

今文丛 山西新锐诗丛
JIN SERIES SHANXI XINREI SHI CONG



山西出版传媒集团



北岳文艺出版社

BEIYUE LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE

为你而歌

乔进波 著

Written by QIAO Jinbo



图书在版编目 (C I P) 数据

为你而歌 / 乔进波著. -- 太原 : 北岳文艺出版社, 2014. 11
(山西新锐诗丛 / 潞潞, 刘宝华主编)
ISBN 978-7-5378-4226-6

I. ①晋… II. ①闫… III. ①诗集—中国—当代IV. ① I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 224083 号

书 名	为你而歌
著 者	乔进波
责任编辑	陈学清
装帧设计	武 敏 杨 骅
出版发行	山西出版传媒集团·北岳文艺出版社
地 址	山西省太原市并州南路 57 号
邮 编	030012
电 话	0351-5628696 0351-5628688 (总编办公室)
传 真	0351-5628680
网 址	http://www.bywy.com
E - mail	bywycbs@163.com
印刷装订	太原市元宏印业有限公司
开 本	1230×880 1 / 32
总 字 数	1108 千字
总 印 张	38
版 次	2014 年 11 月第 1 版
印 次	2014 年 11 月太原第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5378-4226-6
总 定 价	198.00 元 (全 6 册)

为你而歌

乔进波 著

Written by QIAO Jinbo

作者简介

Author brief introduction

乔进波

女，网名紫衣人。山西代县人。中国诗歌学会会员，山西省作家协会会员。心存感恩，内心纯洁，率真无求，因而简单。作品散见于报纸、杂志，先后出版个人诗集《七色雨》《花开无声》等。现供职于代县地方税务局。

山西出版传媒集团



北岳文艺出版社

BEIYUE LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE

今（总序）

今者，是时也，当下也。

即现在，即当前。

写作者以最敏感的神经永恒地面对今。

或许可以说，写作者是掉在时空大网里的鱼。

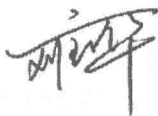
不停地游动，探寻着虚空的实际、追寻着永恒与瞬间的美丽。

活在今，爱在今。

面对永恒的事物，我们越来越感到自身的渺小。

只有把握住现在，把握住当今，我们才能感觉到真实的存在，才能祈念未来的时光。

在这个意义上，今就是我们坚守的本真。



为你而歌（序一）

彭 图

上世纪的90年代末，代县成立作协，一伙年轻人被两位也还年轻的大哥哥黄风和张卫平团拢到一起，写诗、写小说、写散文，经常聚会谈文论艺，代县的创作一下子繁荣起来。我和黄风、张卫平是多年文友，他们聚会便常邀了我去。后一二年，我开始主编《五台山》杂志，黄风、卫平便辑了他们作协作者们的作品让我出专辑，编专辑阅读作品的过程中，我和这些年轻人有了文字与心灵上的沟通，我们便渐渐熟识。这其中便有乔进波这个“写诗的女孩”：

“我喜欢 / 忙碌奔走在生活中 / 却又不忘 / 坐下来写诗的女孩 // 写诗的女孩 / 柔媚的长发 / 是多彩的四季 / 白云 / 像天空的记忆 // 写诗的女孩 / 深深的笑靥 / 是四季的风景 / 让百鸟啼唱 / 任泉水潺流 // 写诗的女孩 / 梦想是她的船长 / 追逐着 / 晶莹的浪花 / 驶向 / 心中的彼岸”（《女孩》）

那时，她也就十八九、二十刚出头的年龄，人清纯，诗也写得清纯。

进波最初的诗都是冰心《繁星》《春水》式的清纯短诗，她说她喜欢泰戈尔、冰心，她的诗显然是受了他们的影响。在《五台山》给代县发过专辑后，她便常有这一类诗寄来，短短的，五七八行的样子，一寄七八十来首，每首都有些人生的感悟和浅浅的哲理，发表是没问题的，又不占篇幅，我也便常常选了登在杂志上。她写诗是很勤奋的，几年后，大约在2001年左右吧，她便辑了她的第一本诗集《七色雨》拿来让我作序，在序中，我写了她受冰心、泰戈尔影响的话，指出了她这类小诗因出身和时代关系而与冰心小诗的不同之处，在于她的诗比冰心“多了些爱的柔情却少了些童真的清新”，我是希望她能从小诗中有所突破，而有更广阔的诗思的。她似乎对此也有所感悟，2004年，她的第二本诗集《花开无声》又结集出版了，这本诗集中的诗“不再是七色雨下那些羞怯地点缀着绿草地的小花”，“不再单纯地吟咏着个人生活中童年的回忆、爱的忧伤和一些生活哲理的简单感悟，这里有了山间临风摇曳的蔷薇，有了塘中亭亭的莲荷，有了黄的迎春、红的石榴，有了秋的菊冬的梅……”“这里有了她对自己所从事本职工作歌唱的‘激情岁月’，有了对家乡风物歌咏并作历史

回声思考的‘回眸雁门’，有了对现实生活中人和事描写的‘走在路上’……”。这当然与她的经历有关，随着年龄和阅历的增长，她结了婚、有了孩子，为人妻为人母了，她已不再是那个单纯的“写诗的女孩”，后来我才知道，她虽然在单位勤奋工作，任劳任怨，却一直是税务系统一个没有进入体制的临时工。于是她“写诗 / 不仅仅写给自己 / 也写给缪斯”，在别人的说长道短中“淡然一笑”让不寂寞的灵魂给缪斯交作业。而这个缪斯，便是对诗的热爱，便是诗。

诗人叶文福说，“诗其实就是人，人，其实就是诗”，“世上一切事物中，美的无以形容之美，就叫诗”，而诗与人合起来，便是“美的极至”。从这个意义上说，乔进波仍是那个写诗的女孩，“梦想是她的船长”，她在梦想船长的指挥下，追逐着年轻心灵中那些晶莹的浪花。她是希望自己能达到那种美的极至的。于是在第二本诗集出版后的七八年后，她又辑了这第三本诗集《为你而歌》，在这《为你而歌》的“诗人地理”里，她写了五十多位诗人，或曰她为五十多位诗人写了诗，这些诗人都是她身边的诗人，都是她的诗友。她为他们歌唱，她歌唱他们，在这歌唱中表达着她对诗的至爱，表达着她对诗人的挚爱。如果让我评价，我认为这本诗集中这一辑诗写得最为成功，我读这辑诗是受了深深的感动的。我感动在这个物欲横流的现代生活中有这样一些人，有这样一些诗人，他们在物欲的横流中，坚守着心灵中的一方净土，创造着美，创造着美的东西，让人们的生活中多了一份情趣，多了一份纯净，多了一份对生的希望和生的信心。在各自的寂寞中律动着一个不寂寞的灵魂，正如乔进波所说，他们“不约而同写作 / 是集体给缪斯

交作业”，“这正是应该静坐的时光，和你相对在这寂静和无边的闲暇里唱出生命的献歌”。

2011年6月18日于忻州

诗意的栖居（序二）

王国伟

时代的节奏越来越快，从惊呼、感叹到麻木，十年、二十年，一晃而过。生命在迅捷的时光中落荒而去，在春夏秋冬的轮回中，我们能收获多少饱满的果实呢？我们能获得多少幸福的感觉呢？我常常问自己，什么是我想要的生活。

荷尔德林说，人类“诗意地栖居在大地上”。

而现在，快，如钢铁的履带，吱吱呀呀地将诗意，碾压进时间的更深之处。有人说，生活在别处，诗意在别处。而我要说，生活本在此处，诗意本在此处，只不过，我们走得太快，走得太远了。因而往往会失去，会无意

识丢弃了本来诗意的大地。因此，快，是一种被掠夺。慢些走，欣赏啊！在以“数字”和“速度”为衡量指标的这个时代，我们还能不能卸下“生命中不能承受之快”，让生活慢下来，让心灵静下来，细细品味生命的滋味，重新“诗意地栖居在大地上”。

我在回首往昔时，那些生命中曾经的过往，或深或浅，或明或暗，会闪现于记忆的长河。因此我想，回忆，或许是一种能够让时间放缓、能够在诗意的大地流连忘返的方式。

人是具有时间属性的一种生物。历史可以轮回，而时间不会重新来过。在“所有历史都是当代史”的判断中，留住时间，就是留住了生命。就是在时间的空茫中留下了生命的印记。

一位诗人说，他之所以写诗，是因为他认为这是留住时间的唯一方式。虽然，他的这种判断并不能普及于所有大众，但是，对他而言是有重大意义的。大道相通，对于有着诗意情怀的人来说，写诗的确是个体生命价值的一种表达方式，是对生命、对生活的一种姿态。

或许，在很多年前，乔进波就觉知到了诗歌对她的意义。虽然，她也许并没有把这种意义上升到更高的生命价值的层次，但是，对幸福生活的追求与期盼，是每个人都会有的向往。对于进波来说，二十年来与诗歌为伴的生活，是幸运的也是幸福的。

2001年，我和进波同时出版了自己的第一部诗集（进波的诗集名《七色雨》），三年之后，她将新诗作又结集为《花开无声》出版，如今，她的作品已经再次厚积到了要结集出版的时候。仅就她对诗歌的热爱与写作而言，我已经望尘莫及。

我在看到她这部书稿的时候，深深地为她对诗歌的执着而感慨。在为她的成绩感到高兴与欣慰的同时，我更清晰地看到了一个“诗意地栖居在大地上”的诗人。多少人苦苦追求而难以达到的境界，进波却在她的看似不经意的红尘生活中获得了。我认为这才是作为一个诗人最大的幸福。

在我看来，进波这十来年的诗歌之旅，是她与诗歌结缘的一场修行。修行的法门有四万八千条，她大智若愚地伏地而行，最终获得的是她生命的大愉悦，是她诗歌精神的自由飞翔。而这一切，因缘于她似乎一直葆有的不泯的童心。

童心对于更宏大、更复杂主题的写作，或许是一种障碍。但对于进波来说，她不需要更复杂的思想理论结构，她也不愿意去了解什么政治社会幕后的波诡云谲，在她眼里，在她心中，有着她自己看到的、想到的一个世界。于是，她能够以一个天真烂漫的小女子情怀，自由地书写着她眼中的和她所向往的清新自在的美好世界。也正因此，她的诗歌总是浓郁着一种真切的地气，散发着一股人间的烟火，无论清丽与温婉，无论郁闷与悲伤，她总能淡淡地一笑而过。留在她诗中的，只是一些记忆中生命的过往，就如那暗夜中莹莹的流光，就如那花瓣上清莹的露珠。因为在她看来，生命不需要背负更多的沉重，每一首诗歌，都是在为她插上振翅而翔的羽毛。于是，轻灵、率真，成为她诗歌的一个显著的特色。多年来，我一直关注着她的诗歌创作，也常常为她创作风格上的某种程度的“长不大”而予以批评。直到她去年让我为她的这部诗集作序，我在感到惶惑的同时，重新对进波这几年的诗歌历程予以回顾和反思，才发现原

来真正热爱诗歌的，真正得到诗歌与生活的真谛，在诗歌上得到大成功、大愉悦的诗人是她而不是我。

如果说人生是一场修行，诗歌是修行的一条路径的话，进波以她的智慧，找到了属于她的法门，属于她的诗歌人生，于是她，得以诗意地栖居。而我却在纷乱的现实生活中迷失了方向。故而在进波请我为她的这部诗集写序之后，我纠结了很久都无法动笔。

这篇拖延了近一年的文字，与其说是给进波的序言，不如说是我对诗歌、对诗人的反思与检讨。在此，我向进波这部诗集的出版表示祝贺，同时也对她表示感谢，进而也祝愿所有的诗人都能够“诗意地栖居在大地上”。

2012年6月1日

目 录

今（总序）	刘宝华 /001
为你而歌（序一）	彭 图 /002
诗意的栖居（序二）	王国伟 /006

第一辑 季节与风景

田野的风（组诗 13 首）	/003
---------------	------

羊与青草 / 房子 / 燕子 / 稻草人 / 花开的声音 /
 夏天的树 / 秋 / 白菜 / 花蕾 / 春在枝头绽开绿 /
 秋天挂在树枝上 / 落叶 / 相思鸟忙忙碌碌

春色之姿（组诗 13 首）	/010
---------------	------

阳光挂在了树梢 / 春天里 / 春分 / 惊蛰 / 听雨 /
 大地的门开着 / 小城 / 油画 / 路旁那嫩绿的小草 /
 老屋上的野花 / 一些朋友 / 老院子 / 闭上眼睛

向往乡间（组诗 11 首）	/018
---------------	------

乡村的灯 / 坐在山坡上 / 回到乡下 / 温暖的词汇 /
 春雨轻轻落下 / 邻居 / 播种者 / 晨练者 / 在一起 /
 鞋子上增添了一些尘土 / 阳台上的仙客来醒着

尘世美如斯（组诗 8 首）	/025
---------------	------

云台山 / 洛阳牡丹 / 皇城相府 / 龙门石窟 /

香山寺 / 白马寺 / 指间沙 / 梨花无语

第二辑 地球故事汇

俗世生活（组诗 13 首） /033

青春的太阳 / 提灯女神 / 端午祭 / 向劳动者致敬 /
儿童节快乐 / 七月飞歌 / 最可爱的人 / 老师干杯 /
飞天 / 妇女节快乐 / 地球人类的母亲 /
十月的花朵 / 税苑之春

花叶往事（组诗 15 首） /052

北京奥运 / 鸟巢 / 水立方 / 奥运火炬 / 女排姑娘 /
品着这杯酒 / 寄往天堂的信 / 手 / 生命的姿势 /
汶川我为你祈福 / 干杯 五月 / 绿丝带 /
爱的力量 / 玉树 我们在一起 / 温暖的对话

第三辑 青春明信片

幻想和任性的日子（组诗 15 首） /069

信鸽 / 明信片 / 一本书 / 一首诗 / 一张旧卡片 /
大学生活 / 晨趣 / 阅读 / 蓝色 / 公园 / 火车站 /
公交车 / 围巾 / 怀念一个地方 / 微风带走我的笑

给我一个梦吧（组诗 6 首） /078

桃花源记 / 春雨 / 为你而歌是一种幸福 /
诗歌 / 给缪斯写诗 / 缓慢的爱

第四辑 诗人地理

他们

真情诗人：致雷霆	/087
流水的情怀：致赵泽亭	/089
梦回长安：致唐晋	/091
诗歌独角兽：致金汝平	/092
快乐地书写：致吴笑冬	/093
安静乱了：致无哲	/094
自然之子：致闯王	/096
太行酒舍：致涂夫刘	/098
一路上有你：致阎海育	/099
三星在天：致阎扶	/100
牛力漫画：致牛力	/101
老笨不笨：致老笨	/103
胡子胡子：致长治胡子	/105
端坐在幸福上：致李杜	/107
走动的风景：致彭图	/109
荒原侠客：致杨峻峰	/111
闲散的歌者：致梁生智	/113
儒雅的歌者：致韩玉光	/114
灵魂碎片：致任晋瑜	/116
槐花飘香：悼赵志槐	/118

她们

独坐幽篁：致竹子	/121
春泥融雪：致霖子	/122

天雨地流：致王海英	/123
风在阳光里：致丛林	/125
浪漫的花朵：致麻小燕	/126
荷雨点点：致何瑜	/127
谁谓河广：致卢静	/129
安静的生活：致如斯	/130
栅栏外的花朵：致木头	/132
词雨中漫步：致刘小雨	/134

雁门小子

浪漫诗人：致高建峰	/136
站在高处：致王国伟	/138
代水云间：致白云	/140
岁月行者：致庞鹏远	/141
青春的守望：致刘俊平	/143
田园诗人：致李九龙	/145
蝶恋花香：致季庚	/147
诗意人生：致翟起	/148
海盗船：致杨遥	/149
睿智的目光：致蔚丽平	/151
家园的歌者：致张卫平	/153
过往的情怀：致黄风	/154
行者无疆：致读者	/156
菩提吟者：致王博斐	/158
雁门客栈：致师国宏	/160
冷处偏佳：致骆中	/162