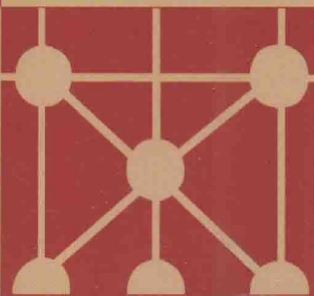
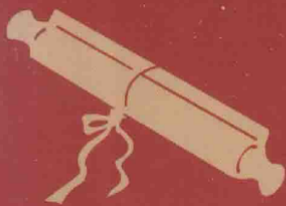


文化史志

童庆荣 张鸿祥 著

福建省长汀县地方志编纂委员会编



长汀文化史志

童庆荣 张鸿祥 著

福建省长汀县地方志编纂委员会 编

一九九七年十二月

责任编辑 王光明
封面设计 谢成水
校 对 章希平

长汀文化史志

长汀地方志编纂委员会 编

童庆荣 张鸿祥 著

福建省武平县方圆印刷有限公司印刷

出版时间 1997 年 12 月

开本大 32 字数 240 千字

印数 1—2000 册

闽新出(97)内书(刊)第 66 号

(内部使用) 工本费 18 元

序 言

姚美良

《长汀文化史志》即将出版发行，作者盛情约我作序。我不是长汀人，我出生于马来西亚柔佛州居銮县，我的祖籍是广东大埔。但是我的祖先是从小汀州迁到广东大埔的，发源于汀州的客家母亲河汀江，不但滋润了汀州的大地，其下游也同样滋润着大埔县广袤的沃土，大埔与汀州山相连、水相通。陈毅先生有诗曰：“我住江之头，君住江之尾，彼此情无限，共饮一江水”。此诗借用在小汀与大埔一水相通的关系，是再贴切不过了。多年来，我时刻都在梦中寻访母亲河，寻访那从未踏足过的祖先故土。

1995年5月，我有幸作为马来西亚客家联合总会寻根访问团的顾问，第一次来到了长汀。虽然我是首次踏上长汀这块土地，但却被深深的吸引住了。从客家博物馆我看到古汀州蕴藏着极其丰富的客家传统文化，多姿多彩的民间艺术，充满客家特色的风俗习惯，独树一帜的客家传统建筑，淳朴大方的客家服饰；从汀州城内的文庙、古城墙、明清古街又使我了解到汀州古城悠久的历史 and 厚实文化积淀；那来自山野的客家山歌，独具风情的舞蹈，无一不勾起我浓厚兴趣，我发自内心赞叹：长汀作为中国历史文化名城果然名不虚传！

从此以后我多次来到长汀寻根谒祖，了解和研究中华传统文化，推动客家文化的交流。特别是从1995年起我连续三年倡导和发起世界客属在长汀举行隆重的公祭母亲河大典，长汀县人民政府、长汀县47万客家乡亲以极其热烈隆重的礼仪欢迎来自海内外

的客家乡亲。特别令人难以忘怀的是长汀那勾魂摄魄、动人情思、色彩斑斓的客家传统文化。无论是声势浩大的客家传统艺术大巡游还是充满乡情的千人烛光之夜,无论是气势磅礴的大型广场文艺《情满汀江》还是既有传统风格又有高层次文化品位、令人耳目一新的公祭仪仗队,这些都无可争辩的展示了汀州客家儿女的聪明才智和令人叹服的客家首府传统文化的博大精深。

多年来,我致力于弘扬中华优秀传统文化,推动中华文化寻根活动,我认为一个民族经济的振兴,有赖于民族文化的振兴,文化的繁荣必能促进经济的发展。《长汀文化史志》是在长汀全县上下进行新一轮创业时出版发行,它是长汀悠久历史文化的总结,是长汀县有史以来第一本最详尽记录长汀文化艺术的史志。它的出版必将有益于长汀文化事业的建设,有益于传统文化的保存与继承,有益于海外客家游子对客家文化寻根的需求,它将成为文化艺术百花园中一朵灿烂的鲜花。以上是我对长汀文化的一点感受,可能言不达意,难免贻笑大方,聊聊数语是为序。

一九九七年十月三十日于香港

凡 例

一、长汀文化史志以邓小平理论为指导,以党的十一届三中全会以来的路线、方针、政策为准绳,坚持实事求是的精神进行编纂。

二、本志断限,上限不限,下限至 1996 年。

三、本志体裁,分述、记、志、图、表等,以志为主,记述并用,图表穿插其中。除《大事记》以编年体为主,辅以记事本末体外,各章均以横分门类,纵写史实的记叙体进行记述。根据长汀文化艺术的实际,将“苏区文化”和“文化交流”单独设章,以突出特色。全志设十一章,每章设节、目、子目三个层次。

四、本志文体采用规范的语体文,记叙体,除个别引用古籍原作用文言文外,一律采用国家正式颁行的简化字,行文力求严谨、朴实、简洁、流畅。

五、本志对历史纪年、地名、历代政府、职官,均按当时历史习惯称谓,不另加政治性定语。民国以前(含民国)先书朝代年号,括注公元纪年。1949 年 10 月中华人民共和国成立后,公元纪年用阿拉伯数字。

六、本志数字书写:习惯用语、词汇、成语、表述性语言中数字及数字专门名称用汉文数字表述;志书中公元纪年、时刻、年龄、百分数、统计数用阿拉伯数字表述;单独使用的个位数、整数和约数,用汉字。

七、本志资料来源:一是搜集采访、田野调查的资料;二是 1985 年出版长汀县志时所采访的文化资料;三是县档案馆及文化部门档案室的归档资料;四是 1991 年以来历年记载的年鉴资料。

八、本志中涉及到的人物,1949 年以前历代均以记述中带出

人物,不设人物传。根据生不立传的原则,对于现代文化艺术知名人物另设“当代文化艺术工作者简介”。

九、本志中记述的作品,仅限于文化艺术类作品,除此之外的作品、论著、专著均不记述在内。

十、县外汀籍文化艺术工作者及居住在海外的汀籍华侨、华人,港、澳、台汀籍同胞中的文艺家、作家及其作品均不记述在内。

目 录

序 言	(1)
凡 例	(3)
概 述	(1)
大事记	(6)
第一章 传统艺术	(27)
第一节 民间音乐	(28)
第二节 民间歌舞	(41)
第三节 民间造型表演艺术	(46)
第四节 民间传统工艺	(47)
第二章 民间文学	(55)
第一节 民间故事	(56)
第二节 民间歌谣	(69)
第三节 民间谚语	(80)
第三章 苏区文化	(87)
第一节 苏区歌谣	(89)
第二节 苏区戏剧运动	(104)
第三节 苏区革命故事	(110)
第四节 苏区出版印刷事业	(122)
第四章 群众文艺	(124)
第一节 民间传统庙会	(125)

第二节	节日活动·····	(133)
第三节	纪念庆典活动·····	(140)
第四节	群众歌咏·····	(151)
第五节	会演、调演·····	(158)
第六节	展览·····	(166)
第七节	社会文化·····	(177)
第五章	文化交流·····	(188)
第一节	农村片区文化交流·····	(190)
第二节	闽赣十四县群众文化交流·····	(193)
第三节	客家文化交流·····	(195)
第六章	文艺创作·····	(201)
第一节	创作队伍·····	(203)
第二节	刊物与作品·····	(208)
第三节	当代文化艺术工作者简介·····	(230)
第七章	戏剧·····	(245)
第一节	木偶戏·····	(246)
第二节	汉剧·····	(250)
第三节	京剧·····	(252)
第四节	话剧·····	(253)
第五节	越剧·····	(255)
第六节	歌剧·····	(258)
第七节	黄梅剧·····	(258)
第八节	祁剧·····	(259)
第八章	电影·····	(260)

第一节 电影发展简史·····	(260)
第二节 城区电影发行放映单位·····	(264)
第三节 农村电影放映·····	(265)
第九章 图书出版·····	(271)
第一节 出版发行·····	(271)
第二节 藏书阅览·····	(275)
第三节 报纸·····	(279)
第十章 文化市场·····	(282)
第一节 音像市场·····	(283)
第二节 歌舞厅市场·····	(285)
第三节 游艺市场·····	(287)
第四节 书报刊市场·····	(289)
第五节 文化市场管理·····	(290)
第十一章 机构与管理·····	(293)
第一节 三级文化网络·····	(293)
第二节 行政管理·····	(298)
第三节 演出管理·····	(299)
后 记·····	(301)

概 述

长汀县位于福建省西部,与江西瑞金县交界,是福建的西门。全县面积 3099 平方公里,属福建省第五大县。长汀辖 10 个镇 8 个乡,296 个行政村,全县人口 47 万人,县城所在地汀州镇,现辖 8 个居委会,城区人口约 7 万。

长汀有悠久的历史,是著名的历史文化古城,有着极其丰富的历史文化积淀。长汀置县于唐开元二十四年(736 年),现在的长汀县城,是八闽汀州的故地,从唐代至清末一直是汀州府治所在。长汀的文明史可以追溯到 4000 多年前的新石器时代。在本世纪 40 年代和 50 年代初,厦门大学历史系教授林惠祥在长汀发现了大量新石器时代的文物。1985 年福建省考古队张其海带领考古队员在长汀进行文物普查,普查发现了 3100 多处新石器遗址,证明在新石器时期汀江两岸就居住着大量的先民,他们在这里劳动,生息繁衍。考古发掘出土了大量的石刀、石斧、石砬、石箭簇以及众多的陶器,充分展示了长汀古文化的特征。悠久的历史,使长汀有着丰富的历史文化遗产,现有新石器和青铜器时代文化遗址 49 处,全国重点文物保护单位 7 处,省级文物保护单位 2 处,县级文物保护单位 27 处。

长汀县是福建省客家人聚居最有代表性的城市,是闻名中外的客家首府,发源于长汀境内的汀江被誉为客家母亲河。晋代以来,中原大乱,大批的中原汉民难以忍受战争和饥荒带来的灾难而大举南迁。唐宋时期大量的中原汉民又从江西越过武夷山脉进入福建,长汀成为中原汉民的主要聚居地。到宋代,汀州八属的外来

人口已超过了原住民,这些北方南迁的汉民在保留和继承中原汉族的传统外,经历数百年的演变,形成了我国汉民族的客家民系,古汀州的山山水水成为孕育客家民系的摇篮,使长汀县成为福建省最具代表性的纯客家县之一。一千多年来,南迁的汉民传入和继承了先进的中原文化,中原文化在和当地的原有土著文化的交流中互相影响和渗透。由于长汀地处闽粤赣三省交界处,在和邻近社区的交流中受到江西、广东传统文化艺术的影响,逐步形成以中原汉文化为主又有南方山区土著文化特征的客家文化。长汀县是客家文化的发祥地和摇篮,有着相当丰富的客家文化资源,成为长汀文化最显著的特征。至今长汀还保留着众多的客家民间文学,客家传统艺术、客家山歌、客家礼仪、客家习俗、客家服饰文化、客家建筑文化、客家饮食文化、客家语言等文化遗产,特别在风俗礼仪、语言等方面还保留着许多古代中原文化,成为研究古代中原文化的活化石。丰富的客家文化使长汀成为世界客籍人士文化寻根的沃土。

长汀有光荣的革命历史,是中国革命圣地之一。在第二次国内革命战争时期,长汀是中央苏区的重要组成部份,长汀城是中央苏区的中心城市,是苏区的经济中心,被誉为“红色小上海”。毛泽东、朱德、刘少奇、周恩来、叶剑英、陈毅等一大批老一辈无产阶级革命家,在长汀开展过波澜壮阔的革命斗争,给长汀留下了极其宝贵的精神财富,因而长汀以“红军的故乡”著称于世。长汀在“二战”时期是福建红色区域的首府,福建省苏维埃政府、中共福建省委、福建省总工会、团省委、省军区等省级机构均设在长汀,成为福建省苏区的政治和军事中心。

由于长汀县保存着大量的历史文化,客家文化、革命文化以及众多的文物古迹和革命斗争史迹,国务院于1994年1月4日公布长汀为第三批国家历史文化名城。

从唐开元二十四年置长汀县到清末一千多年的封建王朝时

期,长汀无专门的文化管理机构。民间传统的歌谣、故事、童话、音乐、舞蹈、工艺美术、说唱等,在劳动人民生产、生活、斗争的沃土中生根、发展,成为反映当时各阶层人们思想感情、喜怒哀乐、爱憎好恶的真实写照。随着社会的进步,腐朽的、堕落的、落后的东西遭到社会的淘汰,而优秀的传统艺术顺应时代的潮流而放射出夺目的光彩。

中华民国时期,文化列为社会教育项,隶属于县政府教育科。

1929年3月14日,毛泽东、朱德率工农红军第四军于长岭寨消灭国民党郭凤鸣混成旅,解放了长汀城。随后省、县、区的红色政权——苏维埃政府相继成立。省苏维埃政府文化部、苏维埃政府文化委员会、汀州苏维埃政府文化科单独建制,为我县文化事业的行政管理机构之始。苏区时期我县的文化事业得到了蓬勃发展,开启了我县文化事业的崭新时期。汀州工农剧社、福建省苏维埃剧团,长汀各区的乡村俱乐部、苏维埃剧团如雨后春笋纷纷成立。祖祖辈辈面朝黄土背朝天的农民登上了舞台,大量歌颂苏区火热新生活、激励苏区军民斗志的歌谣、戏剧等文艺作品蔚为大观。具有长汀浓郁地方风格的客家山歌成为苏区时期独树一帜的文艺宣传工具。由劳动人民和红军战士自己编写歌词、套上客家山歌曲调的苏区山歌在鼓舞人民斗志,扩大红军,解放妇女以及对敌斗争的宣传活动中起到独特的作用。苏区时期报纸、刊物也成为长汀文化的一大特色,“汀雷”、“赤潮”、“红色中华”在长汀相当流行。苏区时期我县的群众文化活动空前繁荣,每一次的集会、欢迎会、纪念会、庆功会或者战争的间隙,总要举办军民联欢会和苏维埃剧团的演出。那个时候长汀城乡到处欢声笑语、山歌飞扬,一派生机勃勃的景象。丰富多彩、自娱自乐、通俗易懂的苏区文化,起到了团结人民打击敌人的作用,成为一支革命的生力军,苏区文化在长汀的文化史上书写了光辉的一页。

抗日战争时期长汀是东南沿海的大后方,江西、福建的许多机

构、学校都内迁到地处山区的长汀，长汀又一次出现了文化的繁荣景象。特别是1937年厦门大学迁到长汀至1945年回迁厦门的八年时间，长汀的话剧、歌咏、绘画、歌舞出现了空前的活跃繁荣。厦门大学率先在长汀成立了“厦大剧团”演出抗日救国剧目，随后汀城各界也纷纷成立剧团，一时汀城剧团林立，演出了大量的抗战话剧。歌咏活动遍布城乡，抗战歌曲风靡一时。连外国洋舞蹈《土风舞》、《探戈》、《华尔兹》也成为汀州古城的时髦舞蹈，盛况空前。内迁长汀的大专院校以及省、市机构带来了丰富多彩的抗战文化，吹进来一股清新的文化艺术之风。

中华人民共和国成立以后，我县的文化艺术事业迎来了百花争艳的春天。1949年10月县人民政府文教科成立，1955年12月成立文化科，统管全县的文化艺术事业。新中国成立后我县文化事业在县委、县政府的领导下，在上级文化主管部门的关心支持下，高举社会主义旗帜，坚持党的“百花齐放”、“百家争鸣”的文艺方针和“为人民服务、为社会主义服务”的方向，出现了空前繁荣的大好形势，文化基础设施取得了令人瞩目的巨大变化。解放初，我县文化基础设施几乎一片空白，在党和政府的努力下，人民影院、汀州剧院、文化馆、图书馆、博物馆、大众电影院、电影公司相继落成，成为全县的文化艺术中心。河田、古城、宣城、濯田等集镇影剧院及一批乡村影剧院纷纷落成，电影放映遍布全县城乡。全县18个乡镇已全部建立了文化站，形成了县、乡、村三级文化网络。

长汀是一片古老而又年轻的文化沃土，民族民间的文化艺术源远流长，在经过了文化大革命的十年浩劫之后，深受广大人民群众喜爱的客家文化艺术伴随着汀州大地泥土的芳香，活跃在我县城乡。群众性的文艺活动得到普及和发展，极大地丰富了人民群众的文化生活。群众性业余文艺创作不断推出音乐、舞蹈、美术、摄影、书法、文学、戏剧等一批新作品。群众文化艺术多姿多彩，文化市场繁荣有序，国家、集体、个体办的文化企事业如雨后春笋，生机

勃勃。过去那种封闭式、单一的小文化正向多功能、多层次、多格局的大文化发展。社区文化、乡村文化、街道文化、校园文化、老人文化编织成一幅五彩缤纷的灿烂图景！

长汀的文化艺术事业的邓小平理论指引下，在党的十五大精神的鼓舞下，深化改革、扩大开放，迎接更加宏伟的文化建设高潮的到来！

大 事 记

1913 年

创办汀州图书馆。

1927 年

9月6日,南昌起义军进驻汀州后,广泛开展革命宣传活动,到处散发传单,张贴宣言、布告,刷写“革命者来”等墙头标语,上街演讲,唱革命歌曲等。

1929 年

3月14日,毛泽东、朱德、陈毅率领红军解放了长汀城。红军宣传队上街张贴《红四军司令部布告》,刷写“红军枪毙郭凤鸣”等墙头标语,召开讲演会,报告会、座谈会。

5月19日,毛泽东、朱德、陈毅率红四军第二次入闽,在濯田水口跃过汀江。为此,毛泽东写下了著名的诗词:《清平乐·蒋桂战争》,用“红旗跃过汀江,直下龙岩上杭,收拾金瓯一片,分田分地真忙”来描述当时生动感人的大好革命形势。

6月中旬,红四军三打龙岩取得胜利后,陈毅写下了著名的诗

词《反攻下汀州龙岩》，诗全文如下：“闽赣路千里，春花笑吐红，铁军真是铁，一鼓下汀龙。”

1930 年

5 月 18 日，成立长汀苏维埃政府，下设文化教育部。

6 月，红四军、红十二军集中在汀州，为欢庆中国工农红军第一军团成立，开展大规模的演出活动。

7 月下旬，工农红军第一团执行“左倾盲动主义”错误路线，于 6 月 2 日在汀州发布进攻南昌的命令。在这期间，毛泽东写下了《蝶恋花·从汀州向长沙》的词，论述了这一军事行动。

1931 年

5 月 17 日，共青团汀连县第一次代表大会通过决议案。其中关于文化工作，提出要帮助政府设立劳动学校，发动青年与儿童入校读书，要做好俱乐部、书报社、新剧团、识字运动等工作。

6 月 13 日，汀连县第一次文化委员联席会作出决议，要求各区建立一所高级劳动小学，每乡建立一所初级劳动小学，每村都建立夜校；各区文委会要马上健全起来，普遍组织俱乐部；县区定期出版画报、壁报；各乡的红报通讯员应指定人负责，凡村庄集中的地方都应设读报团。

6 月 17 日，汀连县召开各区第二次的妇委联席会议。会上作出决议：要求妇女加入读报团、识字组或夜校读书；妇女还应加入俱乐部表演新剧和唱革命歌谣。