



美丽中国丛书

木菁·编著



中国

礼仪美

ZHONGGUOLYIMEI



新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社



美丽中国丛书

木菁◎编著

中国

礼仪美

ZHONGGUOLIYIMEI



新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国礼仪美 / 木菁编著. — 乌鲁木齐: 新疆美术
摄影出版社, 2014.11

(美丽中国丛书)

ISBN 978-7-5469-6016-6

I. ①中… II. ①木… III. ①品德教育 - 中国 - 青少
年读物 IV. ①D432.62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 271277 号



选题策划: 于文胜

责任编辑: 王洪燕

责任校对: 王洪燕

封面设计: 党 红

责任复审: 吴晓霞

责任决审: 于文胜

责任印制: 刘伟煜



丛 书 名 《美丽中国丛书》第二辑

书 名 中国礼仪美

编 著 木 菁

出 版 新疆美术摄影出版社

地 址 乌鲁木齐市经济技术开发区科技园路 5 号(邮编 830026)

发 行 全国新华书店

网 购 当当网、京东商城、亚马逊、淘宝网、天猫、读读网、淘宝网·新疆旅游书店

制 版 新疆读读精品网络出版有限公司数字印务中心

印 刷 北京海德伟业印务有限公司

开 本 787 mm × 1 092 mm 1 / 16

印 张 10

字 数 120 千字

版 次 2015 年 4 月第 1 版

印 次 2015 年 4 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5469-6016-6

定 价 20.00 元

网络出版 读读精品出版网(www.dudu-book365.com)

网络书店 淘宝网·新疆旅游书店(<http://shop67841187.taobao.com>)



目 录

第一章 礼仪传统，源远流长	(1)
中国的核心思想就是礼	(2)
礼与人们生活息息相关	(3)
周公制礼的实质和思想基础	(5)
春秋战国儒家礼的学说	(6)
蕴含礼制体系的《周礼》	(8)
现存最早的礼仪典籍《仪礼》	(9)
秦汉时期礼的思想发展	(11)
传播最广的礼义典籍《礼记》	(12)
宋代是礼的繁荣期	(14)
明清时期儒家的礼的思想	(15)
第二章 传统家礼，恭而有礼	(17)
《礼记》中的传统家礼	(18)
广为流传的朱熹《家礼》	(19)
父慈子孝的父子之礼	(21)
兄友弟悌的兄弟之礼	(22)
夫义妇从的夫妻之礼	(24)
婴儿出生的报喜之礼	(25)
源远流长的周岁之礼	(27)
富有深意的命名之礼	(28)
男子加冠的成年之礼	(30)
女子许嫁的笄簪之礼	(31)



现代家庭成员仪态礼仪	(33)
现代家庭成员说话礼仪	(43)
现代家庭成员卫生礼仪	(45)
现代家庭成员见面礼仪	(48)

第三章 社交礼仪，礼尚往来

(53)

称谓礼等级森严，礼节繁缛	(54)
见面礼纷繁复杂，独具特色	(57)
拜访礼虔诚谦恭，殷勤周到	(58)
回访礼士相见礼，礼尚往来	(60)
待客礼宾主尽欢，宾至如归	(61)
饮食礼尊敬长辈，谦尊儒雅	(62)
座次礼升堂入室，尊卑有序	(64)
饮茶礼三茶六礼，以茶待客	(65)
书信礼鸿雁传书，传递相思	(67)
社交礼展示气质，风度魅力	(74)
进餐礼体现修养，落落大方	(77)
告别礼姿态优雅，见机而行	(80)
送客礼起身告辞，以礼相送	(81)

第四章 朝仪典礼，五礼福祥

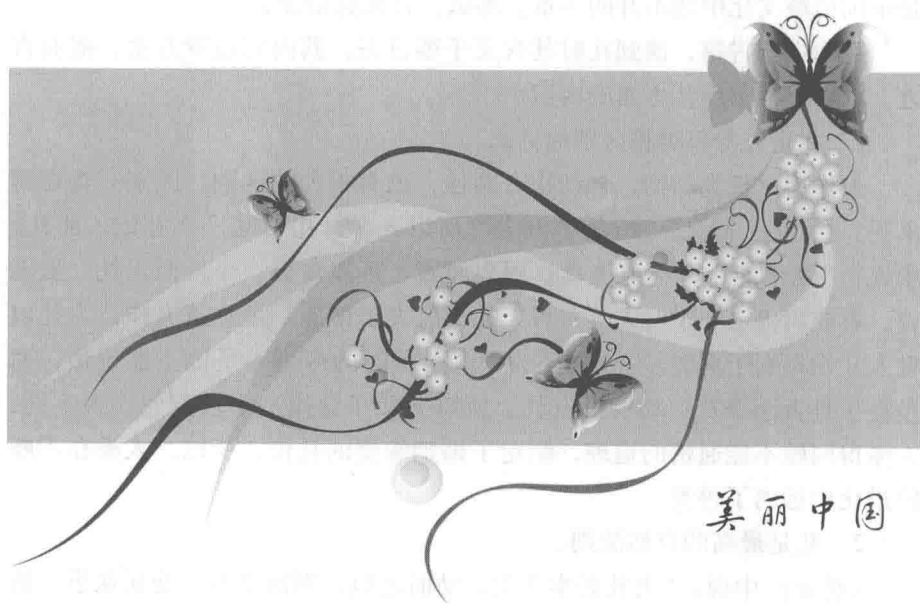
(83)

南郊圜丘以祭祀天神	(84)
北郊方泽以祭祀地神	(85)
家族宗庙以祭祀祖先	(87)
以报天功的泰山封禅	(88)
新皇即位的登基大典	(90)
君尊臣肃的常朝朝仪	(91)
吉庆之日的大朝礼仪	(93)
后继有人的册封太子礼	(94)
访民情察官政的巡幸礼	(96)
阵容庞大的卤簿仪仗	(97)
礼敬神鬼人的吉礼	(99)
亲近君臣民的嘉礼	(100)
厚待亲戚宾客的宾礼	(102)



威慑邦国土民的军礼	(103)
哀悯邦国忧患的凶礼	(105)
第五章 婚嫁礼仪，并蒂良缘	(107)
婚姻礼仪的产生及意义	(108)
纳采是婚姻六礼的第一礼	(109)
问名是婚姻六礼的第二礼	(111)
纳吉定约定以示初定	(112)
纳征聘财以行聘礼	(113)
请期提日以择良时	(115)
亲迎是六礼中的最后一礼	(116)
共牢而食，合卺而饮	(118)
拜见舅姑，终成新妇	(119)
现代订婚礼仪的主要形式	(121)
现代结婚登记及婚礼变迁	(122)
多样化的现代婚礼仪式	(124)
常见婚礼祝词的一般形式	(127)
纪念银婚和金婚的活动形式	(128)
闹洞房也有一定的礼仪	(130)
第六章 丧葬礼仪，摔丧驾灵	(135)
丧葬礼仪之起源与发展	(136)
寿终正寝之际的停尸仪	(137)
尊重逝者的小殓大殓礼	(139)
区别亲疏远近的丧服	(140)
于生者逝者皆宜的卜葬	(142)
安定亡魂的“做七”礼	(143)
中国传统守孝习俗及礼仪	(145)
我国传统的清明祭扫礼节	(146)
现代殡葬仪式及相关礼仪	(149)

第一章 礼仪传统，源远流长



美丽中国



中国的核心思想就是礼

礼是中华文化世代相沿的主要形态，最具有中华文化的原始性和普遍意义，兼有生活方式、伦理风范、社会制度的一体化内容，称为绵延数千年的传统文化模式。中国是礼仪之邦，其古代文化是礼乐文化，所以，礼是中国传统文化中绕不开的一章。那么，礼究竟是什么呢？

翻阅中国古籍，谈到礼时其含义千姿百态，其内容包罗万象，概而言之，主要包括下面几方面的内容。

1. 礼是人与兽类相区别的标志。

人作为灵长类动物，与动物有共性，也有很大的区别。区别究竟在哪里呢？《礼记·冠义》中说：“凡人之所以人者，礼义也。”《礼记·曲礼》中说：“鹦鹉能言，不离飞鸟；猩猩能言，不离禽兽。今人而无礼，虽能言，不亦禽兽之心乎？夫唯禽兽无礼，故夫子聚麀。是故圣人作，为礼以教人，知自别于禽兽。”古人认为，人与兽类的区别不是能不能说话，而是在于是否懂得礼。动物没有礼，所以会父子合用一个性配偶。人不同，人懂得同姓不能通婚的道理，制定了婚姻嫁娶的礼仪，所以，人类在不断的进化中远离了兽类。

2. 礼是最高的自然法则。

《礼运》中说：“夫礼必本于天，动而之地，列而之事，变而从事，协于分艺。”《左传》昭公二十五年记载了赵简子与子太叔的对话，其中说：“夫礼，天之经也，地之义也，民之行也。”这些都说明了礼是仿照自然法则而制定的，所以是“上下之纪，天地之经纬”。

3. 礼是治国的方法与根本。

礼在世界其他民族中一般指礼貌、礼节，但在我国却用于治国，可以说这是我国传统文化中的一大特色。在《左传·隐公十五年》中有“礼，经国家，定社稷，序民人，利后嗣者也”，《国语·晋语》中也有“夫礼，国之纪也，国无纪不可以终”。由此可见，在古人眼里，礼在安邦定国的问题上起到的是纲领性作用。



4. 礼是“法度之通名”。

清代文人纪晓岚说：“盖礼者理也，其义至大，其所包者至广。”国家的法律，诸如礼仪法甚至行政法都可以统称为礼。古代中国在中央与地方、上级与下级，以及并列关系的处理原则上，都是用礼的形式来体现的。

5. 礼是一切社会活动的准则。

在先秦时期，学者认为人的活动应该符合德的要求，即体现仁、义、文、行、忠、信等的要求。为此，学者制定了一套行为规范，如婚礼应该如何举行，丧服应该如何穿着，对父母应该如何侍奉，对老师应该如何尊敬……这些行为规范也被称为礼，礼便成了衡量人社会活动的标尺。

6. 礼是人际交往的方式。

在人与人的交往中，对不同的人应该持什么样的态度、方式，以及聚会时的言谈举止该如何表现，在不见面的状态下，如何表达相互的情感、态度……这些都属于礼所规定的范围，如果行为合乎规定，就会给人留下有教养的印象，反之，人可能就会嗤之以鼻。这说明礼在今天仍旧体现得十分广泛。

礼的含义如此丰富、广泛，时时存在、事事存在着礼。已故著名礼学家钱玄先生说：“礼的范围之广，与今日文化之概念相比，有过之而无不及。”著名史学大师钱穆也曾说：“要了解中国文化，必须站到更高来看中国之心，中国的核心思想就是‘礼’。”



礼与人们生活息息相关

中华文明，在古代即已声播海外，这种传播不是靠武力，而是靠文明本身的力量。当海外的遣唐使、留学生到达长安时，最令他们惊讶赞叹且羡慕的便是先进的礼乐制度、衣冠文物。他们将它们引回本国，加以仿效。可以说，中国的礼乐文明对改变一些陋俗，加速他国文明化的进程曾经起到重要的作用。那么，中国的礼是从何处走来的呢？它的起源在哪里呢？

1. 礼产生于物质文明的发展。

关于礼的起源，有一种说法是《荀子·礼论》中提出的“先王制礼”。



荀子认为，人生来就有获得食物、求得生存的欲望。在远古时代，生产力水平低下，人们整天为果腹而奔忙。他们群居在一起，没有君臣上下之分，没有亲戚、兄弟、夫妻、长幼之别，也就是说，远古人类没有礼仪。后来，随着人们征服自然的能力的提高，物质生活水平也有了一定的提高，种族、部落之间以及内部都有了一些不平等。为了平定这种不平等导致的混乱，先王就制定了礼仪并沿袭下来。由此可见，礼产生于物质文明的发展，《易·序卦传》也说“物畜然后有礼”。

2. 礼产生于习俗。

在原始社会，远古人类在群居生活中为了适应环境，如地理、气候等的需要，逐渐形成了一定的生活习惯。比如，原始社会早期，人们穴居野处，往往是赤身裸体的。后来，为了遮挡烈日、防止虫蛇之咬、暴雨侵袭，就将树叶或动物皮毛披在身上。久而久之，就会发现动物皮毛可以防寒保暖，再加上人类有了一定的羞耻心、道德感，穿衣就成了一种习俗。随着人类审美观念的产生，人们开始修饰自己的仪容仪貌，开始了穿着打扮的历史。随着文明的进一步发展，人们在不同的场合就有了不同的穿着，这就已经踏上礼仪之路了。其他领域的礼仪，如饮食丧葬等也都是这样发展而来的，因此可以说礼仪产生于生活、产生于习俗。

3. 礼产生于原始崇拜。

在人类的早期，人类认识自然改造自然的能力比较低下，对大自然中的很多现象如刮风下雨、开花结果、日升月落、火山地震、山洪海啸等都无法解释，他们就认为万物皆有灵，并对之敬拜和求告，希望获其消灾降福和佑护。人们逐渐在这样的活动中形成了一定仪式、制度，这就是后来的宗教仪式，这些仪式被固定并沿袭下来后就形成了后来的祭天地祀鬼神的礼。东汉许慎的《说文解字》中将礼解释为“礼，履也，所以事神致福也”。

随着社会的发展，人类逐渐认识到了自己在征服自然中的力量，尤其是其中一些人表现得尤为突出，如神农氏、燧人氏、有巢氏、黄帝、炎帝、尧、舜、禹等，先民逐渐将崇拜的眼神投向了这些人类中的佼佼者，并对他们顶礼膜拜，这便是日后祭祀祖先之礼的起源了。

古代的祖先崇拜对古代文化具有广泛而深远的影响，尤其是在伦理领域中，先秦对祖先的崇拜以及对祖先言语的遵循影响着以孝为核心的家族礼仪的形成。



其实，关于礼的起源，在学者中还有很多说法，如礼起源于原始社会的礼物交换，如礼起源于饮食等。这些说法虽然争议较大，但有一点却是得到大家公认的，即在中华民族的发轫期，便有了礼的萌芽，礼的产生与人们的生活息息相关。



周公制礼的实质和思想基础

传说中的颛顼“绝地天通”，进行了一系列的宗教改革。他将人神、天地分开，剥夺了平民与天神沟通的权利，从此，求神祈福、与天相通成为氏族贵族及为他服务的巫师的专利与特权。于是一些宗教祭礼的仪式也就被这些贵族确定并延续下来。此外，颛顼还很重视礼法。他规定女子在路上遇见男子必须迅速让路。否则，就要把她拉到十字街头，叫巫师做法事，除去她身上的妖雾。据说他在盛怒之下，还将一对兄妹结婚做夫妇的男女流放到崆峒山，结果他们因冻饿而死。

说颛顼重礼和制礼，只是说明在夏商时代之前，我国已经有了一些礼的萌芽，根据文献记载，真正让它们成为一种制度确定下来的还是周公。

《尚书·大传》说：“周公摄政，一年救乱，二年克殷，三年践奄，四年建侯卫，五年营成周，六年制礼作乐，七年致政成王。”

周公，名姬旦，一称叔旦，西周初期的政治家，因周王分封的采邑在周，所以史书上称他为周公，或周公旦。他是周文王姬昌之子，曾辅佐其兄武王姬发伐商。由于武王在克商之后不久就去世了，继位的成王年龄幼小，不能亲政，周公不得不摄政。为巩固王室的统治，他采取了一系列安定大局的措施，制礼作乐即是其中之一。据说周公在摄政的第三年就想到制礼，但由于政局不稳，下不了决心，一直到他的号召力经受住修筑东都洛邑的考验后才开始制礼。

周公依照周朝制度，参考殷商之礼，首先确立周王为天下共主，称天子。又以天子为大宗，而与周天子同姓的诸侯，因与天子为叔伯、兄弟，所以是小宗，从而形成以血缘关系为联系的宗法制。天子之下有诸侯，诸侯内部又有爵位、等级之分，形成阶梯式的等级制度。由宗法制和等级制



结合，就产生出一套完整的、严格的礼仪制度。

周公制礼的出发点和目的是“尊尊”和“亲亲”，“尊尊”是忠，“亲亲”是孝，前者旨在维护君权，即国无二君；后者旨在维护父权，即家无二尊，这种政治与伦理相统一的理论，就是礼的思想基础。

周公制礼的实质，是确立贵贱尊卑的等级秩序和制度，《史记·礼书》明白地表述了礼所追求的定制就是上自“君臣朝廷尊卑贵贱之序，下及黎庶车舆衣服宫室饮食嫁娶丧祭之分”，并需严格遵守，不得逾越。经过周公制礼之后，君臣有位，尊卑有等，贵贱有别，长幼有序，因此，周内史说过：“礼，国之干也，礼不行，则上下昏，何以长世”。可以说，周朝成康之治的出现，与礼乐制度的建立有着很大的关系。

周公这次制礼的内容十分广泛，大到国家的政治制度，小到个人的日常行为都有详细规定。大的方面除了宗法制之外，还有分封制和国家重大活动的制度礼仪，小的方面包括人的婚姻、丧事、成人礼仪、祭祀活动等。此后，在中国两千多年的历史中，虽然朝代更迭很多，但西周时周公制礼所确定的各种礼制都被继承了下来，特别是婚姻制度，一直到现在还可以看到周礼的影响。不仅如此，从周公制礼开始，中国的礼治得到不断的发展，而且留下了比较丰富完备的文献资料。



春秋战国儒家礼的学说

春秋末年，周王朝岌岌可危，诸侯割据争霸，社会一改周公制礼形成的稳定局面而处于“礼崩乐坏”状态，社会的大变革时期，促成了很多新思想的涌现，也就是通常所说的百家争鸣、百花齐放，这其中，儒家思想最为突出。

关于儒家这一名称，据《周礼》记载，曾经有一个称为“儒”的阶层，儒的主要任务是“以道得民”，这里的道就是当时王官之学领域内的主要知识和学术，其核心是以德为基础的礼乐制度。儒家虽是从儒这一阶层而来，但有别于儒。儒家是一个有独特思想和系统主张的学术派别，它的创始人是孔子。



孔子（公元前551—公元前479），名丘，字仲尼，春秋末期鲁国人。孔子的祖籍在今天的河南商丘。传说有一次孔母颜征在跟随家人自商丘返乡，路过巨野的麟山，看到麟山风景优美，就提议在此歇脚。她坐在麟山上的一棵树下，打了一个盹，忽然梦见麒麟入怀，醒来感而有孕，十一个月后生下了孔子。到孔子出生的前两天，麒麟又到曲阜阙里人家送去玉书三卷。此外还有种种传说，都是为了表现孔子异于常人。

面对“礼崩乐坏”的社会状态，孔子思考之后的观点认为，要治理好国家，应该实行德治，而德的表现就是礼乐制度。礼乐制度在周朝时已经很完善了，目前要做的就是“复礼”。孔子终其一生，都在为恢复先朝的礼乐制度而奋斗，但在当时礼崩乐坏的局面下，礼赖以存在的价值基础已经衰败，首先需要解决的是重新确立礼的深层基础的问题。孔子说：“礼云礼云，玉帛云乎哉？乐云乐云，钟鼓云乎哉？”（《论语·阳货》）就是说礼乐不仅仅是玉帛、钟鼓这一套形式化的东西，而应有更深一层的内涵。孔子把这深一层的意义落实在以仁为核心的人的内在的道德情感上，即仁先礼后，仁内礼外。也就是说，只有以道德去教化人，去引导人们，并把礼作为人们的行为规范，才能使人既有廉耻之心，又能安分守己，心悦诚服地做统治者的“顺民”。不仅普通百姓，统治者也要以身作则，将礼作为自身的行为规范。

儒家继孔子之后的另一位代表人物荀子在这一方面做了进一步发挥，形成“隆礼贵义”的思想。他用礼义代替了孔子的仁义，作为治国修身之本，在礼义中又特别重视礼。他说：“礼者、法之大兮，类之纲纪也。故学至乎礼而止矣。夫是之谓道德之极。”（《荀子·劝学》），“隆礼贵义者其国治，简礼贱义者其国乱。”（《荀子·议兵》）。“礼”可以包括其他道德条目而成为道德的大宗，即“礼”是道德生活和社会生活中的最高的准则。

儒家礼的学说对中国社会产生了巨大影响，礼后来被国家的统治者加以改造，成为全社会必须遵守的行为准则，同时也是中国古代社会生活的强大精神支柱。国家的统治者之所以将礼引入到国家政治生活中来，也是看中了礼这种与生俱来的强大约束力。



蕴含礼制体系的《周礼》

《周礼》初名《周官》《周官经》，是古文经学最重要的典籍之一。对中国古代官制的建置产生过深远的影响，《周礼》涉及范围广泛，是我们了解、认识和研究我国古代官制、政治史、文化史的一把钥匙。

1. 《周礼》的出现及作者和成书年代。

在先秦文献中都没有提到过《周礼》这本书。西汉时期，在景帝、武帝年间，河间献王刘德从民间征得一批古书，其中一部名为《周官》。著名学者刘歆非常偏爱此书，奏请皇上将此书列入学官，并将《周官》更名为《周礼》。东汉初年，刘歆的学生杜子春继承师业而大兴《周礼》之学，至东汉末，经学大师郑玄“括囊大典，网罗众家”而注三礼，给《周礼》作了第一次认真的总结。此时，《周礼》才与《仪礼》《礼记》并列合称三礼。由于郑玄特别推崇《周礼》，而后人又十分推崇郑玄，遂使《周礼》位居三礼之首。

《周礼》的作者不详，有学者认为，此书体大思精，非圣贤不能作。刘歆认为，周公曾经制礼作乐，《周官》是周公手作的周代官政之法。这种说法推理的成分较多，证据比较薄弱。

关于《周礼》的成书年代，可以说是中国学者中的一场旷日持久的争论。因为《周礼》是在西汉被突然发现的，不像其他经书都是传自经师的口耳相授而后写成的汉隶定本，所以，在当时就受到了学者的诘难。后经历代学者争执论辩，关于其成书年代主要有西周说、春秋说、战国说、秦汉之际说、汉初说、王莽伪作说六种说法。

2. 《周礼》的具体内容。

《周礼》原书应该有天官、地官、春官、夏官、秋官、冬官等六篇，冬官篇已经遗失。汉代儒学者摘取性质与其相似的《考工记》补充完整。之所以为六官，暗含着天地四方六合的宇宙格局。六官各自统领60个具体的官职，总数是360，而360正好是周天的度数。可见，《周官》这一书名的本意是“周天之官”的意思。六官的大致分工是：天官主管宫廷，地官



主管民政，春官主管宗族，夏官主管军事，秋官主管刑罚，冬官主管营造，展示了一个完善的国家典制，一切井然有序，富于哲理，令人有“治天下如指诸掌中”的感觉。

《周礼》的六官涉及社会生活的很多方面，内容之丰富，在上古文献中也实属罕见。其中以礼制的体系最为系统，既包含祭祀、朝觐、封国、巡狩、丧葬等国家大典，也有诸如用鼎制度、乐悬制度、车骑制度、服饰制度、礼玉制度等具体规制，还有各种礼器的等级、组合、形制、度数的记述。许多制度仅见于此书，因而尤其宝贵。

《周礼》的礼制，影响了中国历史的很多朝代。如隋唐实行了三省六部制，其中的吏、户、礼、兵、刑、工六部，就脱胎于《周礼》的六官。六部作为中央官制的主体，为后世所遵循，一直沿用到清朝灭亡。历朝修订典制，如唐《开元六典》、宋《开宝通礼》、明代的《大明集礼》等，也都是以《周礼》为蓝本，根据实际情况增减而成的。



现存最早的礼仪典籍《仪礼》

《仪礼》在三礼中成书最早，而且首先取得经的地位，是礼的本经。《仪礼》有《礼》《礼经》《士礼》等名称。《礼》是《仪礼》一书的原称，从战国时代的文献记载看，当时的人们都将《仪礼》称为《礼》。

1. 《仪礼》创作起源。

《仪礼》之所以会产生，这与当时的社会发展有着紧密的关系。上古时代，礼仪活动是人们生活中的一项重要内容。在春秋战国之时，已积累了不少为各种名目举行的礼典。举行礼典，要求仪式不能有丝毫差错，因此贵族都非常注重礼仪的演习，所以，习礼也成为贵族教育的重要部分。这些为《仪礼》一书的出现提供了充足的条件。

2. 《仪礼》作者及成书年代。

关于《仪礼》一书的作者及其年代，自古以来就存在分歧。有的学者认为是周公所作，有的学者认为是孔子所作。其中以孔子作《仪礼》说比较合理。



孔子非常好礼，关于孔子与礼的记载有“孔子问礼于老子”，孔子非礼不视、非礼不行等很多故事。

据《礼记·杂记》记载，恤由死后，鲁哀公曾派孺悲向孔子学习士丧礼。也就是说，《仪礼》中的《士丧礼》在这时经过孔子的传授被正式记录下来。此外，《仪礼》文字风格与《论语》非常相似，其内容与孔子的礼学思想也完全一致，例如孔子很重视冠、昏、丧、祭、朝、觐、乡、射等八礼，而《仪礼》十七篇正是记述这八种礼仪的，这不能说是巧合。

3. 《仪礼》的内容。

《仪礼》一书共十七篇，涉及上古贵族生活的各个方面。具体而言，《特性馈食礼》记载一般贵族定期在家庙中祭祖之礼。《少牢馈食礼》和《有司彻》记载大夫一级的贵族在家庙中祭祖之礼。《丧服》记载人们对死去的亲属，根据亲疏远近而在丧服和服期上有种种差别的制度。《士丧礼》和《既夕礼》记载一般贵族从死到埋葬的详细仪节。《士虞礼》记载了一般贵族埋葬其父母后，回家所举行的安魂礼。《士相见礼》记载贵族之间第一次交往，带着礼物登门求见和对方回拜之礼。《聘礼》记载国君派遣大臣到别国进行访问的礼节。《觐礼》记载诸侯朝见天子的礼节。《士冠礼》记载了古代贵族子弟到20岁时举行一种加冠典礼。《士昏礼》记载男女双方在家长主持下，从纳采到婚后庙见的一系列礼仪。《乡饮酒礼》记载古代基层行政组织定期举行的以敬老为中心的酒会仪式。《乡射礼》记载古代基层行政组织定期举行的射箭比赛大会的具体仪节。《燕礼》记载诸侯和他的大臣们举行酒会的详细礼节。《大射礼》记载在国君主持下举行的射箭比赛大会仪节。《公食大夫礼》记载国君举行宴会招待来访外国大臣的礼节。

《仪礼》一书，记载的是先秦的礼仪制度，它作为一部上古的经典，具有很高的价值。它的材料、来源非常古老，内容也相对可靠，而且涉及面广，从冠婚饗射到朝聘丧葬，无所不备。书中记载的古代宫室、车骑、服饰、饮食、丧葬之制，以及各种礼乐器的形制、组合方式等非常详尽，以至于考古学家在研究上古遗址及出土器物时，都要在《仪礼》中得到验证。此外，《仪礼》所记各种礼典，对于研究古人的伦理思想、生活方式、社会风尚等，都有不可替代的价值。



秦汉时期礼的思想发展

秦统一六国之后，在思想领域，儒家和法家围绕着分封制与郡县制、师古与崇今等问题展开了激烈的斗争。公元前 213 年，秦始皇为了加强专制统治，采纳了李斯的建议，下令焚烧《秦记》以外的列国史记；如果有人敢谈论《诗》《书》的要处死，以古非今的要灭族；同时禁止私学，如果想学法令就要以官吏为师。当时，除了医药、种树、卜筮之书外，其他各种文化典籍都被焚烧了。第二年，两个术士（修炼功法炼丹的人）侯生和卢生暗地里诽谤秦始皇，后来逃跑了。秦始皇得知此事后勃然大怒，派御史调查，后来抓住了犯禁的 460 多人，这些人全被坑杀。这两件事合称“焚书坑儒”。

焚书坑儒事件虽然促使国家在短期内达到了统一思想的目的，但是它并不利于国家的长治久安，不利于社会发展，不仅如此，焚书坑儒还对中华文化造成了极大的破坏。不仅造成了大量历史文化典籍的失传，而且也封闭了言论自由、思想自由的道路。

这种状况在汉代得到了缓解。刘邦立国之初，自己以及手下部将的文化水平不高，所以群臣经常在宫殿之上喧哗争功。面对这种情况，儒臣叔孙通建议设立礼仪法度，以明体统。这一建议得到刘邦的采纳。于是，叔孙通参考古礼、秦仪，制定了汉初朝仪，恢复了儒家的礼制，满足了天下初定要求秩序稳定的需求，这实际上为儒学的复兴打下了基础。

在对汉代礼的思想的发展方面，陆贾、贾谊、董仲舒等人做出了重要的贡献。

陆贾是汉初重要的政治家和思想家。刘邦一统天下后，命令陆贾总结秦亡汉兴的原因和自古以来国家成败的经验教训。陆贾就“著二十篇，每奏一篇，高帝未尝不称善，左右呼万岁，号其书曰《新语》”。在《新语》中，陆贾认为，人都有礼仪之性，但由于受到情欲的干扰而不能自觉遵守礼仪。因此统治者必须对人们的“情欲”加以约束和规范，同时通过道德教化去启发和强化人们固有的礼仪之性。至于如何做，陆贾说，应该尚德