



中国当代儿童文学名家经典作品文库

MINGZUOJINGPINJI



世界图书出版公司

“中国当代儿童文学名家经典作品文库”丛书

樊发稼 庄之明◎主编



世界图书出版公司
广州·上海·西安·北京

图书在版编目(CIP)数据

伍美珍名作精品集 / 樊发稼, 庄之明主编. — 广州:
广东世界图书出版公司, 2009. 12
(中国当代儿童文学名家经典文库)
ISBN 978-7-5100-1372-0

I. ①伍… II. ①樊… ②庄… III. ①儿童文学—小说—作品集—中国—当代②童话—作品集—中国—当代
IV. ①I287

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第222048号

伍美珍名作精品集

责任编辑: 陈晓妮

责任技编: 刘上锦

出版: 广东世界图书出版公司
(广东省广州市新港西路大江冲25号大院, 邮编510300)

电话: 020-8445 1013

网址: www.gdst.com.cn

邮箱: pub@gdst.com.cn

经销: 各地新华书店

印刷: 东莞新丰印刷有限公司

版次: 2010年2月第1版

印次: 2010年2月第1次印刷

开本: 720mm × 1000mm 1/16

印张: 13.25

书号: ISBN 978-7-5100-1372-0/I · 0169

定价: 24.50元

邮购电话: 0769-2305 8817

凡本社图书出现印装质量问题, 请与承印厂联系。

让儿童文学走进课堂

在我国，儿童文学的作用和影响，还没有被社会各界所认同，原因是多方面的，其中之一就是儿童文学还没有真正地走进学校，走进课堂。

那么如何让更多优秀的儿童文学走进学校、走进课堂，在这里，我们提出几点建议：

✿ 从童书入手，培养少年儿童阅读的兴趣，开展丰富多彩的读书、评书活动；组织中小学生购买，阅读，评介儿童文学作品，把介绍和导读结合起来，使广大小读者通过这扇窗口，阅读更多儿童文学的佳作。

✿ 兴趣是入门的向导，成立校园文学兴趣小组、儿童文学社，建立班级小图书馆，设立儿童文学阅读书架，让孩子们直接参与阅读与写作。

✿ 开设儿童文学选修课，邀请儿童文学作家走上讲台、签售其作品，让学生近距离感受作家创作的体会与甘苦，拉近教师、小读者与作家的关系，既扩大了儿童文学作品的影响，又为深入了解作家的生活开了一扇窗。

✿ 有条件的学校可以建立儿童文学阅读网站，鼓励中小学生订阅儿童文学杂志，参与报刊举办的与儿童文学有关的活动，如儿童文学讲座，作品讨论会，作家见面会，儿童文学故事会，儿童文学夏令营，作文或写作才艺大赛等。开阔其视野，培养其兴趣。

✿ 鼓励小读者和他们的家长收藏优秀的儿童文学作品，把优秀的儿童文学作品作为一份珍贵的礼物馈赠给亲友，使其成为一种时尚，永远珍藏在读者的记忆之中。

✿ 吁请编写中小学语文教材的专家、学者、编辑把更多的中国优秀儿童文学作品选入中小学语文教材，中小学语文教师也可以把优秀的儿童文学作品选为补充教材。

当然，要让儿童文学走进学校，走进课堂，走进家庭，不仅需要学校校长、教师的重视与支持，也需要社会各界的互动与配合。在这里，我们也提出一些建议，供有关部门参考。

✿ 提高儿童文学作品的质量，创作思想性和艺术性高度统一的作品。作家一定要讲究语言的锤炼，注意文学的审美功能与艺术魅力。儿童文学应该多一些诙谐幽默，多一些浪漫色彩，多一些儿童情趣，具备丰富的想象力，使作

品更具文学性、趣味性和可读性。

✿ 提升儿童文学名著的品牌知名度和市场占有率。一方面精心打造品牌，重视宣传品牌，一方面多方维护品牌，树立偶像品牌，充分发挥儿童文学的品牌效应。少年儿童出版社既要经营作品，也要经营作家，把品牌作为永恒的追求，创造儿童文学作品流行的样式。许多读者往往是经过电视、广播、报刊和网上的宣传，教师和家长的推荐，然后再去阅读作品的，许多优秀图书的获奖和畅销，也是和图书的评介分不开的。

✿ 中小学生爱看图画书，有选择地把文字本改为图画本、彩图本、卡通书和连环画册。请有艺术追求的画家为其作品绘图，优秀的插图画家以其作品的内涵、气质和个性，使图画和作品相得益彰。把优秀的儿童文学作品改编为绘图本、改写本，这是普及儿童文学的好办法，既能扩大作品的发行量，吸引更多的读者，还能调动作家创作的积极性。

✿ 重视儿童文学名著衍生品的开发，比如把中国儿童文学作品塑造的典型形象做成卡通玩具。玩具是儿童的天使，儿童文学名著这一天使的翅膀就会满世界飞翔，进而设计和开发玩具、网游、音像、服装、文具、卡片游戏和图书一条龙销售渠道，全方位地拓展优秀儿童文学作品的文化市场。

✿ 把优秀的儿童文学作品改编为电影、电视剧，进一步扩大儿童文学作品的影响，如《小兵张嘎》、《闪闪的红星》、《宝葫芦的秘密》、《第三军团》、《男生贾里》、《雨季雨季》、《霹雳贝贝》、《蓝皮鼠和大脸猫》、《喜羊羊和灰太狼》等，为儿童文学作品的延伸和拓展。

✿ 加强中国儿童文学名著的译介工作，把优秀的儿童文学作品翻译成外文，如中英文对照的双语读物。优秀的儿童文学作品不仅入选语文教材，也能入选外语教材。参加世界图书博览会，加强中国儿童文学作家和外国儿童文学作家的交流和合作，处理好儿童文学作品的版权交易，把我国优秀的儿童文学作品推向世界，促进世界华文儿童文学的进步和发展。

✿ 让更多的儿童文学名著列入国家教委、共青团中央等单位的少儿图书推荐目录，成为全国中小学生主流阅读的书目。

《中国儿童文学名著典藏》是一套富有时代特色、民族特色、儿童特色的高品质、高品位、高水准的精品力作，其鲜明的人物性格、开阔的艺术视野、独特的艺术感染力，必将受到广大少年儿童的喜爱。我们期待这些名家名作能走进学校，走进课堂，走进少年儿童的心里。

目 录

阳光姐姐伍美珍(代序)	(1)
悠池的移动城堡	(11)
自序:爱情温度 80℃	(12)
恋爱中的皮卡丘	(14)
我不做痴缠小箭猪	(28)
他只是我小舅舅	(41)
花痴严小段之脱线花头经	(53)
我爱你,再见	(71)
美人鱼在彼岸唱歌	(82)
悠池的移动城堡	(96)
送你一块橡皮擦	(118)
皮卡丘的圣诞许愿	(134)
我家来了外星人	(145)
第一章 出了一个梦	(145)
第二章 想念妈	(153)
第三章 奇异的力量	(159)
第四章 外星女孩	(166)
第五章 当了班长	(173)
第六章 寻找童年的朋友	(179)
第七章 电脑上的留言	(186)
第八章 回到原来的家	(197)
阳光手记	(201)
我的大学我的梦	(201)
现场报道	(203)
让孩子多读书少看电视	(203)



阳光姐姐伍美珍(代序)

苏儿

真性情

苏儿：特别喜欢看你灿烂的笑容，很阳光，很透明，你的性格也是这样吗？

伍美珍：我是比较爱笑，这个毛病小时候就有了，记得那时候总是和几个死党一起狂笑，一丁点破事或是一个稍微有点滑稽的人，都能使我们狂笑不止，那种恐怖的情景，在我写的《同桌冤家》里可以看到。

我是个很不善于掩饰自己的人，喜怒哀乐总爱表现在脸上，而且说话很直率，不知道这是否就是你说的透明。我感到自从写儿童文学之后，心态就很阳光，或许，这是写作带给我的恩惠吧。除此之外，我是个在生活中比较“笨拙”的那类人，而且反应也似乎有点迟钝，所以时常会给朋友提供一些无伤大雅的笑料，也很容易被“损友”暗算，呵呵！

苏儿：很多小读者都爱称你为“阳光姐姐”，你喜欢这个称呼吗？有没有压力？

伍美珍：我挺喜欢这个称呼啊，想当初，就是因为杂志主持“阳光姐

姐热线”专栏，专为小读者排忧解难，从而进入到了孩子们的世界里，使我实现自己的梦想成了一个儿童文学作家，所以，这个称呼对我而言有着特别的意义。

苏儿：那你目前认为最开心的事情是什么？

伍美珍：写故事。

苏儿：那你目前最大的压力又是什么呢？

伍美珍：还是写故事。因为每次要写出一个好看的故事，都得很费力，所以之前都是有很大压力的。当我成功地把故事写出来并且令自己满意的时候，我就感到最开心了！

苏儿：你现在是颇有名气的作家，在参加各地的签售活动中有没有一种明星的感觉？

伍美珍：我是个非常喜欢享受安静和自由空间的人，因为成了作家而不得不经常在一些场合抛头露面，一开始因为不适应而感到很痛苦，但后来渐渐就接受这个现实了，这是我的工作的一部分么。我感到幸运的是，我面对的读者群体是孩子，我非常喜欢他们。

苏儿：你主持过多年的青少年信箱栏目，应该给过很多孩子意见和建议吧？在性格塑造方面，你有什么建议吗？

伍美珍：我觉得对于孩子来说，小时候培养乐观和诚实的性格很重要。

写意生活

苏儿：你是地道的安徽人，家乡一定很美吧？

伍美珍：我出生在古徽州一个叫做屯溪的小山城，那里自然风光特别美，山清水秀，空气清新，那里的女孩子也长得水灵灵的特别漂亮，像我这样儿的，搁在合肥人们都说我秀气，但以前在老家的时候，我是属于那

种长得挺“粗”的女孩子，是因为参照物的不同吧。在这座美丽的山城，我度过童年和少年时代。

苏儿：还记得童年时对你影响最大的人是谁吗？

伍美珍：这个人是在我9岁那年走进我的生活的，他当时是个十九岁的小战士，因为野营拉练来到屯溪的。他是个善良热心的小战士，因为很喜欢我，就和我通信，教育我很多做人的道理，妈妈让我叫他“哥哥”。我很感谢他，是他在我心中播下了温暖的种子，让我相信人与人之间可以建立一种亲人般的真情。人一生中的某些信念，其实在他的青少年时代就建立起来了，而且这种信念非常强大，具有不可改变性。我想，我今天的信念和性格，乃至我当年对“阳光姐姐”这个角色的热衷和热爱，都是源于他。所以，我觉得他是对我一生有着最重大影响的人。

苏儿：那时的你理想是什么？不会是当个女战士吧？

伍美珍：嘿嘿，不是。我上学以后，因为作文总是得到表扬，而且又是非常的喜欢看书，所以就梦想着将来当作家。嘿嘿，实现了梦想，真幸运啊！

苏儿：的确，能够梦想成真的人是幸福的。你说你非常喜欢看书，还记得那时你最喜欢的是哪本书吗？

伍美珍：当然是孙幼军笔下的小布头了，不但是喜欢，简直就是着迷。起初吸引我的是书中的插图，小布头画得非常可爱有趣，我一遍又一遍地描摹，以至于几乎可以以假乱真了。从插图开始喜欢上他写的故事，这是我看到的第一本童话书，我惊奇地发现，原来小勺子可以说话，布娃娃是可以发脾气离家出走的，呵呵，这样的书犹如给封闭在天井中的我打开了一扇窗，我看到了窗外那个迷人的世界。这是文学魅力给一个孩子带来的震撼。

苏儿：有道理。你笔下的人物有没有你少女时代的影子？

伍美珍：有的，而且有很多。我经常收到读者来信问我，故事是真的发生在你身上的吗？我的回答是，故事情节或许是虚构的，但是，情感是真实的。

苏儿：你喜欢长大成人的感觉吗？

伍美珍：长大和成熟的感觉，对我来说很好。因为我是个比较笨拙的人，以前又缺乏锻炼，所以在生活中总是缺乏安全感。随着年龄的增加，阅历的丰富，我发现自己越来越比从前更能够自如地应付各种麻烦和场面了，这使我为自己感到窃喜。

苏儿：你喜欢目前的生活状态吗？

伍美珍：我很享受现在的状态，虽然因为很忙而且性格粗拉，时常为找不到东西而冒汗，但这种不需要仰人鼻息的安静自由的生活品质令我满意。当然，如果能够不需要像现在这么忙乱，那就更理想了！

教师·编辑·编剧·作家

苏儿：你希望自己的人生经历更加丰富吗？

伍美珍：我觉得人生阅历单纯是一种幸福，我的生活一直是平静的，没有大起大落。但是我觉得这样很好，希望永远如此。

苏儿：呵呵，不过你的工作经历也算很丰富了哦！先谈谈你当老师的那段经历吧。

伍美珍：大学毕业后我开始在一所中专学校当老师，那时我和学生关系特别融洽。这段经历对我后来的写作应该是有影响的吧，因为我的学生都是十五六岁的年龄，如花岁月，而我刚开始写作的时候就是给这个年龄的孩子看的青春文学。

苏儿：后来你在杂志社工作时候主持了“阳光信箱”，阳光姐姐的名字是从那时叫起的吗？主要为孩子们解答怎样的问题呢？

伍美珍：那个杂志专栏很早就有了，是专门解答读者来信的专栏，主持人叫“阳光姐姐”，这个角色杂志社几个年轻的女编辑都担任过。我主持这个专栏的时候，最大的感触就是现在的孩子烦恼真多呀！还有，每天拆开那些信件时，经常会有折叠的小船啊、千纸鹤啊以及其他意想不到的礼品从信封里掉出来，觉得好可爱的。我本来就是喜欢小孩子的人，自从主持这个栏目以后，就更喜欢了。另外，我离开杂志社前后，又应邀在其他一些报刊主持“阳光姐姐”热线专栏，专栏性质是同类的。

苏儿：在从事编辑工作中，你获得了什么？

伍美珍：我觉得做编辑最大的收获就是找到了自己一生事业的平台。如果不是做编辑，我可能不会走上这条最适合自己的路吧。

苏儿：那后来为什么会离开杂志社，进入电视台成为一名编剧呢？

伍美珍：离开杂志社，我周围很多人也表示不理解，当时我已经由一个小编做到副总编了，从“前途”角度考虑，可能朋友们觉得有点可惜。我离开的最主要原因是我不想呆在那里了，因为这个工作无法给我带来任何新鲜感了。我是个特别看重自己感觉的人，可能是很任性的，不过也不是完全没有理性，因为我很清楚自己追求的是什么。

苏儿：真是有个性！与此同时，你还是位成功的作家。妻子、母亲、编剧、作家，这几个身份，你更喜欢哪个呢？

伍美珍：都很喜欢，按照喜欢的程度排列是：妻子、母亲，作家，编剧。

苏儿：你如何看待写作这件事呢？

伍美珍：我一直都希望把写作作为一种兴趣，但是现在看来更有可能

成为终生的事业，因为除了会写作，我好像还没发现自己还有什么其他的能力。

苏儿：如果让你重新选择，你最愿意从事什么工作？

伍美珍：最好无固定职业，且无生活之忧，平时写自己想写的文字，去自己想去的地方，做自己想做的事情，见自己想见的人。

十六岁情结

苏儿：你说你是有着十六岁情结的人，这源自于你少年时代的美好回忆还是一种内心的向往呢？

伍美珍：应该是源于对自己的往日校园生活的美好回忆吧。我很同情女儿，她的校园生活乏味枯燥透顶，同学之间的那一点可怜的乐趣也只限于下课时间里说笑打闹一番，平时她的校园生活完全被上课和考试填满了，几乎没有什么课外活动的。现在我和中学同学在一起，我们还能生动回忆起以前的老师们，以及很多很多校园中的画面，感觉时光流逝了，但回忆很美好和珍贵。希望我的女儿今后回忆起她的校园生活，也能有这种清新的感受吧，不过我看有点玄，她最近和我说了这样一句话：学校没什么好留恋的。

苏儿：通过文字，你最爱展现的是孩子们的哪一面？为什么？

伍美珍：当然是纯真和快乐。我知道现在有些孩子挺成熟的，但是我还是愿意看到孩子是孩子，不是大人。

苏儿：你离开学校很久了，那你是如何把握当前孩子们的心态的呢？

伍美珍：做“阳光姐姐专栏”的时候，通过阅读大量来信呀，接热线电话呀，就掌握了孩子们的很多秘密啦，呵呵。现在还经常有孩子和我聊天，主要渠道是通过QQ、电邮和“花衣裳青少年文学网”，有的小读者说

读我的小说，开始还以为我是他们的同龄人呢，没想到和他妈妈一样年龄了，真是意外啊，呵呵，听到这样的话，我总是得意地笑。

苏儿：你认为自己的写作风格是怎样的？仅仅是风趣幽默吗？

伍美珍：可能因为做过编辑，我平时习惯于做读者阅读兴趣调查，我了解到，现在的孩子普遍喜欢阅读幽默故事，原因也很简单，他们的心理负担很重，孩子也需要轻松和娱乐，需要开怀大笑的。我本人又是个比较有幽默细胞的人，所以写《同桌冤家》、《鬼马小女生》这种好玩故事就感觉很爽，写起来也感到很拿手。但是我也写了很多情感小说，比如《最美的夏天》、《拥抱幸福的小熊》等，并且我欣慰地看到，很多读者被我的情感小说感动了。我喜欢感动这个词，孩子每感动一次，心里就会埋下一颗温柔的种子，希望他们感动无数次。

苏儿：你觉得从事儿童文学创作最需要具备怎样的条件？

伍美珍：我觉得保持与孩子的交流对我来说是最重要的。另外，心境得纯净和安宁，不必老去想那些名利场上的事情。现在我感到自己的创作状态挺好的，一直有灵感，有写出更好更新作品的想法，一直在激励着自己。

苏儿：你会改变自己的写作风格吗？有没有想过改写成人作品？

伍美珍：目前无此打算，因为时间不允许我再去写成人作品，但说不定哪天灵机一动，就换了一个风格也难说的。

苏儿：你的女儿是你忠实的读者吗？她怎么评价你的作品？

伍美珍：她一直很喜欢看的，评价是“好看”。有的小说没写完，她就在电脑里看了，还向我建议一些结局，比如情感小说，她最希望看到大团圆的结局了。

苏儿：你最喜欢自己作品中的哪个人物形象？

伍美珍：笔下的孩子我都很喜欢，他们有那种顽皮但幽默的男生，有

那种憨厚乖乖型的女生，还有唧唧喳喳的小麻雀女生，以及很理性的男生或是女生，各种类型都有，都很可爱。因为是我创造出来的人物嘛，我就好比他们的妈咪啊。

从报告文学到小说

苏儿：记得你是写报告文学起家的，对吗？

伍美珍：是的，我出版的前两本书都是报告文学，是由海天出版社出版的。

苏儿：当初写报告文学的契机是什么？

伍美珍：当时我除了在自己的杂志主持阳光姐姐信箱专栏外，还应邀在一家报纸主持青少年信箱专栏。在大量的读者来信中，我积累了很多故事和素材，正好海天出版社拿一套新出的“中学生心路”丛书请我在杂志做个宣传，我好奇地翻了翻书后，发现这样的文章我也能写呀，就半开玩笑地和编辑说，我会写得更好。编辑说好啊，你试写几篇给我看看。于是我就根据积累的素材写了几篇报告文学，编辑一看就说，写得的确不错啊，这样吧，我给你出书吧。就这样写成了一本书，又一本书，呵呵！

苏儿：小说创作是不是比写报告文学要难些？

伍美珍：我觉得小说的创作更注重技巧，对于当时的我来说，当然具备更多挑战性，但我很幸运，当我试图写第一篇小说的时候，我居然写得十分顺利和流畅，这篇小说的发表也很顺利。

苏儿：为什么近些年鲜见你的报告文学作品了呢？

伍美珍：自从写小说之后，我就没再怎么写过报告文学，可能虚构故事的世界更能吸引我吧。不过最近我尝试着再写一部报告文学，我以前在杂志做过记者，经常采访，所以，对于采访和纪实文体的写作是驾轻就熟

的，但写报告文学很费时间，也比较费事儿，我想，如果能保持一年一部报告文学的速度就已经很不错了，但就怕我做不到。我觉得现在的小读者其实应该是需要去读报告文学的，他们除了沉浸在故事的虚构世界中之外，还应该认识到这个社会 and 周围世界的事情，并且现在这样的书的确是太匮乏了。但我对报告文学的市场不是很了解，现在出版社做出版，总是希望书能卖得多一些，利润高一些，报告文学会有很多人愿意买吗？我现在刚完成一部报告文学，但我担心有没有出版社乐意去出版它。要么，看到这篇访谈的读者，请你告诉我，你想看报告文学吗？

苏儿：知道小读者们是怎样评价你的作品的吗？

伍美珍：每天我的电子信箱里都有很多读者来信，告诉我他们喜欢看我的书，告诉我他们被书中的故事而感动，或是被书中的故事逗得哈哈大笑。读这些信是件十分愉快的事情。印象比较深的是几年前，有个孩子来信说，他是第一次读到这么奇特又好看的故事，他说我的故事写得和别人的不一样。

苏儿：还记得谁是你写作上的领路人吗？

伍美珍：应该是我高中时候的语文老师吧，是他让我报了大学中文系，不然的话，我上大学可能学的不是中文而是外语专业了，那时我最喜欢的功课是英语，而且学得很棒。另外，还有我的先生，他是我大学时代的同学，他一直认为我有当作家的天分，当时是他极力主张我进那家少儿杂志社工作，那时我还有一个机会是去一家证券公司，谁都知道，在证券公司比到杂志社挣钱多很多哦，但他认为我做经济工作极不合适。我听从他的意见，就去了杂志社，事实证明，我的选择是正确的。后来，他一直都很支持我写作，尽力为我创造一个很好的创作环境。

苏儿：谈几个你最喜欢的代表作吧。

伍美珍：《最美的夏天》，一部青春小说，里面有很好的音乐歌词元素，写的是一个山区女孩为了再看一眼自己十六岁时的初恋，来到北京的

故事，故事挺曲折也很纯美，很多人读了之后到处寻找书中的歌，他们不知道，那些歌并未录制出来。还有很多人强烈要求拍成电视剧，我现在就从事电视剧的编审工作，知道这类牵涉到中学生“早恋”的素材，在电视剧审查上有点难。

《同桌冤家》，第一本因为一出来就大受欢迎，在出版社和读者要求下，我每年都写两本新的，这样一来，“同桌冤家”已形成一个书系了，到二〇〇六年，这个书系下已经有了八部小说。

《愿望树》，刚出来时是绘本小说，写的也是中学生的情感故事，配上精美淡雅的绘图，很多读者为之流下眼泪，其实我写到最后，也落泪了。我知道这本书的一些读者是成人，但青涩年代的情感故事，那些至真至纯的回忆，谁都有过，所以会有共鸣。

苏儿：有人说，你写书的速度太快了，多了些浮华。你是怎样平衡创作速度与作品质量的关系的？

伍美珍：我的速度是很快，但我每本书都写得很认真，而且我每天都用大量的时间来写作，别人也许只看到你的作品很多，但没有想到你非常非常的辛苦。而且我尝试过，速度快和速度慢写出来的东西质量都一样。到了灵感减少或是消失的那一天，我就是想写得快恐怕也做不到了。说到作品是否浮华的问题，我认为我的作品一点也不浮华，我一直都试图在作品中告诉孩子一些东西，相信他们也能读懂，与我共鸣。

（原载《儿童文学选萃》2006年12期）



悠池的移动城堡

内容导读：

“皮卡丘”是个真实又可爱的单细胞女生，她对爱情充满浪漫的向往，并且试图去实现……每一个系列故事，几乎都是关于“皮卡丘”的一次美好错失。虽然故事的语言很幽默，但内核却带着青春特有的淡淡而又清新的忧伤。作者以温和细腻又俏皮的笔触，点染了一个纯真少女美好的豆蔻年华，她单纯的面容、她干净的忧伤，以及她经历的那些美好的错失。

来自花衣裳青少年文学网的评论：

遗落彼岸：一块橡皮擦，永远的回忆。不是吗？

梦幻精灵：唉！结局是什么啊？被人暗恋的感觉应该很好吧？我不知道啊。管它呢！做一个单纯的 girl 的感觉真的不错的哦！我觉得，皮卡丘和悠池之间是很纯很纯的友情，悠池像一个大哥哥一样照顾着皮卡丘。我好羡慕有哥哥的人啊，我也像有个哥哥疼我，照顾我，可是我没有啊！郁闷啊!!!

蓝精灵：我也觉得在现实生活中，美人鱼永远在彼岸唱着忧伤的歌。可是好感人啊……

笨笨熊：真喜欢，我也想有一块橡皮擦，能帮我擦掉记忆里的悲伤与不愉快。