

# 诗学

2014  
第六辑

吕进 熊辉 ◎ 主编

巴蜀书社

诗书



2014

第六辑

吕进熊辉◎主编

巴蜀书社

图书在版编目 (CIP) 数据

诗学. 第6辑 / 吕进, 熊辉主编. —5 版. —成都: 巴蜀书社, 2014.10  
ISBN 978-7-5531-0453-9

I. ①诗… II. ①吕…②熊… III. ①诗歌研究—中国—当代  
IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 213457 号

## 诗学 (第六辑)

吕 进 熊 辉 主编

责任编辑 陈亚玲

出 版 巴蜀书社

成都市槐树街2号 邮编 610031

总编室电话: (028) 86259397

网 址 [www.bsbook.com](http://www.bsbook.com)

发 行 巴蜀书社

发行科电话: (028) 86259422 86259423

经 销 新华书店

照 排 成都完美科技有限责任公司

印 刷 成都翔川印务有限责任公司

版 次 2014 年 11 月第 1 版

印 次 2014 年 11 月第 1 次印刷

成品尺寸 210mm×148mm

印 张 11.5

字 数 300 千字

书 号 ISBN 978-7-5531-0453-9

定 价 30.00 元

---

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系调换

## 《诗学》编辑委员会

主 任:吕 进

主 编:吕 进 熊 辉

委 员:陈本益 代 迅 古远清 蒋登科

梁笑梅 陆正兰 骆寒超 毛 翰

蒲华清 邱正伦 王 珂 万龙生

熊 辉 向天渊 杨本泉 张传敏

张立新 许世旭(韩国) 岩佐昌璋(日本)

## 目 录

## 卷首语

坚守中国诗歌的主体性 ..... 吕 进 熊 辉( 1 )

## 新来者诗歌研究(主持人:吕 进)

## 向“新来者”致意

——《“新来者”诗选》后记 ..... 吕 进( 5 )

《“新来者”诗选》目录(99家) ..... 吕 进提供( 7 )

## 中国现代诗学(主持人:向天渊)

为现代诗形式取模的刍议 ..... (中国台湾)傅 予( 32 )

## 为新诗正名

——论百年新诗形式成败之争 ..... 项兆斌( 43 )

## 格律体新诗研究(主持人:万龙生)

## 英诗汉译形神兼顾的原则及其对于格律体新诗创作的启示

——读《屠岸访谈录:关于诗人译诗的对话》 ..... 万龙生( 56 )

论“分行”在新诗形式建设中的重要作用…………… 孙则鸣(63)

《桃源在我心》之格律体新诗赏析…………… 斯 原(74)

春风大雅容物,秋水朗净涤尘

——评王世忠的格律体新诗…………… 宋煜姝(90)

### 抗战诗歌研究(主持人:张传敏)

抗战时期中日诗人笔下的“他者”…………… 刘 静 田 源(105)

爱的混乱与救赎

——艾青《火把》重读…………… 张传敏(121)

抗战时期桂林的诗歌概况…………… 熊 辉(132)

### 中外诗歌研究(主持人:熊 辉)

“作品弄空了自己”

——对策兰诗歌《作品》的释读…………… 任绪军(152)

论诗歌译文与原文的良性互动

——以《未选择的路》为例…………… 王 觅(164)

### 研究生论坛(主持人:梁笑梅)

郑敏的诗歌传统观…………… 晋 彪(176)

多多与“朦胧诗”关系辨析…………… 袁 野(191)

论于坚诗与诗论中的“日常生活”…………… 赵 玲(206)

超越现实的幻影:《相信未来》之魅…………… 孙佃鑫(221)

上海“城市诗”派的诗学资源…………… 王书博(237)

《诗垦地》的始末…………… 曹付剑(253)

**音乐文学研究(主持人:童龙超)**

## 被残缺掩饰着的完美

——对我国早期流行歌曲歌词的眷顾 ..... 晨 枫(269)

徐志摩诗歌的音乐形态 ..... 卢 薇(280)

**重庆诗人访问记(主持人:吕 进)**

## 只写诗,不说话

——娜夜专访 ..... 任绪军 张 蕊(300)

## 用语言点燃无限的诗性之火

——邱正伦访谈录 ..... 李 微 周俊峰(315)

**诗学序跋(主持人:张立新)**

## 二月春风

——序《柳春诗集》..... 吕 进(345)

## 白水诗人梁上泉

——序《梁上泉的抒情诗(1953—2013)》 ..... 吕 进(348)

## 琴声里的期待

——序郑大光明《笔是长长的河》..... 吕 进(356)

## 卷首语

## 坚守中国诗歌的主体性

吕 进 熊 辉

每年统稿《诗学》时，重庆都是潮湿闷热的天气。而今年却与以往不同，雨季几乎覆盖了整个六月，阴郁潮湿的氛围蔓延到心中，于是渴望阳光的心情也与日俱增。好在有编辑诗歌刊物的工作，驱散了精神与情感的乌云与暴雨，让内心洋溢着难以言说的静谧与明朗。

实际上，真实的现实生活又何尝不是阴雨密布。很多人在物质利益的牵制中，成为迷途的羔羊，不知尘世中的幸福为何物。他们往往站在自己的立场上，仅仅考虑自我得失，对待任何利益都有“舍我其谁”的想法。这种主体性的发挥与昔日文学之主体精神大相径庭，从而失去了宽容和相互理解的胸怀。但另一方面，中国文学的主体性却成为我们民族的伤痛。前日在金陵某大学参加研讨会，谈论中国故事与传统叙事方式，期间谈到中国作家与诺贝尔文学奖的问题。很多知名文学评论家谈及中国小说的目标，每每以诺贝尔文学奖或莫言为标准，这不禁让人哗然。偌大中国，缺乏的并非诺贝尔文学奖，而是中国气度。为何国人偏偏要去追逐西方人的



审美,以角逐诺贝尔文学奖为写作目的?这当然是中国作家和学者主体精神的陨落。用中国叙事方法讲述中国故事,给广大中国读者讲故事,这才是中国作家主体性的正能量。

由此推延至诗歌,中国诗人应该如何“守住自己”,如何发挥自我主体性,这依然是当代诗歌创作亟待思考和解决的问题。“五四”新文学运动解放了诗歌形式,注入了外来的文化要素,尤其是“我”之主体性的呈现,更被视为现代新诗的“新”质。可中国诗人在创作中将主体性“过度诠释”,演变为“个人写作”乃至“私人写作”,不仅斩断了受众与作者的联系,更为可悲的是,人为地拒绝了受众与文本的联系。读者进入不了文本,何谈阅读?评论者进入不了文本,何谈批评?如果诗人认为创作的目的是自我情绪的抒发,不必让不相关的人理解,那又何必要在公众媒体上发表呢?又何必必要凭借个人行为式的创作去求取认同呢?因此,诗歌的主体性不是个人性,更不是私密性,优秀的诗人应该站在“人”和“民族”的立场上,书写更具普适和宏大的主体性,如此才会彰显中国诗歌的魅力。

作为专门致力于诗歌研究的科研单位,中国新诗研究所一直处在中国新诗创作的现场。针对当下诗歌的种种弊病,我们也试图找到解决的路径。比如,20世纪80年代的诗坛常被视为由“朦胧诗派”和“归来者”二分天下,很明显的逻辑错误便是除开曾经创作诗歌的人,除开写作在当时看不懂诗歌的人,难道就没有其他类型的诗人了吗?于是我们提出了“新来者”的概念,让很多长时间无法生根的诗人找到了归宿。又比如,中国新诗自诞生之日起便面临着文体的诸多问题,至今仍然没有完成自身形式的建设,新诗是自由诗还是格律诗之争从来没有停息过,于是我们将新诗文体作为研究的重点,提出了“诗体重建”的构想,在重视发展自由诗和格

律诗之外，延续了刘半农先生当年“增多诗体”的理念。种种努力，表明我们一直行走在诗歌研究的道路上，一直钟情于诗歌历史、诗歌精神和诗歌文本的探讨，一直在挖掘中国新诗的主体性，也一直在塑造中国新诗的主体性。

当然，在多元化语境中，我们的努力也许会招致他人的批评甚或谩骂，好在这是一个可以充分言说和表达自我想法的时代，更何况对于见仁见智的学术研究而言，任何观点要求得到广泛的认同都会困难重重。所以，《诗学》的编辑目的，与其说是要把某些诗学观念和批评思想传递出去，赢得更多学者和诗人的认同，毋宁说是要在宽松的学术环境中营造研究的氛围和争鸣的格局，由此才能建构中国现代诗学的繁荣格局，守住复兴中国诗歌的梦想。

**“新来者”诗歌研究****主持人语 (吕 进):**

我们这个栏目会持续几期,因为,20世纪中国新诗的“新来者”实在是一个重要课题,没有“新来者”的研究,新时期诗歌的研究就是跛脚的。尤其是重庆,这个诗歌重镇和“新来者”、“上园派”有很大关系。西南师范大学出版社最近推出的《“新来者”诗选》已经付印,本期我们先刊登这个选本的目录和主编的后记,以飨读者。下期计划选发研究生以研究“新来者”为选题的学位论文,从理论上予以展开。

## 向“新来者”致意

——《“新来者”诗选》后记

吕 进

这本《诗选》终于编完。所谓“新来者”，是指新时期开始写诗或者虽然写诗较早、但在新时期才成名的青年诗人。公平地说，这是新时期最大的一个诗群。他们和“归来者”、“朦胧诗人”以及不属于这些诗群的资深诗人们一起打造了新时期中国新诗的繁荣。我希望有一天会有一本新时期新诗发展史的信史，全面、客观、公正地叙述新时期几个诗歌方面军走过的光荣道路。这本诗选只收入了九十九位“新来者”，比预想篇幅小，原因在于通联不畅。新时期的“新来者”在21世纪都已经进入中老年了，有些朋友不会上网，甚至不会用手机，要联系上他们是比较困难的，尽管毛翰先生在这方面努力地帮了我一把，《诗选》仍然留下了许多遗憾。好在这只是一个开头，《诗选》可能还会出下去。同时，《新时期“新来者”诗丛》也正在策划中，最具代表性的“新来者”诗人也许将进入一人一卷的《诗丛》。

既然是新时期诗选，当然首先关注的是入选诗人在新时期的全

国影响。此是这本《诗选》的入门条件，许多早就成就斐然的老诗人和新时期之后才露面的后起才俊就不选入了。同时，由于新来者诗人大多艺术生命比较长，对于他们在新时期之后的进展也理所当然地给予了更多的留意和主要的篇幅。“诗人介绍”采用最简形式，只介绍出生年份、籍贯、原名和民族，至于任职、著述、出访之类一律略去。诗人是“似僧有发，似俗无尘”的人，我想，真正的诗人更在意诗歌的太阳重新照亮的世界，并不会在乎这些俗事。至于获奖情况，既然是新时期诗选，就只列出了新时期的几个权威奖项：全国中青年诗人优秀诗歌奖（1979—1980）和全国优秀新诗（诗集）奖（1979—1982、1983—1984、1985—1986），新世纪则只列出了鲁迅文学奖全国优秀诗歌奖。现在各种诗歌奖项繁多，这样的介绍也许更具参考价值，更纯，更有诗意。

编选这本《诗选》其实是苦乐参半的。研究诗歌是我的生活方式，从来以此为乐。9月5号我从国外返回，在飞机上就饶有兴味地考虑如何最终完成这个课题。但是，真是应了“天有不测风云”那句话，回家当晚不幸摔倒，胸椎受伤，“伤筋动骨一百天”，这一百天里就得克服许多困难，才能坚持下去。研究生们戏称我是“钢铁侠”，北京的一位学生来信，痛心疾首地说：“亲爱的钢铁侠恩师，该休息了，就是钢铁制造的机器，也得维护、加油啊！”但是应该做的事太多，我在QQ签名中写道：“人生自古谁无痛，咬牙且做钢铁侠。”

终于“钢铁”过来了！如果没有意外，明年上半年，西南师范大学出版社就会将《诗选》奉献于大家的面前。

2013年10月13日于中国诗学研究中心

## 《“新来者”诗选》目录

(99 家)

吕 进提供

论中国新时期诗歌及“新来者”(代序) 吕进

### 1. 毕福堂 (两首)

毕福堂 (1956—), 山西人。

等你 (选自《诗刊》1988 年第 11 期)

老井 (选自《九州诗文》2013 年第 11 期)

### 2. 曹宇翔 (三首)

曹宇翔 (1957—), 山东人。诗集《纯粹阳光》获第二届鲁迅文学奖全国优秀诗歌奖。

我的村庄 (选自《黄河诗报》1988 年第 11 期)

夕阳里的平原 (选自《纯粹阳光》, 明天出版社 1998 年版)

祖国之秋 (选自《诗刊》2000 年第 7 期)

### 3. 陈所巨(两首)

陈所巨(1948—),安徽人。

乡村诗草(选自《诗刊》1980年第10期)

南方产竹(选自《八十年代诗选》,上海文艺出版社1990年版)

### 4. 陈松叶(一首)

陈松叶(1945—),湖北人。

隆中(选自《诗刊》1987年第9期)

### 5. 程维(两首)

程维(1962—),江西人。

荆轲(选自《当代诗歌》1986年第3期)

周恩来写真(选自《诗刊》1990年第8期)

### 6. 冯杰(两首)

冯杰(1964—),河南人。

民谣之乡(选自《星星》诗刊1986年第8期)

在中国作一次茶的巡回(组诗)(选自《布鞋上的海》,河南人民出版社1993年版)

### 7. 傅天琳(五首)

傅天琳(1946—),女,四川人。诗《汗水》获全国中青年诗人优秀诗作奖(1979—1980),诗集《绿色的音符》获第一届全国优秀新诗(诗集)奖(1979—1982),诗集《柠檬叶子》获第五届鲁迅文学奖全国优秀诗歌奖。

青春的星（选自《绿色的音符》，四川人民出版社 1981 年版）

梦话（选自《在孩子与世界之间》，重庆出版社 1983 年版）

柠檬黄了（选自《柠檬叶子》，上海文艺出版社 2009 年版）

我为什么不哭（选自《柠檬叶子》，上海文艺出版社 2009 年版）

科罗拉多大峡谷（选自《人民文学》2012 年第 1 期）

#### 8. 高凯（两首）

高凯（1963—），甘肃人。

木头（选自《人民文学》1985 年第 1 期）

村小：生字课（选自《诗刊》2000 年第 10 期）

#### 9. 高伐林（两首）

高伐林（1950—），湖北人。诗《答》获全国中青年诗人优秀诗作奖（1979—1980）。

燧石（选自《当代》1981 年第 4 期）

溜冰断想（选自《新诗三百首》，河北人民出版社 1996 年版）

#### 10. 高洪波（三首）

高洪波（1951—），内蒙古人。

读史（选二，选自《星星》诗刊 1987 年第 4 期）

诗雨江南（选自 2008 年 11 月 15 日《光明日报》）

#### 11. 韩瀚（一首）

韩瀚（1935—），山东人。诗《重量》获全国中青年诗人优秀诗作奖（1979—1980）。

重量（选自《清明》1979 年第 2 期）



## 12. 汗漫（两首）

汗漫，20 世纪 60 年代生于河南。

秋收（选自《诗歌报》1990 年第 6 期）

唐河（选自《诗潮》2013 年第 3 期）

## 13. 韩作荣（五首）

韩作荣（1947—），河北人。诗集《韩作荣自选集》获第一届鲁迅文学奖全国优秀诗歌奖。

听音乐演奏会（选自《北方抒情诗》，百花文艺出版社 1985 年版）

城市与人（组诗选三，选自《诗刊》1988 年第 2 期）

纸币的边缘（选自《韩作荣自选集》，长江文艺出版社 2011 年版）

## 14. 华万里（两首）

华万里（1942—），重庆人。

山姑（选自《红岩》1986 年第 1 期）

我拿几天来写诗（选自《星星》诗刊 2012 年第 3 期）

## 15. 黄亚洲（三首）

黄亚洲（1949—），浙江人。诗集《行吟长征路》获第四届鲁迅文学奖全国优秀诗歌奖。

墙角小妹妹（选自《诗刊》1988 年第 9 期）

美髯，周恩来（选自《行吟长征路》，浙江文艺出版社 2006 年版）

拾烟蒂（选自《花茶》，沈阳出版社 2013 年版）