

# 中國畫廊

旭奇

ZHONGGUO HUALANG

主編 賈德江

第

13

輯

郵發代號：2-1314

知周也俄然覺  
矢九七年一月畫  
趣昔哉昔哉三零  
年五月補

畫蝶圖九然  
畫并記旭



# 中國畫廊

ZHONGGUO HUALANG

主编 贾德江

第

13

辑

## 卷首语

本期《中国画廊》推介了在当代中国画领域颇有影响的十一位画家，其中人物画家三位，山水画家四位，花鸟画家四位。

在当代人物画坛，高旭奇是一位具有独特艺术风貌和艺术个性的艺术家，近年已受到社会的高度关注。他的独特不是指他具有一种固定题材和画风而鹤立鸡群，是指他虽然以中国人物画为主攻，却以极其多产而又风格多变的广泛题材的涉猎独树一帜，尤以古意古风的写意人物画更为精妙。其得意之处还在于他书法的出类拔萃和诗文的华彩毕现，显示出艺术家超越常人的灵机异趣和非同寻常的生命气度。身为中国职业画家主席的刘树枫，以佛教题材为主要创作方向，并以“以线造型”的强烈形式感和彩墨辉映的表现手法，树立了特有的学术地位和具有原创性的独特画风。彭华竞现任首都师范大学教授，则以水墨人物写生和表现藏民的现实题材取胜。他以一种现代水墨语言的“修辞”方式，创造了自己的“腔调”，有现代味，有民族性，有中国画笔墨的书写味。

在当代山水画坛，已进耄耋之年的朱军山知名度并不高，因为他旅居海外归国不久。但他的山水画却创造性地将水彩画的表现方法融入中国画的笔情墨韵中，所创立的“朦胧画风”，曾得到李可染、吴作人、张仃、范曾等大师名家的高度评价。庄利经为南京艺术学院教授，是一位集教学、著书、创作为一体的学者型画家。他的山水画有先贤的笔墨与理法，也有现代艺术的理念与构成，融南北绘画之长，把雄浑壮阔之气与秀丽滋润之韵相融，呈现豪放博大、清新华滋的艺术建构与情趣。作为庄利经的学生，杨留义现为中国艺术创作院山水画院院长。他为人实诚，他的画也与他的人一样，属于实诚派。他的笔墨功夫深厚，力度也很大，尤其是他积墨的“黑山艺术”，体现了他的风格、他的追求，很有个性地画出了大山大水的大意境。北海属于年轻有为的画家，却成功地创造了“宋家云山”的独特画风，个中对“云法”的拓展、强化与创造，为他的山水画带来鲜活丰富的视角变化和图式调度。

魏峰和庄毓聪是当代大写意花鸟画的代表人物，他们都以书法筑基，突现老辣、雄强、拙厚、刚健、清新和多情的笔致，讴歌了大自然花鸟世界的无尽生机。高学年、史玉是当代小写意花鸟画的代表人物，是一对最引人瞩目的伉俪画家。他们以讲究意境的半工半写语体，显示出一种雄、野、朴、茂的大美画风，受到画界同行的广泛赞誉。

本期《中国画廊》为读者提供了一个丰富的中国画盛宴，其中美味，各自品尝，自会得到赏心悦目的享受。（贾德江）

# 中国画廊

第13辑 2014年7月20日出版

封面题字 / 高旭奇

主编 / 贾德江

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国画廊. 第13辑 / 贾德江主编. —北京:  
北京工艺美术出版社, 2014.7

ISBN 978-7-5140-0540-0

I. ①中… II. ①贾… III. ①中国画—作品集—中国—现代 ②中国画—绘画评论—中国—文集 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014)  
第 147928 号

出版人 陈高潮  
责任编辑 梁瑶  
装帧设计 汉唐艺林  
责任印制 宋朝晖

出版发行 北京工艺美术出版社  
地址 北京市东城区和平里七区16号  
邮编 100013  
电话 (010) 84255105 (总编室)  
(010) 64280399 (编辑部)  
(010) 64283671 (发行部)  
传真 (010) 64280045/84255105  
网址 www.gmcbs.cn  
经销 全国新华书店  
制作 北京汉唐艺林文化发展有限公司  
印刷 北京恒嘉印刷有限责任公司  
开本 889毫米×1194毫米 1/16  
印张 12.5  
版次 2014年7月第1版  
印次 2014年7月第1次印刷  
印数 1~3000  
书号 ISBN 978-7-5140-0540-0  
定价 78.00元

## 目录

- 卷首语  文 / 贾德江
- 03/08 **名家风采**  
独辟蹊径 脱颖而出  文 / 马保杰  
名家评说高旭奇
- 09/40 **高旭奇**  
画坛奇才 高标一帜 ——评高旭奇的人物画艺术  文 / 贾德江
- 41/56 **朱军山**  
朱军山的气质与艺术  文 / 张 竹
- 57/72 **魏 峰**  
大家手笔 大造天成 ——感受魏峰的大写意花鸟艺术  文 / 贾德江
- 73/88 **庄利经**  
胸逸笔墨豪致 传承雄浑华滋  文 / 蔡 宁
- 89/104 **庄毓聪**  
在传统与当代文化的交汇点上 ——庄毓聪的写意花鸟画  文 / 邵大箴
- 105/120 **杨留义**  
名家评说 ——杨留义山水画艺术评论
- 121/136 **刘树枫**  
现佛光之灵 展玉女之美 ——刘树枫彩墨人物画的现代创造  文 / 贾德江
- 137/168 **高学年 史 玉**  
举案齐眉 异彩绽放 ——高学年、史玉花鸟画艺术评述  文 / 贾德江
- 169/184 **彭华竞**  
得心应手 形神兼夺 ——彭华竞和他的水墨人物写生  文 / 贾德江
- 185/200 **宋玉增**  
笔墨云山 天沐神韵 ——北海“宋家云山”的选择与创作  文 / 贾德江

封面作品: 梦蝶 (局部) / 高旭奇

封三作品: 祥云尽态 / 北海

封二作品: 风尊月灵 / 高旭奇

封底作品: 家住浮云碧水间 / 云魂壑谷 / 北海

# 中国画廊

第13辑 2014年7月20日出版

封面题字 / 高旭奇  
主编 / 贾德江

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国画廊. 第13辑 / 贾德江主编. —北京:  
北京工艺美术出版社, 2014.7  
ISBN 978-7-5140-0540-0

I. ①中… II. ①贾… III. ①中国画—作品集—中国—现代 ②中国画—绘画评论—中国—文集 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014)  
第 147928 号

出版人 陈高潮  
责任编辑 梁瑶  
装帧设计 汉唐艺林  
责任印制 宋朝晖

出版发行 北京工艺美术出版社  
地 址 北京市东城区和平里七区 16 号  
邮 编 100013  
电 话 (010) 84255105 (总编室)  
(010) 64280399 (编辑部)  
(010) 64283671 (发行部)  
传 真 (010) 64280045/84255105  
网 址 www.gmcbs.cn  
经 销 全国新华书店  
制 作 北京汉唐艺林文化发展有限公司  
印 刷 北京恒嘉印刷有限责任公司  
开 本 889 毫米 × 1194 毫米 1/16  
印 张 12.5  
版 次 2014 年 7 月第 1 版  
印 次 2014 年 7 月第 1 次印刷  
印 数 1~3000  
书 号 ISBN 978-7-5140-0540-0  
定 价 78.00 元

## 目 录

- |         |   |                                  |
|---------|---|----------------------------------|
| 卷首语     |   | <input type="checkbox"/> 文 / 贾德江 |
| 03/08   | <b>名家风采</b><br>独辟蹊径 脱颖而出<br>名家评说高旭奇         | <input type="checkbox"/> 文 / 马俊杰 |
| 09/40   | <b>高旭奇</b><br>画坛奇才 高标一帜 ——评高旭奇的人物画艺术        | <input type="checkbox"/> 文 / 贾德江 |
| 41/56   | <b>朱军山</b><br>朱军山的气质与艺术                     | <input type="checkbox"/> 文 / 张 竹 |
| 57/72   | <b>魏 峰</b><br>大家手笔 大造天成 ——感受魏峰的大写意花鸟艺术      | <input type="checkbox"/> 文 / 贾德江 |
| 73/88   | <b>庄利经</b><br>胸逸笔墨豪致 传承雄浑华滋                 | <input type="checkbox"/> 文 / 蔡 宁 |
| 89/104  | <b>庄毓聪</b><br>在传统与当代文化的交汇点上 ——庄毓聪的写意花鸟画     | <input type="checkbox"/> 文 / 邵大箴 |
| 105/120 | <b>杨留义</b><br>名家评说 ——杨留义山水画艺术评论             |                                  |
| 121/136 | <b>刘树枫</b><br>现佛光之灵 展玉女之美 ——刘树枫彩墨人物画的现代创造   | <input type="checkbox"/> 文 / 贾德江 |
| 137/168 | <b>高学年 史 玉</b><br>举案齐眉 异彩绽放 ——高学年、史玉花鸟画艺术评述 | <input type="checkbox"/> 文 / 贾德江 |
| 169/184 | <b>彭华竞</b><br>得心应手 形神兼夺 ——彭华竞和他的水墨人物写生      | <input type="checkbox"/> 文 / 贾德江 |
| 185/200 | <b>宋玉增</b><br>笔墨云山 天沐神韵 ——北海“宋家云山”的选择与创作    | <input type="checkbox"/> 文 / 贾德江 |
- 封面作品: 梦蝶 (局部) / 高旭奇 封三作品: 祥云尽态 / 北 海  
封二作品: 风尊月灵 / 高旭奇 封底作品: 家住浮云碧水间 / 云魂壑谷 / 北 海

# 中國畫廊

ZHONGGUO HUALANG

主编 贾德江

第 13 辑

## 卷首语

本期《中国画廊》推介了在当代中国画领域颇有影响的十一位画家，其中人物画家三位，山水画家四位，花鸟画家四位。

在当代人物画坛，高旭奇是一位具有独特艺术风貌和艺术个性的艺术家，近年已受到社会的高度关注。他的独特不是指他具有一种固定题材和画风而鹤立鸡群，是指他虽然以中国人物画为主攻，却以极其多产而又风格多变的广泛题材的涉猎独树一帜，尤以古意古风的写意人物画更为精妙。其得意之处还在于他书法的出类拔萃和诗文的华彩毕现，显示出艺术家超越常人的灵机异趣和非同寻常的生命气度。身为中国职业画家主席的刘树枫，以佛教题材为主要创作方向，并以“以线造型”的强烈形式感和彩墨辉映的表现手法，树立了特有的学术地位和具有原创性的独特画风。彭华竞现任首都师范大学教授，则以水墨人物写生和表现藏民的现实题材取胜。他以一种现代水墨语言的“修辞”方式，创造了自己的“腔调”，有现代味，有民族性，有中国画笔墨的书写味。

在当代山水画坛，已进耄耋之年的朱军山知名度并不高，因为他旅居海外归国不久。但他的山水画却创造性地将水彩画的表现方法融入中国画的笔情墨韵中，所创立的“朦胧画风”，曾得到李可染、吴作人、张仃、范曾等大师名家的高度评价。庄利经为南京艺术学院教授，是一位集教学、著书、创作为一体的学者型画家。他的山水画有先贤的笔墨与理法，也有现代艺术的理念与构成，融南北绘画之长，把雄浑壮阔之气与秀丽滋润之韵相融，呈现豪放博大、清新华滋的艺术建构与情趣。作为庄利经的学生，杨留义现为中国艺术创作院山水画院院长。他为人实诚，他的画也与他的人一样，属于实诚派。他的笔墨功夫深厚，力度也很大，尤其是他积墨的“黑山艺术”，体现了他的风格、他的追求，很有个性地画出了大山大水的大意境。北海属于年轻有为的画家，却成功地创造了“宋家云山”的独特画风，个中对“云法”的拓展、强化与创造，为他的山水画带来鲜活丰富的视角变化和图式调度。

魏峰和庄毓聪是当代大写意花鸟画的代表人物，他们都以书法筑基，突现老辣、雄强、拙厚、刚健、清新和多情的笔致，讴歌了大自然花鸟世界的无尽生机。高学年、史玉是当代小写意花鸟画的代表人物，是一对最引人瞩目的伉俪画家。他们以讲究意境的半工半写语体，显示出一种雄、野、朴、茂的大美画风，受到画界同行的广泛赞誉。

本期《中国画廊》为读者提供了一个丰富的中国画盛筵，其中美味，各自品尝，自会得到赏心悦目的享受。（贾德江）

# 中国画廊

第13辑 2014年7月20日出版

封面题字 / 高旭奇  
主编 / 贾德江

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国画廊. 第13辑 / 贾德江主编. —北京:  
北京工艺美术出版社, 2014.7  
ISBN 978-7-5140-0540-0

I. ①中… II. ①贾… III. ①中国画—作品集—中国—现代 ②中国画—绘画评论—中国—文集 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014)  
第 147928 号

出版人 陈高潮  
责任编辑 梁瑶  
装帧设计 汉唐艺林  
责任印制 宋朝晖

出版发行 北京工艺美术出版社  
地址 北京市东城区和平里七区16号  
邮编 100013  
电话 (010) 84255105 (总编室)  
(010) 64280399 (编辑部)  
(010) 64283671 (发行部)  
传真 (010) 64280045/84255105  
网址 www.gmcbs.cn  
经销 全国新华书店  
制作 北京汉唐艺林文化发展有限公司  
印刷 北京恒嘉印刷有限责任公司  
开本 889毫米×1194毫米 1/16  
印张 12.5  
版次 2014年7月第1版  
印次 2014年7月第1次印刷  
印数 1~3000  
书号 ISBN 978-7-5140-0540-0  
定价 78.00元

## 目录

- |         |   |                                  |
|---------|---|----------------------------------|
| 卷首语     |   | <input type="checkbox"/> 文 / 贾德江 |
| 03/08   | <b>名家风采</b><br>独辟蹊径 脱颖而出<br>名家评说高旭奇         | <input type="checkbox"/> 文 / 马俊杰 |
| 09/40   | <b>高旭奇</b><br>画坛奇才 高标一帜 ——评高旭奇的人物画艺术        | <input type="checkbox"/> 文 / 贾德江 |
| 41/56   | <b>朱军山</b><br>朱军山的气质与艺术                     | <input type="checkbox"/> 文 / 张 竹 |
| 57/72   | <b>魏 峰</b><br>大家手笔 大造天成 ——感受魏峰的大写意花鸟艺术      | <input type="checkbox"/> 文 / 贾德江 |
| 73/88   | <b>庄利经</b><br>胸逸笔墨豪致 传承雄浑华滋                 | <input type="checkbox"/> 文 / 蔡 宁 |
| 89/104  | <b>庄毓聪</b><br>在传统与当代文化的交汇点上 ——庄毓聪的写意花鸟画     | <input type="checkbox"/> 文 / 邵大箴 |
| 105/120 | <b>杨留义</b><br>名家评说 ——杨留义山水画艺术评论             |                                  |
| 121/136 | <b>刘树枫</b><br>现佛光之灵 展玉女之美 ——刘树枫彩墨人物画的现代创造   | <input type="checkbox"/> 文 / 贾德江 |
| 137/168 | <b>高学年 史 玉</b><br>举案齐眉 异彩绽放 ——高学年、史玉花鸟画艺术评述 | <input type="checkbox"/> 文 / 贾德江 |
| 169/184 | <b>彭华竞</b><br>得心应手 形神兼夺 ——彭华竞和他的水墨人物写生      | <input type="checkbox"/> 文 / 贾德江 |
| 185/200 | <b>宋玉增</b><br>笔墨云山 天沐神韵 ——北海“宋家云山”的选择与创作    | <input type="checkbox"/> 文 / 贾德江 |
- 封面作品: 梦蝶 (局部) / 高旭奇 封三作品: 祥云尽态 / 北 海  
封二作品: 风尊月灵 / 高旭奇 封底作品: 家住浮云碧水间 / 云魂壑谷 / 北 海



著名人物画家高旭奇近影

## 独辟蹊径 脱颖而出

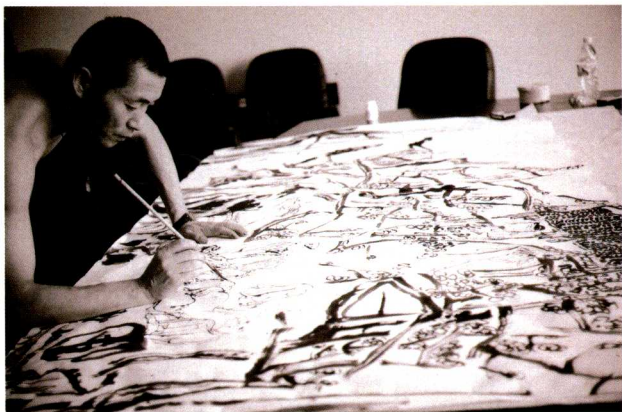
马保杰（辽宁省博物馆馆长）

在当代国画界，高旭奇是受到社会高度关注的艺术家。在绘画创作上，他是虔诚的求道者，在三十余载的风雨历程中，虽历经工农兵学的角色转换，但矢志不移，心无旁骛地纵情驰骋于艺术天地，取得了令人瞩目的艺术成就。他视艺术为人生、人生为艺术，认为作品的人生意境就是艺术的净土，艺术的净土则是画家在创作过程中所表达心境的真切。他以出世的态度“冷眼观世”，追求自由、纯真、率性的画境，追求对世界、社会、人生的感悟。通过所塑造人物形象的喜怒哀乐，寄寓其人格精神、个性和志趣。生活中的他深沉、淡定、超脱、激昂，在浮躁的社会中不合流俗，坚守自己，超越自身，通过作品展现真实的自我，诠释艺术创作的真谛。

旭奇先生祖籍山东蓬莱，1957年生于辽宁的边境城市丹东，自幼喜欢绘画并展现出过人的天赋。早年艰辛的生活经历，磨炼了他的意志，砥砺了他的性格，培育了他的品质。在生活和创作中，他向人们展示了倔强、顽强、旷达、率真、孤寂、内敛的性格特征。为了追求更广阔的艺术空间，十年间，他毅然告别家乡远赴湖南发

展，现任教于长沙师范学校美术系。旭奇先生的创作以人物画见长，扎根传统，取法贯休、陈洪绶、任熊、任颐，以及古代版画木刻人物画传统，又融入现代新文人画的意趣，呈现出高古朴拙的艺术风格和不同凡俗的思想与睿智。

旭奇先生的绘画选题独到，多为中国古代历史与传说中的人物，如孔子、庄子、司马迁、荆轲、达摩、钟馗等，而以钟馗、达摩最擅胜场。他也偶画所景仰的近现代艺术大师和文化名人，如吴昌硕、齐白石、黄宾虹、李叔同、鲁迅等，均能凭借深厚的国学修养和对所表现人物的深刻理解，展现出每个人最为典型的性格特征。旭奇先生擅长夸张变形的造型手段，人物形象多奇崛怪诞，以变幻莫测的线条和墨色描绘人物的神情动态，工笔精到，写意恣肆，收放自如，意态生动，韵味隽永。他的构图富于个性，在整体与局部、中心与重心、大小与比例的处理上，随意切割、构建，无法中见有法，凸显了画面的朴拙、简洁之美。旭奇先生继承并发扬了中国古代文人画“诗书画印”四位合一的传统，洞悉书画同源之



创作中的高旭奇



创作中的高旭奇



创作中的高旭奇

理，深知书法对绘画的作用，于书法用力至深。他的书法从颜真卿、金农的书体中脱化而出，劲健朴茂而不失灵动飘逸，与其绘画笔法一脉相承，气韵贯通。大块面的书法与人物形象共同构成画面主体，互为生发，相得益彰，产生强烈的视觉冲击力。旭奇先生的诗文，亦庄亦谐，通俗中见透彻，平淡中见深刻，画中有诗文长题，为观者提供了解读画境的钥匙。观赏旭奇先生的作品，会找到与他心灵晤对的感觉，即通过心目中人物形象的塑造，营造出无法言传的意境，传递着个人的思想情感、人生感悟和价值取向。他的绘画，在中国传统的人物画中蹊径独辟、脱颖而出，为当代中国画创作注入了新风和活力，由此奠定了他在当代人物画坛当仁不让的显著地位。

博物馆是收藏、保护、研究、展示、传播人类文化遗产的公益文化机构，博物馆与艺术家有着天然的联系。为艺术家的作品提供收藏研究的场所及展示传播的平台，是博物馆的职责所在。关注当代有代表性艺术家的创作，取得艺术家的支持，是博物馆的重要工作。旭奇先生是位有着强烈社会责任感的艺术家，对家乡的博物馆更是情有独钟，将自己的作品留在家乡，永久传世，回报家乡，回馈社会，是他平生的夙愿。如今，他的一批书画精品已成为辽宁省博物馆的重要藏品，在此代表热爱艺术的家乡人对旭奇先生“出己所珍与民共守”的高尚精神表示诚挚的敬意！祝愿旭奇先生艺事精进，为社会奉献更多的艺术财富。

## 名家评说高旭奇

**冯骥才**（中国文联副主席、中国民间文艺家协会主席）：好友宋雨桂说，有一位画坛奇才高旭奇你应当结识，不然你就亏了。雨桂看画画人都是火眼金睛。后来见到高旭奇，果然不俗。笔若铁划银勾，墨似喷云吐雾，高古又现代，这样的人才可得善待。

**宋雨桂**（辽宁省美术家协会主席）：我看完这个画之后非常惭愧，为什么惭愧呢？因为他太勤奋了，太真诚了，我感觉小高的画潜力很大，应该说他这个水准在全国来说是少有的。我觉得，高旭奇属于中国画坛的一个“叛逆者”，他的这种叛逆或者说他在艺术创作上一贯有一种“较劲”，在绘画的长河中，这种“较劲”我觉得是一种责任。跟老祖宗“较劲”，学了老祖宗，又觉得老祖宗还有些路没有走，走的不够，自己去走。所以，我觉得高旭奇的画能够让这么多的人感动，一种震撼也好，一种欣慰也好，一种启发也好，一种有所悟也好，一定有更多特点，对于一个好的作品来说，对于一个好的画家来说，在历史的长河中，给人留下的印象是很久很久也不可磨灭的。我觉得这个画家的未来是很“可怕”的，这个“可怕”就是历史将见证高旭奇的人物画在中国的人物画里面是有一笔的，我想他闪光的时候应该是在十年以后，现在还要好好学习。

**范迪安**（中国美术馆馆长）：高旭奇多年来在艺术心态上远离尘俗，



不趋时流，沉潜于书房画斋，寄怀于清静世界，所作人物既有高古之貌，又具生活情状，别富生动意趣，蕴涵哲理禅机。其造型笔线通融书法，源发心性，恣意无碍，老辣深厚，观之让人获得淋漓快意。

**贾德江**（著名出版人）：高旭奇的艺术已相当成熟，个性极为鲜明，必将产生相当影响。他的创造，续写了中国文人画的历史，打破了写实主义对现代中国人物画创作的笼罩，将当代中国人物画的发展由写实向写意推进了一大步。内蕴丰厚、外现奇崛、恣肆率意的画风从根本上来说，乃是他审美理想、个性气质、理论识见、学问修养的总体体现，也是时代的、民族的精神产物，是他在传统与现代、艺术与生活、东方与西方之间，不断地进行选择、融合和创造走出的一条属于自己的艺术道路。他具有历代大家应该具备的一切条件，冠以当代人物画大家的称谓，高旭奇是当之无愧的。

**陈白一**（原湖南省文联副主席、美协主席）：看他的画，我有一种奇特的感觉，奇人、奇画，还有奇字。奇画呢，我的感觉就是很有个性，有个性表现在他画面的那个笔墨造型上，给人印象特别深。他的字呢，我感觉书法有灵气，跟画结合得很好。所以我感觉在“三奇”之外还有个最重要的就是“真”，艺术家离开了真那就没东西讲了，有了真就能够打动人，就能把人心里的话讲出来。还有造型的神，所以我觉得他除了奇和真之外再加上神，这个画家是很有特点的而且是很有希望的，所以希望他十年后再上一个更高的境界。

**朱训德**（湖南省美术家协会主席）：他是艺术家里面的劳动模范，非与冯骥才先生在一起



2007年，与黄苗子先生（右二）在一起



2007年，与黄永厚先生在一起





2009年在南昌展览期间，与宋雨桂先生同游滕王阁



宋雨桂先生为其长卷补笔添墨

常之勤奋，非常之认真，而且对他的作品是非常之投入。刚才几位老师讲得非常好，他有智慧，对艺术有自己的体会，性格非常突出——把北方人和南方人的性格结合起来了。所以我觉得他是一位前途无量的画家，简、真、朴是艺术的一个很高的高度，我相信他还有自己更高的追求。

**程大利**（人民美术出版社总编辑）：旭奇才华卓具，笔墨精到。物象以心象出之，心象之外更见境象之奇。内蕴深具，耐人品味。唐张彦远云“生死刚正谓之骨”，旭奇笔见骨，画更见独立人格。直以肝胆抒胸臆，不与尘俗共俯仰。点画间正气盎然，至刚至正，体现着笔墨文化的正脉大道。可喜可贺。

**程风子**（著名书画家）：高旭奇的佛像夸张得合理、变形得可爱，眉宇间多带有一些幽默感，更像我们普通众生之一员，易于接近，倍生亲切感。

旭奇兄也画伟人，毛泽东“横空出世莽昆仑，阅尽人间春色”，在他笔下表现出一位领袖指点江山、激扬文字的豪迈。旭奇兄笔下的鲁迅，让人顿生敬意，消瘦的面容略带一些哀思，然“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”的风骨跃然纸上。作为旭奇兄标志性的作品“有钱真好”的题跋，初看既直白又露骨，但是又有几人敢说此真话呢？更不用说堂而皇之的题于画作上以昭示众人了。可以说“有钱真好”是睿智的也是狡猾的，睿智的一面是别人不敢说独他有道出的勇气；狡猾的一面在于用简单明白的语言引出深厚的哲学问题。

**一了**（著名书画家）：我在高旭奇的作品当中，看到他对自我生命、对现实、对中国传统意识在当下的处境，很多很多方面他都有一种个人的体会，个人的一种思考。我觉得作为一个画家来讲，这一点非常重要、非常珍贵。高旭奇的作品里面还有很多空间，因为他的作品里面还有问题，不是说他的作品已经是大师了，我觉得他在中国当代人物画坛的地位是没有问题的。旭奇的人物画独彰一俊，但是他在他的画里面有空间，这个问题我觉得是一个非常可贵的东西，因为他有空间，他给我们观众留有一种想象的空间，对于他自己的未来创造也有很多的空间。我觉得对于他的绘画来讲，对于他的人生命运状态来讲，非常非常重要，我指他最近的状况。

**董浩**（中央电视台著名节目主持人）：他确实是一个自残型的艺术家，我们从他的作品中看出他是下狠工夫的。在今后的道路上应该向宋老师学习，因为宋老师身上有这种北方人的霸气。他现在所处的这个阶段是非常重要的阶段，年过半百，再加上一些磨砺，我祝愿他十年后有一个质的飞跃。

**康征**（著名美术评论家）：艺术是天才的特权，我认为高旭奇首先是一个天才。绘画能够给人带来多么深刻的印象，关键是你的绘画为我们当代的艺术长廊塑造了一个什么艺术形象。看到旭奇的作品为我们塑造的鲁迅先生等形象，就是为我们当代的艺术长廊里面增添了一个崭新的艺术形象，为我们当代的艺术审美增添了新的元素，这就是高旭奇的意义所在。他对艺术的理解有一种贵族因素在里面，所以说

我们现在看他的作品，我认为他作品的意义和当下的价值，在于他没有可比性，他往往把自己对于生活的理解、对艺术的理解和自我人生价值的理解，寄托在以古代人物为主的绘画上。他的绘画高古而富有天趣，这和他的性格也是相当吻合的。

**李蒲星**（湖南师范大学美术学院美术系主任、教授，美术理论批评家）：

高旭奇实际上是一个传统的画家。因为他很传统，是典型的书法传统，在他的画里面把他书法的线条发挥到了很高很高的一个程度，因为如果没有书法功底，他的线条不可能画得这个样子。高旭奇画里还有他不传统的一面，我个人认为这点表现在他画中的构成意识。我觉得，高旭奇在10年、20年之后要继续发展，最重要的是修道，具体点说就是所谓博学才识。我认为这是今后十年甚至更远继续发展下去的关键。

**孙世昌**（鲁迅美术学院美术史论系教授、研究生导师，辽宁美协理论委员会副主任）：

他的画里面有南北合一的因素，有北方的拙实，又有南方的灵动，那种虚的处理对增强视觉的可视性，会起到很大的作用。他画里面有很多焦墨，焦墨勾线，然后用非常湿润的颜色或淡墨来调整，看上去很舒服，我们都应该吸取，高旭奇先生已经做出了不错的成绩。

他虽然没有经历正规学院的教育，在经历上看，好像是个缺欠，我看不尽然，他没有框框，没有约束，如果经历了正规学院的教育，是画不出来这样作品的。

**赵宝平**（鲁迅美术学院中国画系主任）：

看完旭奇的作品，我能够感受到扑面而来的属于旭奇先生独有的风骨。第一，我感觉他的心境是超脱的，他的生活也是散淡的。可以说是了无挂碍。我感觉旭奇先生在这方面做的还是纯真的，非常难能可贵。其二，他的支点是基于国学，在国学的范畴，我想他也是用心良苦。他的创作体裁非常广泛，有的是画些现实的人物、现实的体裁，像鲁迅像、弘一法师等；还有一些他也触及到，就是跟佛教相关的一些体裁。这个体裁我想跟他的内心和他所表达的这种语汇是融于一体的，非常和谐地传达了出來。

我认为他在创作体裁和内容方面都能深入其里，他的笔墨间充满着丰富的想象力和创造力，我认为这个是非常可贵的。他对中国画在当代如何发展上，有他独特的考量。

**吴云华**（辽宁美术家协会副主席）：

我不知道宋主席是怎么把你弄来的，我看他是弄了一个“炸弹”，吹了一股“冷风”。这个“炸弹”挺厉害，把我们辽宁相对平静的比较稳的状态像涟漪一样炸开了。我为什么说他是“冷风”，这不是贬意。冷风是一种高洁的清风，让我们清醒一下。他的画就像他画的钟馗抽出那把宝剑一样寒光四射，我感到是冷射，很震惊。我们缺乏这种造反精神，这种创新意识，这种胆量。看了他的画后，直观地讲，非常解渴，非常畅神，非常有力量。高先生的画更接近于艺术的本质，艺术本源的东西他触摸得比较具体，这是很重要的一点。



与贾德江先生合影



2009年在南昌展览期间，与著名画家宋雨桂先生（右三）、辽宁省博物馆馆长马宝杰先生（右二）在展览开幕式上



2006年，在昆明举办展览的开幕式上



2008年在辽宁美术馆举办展览期间，接受当地媒体采访



童年时期的高旭奇



青年时期的高旭奇



1979年，在入伍期间从事艺术创作



在举办个人画展期间，为观众签名

**李秀忠**（辽宁美术家协会原秘书长、副主席）：

看他的东西，我感到很感动。第一我感到他是一个高人，而且他站得高，看得远，把中国古典传统、古典哲学和文学艺术都读懂了，而且掌握得烂熟于心。另一点，他的境界高，他是大境界。不管是古典当中留下来多少宝贵的遗产，他都记在脑子里，然后都冥化了，都变成他自己的了。他的所有人物形象以至山水等等，都作为一种载体，表达了他的心境，表达了他的态度，表达了他为人处世的哲学，很令人震撼，看了后，很过瘾。

他把自己的笔墨烂熟于心之后，他不去计较笔墨的真实性以及可信赖程度、可依靠的程度，或者说形象的准确性，对他来说这些都不重要，谁重要？什么重要？我自己最重要！只要我高兴，我就玩透了，我要玩得让所有人看了都瞠目结舌。

**白国文**（辽河画院院长）：

旭奇的画展一定会在辽宁产生很大的波澜，从个人感觉，我们辽宁国画有很大的成分就是在照片上寻找自己的路子。旭奇先生的画里完全没有这种东西，给我一种特别新的一种感受，感觉是画，而且是从自己心里感受画出来的画，不是从照片抄出来的东西。

**周国军**（丹东美术家协会主席）：

旭奇说自己是俗画家，实际上是一种幽默，旭奇绝不俗。画如其人，在旭奇的画当中，能够看到旭奇本身的性格，和他是完全一致的，敢于突破传统的束缚，在传统的基础上再往前狠狠地大走一步。

**马宝杰**（辽宁省博物馆馆长，辽宁省美术家协会理论委员会副主任）：

看了旭奇先生的画，给我的感觉有很强的视觉冲击力，很有文化内涵，旭奇先生是个真的画家，他有执著的追求，在作品中展现出了一种能力。从技法上看有很深的功力，他的造型能力很强，人物形象把握得非常准确，传统的东西很深，又打破了这种传统，自己又有新的东西。他的艺术境界他的人生态度，通过画面完全能表达出来。作为博物馆来讲，表达一个愿望，从国家收藏的角度来讲，我们非常关注，愿意就旭奇先生作品的收藏留在家乡的博物馆，我们有非常浓厚的兴趣。

**胡崇伟**（辽宁省书法家协会秘书长）：

我对高先生的书法说几句。一个呢，从表象上讲，高先生的书法取法是高古的，取法是二爨，还学过唐楷，高先生的字很抓人的，这在书法里面是挺难得的。尤其是画家的字题在画上，又要和你的画相匹配。

再一点就是，明显地讲，他书法流露出明显的迹象就是对传统认识比较深刻。你像他写二爨，又不是生摹硬仿，而是自己灵活地从中取出自己所需要的，既继承了又不受其拘限。

这是我对他的书法第一个认识，就是取法比较高古。

第二个呢，就是个性化比较明显，我们感觉到他心路的苦乐，一个人的经历比较坎坷，从他的作品里若有若无地都能表现出来，没有任何媚气，没有造作的迹象，更没有匠气。这一点是非常可贵的。

第三个呢，看了高先生的书法，受到了几点启发吧。他把碑写得非常朴拙，但是又不失灵气，我觉得这给我们是一种启发。



## 高旭奇艺术简介

● 1957年12月生于辽宁丹东，祖籍山东蓬莱。自号暂俗堂主人、须耐烦先生。

● 1976年参加工作，经历工、农、兵，直至大学教师。近五十岁由东北来湖南落户。现为长沙师范美术系副教授。

● 其少喜书画，以人物画见长，始为工笔，后写意，风格多样。画风深沉雄浑，大气磅礴，颇多豪迈气象，自成高格。亦善山水、花鸟，书法、诗文俱佳。

● 2008年起个人作品被辽宁省博物馆大量收藏并高度关注，被聘为辽宁省博物馆特约研究员，又为中国艺术研究院特聘研究员。

● 其为人豪爽有古风，真诚有侠义；其为艺，神于好，精于勤，习画不止，读书不休；知画史，晓画理，通古今之变。其画日新又新，前途不可限量。

或许因为有缘，我认识了与众不同的画家高旭奇，读到了他那些超绝群伦不同凡响的人物画作品。他的与众不同，在于他学富五车，才华惊人，却“大隐于市”，默默地“躲进小楼成一统”，独自品尝着艺术创造的快乐与痛苦，不沽名钓誉，不图慕虚华，安于在野的清静，只在问道于艺中殚精竭虑，思接千秋。他的作品所以不同凡响，在于他一味求新、求变、求味，在于他作品的深度、广度、难度，在于他作品的气正、格高、意逸。他多像一坛尘封多年的老酒，深深地埋没，厚厚地覆盖，但我坚信，总有一天可以飘香于世，远播千里。

的确，在当代中国画坛，高旭奇是一位具有独特艺术风貌和艺术个性的艺术家。他的独特不是指他具有一种固定题材和画风而鹤立鸡群，是指他虽然以中国人物画为主攻，却以极其多产而又风格多变的广泛题材的涉猎独树一帜。从表现内容上看，他的画中有对领袖伟人的赞颂，有对中外

政治家、科学家、艺术家的景仰，有对亲朋好友的描述，有对平民百姓的关注，还有对女人体内美的表现，更多的是他的古意古风人物画尤为精妙。他读史、读经、读诗、读论，深深浸泡在传统文化中，与千古风流人物对话交流，他在高山流水中写出名流志士壮志未酬的放逸情怀，在苍松翠竹间抒发历史文人隐遁山林的忧愤心绪，或借古讽今，鞭笞市井小人的丑陋，或借古扬善，伸张华夏文明的美德。他还致力于佛教绘画的精研和探索，绘制了一个又一个佛的造像，一组又一组菩萨的礼赞，特别是画家笔下的驱邪钟馗和达摩祖师，更为神形并至、笔境兼夺，具足了人性的光彩，除恶务尽，慈心常驻，熔铸了他对佛教文化的深切理解和感悟。在他的艺术世界里，无论是现实题材还是古典题材，也无论是历史人物还是菩萨罗汉，乃至芸芸众生，都是人类社会和人间万象的某种写照，其中饱含着人性的诠释与人格的图解。他像夸父一样

追逐着太阳，他的画里写满了对人生的思考，对沉沉文化的探究，对艺术玄机的顿悟，充满了必显于世的自信。

在表现手法上，高旭奇仿佛是一位点石成金的神将，十八般武艺样样精通。从工笔写实到水墨写意，从线描变形到意笔夸张，从综合传统到略参西法，他工于重彩，长于勾勒，善于水墨，精于焦墨，疏体的、密体的格法无所不能，泼墨泼彩、渍水撞墨的肌理无所不用，那种天马行空、自由出入的能力，连他自己都感到吃惊。让人怀疑若不是天生奇才，一定是获得某种神灵相助，否则，岂能如此地运筹帷幄，得心应手，掌控于“似与不似之间”。

他作品的最得意之处在于书法的出类拔萃和诗文的华采毕现。他那由魏碑汉隶融入行草笔意而得来的书风，有金农漆书的稚拙凝重，有颜体的雄强端肃，有金石凿字之铿锵有力，也有板桥六分半书的奇巧。虽有隶化、楷化、草化之意，却不失法度之

© 神光独耀 2010年 纸本 68cm × 168cm



美。他喜用长长的题跋，或密密麻麻布满画面，或顶天立地占据一边，也偏爱大字为题、小字为款组成方形团块结构，还常以长款、短款多处题跋汇于一图，一切都立足于主体所需、构图所要，与画面相融于一，构成错落有致、虚实相生的奇崛章法，成为作品不可或缺的一部分，为画生意，为画立象，为画增色。他的用笔沉潜有力，所书狠而重、劲而险，明显给人以气象大、意态足、笔力健、趣味浓之感。他是以书法入画法的高手，画中笔力、笔性、笔意无不得力于他书法的筑基深厚，是他的书法成就决定了他的绘画高度；反过来，他的书法也呈现出浓郁的“画意”。正如他自己所言：“没有我的书法，就没有我的绘画。”书画相得益彰、互为灿烂在他的作品中得到了完美的印证。

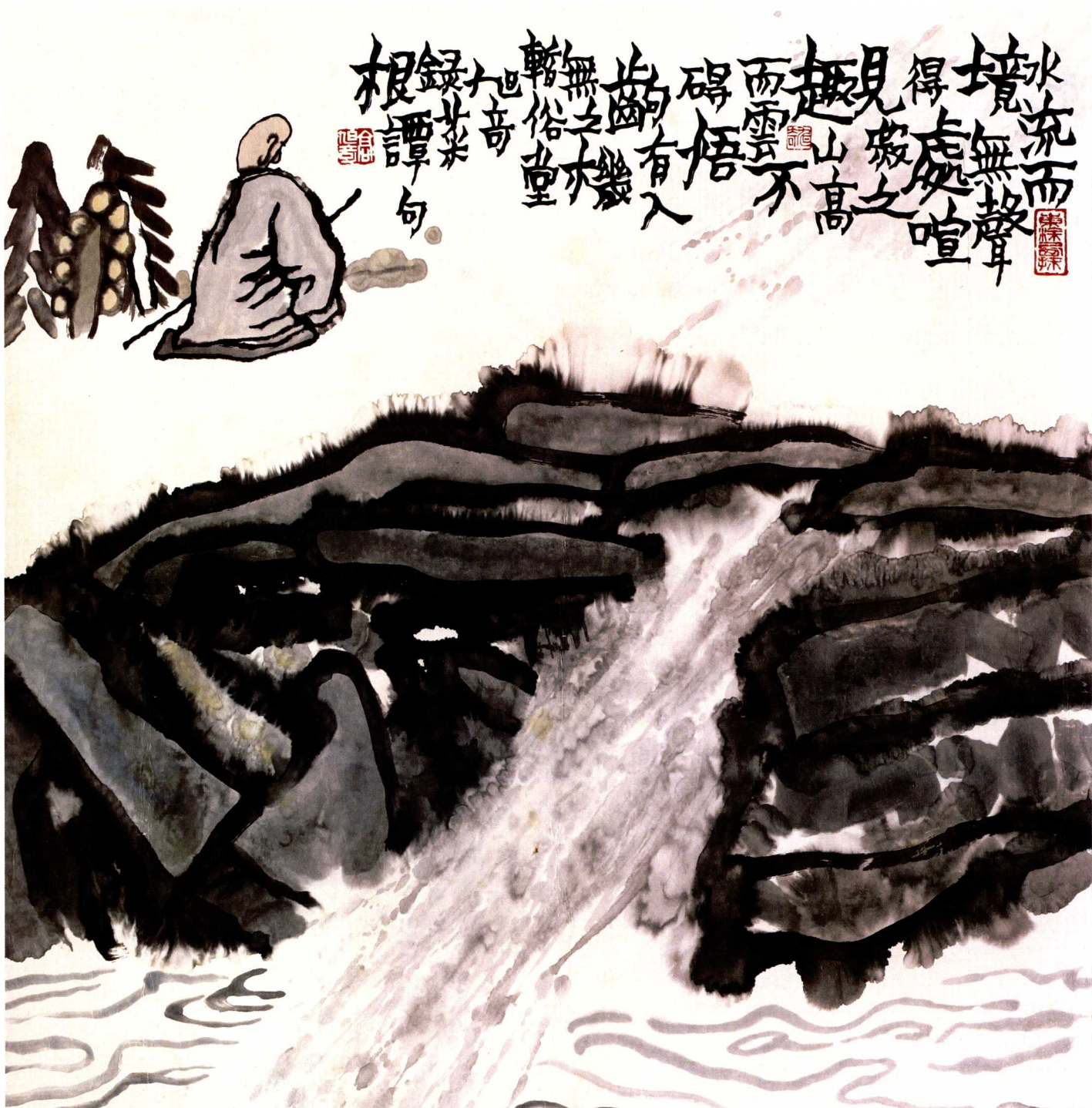
他的题画诗文，多为自作诗或人生感喟的真知灼见，句句叠韵、字字珠玑，妙语连珠却不失幽默调侃；画中也有主体人物的解说或还原一大段历史事实的追忆，当然也有对画理画法的顿悟。读他的诗文，古朴雅致又耐人咀嚼，平白如画又刻骨铭心，质朴自然又拔俗飞升，是他情操的披露，是他心灵的揭示，更是他人格的显现。他的诗文和他的书法一样皆作为一种意境融入画面，只求情真意切、易懂易认，力避生僻晦涩。他试图让诗、书、画承载着他的思考和创造共同走进他的作品，给人以感动和启示。古人曾说“文以载道”，这也许便是他的美文所承载的大道之理。

令人难以置信的是，这位画坛奇才竟然是靠自学而成为真正第一流的画家的。他1957年出生在东北边城丹东，10岁那年遇上了“文革”风暴，致使他青年时代无缘于进入美术学院。他下过乡务过农，入过伍当过兵，进过工厂当过工人，就职过学校当过老师，他一直在动荡中生活，唯一不变的是对艺术的执著，他的生命、生活始终与他的绘画连在一起。他不怕吃苦，也不怕寂寞，他总是与苦学、孤独相伴。他的成功，在于他对艺术的虔诚，更在于他像苦行僧那样几乎是不间断的自我折磨。从自学素描、色彩开始，到临摹明清绘画，再到书法于



© 弘一大师

2014年 纸本 210cm × 82cm



© 水流无声处喧 2004年 纸本 68cm × 68cm

碑于帖的日课，他无不精心钻研、悉心临习，日积月累，功底益深，眼界益高。其间，尤对贯休、陈洪绶、任伯年用功最深，使他茅塞顿开，“欲以自家手法求自我面目”之心日益强烈。之后，从一面工作一面刻苦创作大量线描、中国画作品，到先后研修于鲁

迅美术学院、东北师范大学、南京艺术学院中国画高研班，他自觉接受无比深厚的中国绘画传统的熏陶，尝试着中西融合，进行着多种风格、多种内容、多种表现技巧的探索。他渴望超越，不断超越自己，不断超越给予他许多恩惠的传统，那些带有自己艺

术个性的画风是经历了三十多年艰难坎坷的业余美术生涯而磨砺出来的。如此漫长的业余自学生涯，需要付出的勇气、意志和力量是常人难以想象的。

在世俗世界里艺术家与常人没有什么不同，只有在创作中才能显示出艺术家超



越常人的灵机异趣和非同寻常的生命气度。因此，对于一个画家而言，我们更需要直接研究他的作品，了解他的创造，达到心灵的相知。

高旭奇是一位凭着顽强毅力不屈不挠地成长起来的在野画家。仔细品读他的作品，他的人物画创作趋向多元，其中倾向于表现主义的水墨人物画最有成就。即从素描加水墨的注重现实对象的写实描绘，转向精深的文人画传统，倾倒于梁楷、徐渭、朱耷、齐白石等前辈艺术家的笔墨神韵之下，究诘于文人画重写尚意的特质发挥，进而又将贯休、陈洪绶、任伯年的夸张变形糅进人物画。他的人物造型奇特，拙朴而怪诞，但不近乎漫画，用笔用墨方法自由而多变，但并非任意涂鸦。学院派教育中被视为圭臬的科学的形体比例与透视以及和谐适中的笔法均被打破，它们的自由伸张和多端变化似乎陈述着画家作画时的无拘无束状态，它们在画面中的有序统一又显示出画家的综合能力，从而确立了他独出心裁的水墨写意人物画风格。

从他的作品氛围中可以呼吸到，他的人物画既有东方的文雅平和、笔断意连、举重若轻、运之悠游、灵动自然的一面，又有“当其下手风雨快，笔所未到气已吞”的激情四溢，富于现代气息的一面。他既接通了传统的“刚柔相济为法，柔中寓刚为上”的老庄哲理，又融合了关注人生、触景生情表达现代人情感的审美元素。他把书法用线的力度结构与情态结构结合起来，把凝重浑厚与潇洒风流和谐起来，在章法构图上得之于心，应之于手，落笔形随意，笔随心意转，把心灵通向大宇宙、大境界，追求气质、风骨、神韵的宽博恢宏、妙趣天成的学者风范，是其现代意识与传统文化的连接，是其学识修养的使然，是其超越旧的规范而敢于创立现代观念的重塑。

概言之，我以“气正、格高、意逸”六字概



◎ 梦蝶

1997年 纸本 160cm × 80cm