帆影圖
154	吳 徵 呂景端	松風蕭寺 行書	187	陳半丁	秋江茅舍 符铸篆書
155	齊白石 王楫唐	秋菊圖 行書	188	胡佩衡	遠山歸雲 行書
156	吳湖帆	枯木翠篁·行書	189	王 震 羅振玉	石梁觀瀑 篆書
157	吳湖帆 吳華源	墨竹 行書	190	葉恭綽	竹石 行書
158	潘天壽	幽村話聊·行書	191	顏伯龍 羅復堪	花鳥 行書
159	張大千	青風三月·行書	192	溥 儒	秋亭圖 小楷
160	張大千 陳曾壽	日晚花房 行書	193	溥 佺	天馬行空
161	張大千 張善孖	白荷 篆書	194	溥 忻 王福厂	泛舟圖 篆書
162	蕭 愨 鄭孝胥	洞庭秋月 行書	195	趙少昂	雨竹蝸牛
163	趙叔孺 伊立勳	洗馬圖 書法	196	胡藻斌	墨虎圖
164	于非闇	西山紅葉·書法	197	吳 泰 饒宗頤	臨流偃坐圖 行書
165	王雪濤 張伯英	秋藤松鼠 行書	198	饒宗頤 陳 用	杜甫詩意圖 隸書
166	王雪濤 周肇祥	秋趣圖 行書	199	程十髮	牧羊圖·行書
167	鄭午昌 謝玉岑	山水 書法	200	程十髮	寒山獨釣·瓶菊圖
168	鄭午昌	曲江行旅·行書	封面：張大千		無量壽佛
169	鄭午昌	江山無盡圖·行書	封底：劉海粟		驢馬圖
170	王个移 章一山	花卉 行書	匣面：黎雄才		漁家樂
			匣底：高其佩		桂冷清賞圖

游心去處

己丑送年





選基同志正圖
十學於京時客北海三座門



前言

徐建融

晉唐宋元、明清之交和近百年是中國繪畫史上的三個高峰期。

本文重點要談的是近百年的中國畫，尤其是以任伯年、吳昌碩為代表的海上畫派，開創了中國畫的傳統向近現代轉軌的成功範例。緊接着，民國的畫壇更形成多姿多彩的紛呈格局。

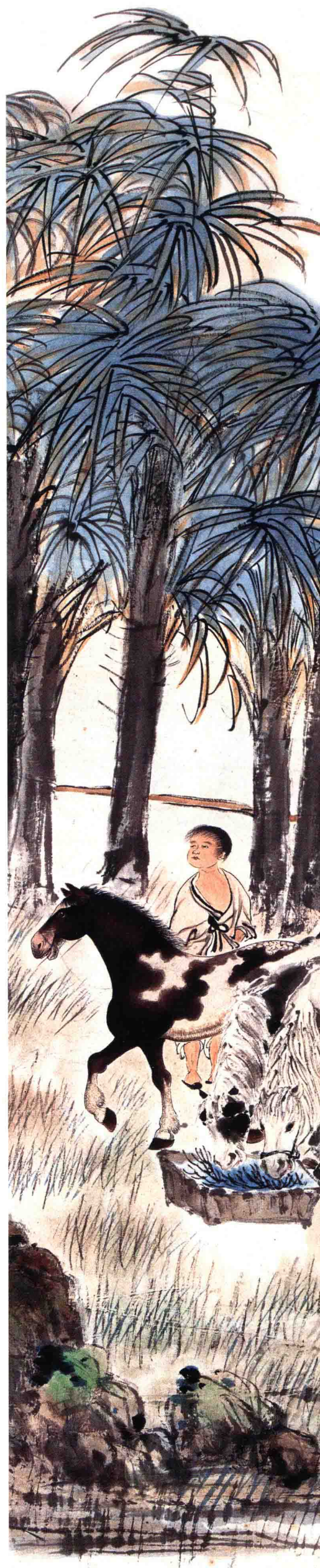
作為海派畫風的慣勢發展，北京的齊白石、王雪濤，上海的唐雲、江寒汀、張大壯、陸抑非、王个簣、程十髮等進一步拓展了這一清新明麗、雅俗共賞的畫路。他們或出於吳昌碩，或出於任伯年，或出於虛谷，或由海派上溯華新羅、陳老蓮，各有個性的創造。

海派的畫風，來自明清文人水墨寫意的傳統。這一傳統本身，所強調的是與社會世俗相衝突的強烈情感衝動，尤以徐渭、四僧為代表，世稱野逸派。但自清乾隆之後，由於文人畫家們情感衝動的缺失，遂使水墨寫意的形式，徒具粗疏的筆墨，而不再有高華的精神內涵。然而，進入民國之後，由於國勢的衰弱，列強的入侵，包括抗日戰爭的爆發，中華民族到了最危險的時刻，一場大規模的救國救亡運動，如風起雲湧，席卷神州。在這一強烈民族精神的感召下，水墨寫意的野逸派傳統，再次獲得了崛起的機遇。黃賓虹、傅抱石、錢瘦鐵、潘天壽、李苦禪，包括張大千的早年創作，無不是從野逸派而來。黃賓虹一度致力於遺民畫愛國主義精神的推介，而他個人的創作，則是以野逸派粗頭亂服的筆墨作正統派的章法，黑密厚重，標舉了高深的精神學養。傅抱石更大聲疾呼，發揚野逸派遺民畫的筆墨精神，有助於堅定抗戰的信心，他“往往醉後”的筆墨創作，滿頭風雨，表現了強烈的憂國思慮。潘天壽“至大，至剛，至中，至正”的筆墨，“一味霸悍”中內含着堅定不移的民族自尊。

與野逸派同時並起的正統派，雖然在“五四”前後一度受到抵制，但它的傳統經由北京的胡佩衡、溥侗、溥佐、溥儒、溥心畲，上海的三吳一馮等，也得到了進一步的發揚。而正統派的淵源，是元、宋、唐、晉，只是在很長的一段歷史時期內，特別自乾隆之後，晉唐宋元的名家名跡幾乎被一網打盡到了清室內府的秘藏，為一般的畫家所難得一見，遂使許多人把董其昌、四王吳惲，更有甚者乾脆把“小四王”、“後四王”乃至《芥子園畫譜》當作了正統派傳統的不二法門。從而導致了其厭厭無生氣的局面。然而，維新以降，紫禁城的秘藏不僅通過古物陳列所、故宮博物院對外開放，而且通過現代製版印刷技術分身千百，推向社會，僅“下真跡一等”。再加上溥儀盜寶的流散民間，敦煌石窟的發現，不僅明清之交正統派巨擘的真跡，而且，晉唐宋元的一些烜赫巨迹，也都一下子展現到了畫家們的面前，使人們對於中國畫的傳統取得了更加全面、深刻的認識和取法的方向。代表的畫家，有張大千、溥儒、陸儼少，謝稚柳、于非闇等。他們的創作，大多筆墨精嚴，色彩高華，形象端莊，布局繁密，體現了一種堂皇的氣象。尤以張大千的成就，上下千年，縱橫萬里，為近百年的畫史樹立了一座豐碑，徐悲鴻甚至評為“五百年來一大千”。

近代中國的歷史，因門戶的被迫打開，也使得一部分志士仁人自覺地尋求西方之長為我所用。張之洞的“中學為體，西學為用”，主要側重於政治、軍事、經濟的變革圖強。而康有為的“以郎世寧為太祖”則是以政治的餘力旁及繪畫藝術革新的觀點。將康有為的觀點，身體力行到繪畫實踐中去的，則有他的學生徐悲鴻、劉海粟，此外還有蔣兆和、林風眠等。

但是，正如中國畫的傳統，既有晉唐宋元的繪畫性繪畫，也有明清文人非繪畫性的書法性繪畫。可供近百年中國畫家藉鑒取資的西方繪畫，同樣也有繪畫性的古典畫派和非繪畫性的現代畫派之異。徐悲鴻、蔣兆和等側重於藉鑒西方寫實的古典畫派為中國畫的改良所用，所以說明重素描，說明重形象刻畫的形神兼備；而劉海粟、林風眠等則側重於藉鑒西方非寫實的現代畫派為中國畫的革新所用，在劉，是以石濤融合凡·高，激情橫溢，在林，則是以傳統文人的靜逸融合與馬蒂斯的閑適，意境幽遠。





1949年新中國的成立，為近百年的中國畫劃出了一個新的時代。在其時文藝政策的左右下，包括“新人物畫”、“新山水畫”、“新花鳥畫”在內而統稱為“新中國畫”的創新，在內容上強調深入勞動人民的生活並表現勞動人民的題材，而在形式上則強調“古為今用”、“洋為中用”、“推陳出新”，並能為廣大勞動人民所喜聞樂見。

“新人物畫”的代表畫家，有浙江的方增先、新疆和北京的黃胄、范曾，廣州的楊之光等。他們的共同特色，都是素描或速寫加傳統的筆墨，形成為新的形式，來描繪廣大勞動人民生活的新題材、新內容，造就了繼晉唐之後，中國人物畫史上的又一個高峰期。至於關良的戲曲題材、葉淺予的舞蹈題材、程十髮的少數民族題材、劉旦宅的古典題材等，則可以作為“新人物畫”的別調。

“新山水畫”的代表畫家，有北京的李可染，江蘇的傅抱石、錢松嶽、亞明、宋文治，上海的賀天健、應野平等。他們或側重於傳統的筆墨，或側重於素描加筆墨，但無不通過對人民江山、革命聖地的寫生，鑄造了山水畫的時代性，變傳統山水畫“平淡天真”的意境為“新山水畫”意氣風發的精神面貌。

“新花鳥畫”的代表畫家，有北京的李苦禪、王雪濤、郭味蕓，上海的“四大名旦”，浙江的潘天壽等。尤以王、郭和“四大名旦”的風格創造更能為最廣大的人民群眾所喜聞樂見。

誠然，對於“新中國畫”的政治化和單一性，在今天各有不同的看法。但是，對於“新中國畫”家們在政治標準的束縛之下，致力於藝術形式的探索所取得的成果，則應該引起我們高度的評價。

20世紀80年代以後，伴隨著對“文化革命”的徹底否定，中國進入了一個歷史“新時期”。改革開放、走向世界、接軌國際的步子不斷加快加大，中國畫壇也再次迎來了多元化的局面。儘管西方現代和後現代藝術思潮的大規模涌入，一度造成了中國畫傳統方向的迷惘甚至迷失。但是，事實證明，歷經五千年的風雨滄桑，中國文化的傳統不曾中斷，中國畫的傳統不曾中斷，可見傳統的先進文化方向必然有着生生不息、與時俱進的生命活力，今後也不可能中斷。所以，在“前衛”藝術變幻陸離、空前活躍的形勢下，仍有一大批中青年的畫家致力於傳統的探索以接續傳統的文脈，並在進入新世紀以後取得了可喜的成績。

如上所述，只是對於20世紀百年畫壇的鳥瞰式的巡禮，它的上限，拓展到了19世紀末，而它的下限，則延伸到了21世紀初。這樣編排的目的，無非是為了更完整地反映百年中國畫的來龍和去脈，把它鑲嵌在歷史的可持續發展中，而不是孤立於其外。

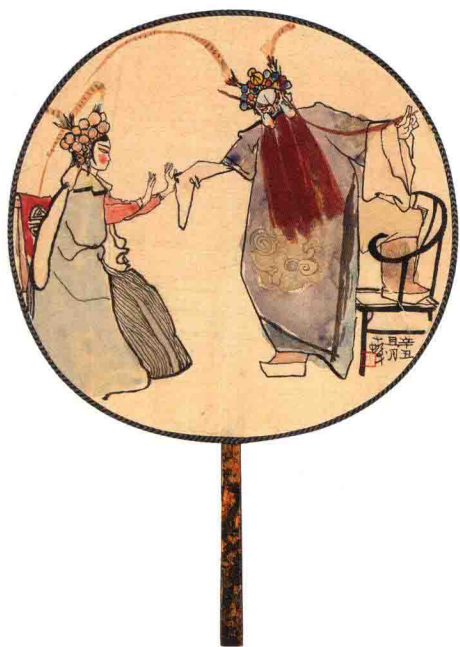




目錄

繪畫

1	艾宣	綠竹孔雀圖	30	吳微	溪閣晴巒
2	佚名	大吉圖	31	吳琴木	溪山遠眺
3	董其昌	陶弘景詩意圖	32	吳琴木	萬壑松濤
4	文伯仁	琅玕草堂圖	33	黃賓虹	山水冊頁
5	李士達	訪友圖	34	賀天健	尚湖泛舟圖
6	傅山	鸞翔圖	35	朱屺瞻	山村圖
7	高其佩	桂冷清賞圖	36	朱屺瞻	水仙圖
8	王原祁	山居圖	37	朱屺瞻	枇杷圖
9	惲壽平	山水冊頁	38	朱屺瞻	農村風味圖
10	焦秉貞	綠柳春渡圖	39	朱屺瞻	菊蟹圖
11	華岳	山水花鳥冊	40	張善孖	密林臥虎
12	羅聘	人物	41	張善孖	美人伏虎圖
13	改琦	清供圖	42	張大千	無量壽佛
14	佚名	僊姑祝壽圖	43	張大千	蒼龍嶺
15	胡公壽	靈芝獻瑞圖	44	徐悲鴻	奔馬
16	任頤	棕林喂馬圖	45	溥儒	危崖雙熊圖
17	蒲華	策杖遠行圖	46	劉海粟	湖光山色
18	吳昌碩	鐘拓梅花圖	47	劉海粟	松鷹圖
19	吳昌碩	貴壽多福	48	劉海粟	墨葡萄
20	吳昌碩	富貴壽康	49	劉海粟	潑彩黃山
21	程璋	三元及第	50	劉海粟	光明頂
22	陸恢	南山滴翠	51	錢瘦鐵	黑鷹圖
23	黃山壽	寒江獨釣	52	錢瘦鐵	葡架哺鷄
24	黃山壽	江州楓荻	53	張大壯	安居樂業
25	齊白石	紫藤	54	汪亞塵	魚樂圖
26	齊白石	清白家聲	55	吳青霞	雙魚圖
27	齊白石	薯蕷雄鷄圖	56	林風眠	荷塘飛雁
28	齊白石	花卉八開	57	關良	貴妃醉酒
29	王震	滿堂富貴	58	傅抱石	高士策杖圖



程十髮 團扇

59	吳湖帆	盤廬教化圖	98	黎雄才	星湖春曉 行書七言聯
60	馮超然 吳 徵	盤廬讀書圖 (兩幅)	99	黎雄才	紅葉知秋
61	來楚生	水國清秋圖卷	100	黎雄才	湖石叢竹
62	來楚生	篆書 行書	101	饒宗頤	清供图
63	陸儼少 謝稚柳 應野平 徐子鶴	四家山水	102	饒宗頤	雲中萬重山圖
64	王雪濤	花蝶圖	103	饒宗頤	溪山听泉
65	賴少其	迎春圖 書法對聯	104	程十髮	少女與羊
66	陸抑非	翠蓋霓裳	105	程十髮	長樂吉祥
67	陸抑非	富貴牡丹	106	程十髮	護花圖
68	張守成	富貴耄耋	107	程十髮	讀書圖
69	魏紫熙	黃山高秋	108	程十髮	獻花圖
70	黃幻吾	黃山西海群峰	109	陳佩秋	秋樹彩蝶
71	黃幻吾	雪溪雙鴨	110	陳佩秋	銀杏山禽
72	趙少昂	蟬鳴 書法	111	黃 胄	花帽巴扎爾
73	趙少昂	柳樹八哥	112	劉旦宅	屈子行吟
74	趙少昂	盛春	113	劉旦宅 王蘊常 章汝爽	離騷詩意卷
75	劉力上 俞致貞	紅荷飛燕	114	賀友直	花會圖
76	劉力上 俞致貞	祝壽圖	115	方增先	放牧圖
77	陳少梅	踏歌圖	116	陳家泠	紅葉小鳥
78	申石伽	秋山泛舟	117	陳家泠	荷塘清趣
79	陸儼少	杜陵詩意	118	陳家泠	熱帶鸚鵡
80	謝稚柳	浮空潑翠圖	119	陳家泠	荷塘清趣
81	謝稚柳	遠山秋景	120	林 壖	熔日圖
82	謝稚柳	魏家花	121	林 壖	霜葉紅於二月花
83	謝稚柳	芙蓉	122	林 壖	雁過也
84	謝稚柳	紅葉小鳥	123	林 壖	窻前少女
85	唐 雲	松鶴延年	124	林 壖	春風得意
86	唐 雲	杜鵑畫眉	125	王子武	鳴春圖
87	唐 雲	芭蕉大吉圖	書 法		
88	宋文治	輕舟已過萬重山	126	康 熙	古詩十二首 手卷
89	石 魯	采桑女	127	桂 馥	閱微草堂
90	陳大羽	喜迎春	128	祁寯藻	行書七言聯
91	陳大羽	紅日高飛	129	何紹基	行書七言聯
92	關山月	紅梅圖	130	張之萬 翁同龢等	丙舍種梅圖 (選二)
93	應野平	井岡山	131	陸潤庠	楷書七言聯
94	應野平	叢林幽溪圖	132	朱汝珍	行楷八言聯
95	丁衍庸	墨竹雉雞圖	133	吳昌碩	金文
96	楊善深	月下雙棲	134	吳昌碩	信天居
97	黎雄才	漁家樂	135	吳昌碩	金文五言聯
			136	吳昌碩	篆書八言聯
			137	吳大澂	金文七言聯



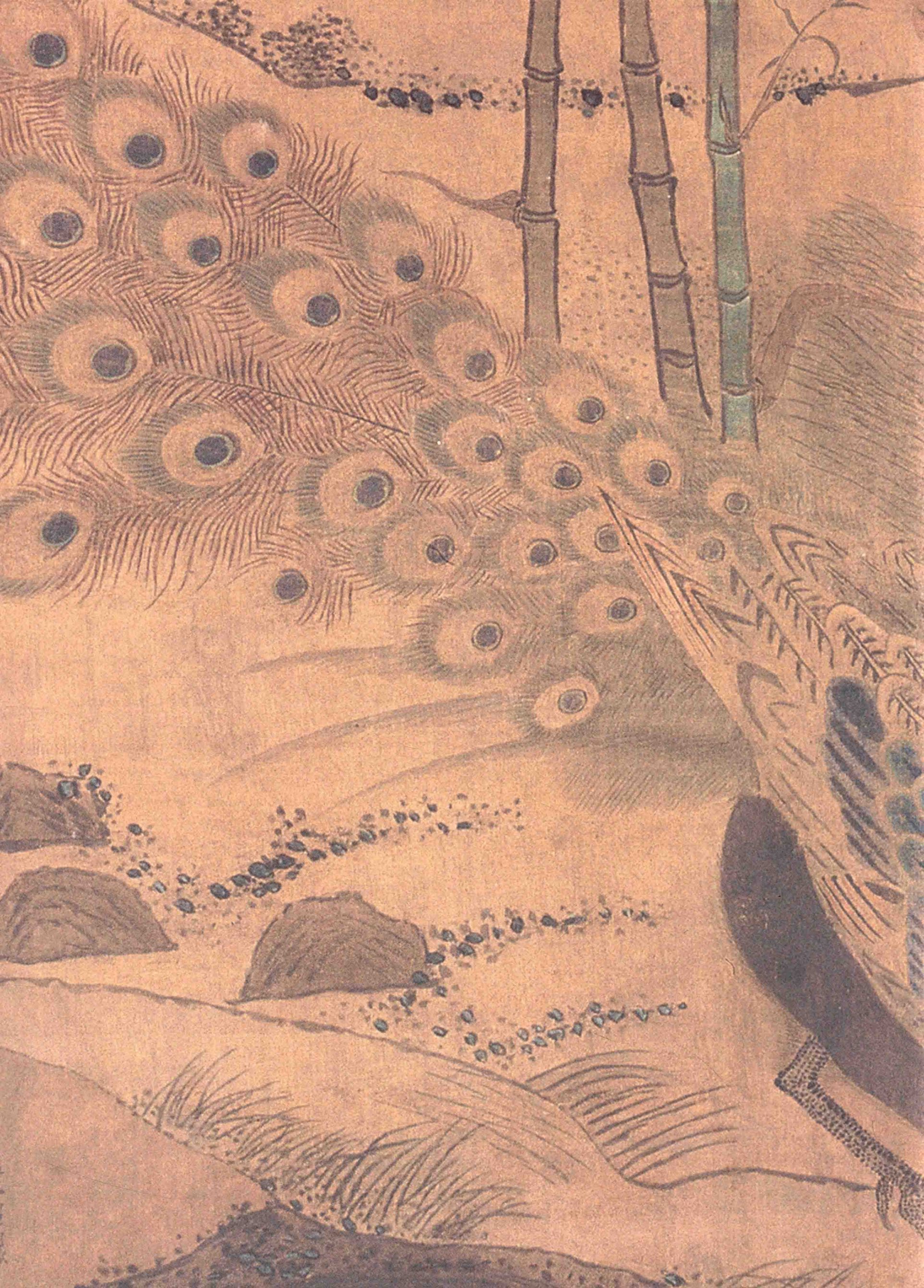
錢瘦鐵 山茶花



程十髮 團扇



138	康有為	有斐齋	171	傅抱石 王福厂	湘女圖 金文
139	康有為	行書七言句	172	趙叔孺	祝壽圖
140	康有為	行書五言聯	173	來楚生	春江水暖·隸書
141	鄭孝胥	行書七言聯	174	張大壯	明蝦圖
142	趙古泥	行書六言聯	175	江寒汀 田 桓	柳樹蟲鳴 行書
143	伊立勳	隸書六言聯	176	江寒汀 柳詒徵	以介眉壽 隸書
144	曾 熙	金文八言聯	177	陸抑非 朱其石	秋山圖 行書
145	李瑞清	楷書七言聯	178	陸抑非	荷塘翠鳥·行書七言詩
146	弘 一	行書七言句	179	唐 雲 若 瓢	鍾馗醉酒 梅花詩
147	吳湖帆	行書七言聯	180	唐 雲 白 蕉	袪除不祥 行書
成 扇					
148	丁輔之	大利圖	181	謝稚柳 陳佩秋	黃山松石圖 行書
149	吳昌碩 章 鈺	荷花 行書	182	謝稚柳	幽泉圖·行書
150	任立凡 吳毅祥	山水 山水	183	陳 達	秋山行旅
151	蒲 華 林伯聰	山居圖 行書	184	陳從周 王大隆	竹石圖 隸書
152	吳大澂 陸潤庠	秋光先到野人家 行書	185	金 城 朱葆慈	竹徑荷香 行書
153	吳大澂 許誦恆	伊闕佛龕 隸書	186	林 紓	江南帆影圖
154	吳 徵 呂景端	松風蕭寺 行書	187	陳半丁	秋江茅舍 符铸篆書
155	齊白石 王楫唐	秋菊圖 行書	188	胡佩衡	遠山歸雲 行書
156	吳湖帆	枯木翠篁·行書	189	王 震 羅振玉	石梁觀瀑 篆書
157	吳湖帆 吳華源	墨竹 行書	190	葉恭綽	竹石 行書
158	潘天壽	幽村話聊·行書	191	顏伯龍 羅復堪	花鳥 行書
159	張大千	青風三月·行書	192	溥 儒	秋亭圖 小楷
160	張大千 陳曾壽	日晚花房 行書	193	溥 佺	天馬行空
161	張大千 張善孖	白荷 篆書	194	溥 忻 王福厂	泛舟圖 篆書
162	蕭 愨 鄭孝胥	洞庭秋月 行書	195	趙少昂	雨竹蝸牛
163	趙叔孺 伊立勳	洗馬圖 書法	196	胡藻斌	墨虎圖
164	于非闇	西山紅葉·書法	197	吳 泰 饒宗頤	臨流偃坐圖 行書
165	王雪濤 張伯英	秋藤松鼠 行書	198	饒宗頤 陳 用	杜甫詩意圖 隸書
166	王雪濤 周肇祥	秋趣圖 行書	199	程十髮	牧羊圖·行書
167	鄭午昌 謝玉岑	山水 書法	200	程十髮	寒山獨釣·瓶菊圖
168	鄭午昌	曲江行旅·行書	封面：張大千		無量壽佛
169	鄭午昌	江山無盡圖·行書	封底：劉海粟		驢馬圖
170	王个移 章一山	花卉 行書	匣面：黎雄才		漁家樂
			匣底：高其佩		桂冷清賞圖



繪畫



孤標高致 別具風規

——艾宣《綠竹孔雀圖》賞析

此圖為六尺絹本巨製，高致雅逸，古趣盎然，曾經應野平老畫師藏，定為宋朝艾宣所繪。

艾宣，北宋金陵人，畫史稱其工花竹翎毛，擅長傅色，色之暈淡而有生意，捫之不襯人指。孤標高致，別具風規。襯景多敗草荒榛，頗具野趣。善繪鶴鶩，特見精絕。米芾謂其“蘆雁不俗”，蘇東坡稱其“翎毛花竹 近歲之冠，既老，筆跡尤奇，雖不復精勻，而氣格不凡”。《畫家品類舉要》一書，稱畫擅專門絕技者，例舉艾宣之孔雀，故應野平畫師之鑒，蓋有據矣。

此畫坡渚雜石，荒草亂苔，小溪橫流，一派野逸景象，與畫史之評正相契合。孔雀翎毛與竹竿梢枝，高飛小雀與苔點坡草，皆傅色輕暈，畫面薄淡，捫之不襯人手，畫史之言益可信矣。蘇東坡稱艾宣晚年之作“雖不復精勻，而氣格不凡”，此畫亦能略窺矣。唯最前面一竹與葉，被後藏者妄施青綠，色彩固然清豔，總有新舊之別，雖無傷大雅，亦不無小憾。

近世畫孔雀者，太多濃抹豔塗，極盡富麗堂皇之能事，美則美矣，與宋人野逸雅韻之格，相去甚遠。此亦時代規範所致，世風之罩，罕有透網之鱗。千年前之佳作，流傳不易，當什襲珍藏。

1

艾宣(北宋) 綠竹孔雀圖

立軸 設色絹本

款識：艾宣製

藏印：應野平 應野平寶藏印 寶盦閣書畫記

題簽：應野平

尺寸：187×92cm

