

中国传统记忆丛书

矫友田 著 济南出版社

图说 老家风



岁月到底为我们留下了什么，又带走了什么呢？
在这个日益喧哗和浮躁的红尘中，我们往往轻易地就选择了遗忘，将那些萦绕着童年欢悦的
炊烟，以及淳朴的笑容和充满睿智的叮咛，都湮没在喧嚣的时光里。
假如真是这样，或许有一天，我们会蓦然发现，自己的灵魂之根竟不知该扎往何处。因为，
我们已经遗忘了太多本真的记忆。

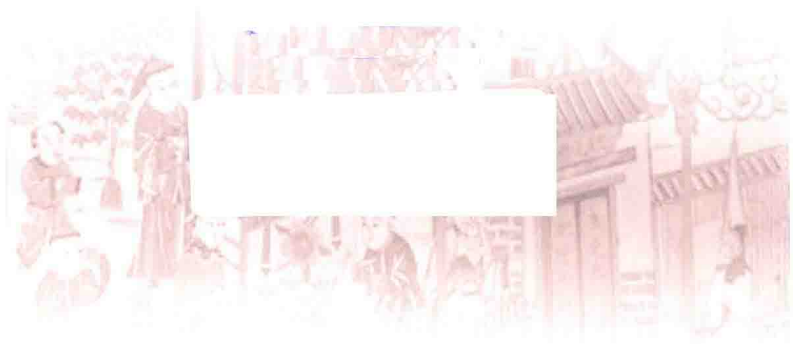
一个人丢失了本真，就会失去自我，一个民族丢失了传统，就会失去世界。
传统文化，是一个民族的灵魂，也是一个国家的精神基石。留住那些传统的记忆，不仅仅是
留住我们心灵的栖息地，更重要的是留住了一眼涌动着美德之水的甘泉。



中国传统记忆丛书

矫友田 著 济南出版社

图说 老家风



图书在版编目(CIP)数据

图说老家风 / 矫友田著. — 济南: 济南出版社,
2015. 2

(中国传统记忆丛书)

ISBN 978 - 7 - 5488 - 1442 - 9

I. ①图… II. ①矫… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 032245 号

出 版 人 崔 刚
丛书策划 张元立
责任编辑 胡瑞成
装帧设计 侯文英

出版发行 济南出版社
地 址 济南市二环南路 1 号(250002)
发行热线 0531 - 86116641 86922073 67817923
编辑热线 0531 - 86131721 86131722
网 址 www.jnpub.com
经 销 新华书店
印 刷 济南鲁艺彩印有限公司
版 次 2015 年 6 月第 1 版
印 次 2015 年 6 月第 1 次印刷
规 格 150 毫米 × 230 毫米 16 开
印 张 14
字 数 200 千
定 价 42.00 元

(济南版图书,如有印装错误,请与出版社联系调换。联系电话:0531 - 86131736)
法律维权:0531 - 82600329

写在前面

时光荏苒，每个日子都将定格为历史。

回首那一个个渐行渐远的日子，无论是澎湃激情，还是满腹惆怅，都已伴随着岁月的风尘一点点地泛黄，抑或彻底地褪去色泽。

岁月到底为我们留下了什么，又带走了什么呢？

在这个日益喧哗和浮躁的红尘中，我们往往轻易地就选择了遗忘：将那些萦绕着童年欢悦的炊烟，以及淳朴的笑容和充满睿智的叮咛，都湮没在慵散的时光里。

假如真是这样，或许有一天，我们会蓦然发现，自己的灵魂之根竟不知该扎往何处。因为，我们已经遗忘了太多本真的记忆。

一个人丢失了本真，就会失去自我；一个民族丢失了传统，就会失去世界。

传统文化，是一个民族的灵魂，也是一个国家的精神基石。留住那些传统的记忆，不仅仅是留住我们心灵的栖息地，更重要的是留住了一眼涌动着美德之水的甘泉。

正是基于这个目的，我们筹划推出了以“中国传统记忆”为主题的系列图文书，以期将更多传统文化的印记重新展示在你的面前，使你在愉快的阅读中，能够寻找回更多淳朴与本真的景象。在阅读的过程中，你会从那些与历史、民俗相关的记述中，领悟到中华民族传统文化的本源，然后，怀着一颗敬畏的心去面对大千世界的芸芸众生。

以“中国传统记忆”这个主题作为创作主攻的方向至今，我已经陆续在全国各地走访、拍照七八个年头，搜集到了大量的一手资料。期间所经历的酸甜苦辣，都已经化为创作的动力，融入每一行



文字当中。

首批推出的“中国传统记忆丛书”共分四册：《图说老祖师》《图说老吉祥》《图说老物件》《图说老家风》。这既是我们在“中国传统记忆丛书”这个系列上的第一次“收获”，也是我们再一次“播种”的开端。我们会尽最大的努力，保证作品文字的生动趣味性和图片的丰富多彩性，从而将其打造成一套既具有阅读价值，又具有收藏意义的系列精品图书。

传统记忆，写满了沧桑，也印证了无数的精彩与希冀！

我们坚信，第二次、第三次及至更多的“收获”，会伴随我们的努力耕耘，如期而至。

如果这套丛书能够得到你的欣赏，为你唤回一些美好的思绪，并让你的心灵因传统文化的润泽而变得更加充实和明朗，我们将倍感欣慰。

我们也更愿意继续！

矫友田

2014年11月

目 录

第一章 家风绵延，谱泽后世

家训萌芽之“长老训教” / 1

熠熠生辉的古代家教典范 / 3

璀璨的古代家训经典 / 7

步入鼎盛的家训文化 / 10

第二章 家风之魂，慈孝为先

一家仁，一国兴仁 / 13

两位大师论“孝道” / 16

古代“老年证”的特权 / 18

古代“护工”与“敬老院” / 21

“圣谕六言”下的慈孝文化 / 24

挥别“千叟宴”的余音 / 26

第三章 吉祥习俗，弘扬慈孝

春节，溢满了慈孝的情愫 / 31

浓浓孝心，温暖节俗 / 33

寿星文化是孝道的升华 / 36

福如东海，寿比南山 / 40

第四章 孝德动天，家风深远

“二十四孝”的价值与糟粕 / 45

弟子规，圣人训 / 61

第五章 家国相映，忠孝家风

忠孝相通，孝始忠结 / 68

忠孝从于“道义” / 72

忠孝节俗与忠孝戏曲 / 74

第六章 家风和谐，百事俱兴

“和合”精神与“和合二仙” / 79

夫和妻柔，家风和谐 / 82

左手周公，右手张廷玉 / 86

第七章 诗礼传家，家风浩然

古代“母仪”的光辉业绩 / 91

古代名人的家教智慧 / 95

第八章 诚信家风，兴旺之道

古代名家论“诚信” / 100

诚信楷模，光照千秋 / 103

商业起源与古代商道 / 106

诚信，晋商的精神之魂 / 108

第九章 远离流毒，家风清正

败家亡族的“跋扈将军” / 114

“色”字头上一把刀 / 117

古代严打赌博流毒的措施 / 121

家风与赌博流毒的较量 / 125

毒品泛滥造成的血泪史 / 127

家风，民间禁毒的“利器” / 130

第十章 朱子家训，治家精髓

朱柏庐，一位精于治家的先贤 / 134

一杯绿茶，相约朱子 / 139

第十一章 耕读传家，普世千年

农耕文化的美丽传说 / 145

科举制的形成与发展 / 147

耕读先贤与耕读世家 / 151

第十二章 传承家风，立志成才

古代“败家子”从何处来 / 158

名门望族的教子立志之道 / 162

第十三章 清白家风，扬名后世

勤俭家风里的教子楷模 / 168

俭以养德，败由奢入 / 174

古代贪官的腐败与炫富 / 176

古代的反腐倡廉 / 179

第十四章 克勤克俭，家风永承

从勤俭家风中走出的曾国藩 / 184

曾国藩教子女识俭朴 / 188

人才辈出的曾氏家族 / 190

附：中国传统家训精粹 / 194

第一章

家风绵延，谱泽后世

中华传统文化博大精深，源远流长。家风文化，作为传统文化的一个重要组成部分，在我国历史上有着十分深远的影响。

那么，什么是“家风”呢？

家风，是指一个家庭或家族的传统风尚和作风，是世代相传的朴素沉淀，同时家风也蕴含着丰富的时代特征。一个家庭或家族的生活方式、文化氛围，即构成了家风。

换一句话来说，当一个家庭或家族的家训、家规，形成家庭或家族的公众行为习惯，即构成家风。家风，就是一个家庭或家族的家文化。



国家的繁荣与发展，离不开每一个家庭的贡献。良好的家风，能够促使社会风气的清正。

◎家训萌芽之“长老训教”

在我国历史上，家风对个人的修身，对一个家庭或家族的传承，甚至是对国家的兴旺，都发挥着不可忽视的推动作用。

由此可见，家训、家规是促使一个家庭或家族形成家风的基石。这就如同一棵参天大树，同样需要经过种子的孕育一样，而家训，便是那一粒珍贵的种子。



种子，既代表着生命，又代表着希望。在重温传统家风文化之前，我们有必要简单了解一下家训的发展历程。家训在某一个时代的历史，往往也蕴含着家风在同一个时代所形成的面貌。这两者之间，是顺理成章的因果关系。

家训，对于现代人来说，或许是一个比较陌生的名字。但在过去，它却是一个常用词，因为“人必有家，家必有训”。自古及今，中国人的家训，便充满了光彩熠熠的智慧。

古代家庭或家族内部的父祖辈们，对子孙后代欲进行言行规范时，一般都要提出种种劝谕或惩戒。这些内容，有的称为家训、庭训，有的称为家法、家规，但它们所代表的意思都是一样的。其内容之丰富，涉及面之广博，影响之深刻，是世界各国文化所不具备的。

家训，是随着家庭的产生而形成的一种教育形式。它随着家庭的发展而不断丰富、完善，与社会制度有着密切的联系。

“长老训教”就是萌芽状态的家训。先秦之前，家训主要散见于“长老训教”之中。今天，在我国民间还流传着“不听老人言，吃亏在眼前”的俗语。这里的“老人言”，与“长老训教”的意思应该差不多。

所谓的“长老训教”，是指富有经验的长者对晚辈所进行的有关生产方式、生活经验等方面的教育和训导。

在我国历史上，最早有文字记载的家训，是西周时期的《姬旦家训》。姬旦，史称周公，是西周初期杰出的政治家。他是周文王的儿子、周武王的弟弟、周成王的叔父和老师。



人寿年丰，福气满门，是每一个家庭的愿望。良好家风，是一个家庭走向兴旺的基石。这是清代版杨家埠年画《鸿福满堂图》。



龙，是中华民族的精神图腾。龙凤呈祥，是社会公平、家庭幸福美满的象征。这是京绣的“龙凤呈祥”图案。

周公帮助武王伐纣灭商，开国有功，是西周开国重臣。周武王死后，其子成王年幼，由周公临时代理朝政。周公在摄政期间，以其卓越的政治才能和超凡的毅力，使西周的政治、思想、文化和教育都有了很大的发展，受到世人的赞誉。

周公在身体力行、勤勉从政的同时，也谆谆教诲侄子成王以及儿子伯禽。周公教育他们，必须养成勤政爱民、谦恭自律和礼待贤才的作风。周公有《戒子伯禽》和《戒侄成王》两部告诫子侄的家训传世，这两部家训合称为《姬旦家训》。

《姬旦家训》对后世有着深远的影响。三国时期的著名军事家、诗人曹操，曾在《短歌行》里高度赞扬了“周公吐哺，天下归心”的理政治国风范，并借此表达了自己欲图大业、求贤若渴的迫切心情。



西周初期杰出政治家周公的《姬旦家训》，是中国历史上有文字记载的最早的家训。这是周公的石雕塑像。

◎熠熠生辉的古代家教典范



儒家学派创始人孔子，始终把“仁”作为最高的道德标准和道德境界。一个“仁”字，对中国传统家风有着深远的影响。

春秋战国时期，随着士族阶层的崛起、私学骤兴，以及用士、养士之风的盛行，家庭教育引起了世人广泛的注意。伴随着家庭教育的提高，家训也有了很大的发展，产生了许多脍炙人口的家教故事。比如首创私学、以诗礼传家的儒家创始人孔子的《庭训》。

孔子曾经两次在庭中教育儿

子孔鲤，既要学《诗》又要学《礼》。在孔门弟子合撰的《论语》中，曾记载过这个故事：

一次，孔子独自站在庭院里，儿子孔鲤从他旁边经过的时候，孔子问道：“你学《诗》没有？”

孔鲤说：“没有。”

孔子严肃地说：“不学《诗》，无以言。”

后来，孔鲤就开始学《诗》。

又一次，孔鲤遇到父亲一个人站在庭院里。孔子问道：“你学《礼》没有？”

孔鲤说：“还没有。”

父亲仍严肃地说：“不学《礼》，无以立。”

于是，孔鲤接下来就开始学《礼》。



首创私学的孔子，以“诗礼”来教育儿子孔鲤的事迹，成为后世家庭教育的典范。这是明代画家吴彬笔下的《孔子杏坛讲学图》。



在中国历史上被誉为“一代贤母”的敬姜，她为教育儿子所作的《论劳逸》，成为古代家训的代表作之一。

虽然这是教育家孔子对孔鲤的教育，但也是一个普通父亲对儿子的教育，所以这段记载被视为中国古代家庭教育的典范之一。

后人也因此将父亲的教诲，称为“庭训”。

齐侯之女敬姜，即公文伯的母亲，被后世奉为贤母。她所作的《论劳逸》，是春秋战国时期家训的代表之作。

有一天，公文伯朝见完鲁国国君回家后，看到母亲正在搓麻织布，他就对母亲说：“像我们这样的家庭，您还要搓麻织布，季孙（季康子）看

了会生气的，以为我不能侍奉您老人家似的！”

听罢儿子的抱怨，敬姜训诫道：“夫民劳则思，思则善心生；逸则淫，淫则忘善，忘善则恶心生。”

这番话的意思是说上自天子、诸侯、三公、九卿，下至黎民百姓，都必须劳动，或劳心或劳力。只有劳动，才能政清人和、国泰民安，这是治国安邦的基础和前提。在此，敬姜阐述了一个最为朴素的真理：勤勉不怠国则兴；逸乐怠慢国则败。

敬姜的这篇诫子家训，成为《国语》当中的一篇有名的家训。而《国语》成书于战国初期，可见这篇家训的历史之久远。敬姜也因为这篇出色的《论劳逸》而成为世上有名的贤母，后世将跟她风格相近的文章统称为“敬姜遗风”。

战国时期大思想家孟子的母亲，是先秦孔门家训最伟大的代表。她因为成功教子使之成为名儒，在中国乃至世界家教史上都享有盛誉。

孟母训子始于胎教，她说：“吾怀妊是子，席不正不坐，割不正不食，胎教之也。”这番话的意思是说：“我在怀孩子的时候，席子不正都不坐，肉切不方正都不食，就是要对孩子实行胎教。”

而在我国传统教育儿童启蒙读本《三字经》里面，有“昔孟母，择邻处；子不学，断机杼”的内容，讲的就是“孟母三迁”和“断机教子”的故事。

孟轲3岁的时候，父亲便病故了。勤劳贤惠的孟母，一方面要承担起家庭生活的重担，依靠替人浆洗衣物维持生计，同时她还要严格教育好儿子。她要求孟轲用功读书，将来成为有作为的栋梁之才。为了教子成才，孟母非常谨慎地选择居住的环境，前后三迁其居。

孟轲家原先住在墓地附近，幼年的孟轲经常看见送葬、扫墓的情景，就与邻居的小孩一起学着大人



“孟母三迁”的故事，是我国古代家庭教育史上的一段佳话，至今仍被人们津津乐道。这是民国时期月份牌年画上的《孟母三迁图》。



孟母“断机教子”的故事，显现了这位伟大母亲的智慧。两千多年来，她的教子经验，给后世带来了深刻的启示。

跪拜、哭嚎的样子，玩起办理丧事的游戏。孟母看到了，便皱起了眉头，心里想：“不行！我不能让我的孩子住在这里了！”

孟母就带着孟轲搬到一个靠近集市的地方去居住。过了不久，孟轲又和邻居的小孩，学起商人做生意的样子。一会儿鞠躬欢迎客人、一会儿招待客人、一会儿和客人讨价还价，表演得像极了！孟母知道

后，又皱起了眉头：“这个地方也不适合我的孩子居住！”

于是，他们又搬家了。这一次，他们搬到了学校附近。孟轲开始变得守秩序、懂礼貌，且喜欢读书了。看到这种情景，孟母喜不待言，并在此久住下来。

“断机教子”，讲述的也是孟母教子的故事。孟轲小时候读书不用功。有一天他放学回到家里，孟母正在织布。母亲问他学习进展如何，他回答说还是老样子，并流露出漫不经心的神情。

孟母听了之后，又生气又伤心。她举起一把剪刀，刺啦一声，一下就把刚刚织好的布给剪断了，麻线纷纷落在地上。

孟轲看到母亲把辛辛苦苦织好的布剪断了，心里既感到害怕又感到不解，连忙问母亲发生了什么事情。

孟母教训儿子说：“学习就像织布一样，你不专心读书，就像断了的麻布，布断了再也接不起来了。如果你现在荒废了学业，长大就不免于做下贱的劳役，而且难于避免祸患。”

母亲的一席话，令孟轲很受触动。从此以后，他发愤读书，终于成为战国时期杰出的思想家、政治家和教育家。

这些生动而感人的家教故事，流传千古，同时也充分地显示了春秋战国时期家训的发展及成就。

◎璀璨的古代家训经典

自秦、汉起，大量跟家训相关的文本和文献在社会上涌现出来。如汉代孔臧的《诫子书》、班昭的《女诫》、张奂的《诫兄弟书》、东晋陶渊明的《责子》，等等。



家风，关系到一个家庭或家族的发展。因此，家风文化已深入到古人生活的方方面面。这是明代木雕家具上的《张公仪九世同屋》图案。

这些名家名作，涉及人生世事的方方面面，极大地丰富了中国古代家训的内容。只是这些家训大都比较简短，在社会上未能引起较大的反响。

到了南北朝时期，一部被誉为古代家训文化扛鼎之作的诞生，才将家训文化真正推向一个新的高潮。它，就是颜之推所著的《颜氏家训》。

《颜氏家训》，全书共7卷20篇，体例宏大，内容非常丰富，堪称中国家训之宝典，惠泽后世，蔚然成风。

颜之推（531~590年），琅琊临沂（今山东临沂）人，是南北朝时期我国著名的思想家、教育家和文学家。

他创制家训，意在治家。他认为治家首先应该教育好子女。因此，《教子》是全书中的第一篇。

他十分重视对子女的早期教育，在中国教育史上比较早地论述了“胎教”和“幼儿教育”等家庭教育方法。他在《颜氏家训》中提到，古代贤明的君王就有胎教的方法：王后怀孩子达3个月时，就要让她搬出皇宫，让她住在别宫里。这样，眼睛就看不到不该看的东西，耳朵就听不



南北朝时期著名教育家颜之推所撰写的《颜氏家训》，被后世誉为中国古代家训文化的扛鼎之作。



到不该听的东西，所听音乐和所嗜口味等，都要按照礼仪进行节制。而且胎教的方法还要记录在玉片上，收藏在铜制的柜子里。孩子出生之后，还在幼儿时，就确定了太师、太保，开始对王子进行孝、仁、礼、义等方面的教育，并引导他们学习。

《颜氏家训》的思想十分可贵，它是我国古代家庭教育史上的一个重要里程碑，对现代家庭教育仍有显著的借鉴作用和指导意义。

在唐代的家训中，帝王家训占有特殊的位置。其代表作是唐太宗李世民的《诫吴王恪书》《诫皇属》和《帝范》。

在《帝范》中，唐太宗提出了一整套任贤、纳谏、自谦、崇俭、戒奢等治理国家的思想。在纳谏方面，他教育儿子李治：自古以来，

贤明的君主都很重视纳谏，给臣下以进谏的机会。不管进谏者是谁，辩才、文章如何，只要言论有益即可。而昏君则不然，总想掩饰自己的过错，最后导致“身亡灭国”。

在唐代，另一部具有代表意义的家训，是宋若莘仿《论语》而作的《女论语》。宋若莘，是唐代中叶的一位才女。

《女论语》共有 20 章，为四言韵文。该书语言简洁、文笔生动，全面阐述了女子立身处世的原则和应当具备的能力。她在《女论语》中主张女子要善女工，会操持家务，熟知礼节，



唐太宗李世民，非常注重家庭教育。为了教育好皇子皇孙，他还特意撰写了一本《帝范》来训诫子孙。这是唐太宗李世民的蜡像。



随着一些女性伦理道德著作的诞生，使古代女性有了更多学习知识的机会，从而涌现出许多贤妻良母。这是宋代的漆板画《贤母图》（局部）。

懂得孝敬双亲，辅佐丈夫和教育子女。

《女论语》对我国古代社会文化影响颇大，对古代女性温柔贤良品性的形成，具有不可忽视的影响。

宋代家训，是家训发展史上的重要阶段。不仅数量增多、形式多样，而且内容更加丰富，涉及到伦理道德、教育、经济、法律、宗教等诸多方面。

家训名作数不胜数，如名相范仲淹的《告诸子及弟侄书》、北宋文坛盟主欧阳修的《家诫二则》、苏洵的《安乐铭》、王安石的《赠外孙》，文学巨匠司马光的《训子孙文》《温公家训》，黄庭坚的《家诫》等。

宋代家训之所以如此繁荣，与宋代社会的发展变化这一大环境有很大的关系。宋代由以前的门阀政治时代，转变到官僚政治时代。婚姻不重阀阅，选官以科举为主，土地买卖自由。在这样的社会环境中，家族的发展面临着很大的挑战。

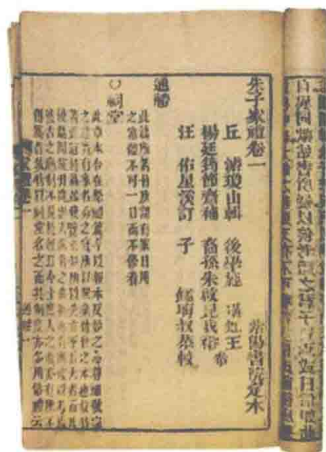
所以一些家族，尤其是仕宦家族积极地撰写家训，以期通过对家庭成员的道德教化、行为规范等，令其修身、齐家，从而维持家族在竞争中的优势地位，达到兴旺、繁荣的目的。

权贵之家的家训代表，是北宋司马光的《家范》。《家范》在当时社会上层仕宦之家广泛流传。南宋宰相赵鼎，曾令其子孙各录一本以为永远之法。

南宋著名理学家朱熹，在司马光《家范》的基础上，制定了一套烦琐的家庭礼制和礼仪规范，即《家礼》。

《家礼》在内容上与平民之间的生活和劳作的规律基本一致，并且各种规矩、礼仪都十分详备，所以逐渐也成为平民之家的家教之法。

在宋代的家训中，与劝学有关的内容非常多。而且有许多名言



南宋理学家朱熹撰写的《家礼》，因为内容比较平民化，后来逐渐成为平民之家的家教之法。





古人特别重视对儿童良好品德的培养，因而指导孩子们修身养德的家训特别多。这是清代墨盒上的《教子图》。

古人特别重视对儿童良好品德的培养，因而指导孩子们修身养德的家训特别多。这是清代墨盒上的《教子图》。

警句，至今仍流传不衰。比如北宋文学家苏洵在《安乐铭》中劝诫年轻人要珍惜时光，努力向上，他这样说过：“趁着年轻才壮，不可虚度光阴”；“受得苦中之苦，方为人上之人”等等。

其次，宋代学者特别注意儿童良好品德的培养。因此，指导孩子修身养德、为人处世的家训也特别多。比如，宋初陈抟的《心相篇》，就是以对比的方法，

◎步入鼎盛的家训文化

明、清两代，社会上撰写家训的风气更盛。家训不仅在数量上超过了以往，内容也更加丰富，领域更加扩大。既有一般的家训，又有专门训诫商贾的家训；作者既有帝王显贵、学究宿儒，又有普通百姓；形式上既有长篇鸿作，又有箴言、歌诀、铭言、训词、碑刻等；方式上既有循循善诱的说教激励，又有家规族法的惩罚条文，中国传统家训文化达到了历史上的巅峰。

在众多家训之中，比较著名的有庞尚鹏的《庞氏家训》、袁黄的《训子言》、姚舜牧的《药言》，



明、清时期，是中国古代家训文化的鼎盛时期。“扬州八怪”之一的郑板桥一生为官清廉，在他的家训中，也是以品德教育为主。