

语文教学参考资料

文言虚词

湖南师范学院中文系巡回辅导组编
湖南郴州地区教学辅导站
湖南郴州地区师范学校教务组 翻印

一九七二年十二月

毛主席语录

我们还要学习古人语言中有生命的东西。由于我们没有努力学习语言，古人语言中的许多还有生气的东西我们就没有充分地合理地利用。当然我们坚决反对去用已经死了的语汇和典故，这是确定了的，但是好的仍然有用的东西还是应该继承。

《反对党八股》

目 录

第一组 主要起代替作用的虚词	(1)
尔.....	(1)
汝.....	(2)
之.....	(2)
其.....	(4)
此.....	(6)
是.....	(7)
斯.....	(8)
彼.....	(9)
莫.....	(10)
或.....	(11)
何.....	(12)
孰.....	(13)
安.....	(14)
奚.....	(15)
胡.....	(16)
恶.....	(16)
第二组 主要起修饰作用的虚词	(18)
岂.....	(18)
宁.....	(19)

但	(19)
顾	(20)
独	(20)
乃	(21)
尚	(22)
犹	(23)
将	(24)
既	(24)
诚	(25)
殆	(26)
庶	(26)
亦	(27)
曾	(27)
辄	(28)
遽	(28)
亟	(29)
相	(29)
弗	(30)
窃	(31)
敢	(31)
敬	(32)

第三组 主要起组合作用的虚词 (33)

以	(33)
于	(36)
为	(38)

诸	(40)
第四组 主要起关联作用的虚词	(42)
则	(42)
而	(45)
且	(47)
虽	(48)
倘	(49)
然	(50)
抑	(52)
若	(53)
苟	(54)
与	(54)
及	(55)
况	(56)
遂	(57)
第五组 主要起辅助作用的虚词	(58)
者	(58)
所	(60)
夫	(61)
盖	(63)
也	(64)
矣	(65)
焉	(66)
耳	(67)
乎	(68)

哉.....	(69)
耶.....	(70)
欤.....	(71)
也哉等.....	(72)
〔附一〕文言实词的特殊用法.....	(73)
一、使动用法.....	(73)
二、意动用法.....	(75)
〔附二〕文言句式的主要特点.....	(76)
一、判断句.....	(76)
二、被动句.....	(78)
三、宾语的位置.....	(79)
四、介词结构的位置.....	(81)
五、动量表示法.....	(82)

第一组 主要起代替作用的 虚 词

尔

“尔”在文言里常作代词，表对称，对方是平辈或者幼辈时用它，等于今天的“你”，不用于表尊敬和客气的场合。例如：

1. 尔₁诈我虞。（《毛泽东选集》1967年改横排袖珍本（下同此）第320页引成语）

2. 与尔₁三矢，尔₁其无忘乃父之志！（《伶官传序》）

“尔”又可以作指示词，当“如此”“这样”讲。例如：

3. 道士怒曰：我固怜之，鬼子乃敢尔₁！（《画皮》）

“尔”又可以作语气词，有时用法同“也”；有时用法同“耳”，表限止。例如：

4. 曩与吾祖居者，今其实十无一焉”与吾父居者，今其室十无二三焉；与吾居十二年者，今其室十无四五焉。非死

则徙尔！（《捕蛇者说》）

5. 不崇朝而遍雨乎天下者，唯泰山尔（《公羊传·僖公三十一年》）

上边第四例的“非死则徙尔”译为“不是死了，就是搬走了”；第五例译为“不要一整个早晨而能使遍天下下雨的，只有泰山罢了”。

“尔”又可以作形容词语尾：例如：

6. 子路率尔而对。（《论语·先进》）

上例译为“子路不加思索地答对”。“率尔”表示子路答话那种匆忙直率的神情。

汝

“汝”在文言文里常见的是作代词，表对称，用法和“尔”一样。有些古书里只写作“女”。例如：

1. 子曰：由！海女知之乎！（《论语·为政》）

2. 吾与汝毕力平险，指通豫南，达于汉阴，可乎？（《愚公移山》）

3. 汝心之固，固不可彻。（同上）

上边第1例译为“孔子说：‘由！教给你对待知的正确态度吧’”！

之

“之”在文言里常见的用法是代替动作的对象，是代

词。它可以代人，可以代物，还可以代事。一般作宾语。这种用法，现代文有时也有它，如“有来犯者，只要好打，我党必定站在自卫立场上坚决彻底干净全部消灭之”。（《毛泽东选集》第1052页）

古文的例子，如：

1. 有牵牛而过堂下者，王见之。（《齐桓晋文之事》）
2. 爱其子，择师而教之。（《师说》）
3. 赵太后新用事，秦急攻之。（《触誓说赵太后》）
4. 陈胜、吴广喜，……乃丹书帛曰陈胜王，置人所罾鱼腹中。士卒买鱼烹食，得鱼腹中书，固已怪之矣。（《陈涉世家》）

5. 人非生而知之者，孰能无惑？（《师说》）

6. 令辱之以激怒其众。（《陈涉世家》）

上边句子中的“之”，在前三例里代特指的人物或国名，如第1例代牛，第2例代子，第3例代赵国；在第四例里“之”代怪异的事情；第5例里代泛指的事物；第6例里是活用为自称，“之”代吴广自己。

文言中作助词的“之”，相当于现代语的“的”。现代文里有时也用它。如“我们中华民族有同自己的敌人血战到底的气概，有在自力更生的基础上光复旧物的决心，有自立于世界民族之林的能力。”（《毛泽东选集》第147页）

古文的例子，如：

7. 邻人京城氏之孀妻有遗男。（《愚公移山》）
8. 齐宣王问曰：齐桓晋文之事，可得闻乎？（《齐桓晋文之事》）

9. 肃宣权旨，论天下事势，致殷勤之意。（《赤壁之战》）

助词“之”的另一种用法是用在主语和谓语之间，起联系和舒缓语气的作用，例如：

10. 臣固知王之不忍也。（《齐桓晋文之事》）

11. 虽我之死，有子存焉。（《愚公移山》）

“之”有时是音节助词，如“由此观之”，“总而言之”之类。

“之”偶然也作指示代词用，充当定语，当“这”“这样”讲。例如：

12. 均之二策，宁许以负秦曲。（《廉颇兰相如列传》）

上例“均”有衡量的意思，“之二策”就是“这两种对策”，是个偏正结构，作“均”的宾语。

全句译为：“衡量这两种对策，宁可答应以便把理曲加给秦国”（使秦国负理亏的责任）。

〔附〕动词“之”是实词，表示动作，相当于现代汉语的“去（某处）”。例如：

1. 辍耕之垄上。（《陈涉世家》）

2. 辘辘远听，杳不知其所之也。（《阿房宫赋》）

3. 王见之，曰：牛何之？（《齐桓晋文之事》）

从上面的例子可以看出，“之”作“去”讲，必定联系去的地方，跟现代语“去了”的“去”不相当。“所之”，是“所”和动词“之”结合组成名词性结构，等于所去的地方；“何之”是疑问代词“何”倒置在动词“之”的前面，等于到什么地方去。

其

“其”在文言里主要用处是代替人或物，是代词。意义相当于现代汉语“他的”（或者“她的”“它的”“他们的”“她们的”“它们的”）。这种用法，现代文也常出现：“绝大部分半自耕农和贫农虽同属半无产阶级，但其经济状况仍有上、中、下三个细别。”（《毛泽东选集》第6页）

古文的例子，如：

1. 避其锐气，击其惰归。（《毛泽东选集》第192页引《孙子兵法》）

2. 吾视其辙乱，望其旗靡，故逐之。（《曹刿论战》）

3. 虎因喜，计之曰：技止此耳！因跳踉大嚙，断其喉，尽其肉，乃去。（《三戒》）

4. 木直中绳，輮以为轮，其曲中规。（《劝学》）

上边的句子的“其”均作定语，第1、2例代人；第3、4例代物。

“其”作为指示代词，也用于名词或名词性结构之前，基本意义是“那”。例如：

5. 即以其人之道，还治其人之身。（《毛泽东选集》第1415页引《中庸》注）

6. 其始，太医以王命聚之，岁赋其二。（《捕蛇者说》）

上边第5例的“其”作“那个”讲；第6例的“其始”是“那个事情的开始”的意思。

“其”还有一种表示语气的用法。例如：

7.其如土石何？（《愚公移山》）

8.不然，徒死于贪吏耳。诸君其筹之！（《方腊起义》）

9.巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤！（《师说》）

10.一之谓甚，其可再乎？（《左传·僖公五年》）

11.才难，不其然乎？（《论语·泰伯》）

上边第7例里，“其”表示商榷的语气；第8例里，“其”表示祈使的语气；第9例里，“其”表示感叹的语气，这种“其”字难以译出。第10例里，“其”表示反诘的语气，可译为“难道”；第11例里，“其”表示推测、估计，可译为“大概”“怕莫”，或者不译。

“其”还有表示未来时的用法，则译为“将”。例如：

12.其始播百谷。（《诗经·七月》）

“其”有时是音节助词。例如：

13.亟其乘屋。（《诗经·七月》）

这里的“其”没有意义，只是音节助词。

此

“此”在文言里一般表近指，相当口语的“这”，可以指代人，指代地方，指代事物。例如：

1.子墨子见王，曰：今有人于此，舍其文轩，邻有敝舆而欲窃之；舍其锦绣，邻有短褐而欲窃之；舍其粱肉，邻有糟糠而欲窃之。此为何若人？（《墨子·公输》）

2.秦王恐其破壁，乃辞谢，固请，召有司案图，指从此以

往十五都予赵。（《廉颇蔺相如列传》）

3.乃行卜。卜者知其指意，曰：足下事皆成，有功。然足下卜之鬼乎？陈胜、吴广喜，念鬼，曰：此教我先威众耳。（《陈涉世家》）

4.廉颇闻之，肉袒负荆，因宾客至蔺相如门谢罪，曰：鄙贱之人，不知将军宽之至此也。（《廉颇蔺相如列传》）

上边的句子，第1例的两个“此”字代地方和代人，须译为“这里”和“这个”；第2例的“此”代地方，须译为“这里”；第三例的“此”代事物，须译为“这（是）”，第四例的“此”代事物，须译为“这个样子”。

“此”字用在名词之上，则是作定语，例如：

5.此心之所以合于王者，何也？（《齐桓晋文之事》）

“此心”须译为“这种思想”。

是

“是”在先秦文言里一般用作代词，可以代人、代事物、代地方。如果代词“是”出现在判断句，译为现代汉语时，“是”字译为“这”，在“这”字后再加一个判断词“是”字。例如：

1.为长者折枝，语人曰：我不能。是不为也，非不能也。（《齐桓晋文之事》）

2.广曰：是必射雕者也。（《史记·李将军列传》）

3.以小易大，彼恶知之？王若隐其无罪而就死地，则牛羊何择焉？王笑曰：是诚何心哉？（《齐桓晋文之事》）

4.或说陈王曰：客愚无知，颡妄言轻威，陈王斩之，诸陈王故人皆自引去，由是无亲陈王者。（《陈涉世家》）

5.楚人有涉江者，其剑自舟中坠于水，遽契其舟，曰：是吾剑之所从坠。（《寓言·刻舟求剑》）

上边的句子，第1例的“是”代事物，须译为“这（是）”，第2例的“是”代人，须译为“这”；第3例的“是”代事物（“以小易大”），须译为“这”；第4例的“是”代事物（“陈王斩之”），须译为“这个事件”；第5例的“是”代处所，须译为“这里”。

“是”字当“此”用，有时置于名词之前，作定语。例如：

6.曰：是心足以王矣。（《齐桓晋文之事》）

7.孰知赋敛之毒，有甚是蛇者乎！（《捕蛇者说》）

第6例的“是”须译为“这种”；第7例的“是”也须译为“这种”。

“是”有时是结构助词，参看后附（《关于文言句式》）

斯

“斯”在文言里作代词用时，可以代人、代事物、代地方，和“此”相同。例如：

1.子谓子贱：君子哉若人！鲁无君子者，斯焉取斯？（《论语·公冶长》）

2.江水又东，迳广溪峡，斯乃三峡之首也。（《水经注·江水》）

上边的句子，第1例的“斯焉取斯”译为“这个人从哪里取来这种品德呢？”前一“斯”字代人，后一“斯”字代事物；第2例的“斯”代地方（广溪峡），须译为“这里”。

“斯”字用在名词上，便是指示词。例如：

3. 响吾不为斯役，则久已病矣。（《捕蛇者说》）

上边第3例的“斯役”须译为（《这项差使》）。

“斯”有时又作连词用。例如：

4. 如知其非义，斯速已矣，何待来年？（《孟子·滕文公》）上边第四例的“斯”须译为“就”。这句话的意思可译为：“如果知道这样做不合理，就赶快停止，为什么要等到明年？”

彼

“彼”在文言里作代词，可以代人，也可以代事物与地方。例如：

1. 知彼知己，百战不殆。（《毛泽东选集》第166页引《孙子兵法》）

2. 彼竭我盈，故克之。（《曹刿论战》）

3. 今刘表新亡，二子不协，军中诸将，各有彼此。（《赤壁之战》）

4. 彼与彼年相若也，道相似也。（《师说》）

5. 以德若彼，用力如此，盖一统若斯之难也！

（《史记·秦楚之际月表序》）

上边的句子，第1、第2例的“彼”代敌对的一方；第3

例的“彼”代不同的集团；第4例的“彼”代人；第5例的“彼”代事物。

“彼”作指示代词，与口语的“那”相当，例如：

6. 广令其骑张左右翼，而广身自射彼三人者。（《史记·李将军传》）

莫

“莫”在文言里常作无指代词用，只用为主语，如果代人，便是“无人”、“没有谁”的意思；如果代事物，便是“无物”、“没有那一种东西（事情）”等意思。例如：

1. 莫予毒也。（《毛泽东选集》第537页引《左传》）

2. 天下之水，莫大于海。（《庄子·秋水》）

3. 权以示群下，莫不响震失色。（《赤壁之战》）

上边的句子，第1例译为“没有谁再（能够）危害我了”；第2例的“莫大于海”译为“没有比海还大的”；第三例的“莫不响震失色”译为“没有一个不吓得马上变了颜色”。

“莫”有时又作“不”字用，在祈使句里又可以表示禁止，是副词，有“不要”的意思。例如：

4. 今为君计，莫若遣腹心自结于东，以共济世业。（《赤壁之战》）

5. 成仓猝莫知所救，顿足失色。（《促织》）

6. 将军迎操，欲安所归乎？愿早定大计，莫用众人之议也！（《赤壁之战》）

上边的句子，第4例的“莫若”是“不如”的意思；第5例的“莫知”是“不晓得”的意思；第6例的“莫用”是“不要采用”的意思。

或

“或”在文言里是无定代词，通常用来指人，而且只用作主语，可译为“有人”或“某人”。例如：

1. 扶苏以数谏故，上使外将兵。今或闻无罪，二世杀之。（《陈涉世家》）

2. 孟子曰：今有人日攘其邻之鸡者，或告之曰：是非君子之道。（《孟子·滕文公》）

为了表示分指，常常用两个以上的“或”字，前后相应。“或”字之前，必定有表人物的名词或者名词语，作为“或”的先行词，“或”即指代它的一部分。它既可以指人（译为有的人），又可以指物（译为“有的”）。例如：

3. 人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。（《毛泽东选集》第905页引《史记》）

4. 项燕为楚将，数有功，爱士卒，楚人怜之，或以为死，或以为亡。（《陈涉世家》）

5. 彼童子之师，授之书而习其句读者也，非吾所谓传其道解其惑者也；句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。（《师说》）

6. 山果多琐细，罗生杂橡栗，或红如丹砂，或黑如点漆。（《北征》）