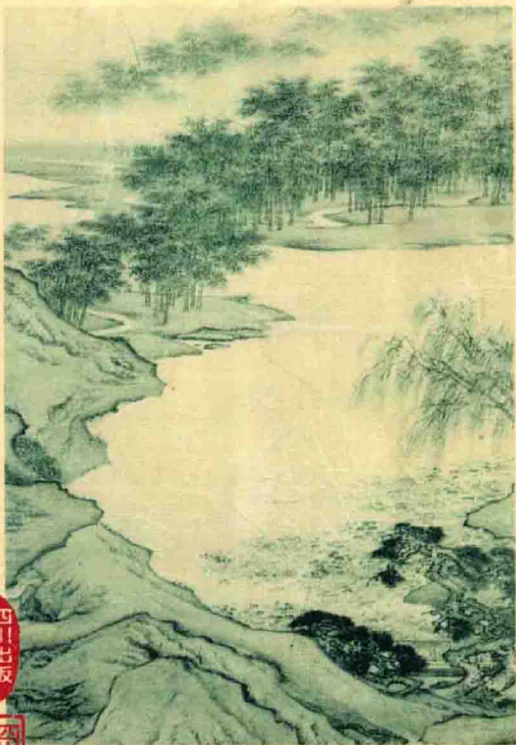


语文新课标指定名著 (九年制版)

专家导读 三点一测

小学生必背古诗70首

贾志永/导读



四川出版
集团

四川少年
出版社

中国
少年
出版社

小学生必背古诗70首

贾志永/导读



四川少年
儿童出版
社



图书在版编目(CIP)数据

小学生必背古诗70首 / 贾志永导读. — 成都: 四川少年儿童出版社, 2004

(语文新课标指定名著)

ISBN 7-5365-3338-1

I. 小... II. 贾... III. 古典诗歌—中国—少年读物 IV. I222

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第110207号

责任编辑: 谢 徽

封面设计: 重 生

插 图: 王于浩

技术设计: 吴向鸣

责任校对: 熊向全

责任印制: 薛 薇

小学生必背古诗70首

四川出版集团 出版 (成都盐道街三号)
四川少年儿童出版社

<http://www.sccph.com> <http://www.chinesebook.com.cn>

新华书店经销 成都东江印务有限公司印刷

开本 787×1092 1/36 印张 6.5 插页 1 字数 123 千
2005年1月第一版 2005年1月第一次印刷

印数: 1—8,000册

ISBN 7-5365-3338-1 / I·780

定价: 8.00元

出版说明

《语文新课标指定名著》是根据教育部公布的《全日制义务教育语文课程标准》推荐书目与《普通高中语文课程标准》指定书目编选的。本丛书具有以下几个特点：

一、专家导读，三点一测（重点、难点、知识点、自我检测）。本丛书约请文学专家、教授撰写导读，阐明名著的重点、难点、知识点，有助于读者更好地理解名著。书后所附“自我检测”，针对学生学习实际需要，列出与名著相关的复习思考题，便于学生更好地学习，复习考试。

二、缩写与精选。本丛书由



文学专家、教授缩写与精选,使学生能更好、更快地理解名著,节约学习时间,达到事半功倍的效果。

三、注释。为解读者理解名著之难,本丛书约请专家、教授对名著涉及的文学流派、思潮、历史事件、历史人物、地名等做了详尽注释,既便于学生阅读理解名著,亦可供教师备课参考。

编者

目 录

- 江 南 / 1
敕 勒 歌 / 3
咏 鹅 / 6
风 / 9
咏 柳 / 12
凉 州 词 (王之涣) / 15
登 鹤 雀 楼 / 19
春 晓 / 22
凉 州 词 (王翰) / 25
出 塞 / 28
芙 蓉 楼 送 辛 渐 / 31
鹿 柴 / 34
送 元 二 使 安 西 / 37
九 月 九 日 忆 山 东 兄 弟 / 40
静 夜 思 / 43
古 朗 月 行 (节选) / 46
望 庐 山 瀑 布 / 49



- 赠汪伦 / 52
黄鹤楼送孟浩然之广陵 / 55
早发白帝城 / 58
望天门山 / 61
别董大 / 64
绝 句 / 67
春夜喜雨 / 71
绝 句 / 74
江畔独步寻花 / 77
游子吟 / 80
江 雪 / 84
寻隐者不遇 / 87
枫桥夜泊 / 90
渔歌子 / 93
塞下曲 / 96
望洞庭 / 99
浪淘沙 / 102
赋得古原草送别 / 105
池 上 / 109
忆江南 / 111
悯农(一) / 114
悯农(二) / 117
山 行 / 119

- 清 明 / 123
江南春 / 126
乐游原 / 129
蜂 / 132
小儿垂钓 / 135
江上渔者 / 138
元 日 / 141
泊船瓜州 / 145
书湖阴先生壁 / 148
望湖楼醉书 / 151
饮湖上初晴后雨 / 155
惠崇《春江晓景》 / 158
题西林壁 / 161
夏日绝句 / 164
示 儿 / 168
秋夜将晓出篱门迎凉有感 / 172
四时田园杂兴(选一) / 175
四时田园杂兴(选二) / 178
小 池 / 181
晓出净慈寺送林子方 / 184
春 日 / 187
题临安邸 / 191
游园不值 / 194



乡村四月 / 197

村居 / 200

墨梅 / 204

石灰吟 / 207

竹石 / 210

所见 / 213

己亥杂诗 / 216

专家导读 / 219

阅读理解 / 223

参考答案 / 227

江 南

汉乐府⁽¹⁾

江南可采莲，
莲叶何田田。⁽²⁾
鱼戏⁽³⁾莲叶间，
鱼戏莲叶东，
鱼戏莲叶西，
鱼戏莲叶南，
鱼戏莲叶北。

〔今 译〕

江南可以采摘莲子，
莲叶茂盛地浮出水面。
鱼儿在莲叶里嬉戏，
一会儿在莲叶的东边，
一会儿在莲叶的西边，
一会儿在莲叶的南边，
一会儿在莲叶的北边。



〔注 释〕（知识点）

（1）乐府：一种诗歌体裁的名称。乐府是秦汉时期宫廷里的音乐机构，从汉武帝设立乐府，采诗合乐以后，就从全国各地收集民间诗歌，进行配乐演唱。后来把由乐府采集来配乐的民歌或文人模仿乐府体裁写的作品也称作乐府。有许多优秀诗词一直流传到今天。

（2）田田：形容莲叶浮出水面，挺秀丰茂的样子。

（3）戏：逗玩，嬉戏。

〔解 读〕（重点）

这首诗的后四句用重复的句式，表现了鱼在莲叶间穿梭往来的轻灵的样子，传达出采莲人欢快的心情。



敕勒歌

北朝民歌⁽¹⁾

敕勒川⁽²⁾，阴山⁽³⁾下。
天似⁽⁴⁾穹庐⁽⁵⁾，笼盖⁽⁶⁾四野⁽⁷⁾。
天苍苍⁽⁸⁾，野茫茫⁽⁹⁾，
风吹草低见⁽¹⁰⁾牛羊。

〔今译〕

敕勒川在高耸云霄的阴山脚下，
蓝天像高大的圆顶帐篷，
覆盖着广阔的大草原。
天空灰白辽远，草原无边无际，
一阵风儿吹动了牧草，
露出了草里成群的牛羊。



〔注 释〕（知识点）

(1) 北朝民歌：公元四到六世纪，我国北方大部分地区居住着鲜卑、匈奴等少数民族，他们先后建立了北魏等几个朝代，历史上称作“北朝”。北朝人民主要过着游牧生活，他们的歌谣风格粗犷豪迈，描写了兄弟民族人民对生活的热爱。

(2) 敕勒：种族名称，我国南北朝时期的一个少数部族，以游牧为主。北齐时居朔州（今山西省北部）。敕勒川：川，平原；敕勒川，指敕勒族居住的一个平原地区，在今天的山西北部 and 甘肃、内蒙古南境一带。

(3) 阴山：山脉名称，阴山山脉起源于河套西北，大部分在今内蒙古自治区境内，和大兴安岭相连接。

(4) 似：像，相像。

(5) 穹庐：用毡布搭成的圆顶帐篷，也叫蒙古包。

(6) 笼盖：笼罩覆盖的意思。

(7) 四野：四面的原野。

(8) 苍苍：灰白的颜色。

(9) 茫茫：无边无际的样子。

(10) 见：同“现”，显现、呈现、露出。

〔解 读〕（重点）

相传这首诗是北齐人斛律金所唱的敕勒民歌。《乐府诗集》引《乐府广题》：“其歌本鲜卑语，易为齐言。”意思是原文是鲜卑语，后来翻译为汉语。它生动地描绘了大草原的景色和游牧民族的生活。

诗的第一句“敕勒川，阴山下”，形象地描述了敕勒川位于高耸云霄的阴山脚下的情形。第二句“天似穹庐，笼盖四野”，敕勒族人用自己居住的圆顶大帐篷做比喻，形容大草原极目远望的壮阔景象。“风吹草低见牛羊”一句则写一阵风儿吹弯了牧草，显露出成群的牛羊，生动地描述了大草原水草丰盛、牛羊肥壮的景象。

这首诗感情真挚奔放，具有北朝民歌所特有的明朗豪爽的风格，境界开阔，音调雄壮，用自然流畅的语言歌咏草原的辽阔壮丽、水草的丰盛茂密、牛羊的健硕肥美，展现出我国古代牧民生活的壮丽图景，表达了游牧民族对家乡的热爱之情。



咏 鹅

[唐] 骆宾王

鹅，鹅，鹅，曲项⁽¹⁾向⁽²⁾天歌。
白毛浮⁽³⁾绿水，红掌拨⁽⁴⁾清波。

〔今译〕

弯曲着脖子的鹅，朝着天空欢叫着。
洁白的羽毛漂浮在绿莹莹的水面上，
一双可爱的红色脚掌在水里轻快地划动。

〔作者简介〕

骆宾王（约640~684），婺州义乌（今浙江义乌）人，唐朝初期著名诗人，因小时候就能写漂亮的诗，被人称为“神童”，后与王勃、杨炯、卢照邻并称为“初唐四杰”。骆宾王起初为道王李元庆府僚属，历任武功、长安两县主簿，后入朝做侍御史，因多次上奏章得罪了武则天，定罪被关入监狱，出狱后官职被降，贬往临海（今属浙江省）任县丞，所以又称“骆临海”。他任临海县丞时，因才志不被重用，常常郁郁不得志。武则天当政时，徐敬业在扬州起兵，骆宾王随即拥护徐敬业反对武则天。徐敬业兵败后，骆宾王下落不明。著有《骆临海集》。

〔注释〕（知识点）

- (1) 曲项：曲，弯曲；项：脖子。
- (2) 向：对着，朝着的意思。
- (3) 浮：漂浮。
- (4) 拨：划动。

〔解读〕（重点）

相传这是骆宾王在七岁时写的一首咏物诗，骆宾王也因此被称为“神童”。这首诗歌以清新欢快的语



言，抓住鹅的叫声、脖子的形态、羽毛的颜色等特征进行描写。

一二句“鹅，鹅，鹅，曲项向天歌”，诗人连用“鹅、鹅、鹅”三个字，写出鹅儿的欢叫声，也表现了儿童看见鹅儿后的惊喜。接下来，诗人再让我们看清鹅儿弯弯的脖子，高高扬起的头，很得意地自由自在地在水中歌唱、在水中嬉水的情景，写得自然传神，展现了诗人对事物的细致入微的观察力。

最后两句“白毛浮绿水，红掌拨清波”的意思是：鹅儿洁白的羽毛漂浮在绿莹莹的水面上，一双可爱的红色脚掌在水里轻快地划动。这里使用一连串色彩的对比：白毛、绿水、红掌、清波，相映成趣，构成一幅色彩鲜明的鹅儿戏水画。

这首诗语言轻快明朗，活泼生动，有极强的画面感和视觉冲击力。

