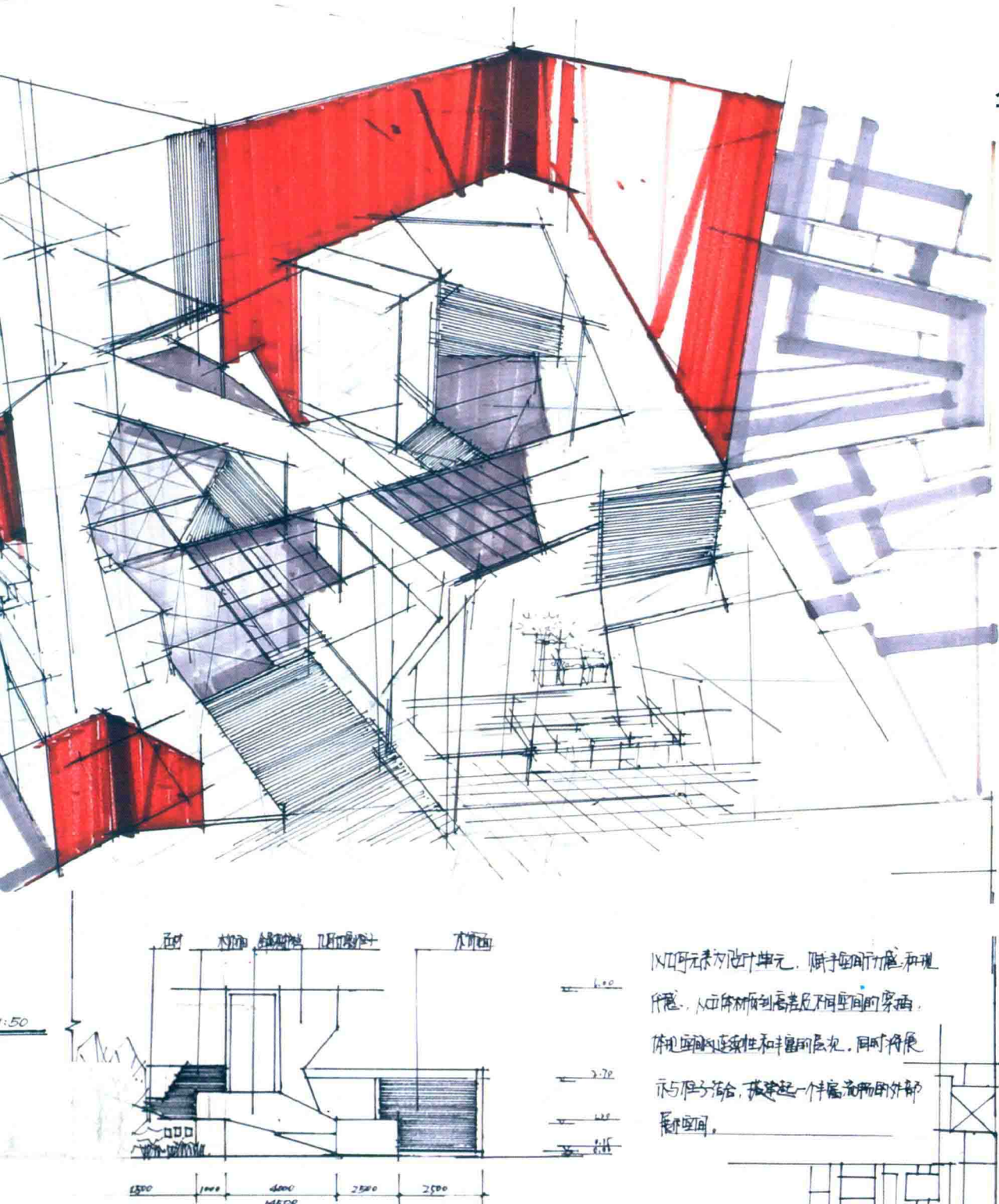


全国各高校环境设计专业研究生入学考试应试宝典
设计岗位入职考试神器

- ▮ 考试各环节逐个攻破
- ▮ 创新和探索训练手段
- ▮ 全面分析快题的误区
- ▮ 细致地解读考试技巧
- ▮ 有效指导备考及设计
- ▮ 全方位提高设计素质

环境设计专业快题全析

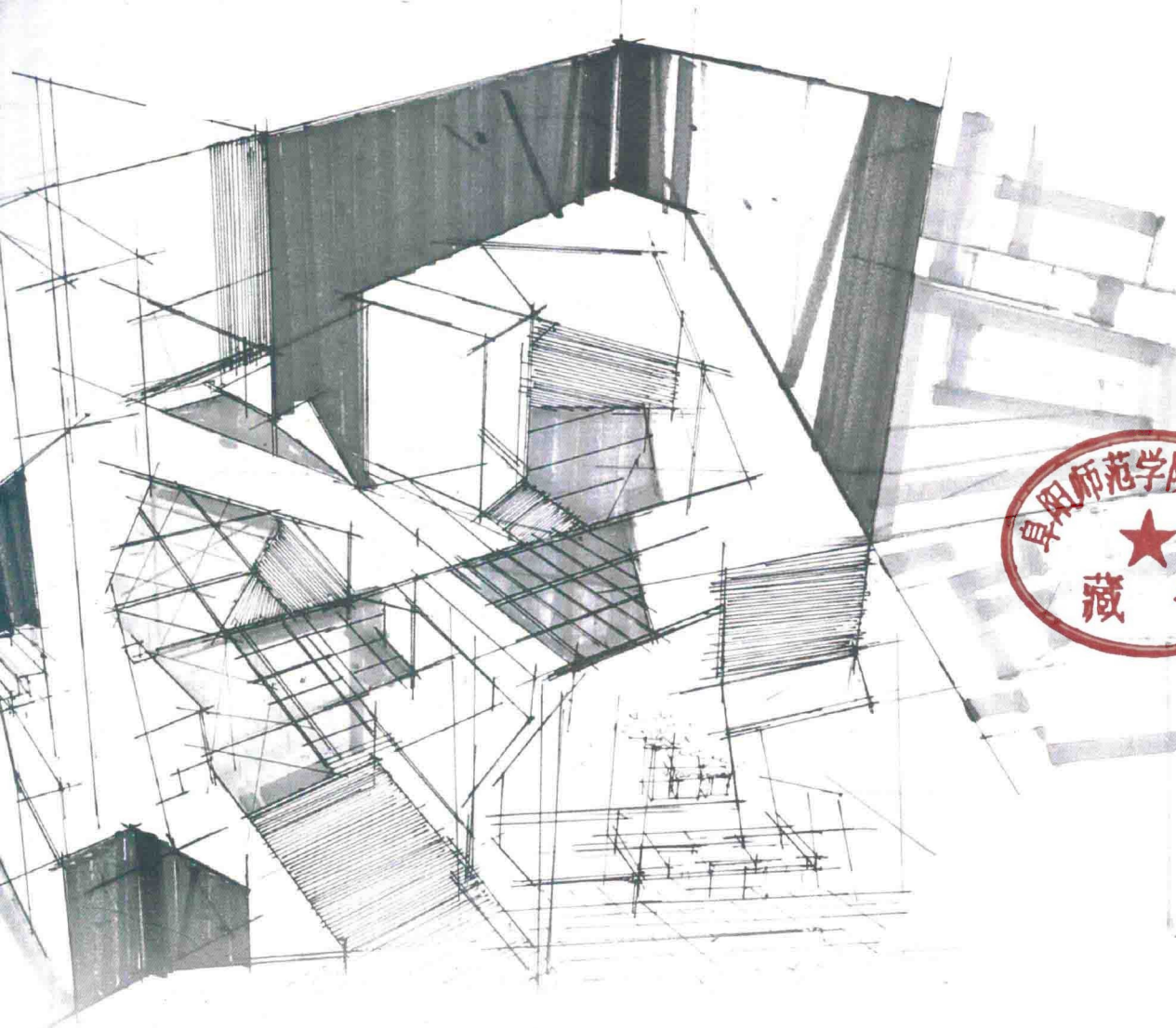
周丽霞 编著



以几何元素为设计单元，赋予空间价值和理
件感，以立体构成到高低及不同空间的穿插，
体现空间的连续性和丰富的层次，同时将便
示与房子结合，搭建起一个流畅而的外部
展示空间。



清华大学出版社



环境设计专业快速专题全析

周丽霞 编著

清华大学出版社
北京

内 容 简 介

全书是对环境设计专业快题的全面分析。

快题设计在专业学习、设计方案表达和应试升学中都有着重要作用。本书深入分析影响设计和卷面效果的各方面因素,总结快题考试的出题与评分规律,结合多年教学经验并配合大量的支撑材料和实例分析资料,全面分析快题设计方法,解析应试技巧,通过实例设计分析帮助学生全面理解快题设计、驾驭快题设计考试,综合提高快速设计能力。

本书基于设计实训的经验反馈情况进行全面总结,细致解读快题设计的误区,是真正适合环境设计专业设计师、设计行业的从业人员、各大高校设计专业学生和设计相关人员提高快速设计能力的有效教材。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

环境设计专业快题全析/周丽霞编著. —北京:清华大学出版社,2015

ISBN 978-7-302-38672-8

I. ①环… II. ①周… III. ①环境设计—高等学校—习题集 IV. ①TU-856

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 283768 号

责任编辑:田在儒

封面设计:周丽霞

责任校对:袁 芳

责任印制:宋 林

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座

社总机:010-62770175

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者:北京亿浓世纪彩色印刷有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:285mm×210mm

版 次:2015 年 4 月第 1 版

印 数:1~2500

定 价:39.00 元

印 张:9.25

邮 编:100084

邮 购:010-62786544

字 数:288 千字

印 次:2015 年 4 月第 1 次印刷

产品编号:046916-01



快题设计在专业学习和行业选拔、招聘考试中都有重要的作用,学生对于快题设计的学习热情越来越强烈。但是考生往往认为快题设计以图面效果作为判断依据,备考和练习也主要集中在强调制图速度和表现技法的训练上。过于注重手绘的表现效果,对于提高快题的手法和应试技巧缺少系统的认识和理解,这是考试成绩不理想的主要原因。

高等院校本科阶段的授课模式几乎都是阶段式的,即要求学生在一个较长周期内完成设计任务,设计过程普遍缺乏紧迫性和自觉性。快题考试中,考生依然习惯于按照“老套路”来理解设计,对具体空间内容构成、细部要求等设计条件的限定缺乏完整的认识,故很难迅速地对设计题目做出反馈并快速地投入设计考试。

快题设计考试要求学生在苛刻的时间内(2~3小时或4~6小时)完成对设计题目的分析判断并最终表达出整体方案。这需要学生具备一定的专业基础,并且能够理解快题设计的工作形式,在短时间内调动自己的设计思路。快题设计的目标不是画出一幅完整的效果图,也不是学会某种工具的表现技法,而是能够迅速地把握方案设计的理念和方法,并且完整全面地呈现设计的最终效果。

快题设计的焦点不仅仅锁定在“快”字上,还要做到完整理解设计条件、快速进行方案构思、准确找到设计切入点、逐步推敲完善方案,直至表达出设计成果。

结合近年来各类型快题考试的情况,考生经常出现“哑巴吃黄连”的情况,

无法随心所欲地表达自己的真实设计水平,最终影响考试成绩。考生在快题设计的学习中存在很多问题,迫切需要解决!

本书通过以下两条主线理解快题设计

第一条:全面剖析快题方案设计内容与效果图表现的关系,清晰地梳理设计理念并综合提高手绘设计能力,探索设计理念清晰完整的呈现方式。阐述设计表现思路,传递一种全面理解设计的观念,帮助考生真正地理解设计和表现的内在关系。

第二条:从阅卷评分的角度剖析考试中存在的问题,仔细解读考生的“短板”和丢分点。通过快速的设计题目练习,揭示设计方案快速构思、设计与表现的方法要领,以及设计的基本概念与设计方法,透彻理解快题考试,完整掌握应试技能。

书中各章对考试构成的各个环节逐个攻破,并且清晰严谨地分析阐述了快速思维能力和设计表现技巧之间的关系。通过训练手段的创新和探索,全方位地提高考生的设计素养,加强对备考和考试设计过程的指导的有效性,以达到不仅提高考试的分数,而且进一步提高设计与研究水平的目的。

综上所述,本书立足于帮助考生理解快题设计的工作方式,并找到合理有效的学习方法,而不是为了“快”而加速,要明白“快”不是目的,“快”仅仅是一种工作状态。

合格的设计师要具备快速提炼设计思路和灵活表达设计的能力。



第 1 章 快题设计的基本内容 1

- 1.1 快题设计的概念 1
- 1.2 快题设计的要点 1
- 1.3 快题设计的评价标准 4

第 2 章 快题设计的工作方式 5

- 2.1 快题设计准备 5
 - 2.1.1 概念创意能力 5
 - 2.1.2 设计基础知识 5
 - 2.1.3 题目判断能力 6
 - 2.1.4 表达深化能力 8
- 2.2 快题设计程序 9
 - 2.2.1 审题构思 9
 - 2.2.2 草图方案 10
 - 2.2.3 深化设计 12
 - 2.2.4 效果表达 14
 - 2.2.5 版式细节 14
- 2.3 快题设计方法 15
 - 2.3.1 思路清晰 15
 - 2.3.2 把握重点 17
 - 2.3.3 适当设计尺度 18

第 3 章 快题设计的效果表达 20

- 3.1 透视与构图“全面展现设计思路” 20
 - 3.1.1 方案设计重点与表现角度 23

- 3.1.2 突出表达主要设计意图 29
- 3.1.3 设计策略和构图禁忌 32
- 3.2 小品与细节“重点突出主题元素” 34
 - 3.2.1 细节层次与画面效果 35
 - 3.2.2 立面造型与空间关系 37
 - 3.2.3 家具尺度与细部设计 38
- 3.3 色彩的作用“用色关系重新定位” 40
 - 3.3.1 整体理解色彩运用规律 41
 - 3.3.2 体现空间尺度环境特点 43
 - 3.3.3 重点展现特色设计元素 44
- 3.4 笔触与图面“局部提升整体效果” 46
 - 3.4.1 笔触处理与整体构图 46
 - 3.4.2 隐藏弱化不利因素 48
- 3.5 材质与表达“善用材料辅助设计” 48
 - 3.5.1 从色彩和构图角度决定材料 49
 - 3.5.2 与环境 and 陈设相呼应 49
 - 3.5.3 优先表现熟悉材质 50
- 3.6 协调整体图面效果 50

第 4 章 快题设计的方案思路 53

- 4.1 平面方案“功能空间的营造” 53
 - 4.1.1 功能设计合理 53
 - 4.1.2 交通流线布局 59
 - 4.1.3 空间划分手段 63
 - 4.1.4 设计绘图技巧 66



4.1.5 设计方案思路	69	5.1.3 宁可画不好,不能画不完	84
4.2 立面一剖面“空间层次的表达”	73	5.2 了解快题评分“巧思点题的设计目标”	84
4.2.1 与平面图的关系	73	5.2.1 快题设计的评分	84
4.2.2 “准确”最重要	73	5.2.2 考生现有问题	85
4.2.3 体现设计经验	75	5.2.3 全面准备考试	85
4.2.4 最“有效”的图	75	5.3 方案综合调整“设计手段的创新应用”	86
4.3 节点详图“局部设计的提炼”	76	5.3.1 思路清晰,重视细节	86
4.4 分析图—设计说明“整体设计的阐述”	78	5.3.2 适当放弃,突出重点	86
4.4.1 分析图	78	5.3.3 版式完整、主题突出	87
4.4.2 设计说明	79	5.3.4 扬长避短,表现优势	87
4.5 整体构图“各要素的有机整合”	79	5.4 考试误区思考“理解考试并避免失误”	87
第 5 章 应试技巧与设计原则	83	第 6 章 实例分析与提高方法	92
5.1 时间安排合理“准备充分则胜券在握”	83	结语	141
5.1.1 固定的表达方式	83		
5.1.2 绘图步骤及时间	83		



第1章 快题设计的基本内容

了解它,才能战胜它!

快题设计考试常常作为环境设计专业的重要测试手段,出现在全国研究生入学考试和各类招聘考试中,而且已经成为评价考生设计能力的有效手段。一般以闭卷形式要求考生在几小时内完成命题式的设计任务,要求完整绘制各项图纸并充分展现设计思路。

1.1 快题设计的概念

快题设计具有快速创意、快速表现的特点,是一种快速展现设计思路,能够突出体现设计能力并且效果十分明确的设计方式;也是一种能够全方位考察设计思路和设计能力的手段,适应设计市场需求,现已逐渐成为设计师应该掌握的一种设计方法。快题设计常常作为重要的测试手段,出现在全国研究生入学考试和各类招聘考试中,即要求考生以闭卷形式在几小时内完成命题式的设计任务。通过试卷中设计表达的具体成果可以高效地考查出应试者的方案设计能力,较为真实地反映应试者的水平差异,故快题设计已经成为评价考生设计能力的有效手段。

环境艺术设计专业的快题设计是指在有限的时间内(通常3小时或6小时)完成一个方案构思,并将设计成果在有限的几幅版面内尽可能完整、流畅地表现出来。不同类型的考试中往往都提供一个设计命题,设置一些有针对性的限制条件,用以考查考生的设计能力和水平。需要考生能够理解题目要求,把握考题的核心内容和考点,并通过具体设计图纸的绘制来表达对题目中具体设计要求的理解,表述对于设计的理解和把握,整体地诠释自己的设计方案。

考生要在苛刻的时间要求下,能够快速地把握项目的主要问题并提出较为完善的设计方案,并且能够对方案进行一定的深入设计,能够通过平面图、立面

图、效果图等专业图纸完整地将设计意图表达出来。

快题考试的方案表达与平时的项目设计不同,对设计成果的表述要求更概括、更具体。通过简单的平面图、剖面图、立面图表达出主要的设计思路,再结合节点详图和不同的分析图对方案内容进行完整描述,要求最终卷面能够完整清晰地表达设计意图,并且设计目标表达要明确。

1.2 快题设计的要点

具备熟练的绘图技法,就一定得高分吗?

了解自身优势,卷面上充分展现强项!

很多考生认为在考试中只要把效果图画得精彩,就一定能够得到比较理想的考试成绩。这样理解快题设计未免太过于主观和浅薄,在其导向下画出的作品也倾向于手绘技巧的卖弄和程式化的设计。

快题设计考试对考生的考查是多方位的,图面效果虽然很重要,但是全面地表达对题目的理解判断,完整地阐述设计方案和与众不同的设计理念,让阅卷教师看到自己的优秀才是核心,也只有这样完整的作品才有资格得到令人羡慕的分数(图1-1)。

快题设计的显著特点不仅仅集中在一个“快”字上,具体体现在快速理解题意,准确分析设计条件,快速进行方案构思,准确推敲并完善方案,直至快速表达设计成果。贯穿整个设计过程的不仅仅是“快”,更重要的是“准确”!

1. 时间苛刻—工作艰巨

快题设计考核的目标是快速设计能力,考试时间通常很苛刻,仅仅有2~3小时(较长的考试时间为6小时),并且要求考生能够比较全面地表述方案,

辽宁电力有限公司高级管理人员培训中心大门设计方案

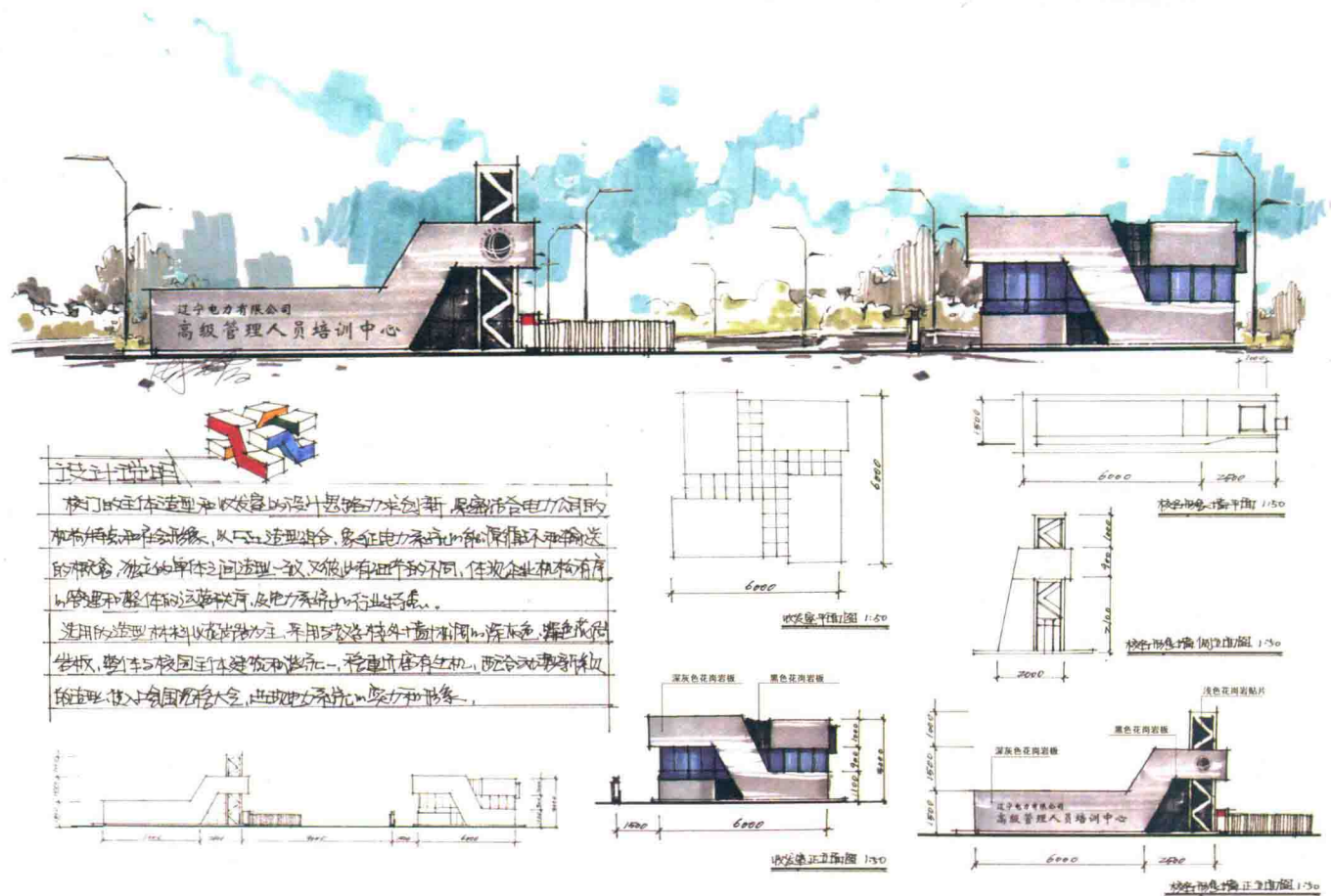


图 1-1 某快题设计成果(1 小时)

得出完整的设计成果。一般要求提交综合的设计成果,除了要绘制手绘效果图之外,还要求总平面图、主要剖、立面图、重要节点详图以及分析图和设计说明等图纸,要紧凑美观地在图纸上排版,通过具备说服力的图纸全面地表达设计方案。需要清楚地表达设计思路、全面地阐述设计方案,这对于设计师的个人能力要求较高。

2. 考生独立完成

考试不允许携带任何相关资料,也不可能寻求他人的交流和帮助,考生要依靠平时能力的积累和设计反应能力做出符合题目要求的设计方案。

很多考生已经习惯了依靠查阅大量资料这种传统低效的方式进行设计,在

考场上只能硬着头皮去“原创”，效果往往令人很失望；有些“聪明”的考生会背下来一两个方案，不管什么题目都生搬硬套地照用，图不达意的设计当然不能符合考试的要求，成绩也可想而知。

依靠“粗暴”的方式来准备快题设计是很难取得理想的考试成绩的，精力要放在全面地提高快速设计能力上，才能得心应手地应对各类型的快题设计考试。

3. 有针对性的设计

快速设计要迅速地把握方案的设计灵感和思路，特有的工作方式注定了很多内容不能得到充分的表达，考生在考试中往往忽视这个特点，仅仅关注图纸绘图的完整和效果，却不能把握和发挥出快题设计本身的魅力。

环境设计专业的特殊性，要求快题设计的图纸既能够在方案中展示出考生的概念设计能力和方案构思能力，同时还要求考生能够完整地表达设计方案的彩色效果图，对方案整体有明确的思路，并且在方案设计和组织的过程中还需要展示自己对方案的概括能力。

考试中要注意题目的考察重点，对题目所设定的限制条件和具体要求认真分析，做有针对性的设计、主观的判断和选择。对于整体设计效果没有帮助的设计细节和思路，选择适当的方法调整和回避，以保证方案整体效果的完整突出。只有对题目全面理解，并利用有限的时间将最打动人的那部分充分展现出来，才能让阅卷教师眼前一亮。

4. 了解评分和阅卷

一件很重要的事情是：快题设计一般出现在研究生入学考试和设计相关专业的入职考试中，那么在试卷中最为重要的就是体现自己在设计方面有无培养造就的前途、有无提高和升值的空间。这个也是审阅试卷、考核方案设计能力的教师最为关注的问题。

关于阅卷

在实际阅卷工作中，大多数快题设计考卷都是在一天之内完成的，一般来说，阅卷教师会先对试卷进行分档，对优、中、差各档次的试卷有大概的印象之后再根据试卷的具体情况精确打分。之所以采用这种方式，是因为与其他理论考试不同，设计考试没有明确的标准答案，设计方案只有优劣之分却没

有对错之别。快速完成的快题设计试卷更是如此，我们很难找到一张“满分”的试卷。阅卷教师根据自己的专业和教学经验对不同的试卷有个基本的判断，同时会根据每份试卷与其他试卷的比较情况来评分，最终根据各位阅卷教师的平均分形成考试成绩。

优秀的快题设计试卷要符合以下几个要求

1. 成果完整

设计题目中所要求的图纸不能缺少，要根据题目要求进行画面的组织和制图。创意再新颖，构思再成功，如果不能在试卷中准确、完整地表达出来也是徒劳。成果完整、全面展现设计方案效果和方案细节的试卷才能够符合题目的要求，顺利地进行“PK”。

2. 亮点突出

可以说，无论是什么类型的考试和选拔，阅卷教师都希望看到：考生能够运用成熟的表现技法和生动的线条表达具有吸引力的图面效果。设计要在符合题目要求的前提下具备动人的设计理念，方案做到功能布局合理、平面图完整生动，这样才能在考试中足够“突出”。

3. 没有明显“硬伤”

优秀的设计方案是能够满足施工和功能需求的设计。在试卷的制图中要严格遵守制图方法和基本规则，认真处理设计细节和具体的表达方法。在具体的表现中若出现指北针和比例尺错误、制图标准和绘制方法等失误，是不可原谅的，往往失分严重。在设计上，空间尺度不满足使用需求、人行流线安排冲突、对题目理解错误、忽视场地的限制条件等，这些都会对考试的最终成绩造成很大影响。

所以，首先要保证设计方案没有明显的错误或“硬伤”，才能让教师有耐心继续评阅试卷，也才有可能使教师在大量的试卷中发现并理解考生的设计思路和与众不同的特点。

4. 整体效果明显

设计方案的版面布局直接决定阅卷人的第一印象，它和重要的图纸制图细节一起决定了快题试卷的最终成绩。所有的设计内容都要通过整体的版式呈现，只有整体版式效果过关的试卷才能走到最后。

1.3 快题设计的评价标准

快题设计考试的目的是通过题目所设定的考试目标和内容,考查考生的设计水平,在测评中主要看考生能否理解题目要求,是否有明确的设计思路并能够全面、清晰地表达设计方案,是否具备一定的设计能力。不同的考试题目对考生的要求不同,评价标准也有所区别。

研究生入学考试主要考察考生的方案构思能力、空间处理能力和设计表达能力,同时还要求其具备一定的图面组织和手绘表现能力,而对于设计方案和施工的关系会适当放宽,阅卷给分时对一些技术性的问题也会比较宽容。

注册设计师及各类招聘考试要求应试者对于方案的理解更为整体,在技术规范上要求更高。设计方案的功能分区要明确,空间紧凑,交通便捷,设计手法成熟,施工图满足规范,技术合理,能够满足实际施工要求。

总体来说,各类快题考试的目的都是通过试卷来评估考生的设计水平,明

确地表达设计更利于考试组织者的选拔。所有的考试基本都会要求考生完整地绘制出设计效果图、总平面图、立面图、剖面图和施工节点详图等,从而全面地考察考生的设计实力。

如何提高快速设计能力?

在快速设计中,表现能力和方案能力是相辅相成的,拙劣的表现会制约方案能力的提高。方案设计的水准在某种程度上也依靠表现的方式和技法而具体展现,在快题考试中,优秀并聪明的方案设计能够让表现更加轻松,恰到好处表现也能够合理地突出设计方案的个性和优势。

快速设计能力很难在短期之内提高并看见成效,要依赖平时的有效练习和考试方法的正确运用才能通过表现效果来展现设计能力。考生在平时的训练中一定要努力提高并熟练运用二者的关系,本书也将从这两个方面阐述快题设计的方法。



第2章 快题设计的工作方式

2.1 快题设计准备

快题设计主要以图形语言作为表达手段,从概念到方案,从平面到空间,从剖面到节点,每个环节都有不同的考核要求,只有将这些内容高度统一,并且妥善地协调试题所设定的各种矛盾和限定,在考试中完成一个符合功能与审美要求的设计,才能得到令人满意的分数。

2.1.1 概念创意能力

设计能力是考试中最核心的考察重点,概念创意能力是方案的支撑要素。快题设计的工作方式要求考生具备快速设计的能力,并且设计方案要具有一定的概念创意水平。在考试中,概念创意能力是决定方案水准的关键因素,概念元素的使用具有一定的创新性,才能够在考试中吸引考官的眼球,博取更高的分数。

环境设计专业的大部分课程内容在训练思维创意之外还要兼顾施工工艺、人体工程学等多方面的可实现性。设计课程对完成时间和条件约束相对宽泛,很多设计在进展过程中遇到的问题被转移到了网络和其他渠道。众多的参考资料和辅助手段使设计变得被动和程式化,考生的概念设计能力也十分脆弱,不能适应考试的要求。

与平时的设计作业和练习不同,考试时间有限制,要求在很短的时间内设计并完整地表达方案,不允许携带任何相关资料,也不能与其他考生交流。快题设计考试不需要死记硬背,考生的发挥要完全依靠平时的知识技能积累和临场的设计应变能力。

很多考生在平时的练习中可以借鉴相关资料,但是不注意积累经验,到考

场上只能“无中生有”,匆忙的设计方法只能得到漏洞百出的方案。有些考生“自作聪明”地背下来一两个方案,不管什么题目都照搬照用,以为成熟的设计能掩盖自己拙劣的表达。不要忘记,根本不存在适合所有题目要求的设计模板,具体的设计条件不同就应该产生不同的设计方案。所以靠这种方法取得理想成绩的可能性不大,真正提高快速设计能力则更无从谈起。

在平时的练习中要尝试脱离网络和参考资料,通过自己的努力去解决设计问题,锻炼自己的设计素质;针对考试的要求多做概念设计训练,逐渐地积累和进步,才能真正地提高设计能力。要多积累设计素材,经常尝试对各种造型元素进行设计和组合,找到自己有把握的概念创意手法并灵活掌握各造型的组织手段,这样才能提高对考试的应变能力。

2.1.2 设计基础知识

“工欲善其事,必先利其器。”

快题考试的备考和练习就像是在为一场战争摩拳擦掌,为了让自己在战场上更有作为,要认真清点自己的武器装备和招数。

1. 熟练掌握工具

快题设计考试中常用的工具是马克笔、墨线笔、三角板和各辅助工具,考试中一般没有具体的要求,可以根据自己的需要和绘图习惯进行选择。在考试中使用的笔,种类不宜过多,固定使用1~2种品牌的笔,并且做到熟悉、了解每支笔的特点和其互相配合能达到的效果,这样在考试的时候才能得心应手。

2. 透视构图能力

合理有效的透视关系才能满足画面视觉效果的需要,考生要熟练掌握透视构图和马克笔的表达技巧,要认真分析透视构图和图面效果之间的关系,总结



画面形成的规律和具体的调整方法,并将其灵活运用在快题设计中。

3. 基础设计能力

应对快题考试首先要具备基础的设计能力,对于考试中经常出现的题目类型要熟练掌握,对各空间类型常用的设计方法、功能内容、设计中人与空间的各项基本尺度和具体的设计规范要心中有数,要了解空间中人的活动特点和具体的设计手段,具备充足而全面的知识储备才能在考试中应付各类型的题目要求。

4. 施工制图知识

考试要求整体表达设计方案的设计思路,考生在具备基本的手绘能力之外,还要掌握和了解各类设计项目的设计规范和画法,并结合使用才能完成快题设计。同时要合理表达设计方案中的设计细节,以体现考生对设计方案的深入理解和把握。备考时一定要重视各施工制图的绘制方法、各类图纸的关系和绘制特点,做充足的练习才能在考试中驾轻就熟。

2.1.3 题目判断能力

可能因为设计条件的误读,设计方向产生失误。

可能因为题目的判断有误,设计方案中漏洞百出。

甚至可能出现少画了两张图这样的低级错误,等等。

快题设计考试的目的是区分众多考生的设计水平和对题目的理解分析能力,所以题目的思路是让所有考生不陌生,并且能够将自己的设计判断和方案表达出来。这样的考试要求和题目设置充分兼顾了考生自身的生活体验和设计经验,有利于考生发挥出真实水平,特别专业的考题和大规模的规划命题一般不会出现研究生入学考试中。

从近几年的考试题目的类型来看,设计命题都是比较常见或是生活中能够接触到的空间类型,项目规模也以中小规模为主,设计深度以概念性方案的设计要求为主,不要求考生做深度完善设计。

快题设计题目往往通过不同的设计限定条件和要求来增加难度,故考生的判断和理解变得关键。设计中一定要认真审题,注意设计内容的要求,别误会某些用词,别落下重要的信息!

综合来看,研究生入学考试快题设计题目有以下几个特点。

1. 空间功能常见

室内设计方向:办公、接待、展示、餐饮和多功能整合的空间类型。景观设计方向:各类型的广场、庭院规划、景观小品的设计等,通过限定面积、使用者、功能内容来增加设计难度。在审题中要注意具体的要求,设计中要注意设计方案不要落入俗套,这样才能让教师眼前一亮。

2. 题目易于发挥

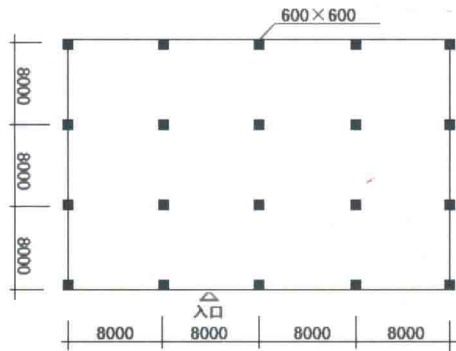
快题设计考试中的题目都会设计为比较自由的空间平面,室内设计题目甚至仅仅给出柱网,或者仅仅指出两个主要方向的尺寸大小,从而给考生极大的设计和创作空间(见例题1、例题2)。

例题1 传统精品展览环境空间设计

设计条件:展览场地如图,展览内容为中国传统文化精品。在空间中有卫生间、小型工作间和储藏间。空间设有不小于 64m^2 的绿化中庭。要从平面上考虑展示空间与公共空间人行流线的关系,在满足各种功能要求的前提下有所创新,合理安排空间功能关系。

设计要求及评分标准:

- (1) 写不少于 200 字的设计说明。(10 分)
- (2) 画出平面图、立面图。(45 分)
- (3) 两个视点以上的彩色效果图。(60 分)
- (4) 注明主要尺寸和使用材料。(25 分)
- (5) 卷面安排合理。(10 分)





例题2 展示设计

展览内容为艺术学院某专业毕业作品,可以任选作品形式进行设计。场地尺寸为 $20\text{m} \times 20\text{m}$,室内净高 4m 的独立展厅。在空间中有一定的储藏面积,入口及其他通道位置、设备位置自定。根据展品特点,合理布置展品和组织参观路线。空间造型设计、功能设计与照明设计应有机地结合。空间设有不小于 30m^2 的绿化中庭。

要求:从平面上要考虑室内空间与人行流线关系;合理考虑展示需求;合理安排空间功能关系。照明设计应满足艺术品表现及参观者观赏的要求。

设计要求及评分标准:

- (1) 在满足各种功能要求前提下有所创新,写100字以上的设计说明。(45分)
- (2) 画出平面图、立面图和两个展厅彩色效果图。(70分)
- (3) 画出展柜剖面图,注明主要尺寸和使用材料。(30分)
- (4) 卷面合理。(5分)

近年来的室内设计题目除了放开设计条件的限定外,还经常出现将建筑室内高度设定为 $4\sim 6\text{m}$ 的空间,引导考生在方案中做局部二层空间的设计,主要目的是考查考生对于空间高差的处理能力(见例题3)。

例题3 家庭办公环境设计

建筑条件:一居单元,平面 $8\text{m} \times 8\text{m}$,层高 4.5m ,其中一个边设入口,另一个边为采光。平面内设厨卫,以 $1\sim 2$ 人居住为准。主人为服装设计师,设计要尽力贴近服装设计的工作环境并满足基本居住要求,其他条件不限。

要求:重点考虑办公使用和居家功能的结合。

评分标准:

- (1) 画出平面图,至少一个立面的彩色效果图。(60分)
- (2) 主要方向的剖面图、细部节点详图和局部透视图一个。(60分)
- (3) 标明主要的尺寸及材料,写出设计构思说明,分析图。(30分)

景观设计题目则经常提出具体的设计要求,例如:有古树需要保留,需要设计增加某些内容;场地与建筑功能的配合或景观中增加展示、休闲功能;甚至要求具体的设计用材等各种设计要求。无论做何限定,都会给考生留有很大的发挥空间,以利于考生的设计操作和表达(见例题4)。

例题4 居住空间与街环境

设计条件: $6\text{m} \times 18\text{m} \times 8\text{m}$ 二层临街的独立住宅;住宅入口大门正对便道(位置尺寸自定);窗口任意设置,水电管线任意安排。住宅内需要一个中庭(绿化空间)。

设计要求:从平面上要考虑住宅室内空间与公共空间人行道环境关系;合理考虑现代都市人的生活需求和功能要求;合理安排空间功能关系。

要求及评分标准:

- (1) $1:100$ 画出总平面图(环境和室内)。
- (2) $1\sim 2$ 个室内立面图,一个室内的彩色效果图,简单着色。
- (3) 设计构思(60分),平面功能合理(40分),表现方法(50分)。

在复试中经常出现要求室内外结合设计的题目,其对建筑功能有具体要求,以考查考生对于室内外衔接空间的设计处理水平。场地条件和具体的大小面积都可以根据方案需要来控制,对于考生组织设计的能力考察也更加灵活(见例题5)。

例题5 会员活动中心设计

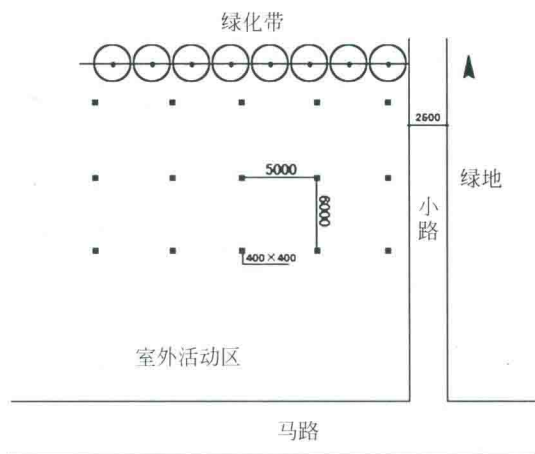
设计条件:某设计协会欲将旧厂房建筑物的一部分,改造为会员活动场所。功能包括:学会日常 $2\sim 3$ 人办公;定期举办学术沙龙及不定期小型作品展览;小规模新书展览;咖啡茶座及开水间、库房、卫生间;室外可供会员小型聚会。建筑平面及周边环境如图。请根据地段现状合理安排上述使用功能。建筑物为混凝土框架,梁底净高 5.8m ,空间分割、墙体、门、窗等均可视需要自定,不设外墙。

图纸要求:

- (1) 平面图、主要立面、适当的剖面或详图。
- (2) 根据自己的意向和侧重,表现室内或景观效果图。
- (3) 简要的文字说明,字数自定。

设计要求及评分标准:

- (1) 完成平面图并详细注明功能分区。(40分)
- (2) 完成主要立面及剖面图,注明主要装修材料。(30分)
- (3) 简单着色的透视表现图2幅。(60分)
- (4) 设计说明,文字不少于300字。(20分)



3. 功能变化多样

快题设计考题一般为公共空间或多功能空间,随着考试要求的逐年变化和考试竞争的逐渐激烈,考试的题目每年也都在调整。各个高校的出题原则是选择优秀的、有一定设计能力和设计想法的学生,考题则必然会逐年提高难度。在题目上的体现便是增加空间的功能内容,让空间设计中需要考虑的元素变得复杂。

近年来快题设计更倾向于功能复杂多变的空间。室内设计有书吧、沙龙、休闲空间或多功能空间;景观设计题目经常出现庭院、多功能场地设计,对于功能要求更加多变,会出现展示、活动和休闲等多种内容,要求考生考虑设计方案和原有建筑或基地条件的关系,甚至出现改造、运用材料和现有条件的设计。部分高校出现室内外结合综合设计的题目,对考生的要求逐渐提高(见例题6)。

例题6 室外展示环境设计

设计条件:以12个 $2\text{m} \times 2\text{m}$ 、高 $3 \sim 6\text{m}$ 的柱体(材料自定)为元素,在南北向为 40m 、东西向为 20m 的室外场地做室外公共环境设计。展示内容以现代艺术为主,具体的展示内容和形式自定,对场地中至少5个柱体做立面装饰设计,并设计一种柱子样式。

答题要求及评分标准:

(1) 平面图(包括地面的铺装及绿化设计)。(40分)

(2) 立面图、剖面图。(40分)

(3) 柱子的三视图。(15分)

(4) 分析图、设计说明。(15分)

(5) 透视效果图(表现技法不限)。(40分)

4. 特殊限定条件

快题设计考试的出题目标是选拔优秀的设计人才,全面考查不同考生对空间内容的组织能力和功能布局设计的能力。为了让不同水平的考生能够拉开距离,题目中必然会出现一些特殊要求,或者对题目设计一些学生可能会不熟悉的限定条件,以增加题目的难度。在题目的具体设定中会给考生设定很多条件和障碍,对于项目的场地和环境往往会出现:不能拆除的古建筑、水流、高差和其他特殊的要求,或者是使用人群具有特殊性,空间大小有具体的要求,等等。

对于这种限定要好好理解题目的用意,很多考生看到题目中出现了不熟悉的情况和条件都会变得慌张,在考试中往往会影响发挥。快题考试要求考生具备一定的理解能力,能准确判断考试题目的要求和具体设计的限定条件,并能够组织设计方案,基本表达设计思路。在平时的练习中要适当调整,多多拓展设计方案的可能性。

对于备考的考生而言,有以下两方面的要求。

一方面应尽可能收集目标报考院校的往年试题,在进行真题训练的基础上,分析报考院校试题的要求和近年的变化(如成果数量、图纸要求以及分值比例等),从项目规模的大小和复杂程度中推测该校对于考生能力的大致要求。做到熟悉该校的考题特点,有的放矢地进行准备。

另一方面又不能仅局限于过往考题,要尽量熟悉各种常见场地类型的设计要点,如果时间充裕,可选择有代表性的场地类型(比如不同功能的、不同基地形状的、不同类型的题目)系统地练习,并进行总结以形成自己的经验。

2.1.4 表达深化能力

快题设计考试对设计能力的考察完整而全面,要求考生能够掌控方案,具备基本的设计能力,妥善处理空间中的不同功能需求,解决题目所设问题,并且能够全面地表达设计方案,完整地绘制效果图、平面图、剖面图、节点详图,能够



逻辑清晰地阐述设计说明和设计分析(图2-1)。

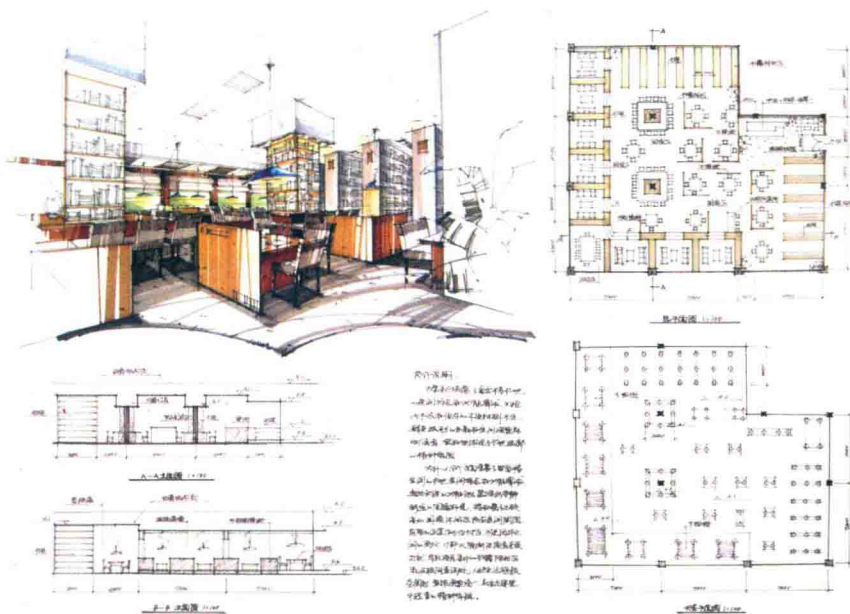


图2-1 某书吧快题设计试卷(2小时)

理解题目的要求之后,具体的设计概念只是最初的设计想法,要能够具备深入设计的能力。有一定的手绘效果图的能力,对方案设计中采用的具体造型和元素能够整体地表达方案的意向效果。对于各立面空间和方案的细部处理具有一定的深入和完善的再次设计能力,并且能够保证试卷中所绘制的各项施工制图的准确性。

考试中具体的设计方案和思路是通过平、立、剖面图的绘制来表达的,要具备基本的设计能力和制图知识才能更好地表达方案。本书第4章会详细阐述并仔细分析具体的制图问题和容易出现的失误,本章不予赘述。

2.2 快题设计程序

快题设计表面看来是在做方案,即将设计想法通过效果图和不同的图纸表达出来的过程。实质上是在不停地进行思维活动,学生自始至终都是在快速思

考、分析,综合地解决设计矛盾。如果仅仅将注意力放到各个图纸的效果上,那么就很难整体地把握设计方案。

考生在考试中会产生很多关于设计题目的思路 and 想法,但基于快题设计的表现方式和有限的表达技巧,很多设计内容无法展现。学生在草草地完成设计之后便认为完成了快题设计的训练,不得法的设计训练很难在考场上取得效果。要认真总结快题设计的步骤和程序,要有严密的作图程序和清晰的设计方法才能成功地通过考试。

要先从审题和判断入手,再进行总体功能布局的分析,结合造型设计立意,综合考虑各种设计矛盾的内在关系,同时还要掌握正确的设计方法,灵活运用各项基础知识完成方案。快题设计条件仓促,效果表现也不可能完美,但最大的好处是能够快速接近设计的核心问题。

总体来看,快题设计的优势不仅仅是有效训练快速设计能力,而且具备紧张有序的设计程序。从设计起步到实现设计目标每个步骤都要求所学知识的互相紧密结合运用,从而能够充分考核考生各项设计能力的水平。

2.2.1 审题构思

通常在题目中,除了明确地表达对设计内容的要求之外,还会暗示一些要求,以便考察学生的分析和思考能力,因此考生必须认真阅读题目,仔细审题,领会其弦外之音。快题考试的审题是非常关键的步骤,考试中要重视审题,认真分析题目中的具体要求和设计重点,明确具体的图纸和制图要求,厘清题目中的细节要求,对于各个图纸的分数和各图纸的比例大小要求都要做到心中有数。

随着研究生入学考试竞争越来越激烈,各大高校的入学考试难度也在逐渐提升,越来越注重考查学生对于设计内容的思辨能力和灵活组织设计元素的操作能力。很多题目都在变化,开始出现新的题材和内容,甚至考题的形式也逐渐变得新颖。

很多考生应对一般常规性试题比较有把握,但是考试中一旦遇到灵活的题目和多变的元素及设计要求,其看到题目往往就无从下手,大脑一片空白。大多数考生在考试中都会感觉题目很棘手,甚至变得异常紧张,进而影响考试发挥,最后造成了考试失利。



很多考生在学习已经习惯了把精力花在技巧和模板上,妄想用这种手段的练习来帮助自己成功地通过考试。灵活多变的考试题目对考生的设计能力和处理问题的水平有了更高的要求,同时也让背下几套模板、COPY 几个设计方案的传统学习手段变得没有立足之地。

考生要注意提高自己的设计能力,而不是仅仅关注表达技巧的练习。在考试中对题目做出正确的分析和判断,设计方案才会有针对性,真正达到考试要求。只有明确了解题目的考查内容和要求,才能更好地把握设计思路,侧重题目要求进行设计和组织画面。所以,考试中的审题是设计的关键,一定要重视对题目的正确理解和把握,对于设计题目的审题要点总结如下。

1. 室内设计题目

明确题目中的限定条件和具体的功能制约,能够正确理解设计题目的功能要求,注意题目要求的主要功能内容和特殊的设计要求,同时要注意题目中对于各个空间是否有朝向要求、主要和次要的空间需求以及空间的动静要求。例如专卖店设计题目,审题的时候要认真注意展台、交通流线与整体空间环境的关系以及各功能空间在面积上的比例关系。这样才能有更清晰的思路指导草图的设计和进一步的方案深入。只有清楚了空间对于设计的各项要求,才能在处理空间的开放程度、空间对内和对外的关系的过程中有更充分的依据,并在设计中予以注意并强调具体的设计解决方法,以更好地反映出题目要考查的内容。

注意题目的细节要求和交通流线的组织,才能合理地进行家具的布置和空间关系的设计。注意题目所要求的各功能空间的流线要求以及各功能空间的面积分配,关于具体的空间面积、空间形态、围合方式和设计细节的要求等,例如会客或展厅的设计,空间要求 4~5m 高,其目的就是考查你如何处理高差问题,那么在方案中就要有所体现(见例题 3)。

2. 景观设计题目

景观设计的题目不会对空间的具体内容有过多的要求,但是会设置很多限定条件干扰考生的设计思路,在题目设计中设置一些问题让考生通过设计手段解决。在设计的过程中一定要清晰地分析出题目中的环境制约条件,并在方案设计中注意这些干扰因素。

目前很多高校出现这样的题目:提供一个场地,项目条件没有过多限制,

地块条件也较为常见,但是会在项目中要求场地的功能内容,要求进行一些平时并不多见的设计。例如:以室外场地可以举办展览、空间中有几个特定的设计要素、有特定的使用人群等不同的限制手段来提高题目的设计难度(见例题 6)。

审题过程中要弄清楚项目的性质(场地的使用、使用者的特点),这样便于把握设计分寸;分析场所特征,是文化教育环境还是公共办公环境,要注意题目中的限定词。注意题目中要求的主要功能和特殊的功能要求,以及项目用地与周围环境的联系,分析各个部分与交通和环境的关系,合理组织方案设计中的车流方向、周围人群的主要人流方向,便于组织方案设计中的道路朝向和景观的设计。

注意设计中的空间组织,即景观轴线、入口位置、基地保留树木等,以及空间功能之间的配合与距离尺度,功能的细化和深入。注意题目中提出的各项设计条件和场地中的特有因素,比如周边的建筑环境、需要保留的文物、特定的空间使用者,等等(见例题 7)。

例题 7 新古典主义建筑入口设计

设计条件:建筑为新古典主义风格,位于华北,入口朝北,请为建筑入口外 40m×20m 的场地设计入口,画出的平面图中要设计台阶、坡道、顶棚。层高 5m,门窗上檐高 3.5m,柱子 1m×1m。请画出平面图和轴测图。

答题要求:

- (1) 入口平面图、顶棚平面图。
- (2) 建筑立面图、剖面图。
- (3) 分析图、设计说明。
- (4) 透视效果图,表现技法不限。

评分标准:

- (1) 空间设计合理和功能完整。(60 分)
- (2) 创新设计。(50 分)
- (3) 画面完整、构图合理。(30 分)
- (4) 画面整洁。(10 分)

2.2.2 草图方案

很多考生忽视草图的绘制,认为草图最后不会上交,不会成为考试成绩的



一部分,在考试中浪费时间去绘制草图是很不值得的。这样的想法虽然是从考试出发,但是却没有认识到草图方案对于整个设计的重要意义。

在草图阶段尽量将审题过程中整理出来的设计重点和思路全面地展现,在草图中表达设计构思并且适当深入,做初步的调整和完善,对于效果不好、不能满足题目要求的设计内容进行改造;没能够达到预想效果的设计内容和细节要再次设计和修改。这样能够更好地保证在试卷中出现的各个图纸的准确性,进而保证整体试卷能够贴近题目要求。

试卷作为设计的最终成果,直接目的是与阅卷教师交流,表达上要清晰明确。草图在构思阶段是设计者自己能够识别的记忆和概念,作为进一步创作的激发物,草图不见得要让别人都能看懂,在考试中也仅仅在草纸上勾画,无论画得多差劲也不会影响考试成绩,因此不必规规矩矩,自己能够清楚地知道设计的核心和思路便达到了绘制草图的目的(图2-2)。

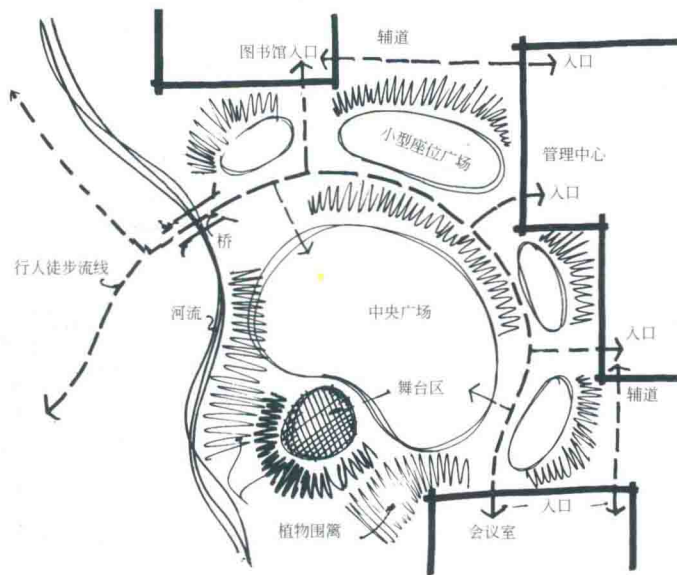


图 2-2 概念草图示意

绘制草图方案的目的是厘清头绪,避免在试卷中出现更大的问题,所以,在画草图的时候不要草草了事,要能够大概地体现出整体构思、题目要求和具体

指标。抓住设计灵感和主要设计元素,注意设计的整体理念表达,这样才能更好地理解题目要求(图2-3)。

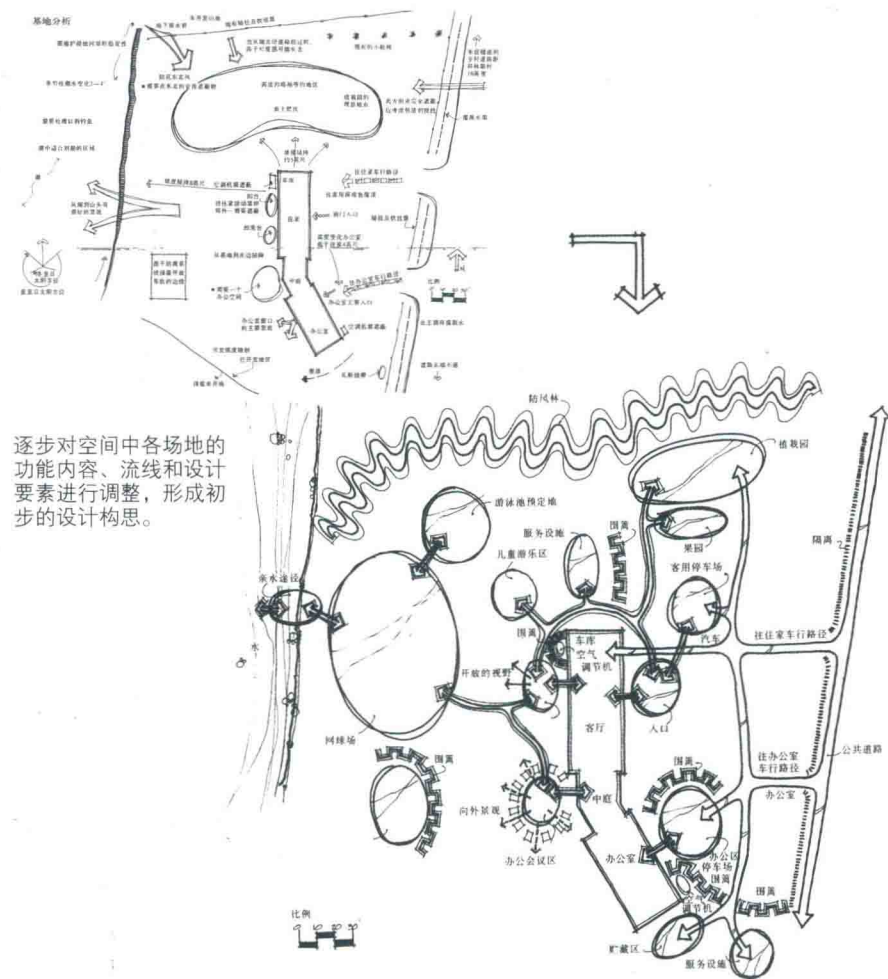


图 2-3 概念草图思路的整理

每个设计方案都有最核心的设计理念和造型元素,这往往也是设计手绘效果图表达的中心和目标。特色的设计元素是设计师的智慧,没有规律可言,可