



住在 阳光 的拐角

ZUO ZAI YANG
GUANG DE GUAI JIAO

钟明全

著

中国文联出版社

住在光



的拐角

ZUO ZAI YANG
GUANG DE GUAI JIAO

钟明全
著



中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

坐在阳光的拐角 / 钟明全著. -北京:中国文联出版社,2013.7
(作家文丛)

ISBN 978-7-5059-8224-6

I. ①坐… II. ①钟… III. ①诗集-中国-当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 137984 号

书 名	坐在阳光的拐角
著 者	钟明全
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部(010-65389150)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	李 民
设计制作	成都力扬文化传播有限公司 028-86965206
印 刷	成都蓉军广告印务有限责任公司
开 本	880×1230 1/32
字 数	240 千
印 张	8 印
版 次	2013 年 7 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-8224-6
定 价	48.00 元

你若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>

用心与世界交流

——《坐在阳光的拐角》序

曹纪祖 黄 丹

美国当代文学大师雷蒙·卡弗曾说过：“写作，或是任何形式的艺术创作都不仅仅是自我表达。它是一种交流。”的确，在诗歌创作这条众声喧哗的道路上，诗人们无不苦心孤诣地坚持着对文学的心灵诉求，顽强地秉承着自己的思维方式和诗歌立场，以自己独特的诗歌语言，实现着心灵与世界、与他人的交流与沟通。而在《坐在阳光的拐角》中，钟明全以自己独特的感悟，比较宽阔的视野，富于节奏与动感的语言，支撑着作品的优美、深情、明快与真切，支撑着他与世界和自己内心的交流的广度与深度。

其实，诗歌是依附于生命的一种精灵，就像我们的血液，一直在诗人的身体内部潜伏着。诗歌不仅是语言的艺术，更是一种诗意探询的生活方式，体现为至情至性的流露。“闲时漫步 在青藏高原腹地/沿着山坡 一步一步向上/向着自己 想去的地方/一步一步 走在羊肠路/沿着脚下 开始枯黄的草/散落的石 牛羊掉下的粪团”（《走在诗意的山坡》）。在诗人眼里，青藏高原腹地充满了诗意，通过羊肠路、枯黄的草、散落的石等意象，他将对诗歌坚守执着的浓浓情意以最质朴、单纯的文字表露出来。“鲜花失去 鸟兽见不着踪影/在山腰处 只见一缕白云/我想登顶 继续在上行”。他一路上行，一路思考：“诗歌究竟是什么/想想走走 诗路该怎样走/边走边想 我诗路迷惑”，“假定诗坛 像现在模样/缺少生灵 缺少沿途风景/只有山顶 一朵飘渺的白云”，那么“我很愿意 铺垫脚下的道路/做枚石子 串联中外古今/扎根本土 留一路歌声”。诗人在探询之路

上的思考与动问，奉献与担当，是一种向诗而生的坚定。

《坐在阳光的拐角》分为三个小辑，第一辑“圣者玉树”，诗人通过牛羊、草地、雪山、刻经石等等意象，表达对玉树及高原的情思。第二辑“生命中的鸟群”，诗人从不同的视角描绘了各样的鸟及与之相系的情感。第三辑“难解的神毒”，诗人用自己独特的语言抒发爱国情怀，体现出自己的信仰与悲悯。其作品总体表现为大中见空，空中见真，真中见细，细中见实。抒情与哲理融为一体。

“原以为仰慕的山顶已经抵达/走在牦牛脊背似的山的脊梁/才知道真正的山的顶峰/还在更远更高的山上/有石片垒砌的玛尼堆/有远山自由吃草的牦牛/有云像哈达披散在群山上/又像牧鞭将群山与村落牧放”（《登山偶感之登山奇遇》）。诗人笔运高原，思出牛羊，意绪辽远，情弥真切，将高原壮阔、奇异的风光与诗人涌动的内心波澜相结合，为“遇”做了良好的铺垫。“简约到不能再简约的山坡上/有遍野的花草金黄的沙石/飘逸的云朵天书嘛尼/高原的阳光转山的人”，然后“猛然寒风吹过紧接着/有雪花飘落在头顶足下/撤退吧撤退吧赶紧向回撤/无遮无掩的山何以抵御风雪”，更有甚者，“雪刚过雨又来转眼又降冰雹/豆粒大白茫茫的漫野雹雪/瞬间白了草地盖了脚背/雷声和闪电同时上演”。这是诗人与自然的偶遇。诗意的交响何等喧哗。在《坐在阳光的拐角》中，诗人还善于在恬静状态下进行思考，从而发现诗最接近心灵的相遇。如《我们头顶没有月光》、《熟睡经堂的孩子》、《听经的羊》、《生命中的鸟群》、《小心触摸诗的叶子》，等等，诗人歌颂高原、赞美鸟群，观察、记录、描绘、咏唱，千般形态万种风情，让人读来如置身西部高原的群山牛羊草地阳光中，感受到高远壮阔的气韵，进入到“心与物通”的境界。

语言对于作家来说，是支撑其创作的灵魂与动力，作家只有找到真正属于自己的语言方式，才能抓住文学的机巧。在《坐在阳光的拐角》中，诗人找到了自己喜爱的富于韵律与节奏

感的语言，小心翼翼地触摸着富有质感的词语，以一种具有自身特色的表达，实现了自己的人生与文学的相互映照。如在《红潭酱香》中：“潺潺潺潺水流/漫漫漫漫汇聚/呦呦呦呦鸟鸣/清清清清洋溢/像脱俗的仙女/似深闺的处子/戴如羽的华冠/乘蕙的风来去/沉淀复又沉淀/静谧复又静谧/发酵一粒芳醇/沧海桑田飘逸”，音律整齐优美的句子徐徐流淌，自然而淳朴，平易近人，朗朗上口。“江渚柳烟翠色/紫燕鸥鹭锦鳞/天地烟云浩气/轮回四季乾坤/冲撞奔突流泻/滋养万众生灵/深邃恬淡静幽/昭示阴阳守恒”（《太极·礼安》），这类句式颇具古典气质。再如：“父字很简单 左右手/执石斧刀剑 开疆土/撇捺之间 轻松无限/进退之中 俯仰自如/母字 繁杂/腹腔 孕育/双臂 环抱/全身 卫护”（《象形的父母》），等等，不仅节奏明快，韵律整齐，而且构思也很别致。是诗的“说文解字”。

一个诗人精心创作的作品，往往集中体现出他的艺术追求。如果说，《刻经石的阿妈》在抒情中刻划人物，在人物的肢体语言中托出灵魂，在灵魂的感应中抵达圣洁的话，那么，在《难解的神毒》，特别是在《疙瘩地疙瘩》中，他于抒情中叙事的能力得以充分展现。这类诗，不仅体现出高度的人性关怀、悲悯情怀和批判精神，而且在三言、四言的富有节奏的语言组合中，颇为独特地写出了人物的命运与诗人的感慨，情至深处，不能自己，在相当程度上显示了诗人的思想层次和艺术才华。

钟明全的诗在表现手法上比较传统，但不显直白。他重抒情，抒真情，不矫情，这是十分值得赞赏的。他勤于写作，创作颇丰，由此也存在诗的质量不很整齐的现象，这是需要进一步磨砺的。而他的叙事诗比较逻辑，也还可以在抒情与叙事的结合上，在诗性表达的跳脱上，多下功夫。相信关注钟明全的人们，会对他有更多的期待。

牦牛·雪山·经幡

——试以九重境界析钟明全诗集《坐在阳光的拐角》

梁晓华

千古流传的中外诗歌，似一道道世界难题，我常百思以求其解。古人云，天有九重。窃以为，诗歌也有九重境界：生动晓畅言浅意深的语言、寄寓遥深美妙空灵的意境、悲悯苍生天人合一的情怀、根深叶茂历代沿袭的民族性、观照人类刻绘生活的人民性、融入时代把脉时代的时代性、神韵满纸玩味不尽的艺术性、博大精深石破天惊的思想性、独一无二风格卓绝的独创性。探求诗人在九重境界上的涉迹，堪为借鉴。

语言、意境、情怀

诗歌是语言的炼金术。诗歌语言最基本最首要的标准应是生动晓畅，自然、流畅、生动、传神的语言是最美的语言。语言是读者进入诗歌唯一的桥梁，语言晦涩，诘屈聱牙，无异于诗人自毁桥梁，让读者望美兴叹。诗集语言大多数自然晓畅，也不乏生动传神的诗歌语言，如：《刻经石的阿妈》“双腿跪地的姿势/让每一块石头/都充满真情”；《牦牛脊背》“走在缓平宽厚的山脊/仿佛在牦牛背上行走”；《祈拜天师》“不能像人直立行走/扑下身板学牛羊禽兽”；《高顶山上幸福吃草的牛》“幸福溢漾全身/起伏的群山/舔吻脚掌”等等。当然，诗集中也有一些语言较为直白、平淡。

中国五千年汉诗精髓无非“意境”二字。明代朱存爵在《存余堂诗话》中说：“作诗之妙，全在意境融彻，出音声之外，乃得真味。”一代评论大师王国维说：“文学之事，其内足以据

己而外足以感人者，意与境二者而已。上焉者意与境浑，其次或以境胜，或以意胜。苟缺其一，不足以言文学。”诗集中不乏意境营造较好的作品，如《阳光下的葵》，诗中之象是阳光下的葵，诗人之意是写泸沽湖边生长的孩子。透过诗中之象表现出孩子在远离喧嚣的乡野茁壮生长，有着纯净的心灵和向日葵般圆圆的梦想和渴望。诗作最后写到“阳光的葵花怀揣梦想/黑黝的脸庞白雪心房/阳光的笑脸染印山水/精灵的笑声耳畔回响”，一个泸沽湖边的孩子形象跃然纸上。其他如《开在墙壁的花》《太阳追月》《鹤》《高顶山上幸福吃草的牛》《嵌在壁上的牛》等诗作，也深具意境之美。诗集中也有部分诗作意境营造不够成功。

刘勰说“情者文之经”，因而赞扬“诗人篇什，为情而造立”。诗人钟明全始终关怀人类终极命运，内心深处纠结着忧虑人类、慨叹人生、反思人性弥足珍贵的大悲悯，充满大爱、民族情、人民情，对真善美无限向往，不随波逐流。如叙事诗《疙瘩地疙瘩》以及《想念那只麻雀》《我和我的祖国》《熟睡经堂的孩子》《祈拜天师》等诗作。诗人愿《做高原感恩的牦牛》，“要将皮毛赠给众生/要将骨肉偿还沧桑/要将情爱归还爹娘”；诗人《坐在高岗》，“像一棵弱小的草/岩石是我的兄弟/泥土是我的爹娘”；在《舅娘灵前烙下的香痕》一诗中，诗人陷于无比沉痛中，竟至香灰烙手，至情至性，撼人心魄。诗人纯净的人性之美，深深吸引着读者，打动着读者。

民族性、人民性、时代性

综观中外文艺理论与文艺创作的实践，历史上从来未有过“世界的文学”，因此文学应注重民族性。文学的民族性与世界性是同一枚硬币的两面，是同一事物呈现出的两种属性，而这两种属性又是同一的，即愈是民族的，就愈是世界的，愈是世界的，愈是民族的。文学内容中的民族精神和民族意识，是文

学民族性的核心和灵魂。诗集《坐在阳光的拐角》在诗歌的民族性上，体现为艺术形式上的民族性，如《推磨磨》《牧人之歌》等诗对诗经中重章叠句的运用，《回家的心在飞》《寻梦》等诗对唐诗、宋词的借鉴，叙事诗《疙瘩地疙瘩》以及组诗《华蓥山情歌》以及《推磨磨》中对民谣民歌手法的运用；也体现为作品中的民族精神和民族意识：表现农民勤劳品质、不屈不挠精神的《推磨磨》，表现亲善友爱的《摩梭人的家园》，表现对和平幸福向往的《晾晒阳光的衣物》《高顶山上幸福吃草的牛》，表现忠孝仁爱的《象形的父母》等诗作。20世纪90年代某些“美女作家”的所谓“躯体写作”、“下半身写作”之所以遭受批评，其原因之一恐怕正在于此类作家在文本中的自赏自渎，从根本上脱离了民族生存的语境。

《在延安文艺座谈会上的讲话》是强调文学人民性的巅峰之作，邓小平提出“人民需要艺术，艺术更需要人民”。无疑，诗人不应只为一己之私而写作，而应最大限度地为整个人类而写作，反映人民生活，表达人民意愿。《刻经石的阿妈》《牧人之歌》《朝圣者的脚步》《摩梭人的家园》《母亲熬煮的姜汤》等诗，深刻广泛地反映着人民的生活；《巴塘草原之歌》诗人写道“缺氧也不会缺了那歌声/高寒也不会寒了那心肠/地震也不会断了那祈祷”，反映出灾区人民重建美好家园的不屈意志。诗人深入生活，用心体验，写下了许多西部诗篇，在读者面前展现了一幅幅由牦牛、雪山、经幡所构成的壮阔生活画卷，散发着浓郁的生活芳香，也再一次印证了生活是艺术的唯一源泉的真理。诗集中所展现出的人民性，是一些脱离人民脱离生活的现代派先锋派诗人所不能企及的。

文学是一个时代最美丽的精神之花，文学永远都是时代的产物。有些诗人自称要远离时代，超越时代，创作出永恒作品。其实大谬不然。正如鲁迅先生所说的是拔着自己的头发想要上天。常听诗人抱怨大众不懂诗歌，不阅读诗歌。这实际上说出了中国诗歌所面临着的极大危险。个人认为，要想大众阅读诗

歌，首先诗人要阅读大众，阅读时代。诗集具有鲜明的时代性，令人欣喜。用朴实的语言表现一代伟人邓小平，《藤椅上安祥的老人》“为新中国，为好日子/魂梦牵萦的眼眸/静静守望富强的晨曦”；玉树地震牵动着举国上下，《我们头顶没有月光》，写志愿者“向玉树重建的第一线集结”“没有闲暇吟咏明月和中秋”。其他如《玉树山坡上的牛羊》《圣者玉树》《钓鱼岛啊我们的钓鱼岛》《垃圾桶边的文明畅想》等诗，无不激荡着时代的脉搏，保留着时代的烙印。

艺术性、思想性、独创性

艾利蒂斯说：诗歌是技巧的艺术。诗歌作为一门艺术，有他特殊的规律性。借鉴古今中外诗人的诗歌技巧，是必要的，更是必须的。就诗歌整体性而言，相对于诗歌的立意、情感和思想，技巧是为内容服务的，是次要的；就诗歌的艺术性而言，技巧却起着决定性的作用。诗歌的艺术性涉及诸多方面，要达到神韵满纸，玩味不尽的境界殊为不易。试看《开在墙壁的花》，诗人慧眼独具，选为人唾弃的土坯墙上的干牛粪为素材，大胆想象，化腐朽为神奇，比作开在墙壁的花；更进一层，写为人唾弃的干牛粪竟然成为美好生活的使者，反映出藏民过人的智慧、顽强的意志和对生活的无比热爱；语言上灵动美妙，可圈可点：可爱的牛儿“吃了花草喝了雪水”，是特有的生活细节发现，诗意盎然；“美美地吻过草地阳光/一路咀嚼过的风景/我一块一块拾回”。吻阳光，咀嚼风景都是诗歌语言陌生化的巧妙运用，最后一节，用白描的朴素语言准确无误地传达生活的绝美，一切浑然天成，却又神韵满纸，堪为佳构。

古今中外的批评家评价文学作品，有两把重要的尺子，即思想性和艺术性。思想性是文学生命力的重要指标，一部文学作品是否能打动人心、流芳千古，很大程度上取决于文学作品中所蕴含的思想是否深远，可见文学作品中思想性的极端重要

性。诗集中，诗人表现出了深度思考。《坐在高岗》“像一棵弱小的草/岩石是我的兄弟/泥土是我的爹娘”阐释万物合一的思想；在《难解的神毒》一诗中，诗人认为毒像细菌无孔不入，贯穿万物贯穿宇宙，人和社会应该时刻警惕排毒解毒，思想精深，涵盖人生和社会的方方面面。突出表现诗人深度思考的是叙事诗《疙瘩地疙瘩》。十年动乱、大跃进等诸多天灾人祸，在那个特定的时代，酿造了许多惨剧，《疙瘩地疙瘩》叙述的人间惨剧颇具典型性，引发读者深广的思索，放射出美轮美奂的人文主义光芒！其他诗作如《小心触摸诗的叶子》《垃圾桶边的文明畅想》《与鱼对话》《推磨磨》都不同程度表现出作者思想的光辉。我们希望诗人，在注意思想性与艺术性紧紧相依的情况下，写出更多具有深邃思想的力作！

“物以稀为贵，艺以绝为妙”。一切文学家艺术家应珍视作品的独创性，写人所未写，发人所未发。无法想象，在文学的江海中，我们找不到任何独创性文本，只存在互相模拟和抄袭的具有互文性的文本，是一种怎样悲凉的景象。文学的独创性规定了作品的精品度，在做好一首首诗歌的独创性的同时，诗人将渐渐形成自己的风格；形成为风格，是作家诗人成熟的标志。诗人在艺术独创性方面也做了许多有益的尝试，如在新格律诗体裁上，在语言的朴素上，在诗歌排列的形式上，在诗歌的选材上，在诗歌的内涵上……

整部诗集在情怀、人民性、时代性、民族性、思想性方面有着可喜表现，在语言、意境、艺术性、独创性上作出了有益尝试；品赏诗集《坐在阳光的拐角》，牦牛、雪山、经幡所构成的生活画卷尤其鲜明，给人纯粹的艺术美感，印证着生活是艺术唯一源泉的真理。诗人钟明全对缪斯情有独钟，迄今已有三部诗集面世，在诗歌的漫漫长路，留下了深深浅浅的足迹；艺无止境，曙光在前，我们衷心祝愿他取得更大的艺术成就！

多彩履踪 悲悯情怀

——读钟明全诗集《坐在阳光的拐角》

唐 铭

这是诗人的第四部诗集。经过爱的洗礼、冲撞盆地的反思和深深爱怜的顾盼，升华到如今的悲悯情怀，诗意更加的浓烈和朴实，凝重而灵秀。我匆匆地一览而过，很多意象如幻灯的画面难以忘怀。于是，回过头来再一首首地读，咂出了许多世象的艰涩和自然的广博。

马尔克斯在评论聂鲁达时说：“聂鲁达是米达斯王式的人物，碰到什么都能变成诗。”换句话说，好的诗人总能将他的感觉变成不错的诗。钟明全是一个经常有感觉的人，打开他的诗集，这些感觉就扑面而来：“飘着经幡的 围墙铁门打开/警惕的眼 打量着阳光拐角处/头戴草帽 拨弄手机的人/拨弄手机者 用帽檐下的余光/回看了那双眼 又低下头/用耳朵去感受 拐角/和拐角以外的 阳光”。对阳光的感受，始于孩提。童年像一棵幼苗，接受阳光雨露而茁壮成长。“万物生长靠太阳”，从人民公社的向阳花，到和谐社会的阳光工程，再到如今的美好时代，都习惯扬起这面旗帜，将功绩名誉拿到阳光下炫耀，将陈腐伪善拿到阳光下晾晒，仿佛晒一晒就光鲜了就干净了。然而，在阳光的拐角处，有警惕的艳美的目光，也有赞许的鄙夷的神情啊。

我对诗歌理论知之甚少，无法从技艺层面辨识赏析，“只可意会难于言传”，于是从读诗人的角度，谈几点感悟和体会。

一种情怀

纷繁的尘世进入我们的瞳孔，传输着一种神奇的信息，或

者源于历史长河的磁场，或者来自遥远的基因宝库，形而上地腾升到一种境界和情怀。这种情怀是诗人悲天悯人的入世情怀，在内心的挣扎和苦思之后，如鲠在喉，不吐不快，于是沉吟于是悲歌，看着朝圣者的长拜，转经者的虔诚，雕刻石经执著的阿妈，熟睡经堂孩子的憨态，诗人怦然心动：“佛啊远在天边的佛/我日夜地把你思念/你就像那圣洁的白云/轻拂我那无边的爱恋/我像一只迷途的羔羊/期望把我的路指引”，写过了天边的佛，心间的佛，再写山顶的佛，湖中的佛：“佛啊坐化湖水的佛/我虔诚地把你膜拜/你就像甘甜的乳泉/滋润我那焦渴的心田/我就像那无助的小草/祈求把我土地灌溉”。

玉树地震后，随着重建者的脚步，诗人来到玉树。同样是青藏高原，这一次的感觉和意义迥然不同。大灾与大爱，苦难与辉煌，让他看到了人与自然的抗争，人与自然的依赖，不由得审视社会，拷问灵魂，人的意义是什么？应该怎样地活着？

诗人在《圣者玉树》中给了我们这样的回答：

“洁白如玉的云飘扬在头顶/就像圣洁哈达将天路指引/日夜淌流的美丽三江源水/将我们和善虔诚心田滋润/我们是三江源勤劳的儿女……/王者玉树康巴儿郎的本性/王者玉树卓玛姑娘的精神”。

一种趣味

诗歌是一门古老的艺术，也是年轻的艺术，历来受到文人雅士的热爱和追捧。附庸风雅者有之，抒怀言志者有之。无论阳春白雪下里巴人，无论帝王将相平民百姓，与诗歌都有些约定都有些缘分。好的诗如清风明月意趣悠远，在那些如琴如画的叙述中给人一种安抚和启迪。诗人在《高顶山上幸福吃草的牛》中，给了我们这样的镜头：“看着一个个幸福得要命的生物/我不敢稍有惊扰它们的举动/你们就幸福吧就吃草吧 就/循着丁丁冬冬的牛铃儿/走回自己幸福的家吧”。

他工作之余，时常抽空加入驴友旅行。在《驴行》中，他深情地写道：“驴 与旅同音/驴行 就是旅行/只不过 驴行低调/就像驴子 粗门厚嗓/在旷野 自由吟唱/旅行 则很高贵/需百倍张扬”。他是比较低调比较本色的人，诗歌也染上了这种色彩。在不断思考和探索中，找到了比较流畅比较得体的叙述方式。在同一诗中，他这样写道：“苦 却无忧无虑/穿行 山林沟涧/亲吻着 荒草野径/就像拓荒者 披荆斩棘/如狐仙 营造家园/瞬间 笑语欢声/又烟消云散”。

诗人到过很多地方，从丽江古城到泸沽湖的摩挲人小屋，从青海玉树到天涯海角的椰林海滩，从成都锦江到华蓥石林的千年一吻，都留下他睿智的思考和华美的乐章，读起来晓白通畅，兴趣盎然。莫言说：“个性不是流行和时髦，而是一种发自内心的需要，是一种对人生和社会独特的理解。”同样记叙一段行程，一种感受和一个故事，诗人和小说家用了不同的方式，但只要能愉悦心灵引起共鸣，都是人民群众需要的好作品。惠特曼在《草叶集》序言中说：“人们希望诗人表现的，不只是这些不能说话的实物所固有的优美和庄严，他们希望他揭示出沟通现实与他们灵魂的道路。”

一种境界

经青藏高原清冽雪水的浣漱，漠北旷野大风的吹拂，钟明全的诗歌已上升到一个较高的境界，且有了广阔视野和悲悯情怀：“或许在某个时刻/地球真会毁灭/但仅凭祈祷/怎能挽救/地球的生命//地球上所有生灵啊/地球上所有人类啊/放慢自己的步伐吧/放慢污染侵吞破坏/还地球更多自由/让我们的地球/无忧无虑地/走过天年”。这是2012年12月21日玛雅预言地球末日，人们恐慌抢购蜡烛和方便面时，他发出的感慨和叹息。

在随处可见的垃圾桶旁，他看到的却是另一种危机：“我们制造着文明/挖掘着文明/分享着文明/蚕食着文明/毁灭着文

明”。人类从混沌走向文明，难道又将从文明走向毁灭？

他随四川省作协旅行团从新加坡马来西亚回来时，患了一场皮肤疱疹，痛苦不堪奇痒难耐，慈母为之寻医熬药，贤妻为之之洗漆护理，亲朋好友安抚照料，终得痊愈。这给他留下了深刻的反思：疾病并不可怕，难以自拔的是恐惧。以阳光的心态，阴霾自会消退。有时候生疮并非坏事，静卧病榻时，梳理思绪，反思人生，可能会甩掉贪欲，戒骄戒躁，给自己一个定位给自己一个目标。从这里出发，不又是一个快乐老家么？为此，他写下了《难解的神毒》：“污染 年复一年加剧/免疫 难以承受重负/毒素 日复一日累积/肉身 无休无止拼斗”，“毒 像细菌无孔不入/侵蚀人类尊贵肌肤/毒无常 贯穿灵肉/贯穿万物 贯穿宇宙”。在苦难中涅槃，在病痛中康复，这难道不是一种升华一种境界吗？

这部诗集的压卷之作，是作者发表在《星星》诗刊（2011年12期增刊）上的一首长诗，一首三百多行的叙事诗《疙瘩疙疙瘩瘩》。全诗由二十首短诗组成，加上序诗和尾歌共二十二首，一唱三叠一波三折，抑扬顿挫一气呵成，使疙瘩（也是作者的表哥）跃然纸上。他笔下的疙瘩是广安区团堡岭的高中生，是穷山村的知识分子。怀揣改变农村面貌的雄心壮志，在生硬的现实中东奔西突，最后碰得头破血流：“命中不带贵人 认命的疙瘩/只好将 脚儿 深深地插进泥土”，之后学石匠，娶坤女，生凤英：“债上加债 疙瘩哟 越结越大/苦上加苦 疙瘩哟 越来越愁”。挚爱的苦果只疙瘩吞咽。希腊神话中讲，解开疙瘩的最好办法，是利剑劈开。疙瘩命归黄泉，也是一种解脱么？

诗人坚实的脚步，走过名山大川和荒郊野岭。留下的串串足迹里，绽放出缤纷的花朵。在阳光的拐角，我们看到那些凄美的诗行，如写意的水墨丹青，如飘逸的天籁佳音。如果我们都是时光的过客，而那些吟诗著文追求梦想的人，便是文化的使者和骚客了。

目 录

CONTENTS

用心与世界交流——《坐在阳光的拐角》序

..... 曹纪祖 黄 丹 / 001

牦牛·雪山·经幡——试以九重境界析钟明全诗集

《坐在阳光的拐角》 梁晓华 / 004

多彩履踪 悲悯情怀——读钟明全诗集《坐在阳光的拐角》

..... 唐 铭 / 009

--- 001

·圣者玉树·

玉树山坡上的牛羊 002

远在天边的佛 003

刻经石的阿妈 005

朝圣者的脚步 007

走在诗意的山坡 009

坐在巴塘的草地 013

登山偶感（组诗） 015

 秋日雪山 015

 牦牛脊背 016

 登山奇遇 018

 祈拜天师 020

 电驻日出 022

牧人之歌 025

坐在阳光的拐角 027

坐在阳光的拐角

ZUOZAI YANGGUANG DE GUAIJIAO

开在墙壁的花	029
方格中的舞蹈	030
山中望月（组诗）	031
流泪的山月	031
太阳追月	032
精灵之光	034
中秋：山中望月	035
做高原感恩的牦牛	038
一只流浪的狗和我	039
我们头顶没有月光	040
我要天葬	042
坐在高岗	044
熟睡经堂的孩子	045
巴塘草原之歌	047
要把石的念经好	049
石经城的石	050
听经的羊	052
跟着阿妈学转经	054
圣者玉树	056
嵌在壁上的牛	057
妻，我亲爱的妻	059
想念那只麻雀	061

·生命中的鸟群·

鲢鱼凼（组诗）	064
鲢鱼凼探源	064
与鱼对话	065
透过阳光的树林	066
用手摇出的花	067