

# 脩辭學

王  
兴  
林

长春市工人文化宫印

## 前 言

本书采取综合编法。共十五章，分上下两编。上编十章，讲修辞规律；下编五章，讲修辞实践，是综合修辞分析。上编：第一章，引论，讲修辞道理；第二章，要略地谈消极修辞；第三章到第五章，谈音韵、词语、句式的选择；第六、七、八章，描述二十四种修辞手法；第九章，描述综合修辞方式。从第三章到第九章，属于积极修辞部分。第十章，修辞学小史，简要介绍研究修辞的概况。下编：从第十一章到第十五章，分析五篇优秀作品的修辞艺术手法。

在叙述过程中，必要时，所引成书的理、例，随手注明了。而对编者启发较多的师书有如下一些，记此为谢。

《修辞格》（唐钺著）；

《修辞学发凡》（陈望道著）；

《修辞学通论》（王易著）；

《现代汉语修辞学》（张弓著）；

《修辞学教程》（徐梗生著）；

《汉语词汇》（孙常叙著）；

《语言学概论》（宋振华、王今铮著）；

《文心雕龙》（刘勰著）；

《沧浪诗话》（严羽著）；

《文则》（陈骥著）。

还有：《二十四诗品》（司空图著）、《汉语语法》（郎

峻章著）、《修辞学》（亚里士多德著）、《文镜秘府论》（空海著）、《新美辞学》（岛村泐太郎著）、《修辞学讲话》（佐佐政一著）等。

本书是为学生和文学写作爱好者讲课而编写的一部普及修辞知识的讲义。它是在吉林人民出版社出版的《语文基础知识》的《修辞》部分基础上，扩写而成的。从一九七一年到现在，在编印、使用过程中，承蒙孙常叙教授、宋振华副教授等多方指教，教研室各位老师及省出版局编辑同志等具体帮助，体例、内容多次变动。学习、研究、讲授修辞学，实在是刚刚开蒙，疏漏差错，深感难免，希使用者，不吝指正。

编者

# 目

|           |       |
|-----------|-------|
| 前 言 ..... | ( 1 ) |
|-----------|-------|

## 上编 修辞规律

|              |       |
|--------------|-------|
| 第一章 引论 ..... | ( 1 ) |
|--------------|-------|

|                  |  |
|------------------|--|
| (一) 修辞和修辞学 ..... |  |
|------------------|--|

|                   |  |
|-------------------|--|
| (二) 修辞内容和标准 ..... |  |
|-------------------|--|

|                 |  |
|-----------------|--|
| (三) 修辞的基础 ..... |  |
|-----------------|--|

|                  |  |
|------------------|--|
| 1. 修辞的客观基础 ..... |  |
|------------------|--|

|                  |  |
|------------------|--|
| 2. 修辞的群众基础 ..... |  |
|------------------|--|

|                  |        |
|------------------|--------|
| 3. 修辞的心理基础 ..... | ( 12 ) |
|------------------|--------|

|                                  |        |
|----------------------------------|--------|
| (四) 修辞学同语言学其他分科及<br>逻辑学的关系 ..... | ( 18 ) |
|----------------------------------|--------|

|                |        |
|----------------|--------|
| 第二章 消极修辞 ..... | ( 19 ) |
|----------------|--------|

|                |        |
|----------------|--------|
| (一) 用词准确 ..... | ( 19 ) |
|----------------|--------|

|                |        |
|----------------|--------|
| (二) 造句通顺 ..... | ( 20 ) |
|----------------|--------|

|                |        |
|----------------|--------|
| (三) 合乎逻辑 ..... | ( 22 ) |
|----------------|--------|

|             |  |
|-------------|--|
| 第三章 积极修辞〈一〉 |  |
|-------------|--|

|            |        |
|------------|--------|
| 音韵选择 ..... | ( 28 ) |
|------------|--------|

|              |        |
|--------------|--------|
| (一) 选音 ..... | ( 28 ) |
|--------------|--------|

|                 |        |
|-----------------|--------|
| (二) 双声和迭韵 ..... | ( 31 ) |
|-----------------|--------|

|             |        |
|-------------|--------|
| 1. 双声 ..... | ( 31 ) |
|-------------|--------|

|                   |        |
|-------------------|--------|
| 2. 迭韵 .....       | ( 32 ) |
| (三) 儿化韵和声调 .....  | ( 33 ) |
| 1. 儿化韵 .....      | ( 33 ) |
| 2. 声调 .....       | ( 34 ) |
| (四) 押韵的修辞作用 ..... | ( 35 ) |

## 第四章 积极修辞〈二〉

|                     |        |
|---------------------|--------|
| 词语选择 .....          | ( 45 ) |
| (一) 同义词的选择 .....    | ( 45 ) |
| 1. 什么是同义词? .....    | ( 45 ) |
| 2. 恰当选用同义词 .....    | ( 46 ) |
| 3. 成语里同义修辞现象 .....  | ( 50 ) |
| 4. 词变形后的色彩 .....    | ( 51 ) |
| (二) 反义词的选择 .....    | ( 54 ) |
| 1. 什么是反义词? .....    | ( 54 ) |
| 2. 反义词的修辞效果 .....   | ( 55 ) |
| 3. 成语里的反义修辞现象 ..... | ( 58 ) |
| (三) 形象词语的选用 .....   | ( 60 ) |
| (四) 外来词语的选用 .....   | ( 62 ) |
| (五) 变换词序 .....      | ( 64 ) |

## 第五章 积极修辞〈三〉

|                      |        |
|----------------------|--------|
| 句式选择 .....           | ( 66 ) |
| (一) 选择恰当的句式 .....    | ( 66 ) |
| (二) 短句 .....         | ( 67 ) |
| (三) 长句 .....         | ( 74 ) |
| 1. 单句成分复杂化的长句子 ..... | ( 74 ) |
| 2. 复句的长句子 .....      | ( 76 ) |
| 附: 阶段作业题 .....       | ( 77 ) |

## 第六章 积极修辞〈四〉

### 鲜明类修辞法 ..... ( 86 )

(一) 对照 ..... ( 86 )

(二) 陪衬 ..... ( 94 )

(三) 夸张 ..... ( 98 )

(四) 反复 ..... ( 107 )

(五) 排除 ..... ( 117 )

(六) 强调 ..... ( 118 )

(七) 对偶 ..... ( 123 )

(八) 呼唤 ..... ( 129 )

## 第七章 积极修辞〈五〉

### 深刻类修辞法 ..... ( 136 )

(一) 名言 ..... ( 136 )

(二) 反话 ..... ( 143 )

(三) 递进 ..... ( 147 )

(四) 藏头 ..... ( 150 )

(五) 引话 ..... ( 152 )

(六) 排比 ..... ( 157 )

(七) 设问 ..... ( 162 )

(八) 反问 ..... ( 166 )

## 第八章 积极修辞〈六〉

### 形象类修辞法 ..... ( 171 )

(一) 比喻 ..... ( 171 )

(二) 借代 ..... ( 187 )

(三) 比拟 ..... ( 192 )

(四) 摹绘 ..... ( 199 )

(五) 双关 ..... ( 201 )

(六) 象征 ..... ( 206 )

(七) 蝉联 ..... ( 209 )

(八) 忌讳 ..... ( 214 )

## 第九章 积极修辞〈七〉

综合类修辞法 ..... ( 217 )

(一) 陪衬式 ..... ( 217 )

(二) 互衬式 ..... ( 218 )

## 第十章 修辞学小史 ..... ( 222 )

(一) 西方修辞学小史 ..... ( 222 )

(二) 东方修辞学小史 ..... ( 227 )

(三) 世界古代三位修辞论大师

——亚里士多德、刘勰、空海 ..... ( 235 )

## 下编 修辞实践

### 第十一章 鲁迅小说《祝福》的

修辞艺术 ..... ( 239 )

### 第十二章 歌剧《刘三姐》的修辞手法 ..... ( 270 )

### 第十三章 李季叙事诗《王贵与李香香》

的修辞手法 ..... ( 355 )

### 第十四章 叙事诗《娥并与桑洛》

的修辞手法 ..... ( 403 )

### 第十五章 屈原《离骚》的修辞艺术 ..... ( 493 )

# 第一章 引 论

## (一) 修辞和修辞学

修辞，是提高语言表达效果的客观规律的综合。“提高”的方法包括选择、调整、推敲、修饰语言。“效果”包括使用语言准确、恰当、鲜明、生动、深刻、有力。凡是能使语言提高表达效果的一切规律、规则、原则、方式和方法，我们统称为“规律的综合”。)

修辞学，是研究提高语言表达效果的规律的科学。修辞学是语言科学领域中一门独立的学科。它是专门研究怎样提高语言表达效果和技巧的规律的。修辞学要求语言实践者掌握并运用修辞规律，恰当地描绘人物、意境，议论事理，记叙事件、情节，抒发感情，表达思想。

“修辞”这两个字，过去和现在都有两种理解。一种作为动宾词组理解，“修”作为动词，即“修饰”；“辞”作为名词，即“文辞”，因此，把“修辞”解释为“修饰文辞”的意思。另一种，则是把“修辞”两字同“语法”一样看待，都作为语言学中的一个术语，作为一个名词来理解。我们是这样理解的。修辞(或修辞学)，作为一个名词，作为语言学中的术语，它有两个含义。一个是指提高语言表达效果的客观存在的规律，我们称它“修辞”；一个是指对客观存在的修辞规

律的认识或描述，即研究修辞规律的知识，我们称它为“修辞学”。

作为语言表达效果规律的修辞，同作为语言结构规律的语法，作为人类公有思维规律的逻辑一样，也是没有阶级性的。因为这些规律都是客观存在的。例如，修辞的各种规则和方法，是客观存在的；一种语言词法和句法规则，是客观存在的；逻辑思维的基本形式（概念、判断、推理）和基本规律（同一律、矛盾律、排中律、充足理由律），是客观存在的。任何一个阶级也改变不了，消灭不了这些规律。就是说，客观存在的规律，是不依哪个阶级的意志为转移的，也不是专为哪一个阶级服务的。相反，修辞、语法和逻辑的规律，对各阶级一视同仁，各个阶级都可以运用这些规律为本阶级服务。当然，在阶级社会，各个阶级在运用修辞、语法、逻辑规律来表达本阶级思想时，是会打上本阶级的烙印的。但这是指思想，而不是指语言。思想不是语法、修辞研究的对象。

修辞的要旨是提高语言表达效果；表达效果好坏的重要标志是，选用语言是否恰当；要求在恰当的位置上选用恰当的词。选择恰当，才有效果。托尔斯泰曾说：“语言艺术家的技巧就在于寻找唯一需要的词的唯一需要的位置”（《什么是艺术》）怎样才算选用恰当了呢？我们不妨举几个经得住推敲的，脍炙人口的，典型的熟例子：

归燕略无三月事，

高蝉正用一枝鸣。

——黄庭坚诗

据钱申说，“用”字原稿上最初写“抱”，又改“占”，改“在”，改“带”，改“要”，最后才定为“用”字的。真

是“吟成一个字，捻断数根须！”“为求一字稳，耐得半宵寒。”

又如：

京口瓜洲一水间，  
钟山只隔数重山。  
春风又绿江南岸，  
明月何时照我还。

——王安石《泊船瓜洲》

诗中那一个“绿”字，王安石原是用“到”字的。后来又改用“过”、“入”、“满”，最后选定用“绿”字。（从吴中士家所藏原诗稿获知。）“到”、“过”、“入”、“满”四字，仅仅表现出春风吹到吹过吹入吹满之意，无别的了。而“绿”字，不仅表现出春风吹到吹过吹入吹满之意，还表达出吹活了吹绿了江南岸花草树木之意。这一个“绿”字，表达了春天动的变化，又呈现出绿色的景象。从“到、过、入、满、绿”五字中选定“绿”字，就叫做选用恰当。此为修辞上选词恰当的佳例。

又如：

鸟宿池边树，  
僧敲月下门。

《随唐嘉话》中说：“贾岛初赴举京师，一日，于马上得句云：‘鸟宿池边树，僧敲月下门’，初欲作推字，练之未定，不觉冲尹，时韩立部权京尹，左右拥至前，岛具告所以，韩立马良久，曰，作敲字佳矣。”后世因谓斟酌字句曰“推敲”。敲字比推字动作性强，且有声响，故更生动，所以选用“敲”字。此亦是修辞上选词之佳例。

又如鲁迅的“忍看朋辈成新鬼，怒向刀丛觅小诗。”那

“忍”字原为“眼”，改后加深了爱憎之情。那“丛”字原为“边”，改后便增添了敌人更凶，先生更勇之意。又有诗：“云山苍苍，江水泱泱，先生之风，山高水长。”“风”字原为“德”字，较抽象。改为“风”较形象，且增添了诸如风貌，风骚，风采，风度等多意。

如何选用恰当的词语句式、修辞方法来表达思想内容，这是修辞研究的要点。

## (二) 修辞内容和标准

修辞研究的内容是很广的。它包括语言运用中的各种修辞现象。诸如语音、词汇、语法实践中的各种修辞现象；各种修辞方法；各种综合修辞方式等。总之，凡是讲究语言表达效果的一切方式方法、格式规律，都属于修辞研究的范畴。这广泛的修辞内容，可以分为两类：一类为消极修辞（也称普通修辞）；一类为积极修辞（也称高级修辞）。普通修辞要求把话说对，说明白，不要出现用词造句或逻辑的错误。高级修辞要求不仅把话说对，而且要说好；不仅说明白，不出错，而且要说得动听，唤起美感。普通修辞的标准是：用词准确、造句通顺、合乎逻辑；高级修辞的标准是：用语鲜明、深刻、形象。普通修辞是基础的东西，高级修辞是提高的东西。没有打好基础，提高也有困难。说话、作文如果常常出现用词造句方面的差错，要求把话说得动听，是困难的。消极修辞的内容，在语音、词汇、语法讲义里已涉及许多，本讲义不打算多讲。积极修辞，在这里把它相对归纳为两部分来讲：一部分是属于语言因素的选择，如音韵的选择，词语的选择，句式的选择。一部分是属

于修辞方法的选择和创造。这里又将其相对归为四类（深刻类、鲜明类、生动类、综合类），二十四种修辞法来叙述。

### （三）修辞的基础

#### 1. 修辞的客观基础

语言运用中的各种修辞现象，都是客观存在的反映。没有客观事物存在做基础，就不会产生相应的修辞现象。“存在决定意识”。物质存在是第一性的，意识活动是第二性的。修辞是意识活动，它受客观物质基础制约。如果没有比喻和被比喻的事物存在，没有借代和被借代、夸张和被夸张、对照和做为对照的事物存在，就不会产生比喻、借代、夸张、对照这些修辞现象。修辞规则不是从天上掉下来的，也不是人们头脑里固有的，而是客观事物的存在，事物间的联系，事物的变化，事物特征的相似，被人们认识了，并用语言反映出来，归纳出来的结果。

例如比喻，它的前提是要有两个（比喻和被比喻）不同的事物存在，而且这两个事物的某个属性（特征）之间必定有着相联系的恰似点，才能构成比喻格。断定“帝国主义和一切反动派都是纸老虎。”这是因为存在着帝国主义和一切反动派，如德国有希特勒、俄国有沙皇、意大利有墨索里尼等，也存在着纸糊的老虎。而这两种不同的事物间又有着相似点。帝国主义和一切反动派都有外强中干、色厉内荏的属性，这个属性同纸糊的老虎貌凶内空恰似；所以拿“纸老虎”比方“帝国主义和一切反动派”是恰当的。纸老虎的特征，即同某个帝国主义的本质有相似点，又同一切帝国主义

和反动派的本质有相似点。这个比方是对事物本质的概括。当然，事物的属性不只是一个，如帝国主义和反动派除有纸老虎一面，还有真老虎、铁老虎一面。

例如夸张，虽允许言过其实，但必须以事物的存在为前提。这正如鲁迅所说：“‘燕山雪花大如席’，是夸张，但燕山究竟有雪花，就含着一点诚实在里面，使我们立刻知道燕山原来有这么冷，如果说，‘广州雪花大如席’那可就变成了笑话了。”因为广州据说的不曾下雪的，没有雪花这种事物存在，夸张便失去了客观基础。

例如迭音的这种修辞现象，必定得有迭音词所反映的那种客观事物存在为前提。人们要反映这类事物，才去选用恰当的迭音词。有些地方“街”论“条”，“楼”论“座”，“灯”论“盏”，“成行树”论“排”；要反映这些事物的繁华茂密，便可选用它们的量词迭音来表示。如：

一条条街道宽又平，  
一座座楼房披采虹；  
一盏盏电灯亮又明，  
一排排绿树迎春风……

对照过去我认不出了你，  
母亲延安换新衣。

——贺敬之：《回延安》

量词迭音在这里有着明显的修辞效果。如果在这里量词不选用，就变成“一条街道宽又平，一座楼房披采虹，一盏电灯亮又明，一排绿树迎春风……”这就反映不出延安城十年间的巨大变化，也表现不出作者对母亲延安的热烈情感。

## 2. 修辞的群众基础

各种语言中丰富多采的修辞方法，都是古今中外劳动人民在运用语言交流思想，组织生产，从事斗争中创造出来的。各种各样的修辞方法和修辞规则，都是古今中外劳动者的智慧的反映。例如在汉民族语言运用中，就存在着丰富的，多种多样的修辞方法。

汉族先秦民歌《诗经》中就运用了许多修辞方法。如：

〔反复〕①采采芣苢，薄言采之。

采采芣苢，薄言有之。

采采芣苢，薄言捋之。

采采芣苢，薄言拮之。

采采芣苢，薄言擷之。

——周南：《芣苢》

这是一首描写妇女采集车前子（芣苢）时唱的劳动歌。全诗除更换六个动词外，其他的词语均为同形反复。六个动词表现了由少到多的采集过程和不同的采集动作。

〔设问〕②坎坎伐檀兮，

寘之河之干兮，

河水清且涟猗。

不稼不穡，

胡取禾三百廛（缠）兮？

不狩不猎，

胡瞻尔庭有县（悬）貆兮？

彼君子兮，

不素餐兮！

——魏风：《伐檀》

这首民歌共三节，每节用了两个设问的修辞手法，共六次质问。这里引来第一节。诗中反映了在河边伐檀木的劳动者，对不劳而获的剥削者的反抗。质问剥削者：“不稼不穡，胡取禾三百廛兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县貆兮？”（不种地不割地，为啥拿去那么多捆庄稼呀？冬天不打猎，为啥看你院子里挂着獾子？）接着辛辣地讽刺道：“彼君子兮，不素餐兮！”（“那个‘君子’呀，不白吃饱啊！”）

在魏风《硕鼠》篇里，奴隶把奴隶主骂做“大老鼠”。奴隶主剥削奴隶好比大老鼠偷吃粮食，把奴隶主刻画成老鼠的个性。这里使用的是比喻式拟物法。

〔比喻〕③首如飞蓬。

——卫风：《伯兮》

④彼其之子，美如玉。

——魏风：《汾沮洳》

〔夸张〕⑤一日不见，如三秋兮。（比喻式夸张）

——王风：《采葛》

⑥谁谓河广？曾不容刀。（刀，小船也。）（设问式夸张）

——卫风：《河广》

〔拟人〕⑦枯鱼过河泣，何时悔复及。作书与鲋鮒，相教慎出入。

——古诗：《枯鱼过河泣》

拟枯鱼为人，以其遭祸，后悔莫及，作诗劝告朋友，出入慎慎为要。

〔双关〕⑧春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。

——李商隐：《无题》

以“丝”音谐“思”音。

⑨杨柳青青江水平，闻郎江上唱歌声。东边日出西边雨，道是无晴却有晴。

——刘禹锡：《竹枝词》

以“晴”音谐“情”音。

再以谚语为例，说明修辞手法来源于劳动人民。

〔夸张〕⑩燕子低飞蛇过道，大雨眨眼就来到。

“眨眼”，夸张雨来得快。这个夸张是有科学道理的：雨前气压低，空气湿度大，虫儿翅膀沾湿了飞不高，燕子须低飞才能吃到它；雨前蛇在洞里闷得慌，要出洞透空气。根据这些兆头说“大雨眨眼就来到”。

〔对偶〕⑪夜草能肥马，春溪可饮牛。

再以民歌为例说明之。

〔夸张〕⑫高楼万丈平地起，蟠龙卧虎高山顶……

——陕北民歌：《咱们的领袖毛泽东》

〔衬托〕⑬千里的那个雷声（噢）万里闪，

咱们革命的力量大发展。

——陕北民歌：《山丹丹开花红艳艳》

第一诗句以夸张手法衬托第二诗句：“力量大发展”。

从以上诸例中，可以得出这样一些认识：各种修辞手法首先来自人民群众；古今修辞手法是有继承性的；在劳动人民中创造并流传的各种修辞手法，汇成人民修辞的海洋；这个海洋，就是研究修辞艺术的源泉。群众是修辞英雄，群众是讲究推敲语言的。这个问题，在孙常叙老师的巨著《汉语词汇》里，举例作一段论述，引如下。

“吟成一个字，捻断数根须！”“为求一字稳，耐得半宵寒。”我们的先人在“推敲”近义词的工作上，

是丝毫不苟的。

“推敲”词义并不是少数文化人的事。广大劳动人民，在他们的切身生活中，常是最好的修辞能手。这种语言艺术，表现着人民的感情和智慧。丁玲在她的大著《太阳照在桑干河上》，写农民斗争地主钱文贵，在审查他的保状时，从言语的“推敲”上表现了强烈的阶级仇恨和无上的智慧。她写：——

钱文贵跪在台的中央，挂着撕破了的绸夹衫，鞋也没有，不敢向任何人看一眼。他念道：

“咱过去在村上为非作歹，欺压良民……”

“不行，光写上‘咱’不行，要写恶霸钱文贵。”

“对，要写恶霸钱文贵！”

“从头再念！”

钱文贵便重新念道：“恶霸钱文贵在村上为非作歹，欺压良民，本该万死，蒙诸亲好友宽大……”

“放你娘的屁，谁是你诸亲好友？”有一个老头冲上去唾了他一口。

“念下去呀！就是全村老百姓！”

“不对，咱是他的啥个老百姓！”

“说大爷也成。”

“说穷大爷，咱们不敢做财主大爷啊！大爷是有钱的人才做的。”

钱文贵只好又念道：“蒙全村穷大爷恩典，……”

“不行，不能叫穷大爷，今天是咱们穷人翻身的时候，叫翻身大爷没错。”

“对，叫翻身大爷。”“哈……咱们今天是翻身大