

书坛初探·名碑名帖临习系列

柳公权《玄秘塔碑》临习指南

姜荣贵 编著 辽宁美术出版社



书坛初探·名碑名帖临习系列

柳公权《玄秘塔碑》临习指南

姜荣贵 编著
辽宁美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

柳公权《玄秘塔碑》临习指南 / 姜荣贵编著. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 2014.4

(书坛初探·名碑名帖临习系列)

ISBN 978-7-5314-6007-7

I. ①柳… II. ①姜… III. ①楷书—书法 IV. ①J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第065676号

出版者: 辽宁美术出版社

地址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发行者: 辽宁美术出版社

印刷者: 沈阳市鑫四方印刷包装有限公司

开本: 787mm×1092mm 1/16

印张: 9.25

字数: 135千字

出版时间: 2014年5月第1版

印刷时间: 2014年5月第1次印刷

责任编辑: 申虹霓

封面设计: 洪小冬

技术编辑: 鲁浪

责任校对: 李昂

ISBN 978-7-5314-6007-7

定价: 28.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

○著名学者、书法家于植元先生为本书题辞

書苑前哲今賢多仰新物欣
越墨上鑑賞此補佳處精心
誼誨功存青林藝苑當獎
甲戌夏於蓉江寓宅 植元書
榮美戶部

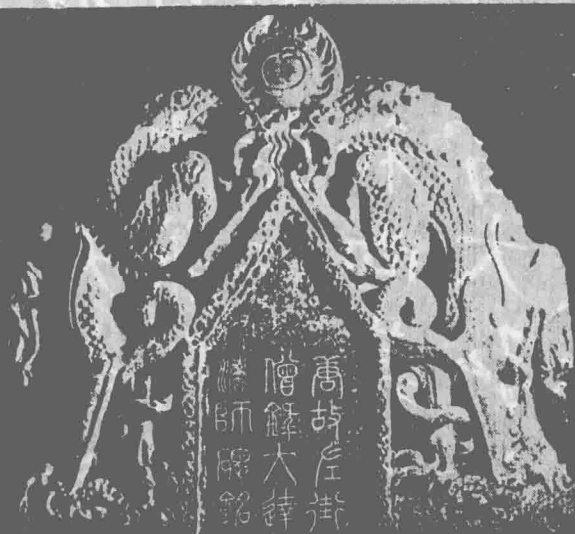
植元書於

目 录

○ 柳公权书玄秘塔碑(全幅·局部)·····	(一)
○ 柳公权·柳体·玄秘塔碑·····	(三)
○ 柳公权书玄秘塔碑·····	(一一)
○ 《柳公权书玄秘塔碑》笔法举要·····	(六九)
○ 《柳公权书玄秘塔碑》构法举要·····	(七八)
○ 《柳公权书玄秘塔碑》临法举要·····	(八四)
○ 《柳公权书玄秘塔碑》集名言名句成语联语(附:碑文选句)·····	(八九)
○ 后记·····	(一四三)

○ 柳公权书玄秘塔碑(全幅·局部)·····

柳公权书玄秘塔碑



萬時左街
僧錄大律
師開銘

此碑係唐柳公权所书，内容为玄秘塔碑文。碑文记载了唐宣宗皇帝为玄秘塔所立的碑文，由柳公权书丹。碑文内容涉及佛教教义、塔之由来及皇帝之功德。碑文为楷书，字体方正，笔画清晰，是柳公权楷书的代表作之一。

唐宣宗皇帝为玄秘塔所立之碑文，由柳公权书丹。碑文内容为佛教教义及皇帝功德。碑文为楷书，字体方正，笔画清晰，是柳公权楷书的代表作之一。碑文内容如下：

玄秘塔碑文
唐宣宗皇帝为玄秘塔所立之碑文，由柳公权书丹。碑文内容为佛教教义及皇帝功德。碑文为楷书，字体方正，笔画清晰，是柳公权楷书的代表作之一。

玄秘塔碑

此碑係唐柳公权所书，内容为玄秘塔碑文。碑文记载了唐宣宗皇帝为玄秘塔所立的碑文，由柳公权书丹。碑文内容涉及佛教教义、塔之由来及皇帝之功德。碑文为楷书，字体方正，笔画清晰，是柳公权楷书的代表作之一。

此碑係唐柳公权所书，内容为玄秘塔碑文。碑文记载了唐宣宗皇帝为玄秘塔所立的碑文，由柳公权书丹。碑文内容涉及佛教教义、塔之由来及皇帝之功德。碑文为楷书，字体方正，笔画清晰，是柳公权楷书的代表作之一。

賜紫大達法師玄秘塔碑銘并序
散大夫兼御史中丞上柱國賜紫金魚
學士兼判院事上柱國賜紫金魚袋柳
則張仁義禮樂輔天子
和尚其出家之雄乎天水趙氏世為
必當大弘法教言訖而滅既成人高顙
始十歲依崇福寺道悟禪師為沙彌十
素法師通坦槃大旨於福林寺峯法師

柳公权·柳体·玄秘塔碑

(一)

柳公权是中国书法史上继颜真卿后最为著名的楷书宗师，所创「柳体」领异标新，风格强烈，法度严整，道劲丰润，为后世景仰，为后学楷模。

柳公权，祖籍京兆华原（今陕西耀县）。字诚悬，亦称「柳诚悬」。因官历谏议大夫、工部尚书、太子少师等，故又有别称：柳师、柳少师、柳尚书、柳谏议……而以直呼「公权」者为众。

唐代宗大历十三年戊午（公元七七八年）柳公权出生于世代书香门第，官宦之家。祖父柳正礼，曾任邠州士曹参军，父亲柳子温，官至丹州刺史，哥哥柳公绰是著名文学家和书法家，族亲柳宗元之文学与哲学成就，更是蜚声海内。

新、旧《唐书·柳公权传》均记载，柳公权自幼嗜学不辍，喜事书法，十二岁时便工辞赋，尤其对于《诗》、《书》、《左氏春秋》、《国语》以及《庄子》最为精熟，名震乡里。大约唐宪宗元和初年（公元八〇六年——八一〇年间）走上仕途，始为秘书省校书郎。

柳公权进士及第，除宪宗时期一度从李听镇夏州，辟为掌书记之职外，均历事皇帝，深受青睐，从「侍书学士」达七个王世之久。如穆宗李恒时任右拾遗充翰林学士，为司封员外郎，敬宗李湛时为「弘文馆」学士，文宗李昂时为司封兵部二郎中，谏议大夫，中书舍人充翰林书诏学士，兵部侍郎，武宗李炎时，由学士承旨罢为右散骑常侍，后复为集贤殿学士判院事，正议大夫，紫金光禄大夫，上柱国河东郡开国伯食邑七百户，赐紫金鱼袋。宣宗李忱时为左散骑常侍，集贤殿学士，

紫金光禄大夫，上柱国河东郡开国公食邑二千户，国子祭酒，太子詹事，太子宾客，工部尚书。懿宗李漼时为太子少傅，少师，金紫光禄大夫，左散骑常侍，上柱国河东郡开国公食邑二千户。

柳公权官中「侍书」四十余载，耿耿忠心，直至咸通初年（公元八六〇年）届八十二高龄才以太子太保致仕。咸通六年（公元八六五年），柳公权时八十八岁，寿终正寝，与世长辞。

(二)

柳公权的书法创作活动大约是在京城校书郎任上开始的，起初学王羲之，悟得晋法，后学欧阳询、颜真卿，兼收并蓄，融会贯通，又掺以北碑的骨力洞达，雄强爽健，最后自鸣一家。

唐长庆元年（公元八二一年），穆宗李恒闻知柳公权书法，很为赏识，并下令召见，当时的柳公权四十四岁，仅是职位很低的夏州司记官，掌管地方文书工作。穆宗曰：「朕尝于佛庙见卿笔迹，思之久矣」，随即任命为右拾遗侍书学士，从地方直调翰林院，自此便引出许多「侍书」故事。

一日，穆宗李恒向柳公权请教：「笔何尽善？」对曰：「用笔在心，心正则笔正。」穆宗是个昏庸皇帝，本想问罪，因是论书，只好作罢。柳公权借谈书法进劝谏之言，传为书法史上有名的「笔谏」轶事，虽然《旧唐书·柳公权传》与《新唐书·柳公权传》记述此说有出入，但毕竟说明：柳公权之书艺影响，柳公权之敢言持正，柳公权之学养德行。同时，「心正则笔正」一说也成为书法美学一重要命题。

一次，文宗与诸学士联句，柳公权也在其间。文宗出上联曰：「人皆畏炎热，我爱夏日长。」当时续对的大臣很多，柳公权也对曰：「薰风自南来，殿阁生微凉。」辞意明白，属对工

切。文宗独爱此联句，马上命他题于壁上，字约五寸，谨严端庄，文宗看后赞曰：「钟王复生，无以加焉。」

宣宗时，一天，柳公权被召上殿，宣宗命军容使西门季捧砚，枢密使崔巨源递笔，当场书写三幅字：一幅楷书「卫夫人传笔法于王右军」，端庄凝重，骨力内涵，一幅行书「永禅师真草千字文得家法」，潇洒流动，饶有天趣，一幅草书「谓语助者，焉乎哉也」，龙飞凤舞，飘飘欲仙。宣宗看后龙颜大悦，赐以银彩。这也是书法史上有名的「军容使捧砚，枢密使过笔」。其潇洒风流，不亚于李太白为唐玄宗「醉草吓蛮书」之壮景。

上述趣谈，可见柳公权其时书名之盛，诗人刘禹锡曾诗赞：「日日临池弄小雏，还思写论付官奴。柳家新样元和脚，且尽姜芽敛手徒。」诗中「元和脚」即指柳公权挺拔刚健的楷书，名因柳活动在元和年间而得。

柳公权的成功因为他顺应了书法史的必然，穷本知变，创造了迥异于前人的新体——「柳体」。由于唐初李世民以极大的规模掀起了崇尚王羲之书法的高潮，虞世南、欧阳询、褚遂良、薛稷等一代大家应运而生，使得典雅、严谨、飘逸的王氏书风登上顶峰，出现了空前的书法艺术大繁荣。一百多年后，颜真卿和柳公权以凝重丰厚代飘逸秀雅，努力诞生新时代风格，勇于攀登了第二个高峰。

「柳体」的成功首先表现在用笔上，他汲取了北碑方笔雄强和颜真卿圆笔中锋的特点，变化多端：起笔多方，收笔多圆，长画多瘦，短画多肥，竖笔挺健，横折圆劲，轻重有致，血肉丰满，所以柳体点画形态丰富多彩，展示了极强的艺术感染力。

然后表现在结体中，他继承了欧楷斜横取势和颜楷疏朗宽博的特点，既保持欧书骨劲瘦硬之容，又具颜体肉丰力沉之貌，同时还流露出魏碑的风采。柳公权精心构造了：一是内紧外松，即中宫紧密，四周疏放，显壁垒森严。二是撇低捺

高，撇虽细而极挺健，捺粗劲而颇舒扬，呈飘逸超脱。

「柳体」的成功还表现在笔势上，痛快爽疾，一往无前，笔画尽处，笔势犹张，如「惊鸿避弋」，犹「饥鹰下韝」，特色鲜明。

柳公权成功了！他翰墨生涯数十年，刻意求新，使自己书艺直入炉火纯青之境界，成为颜真卿之后又一楷书艺术流派「柳体」的创立者，成为一代书法艺术巨匠。如果说，虞、欧、褚、薛等唐初诸家楷书是「魏晋风度」的继续和完善的话，那么，颜真卿和柳公权才真正树立了完全属于唐代的楷书风貌。自此，颜、柳二人的楷书受到了极高的赞许和推崇，至今，千百年不衰，成为后人学习书法的不二法门。

(三)

据记载，柳公权时代，人都以获得柳书为幸，他除常常奉「敕」作书外，官宦人家有人故世需勒碑纪念，将士出征得胜要撰碑记功，外夷入贡皆别署货贝求购墨宝……查宋代欧阳修《集古录》等文献记载，宋人见柳公权书法作品约八十件，其中碑文墓志六十九件，题额三件，书札等八件，实际流传至今的仅二十余件，对于后世系统认识和研究柳公权及其书艺确是一件憾事。

根据所见作品及文献记载，柳公权的书法大致可分为两个时期，以六十岁段为前后期。

柳公权前期书法的主要特点是集古。此时柳书尚未形成自己的面貌，主要是向古人、时人和民间书法汲取、融通的时期。这一时期记载最早的作品是《重复柳州大云寺记》，时在唐元和十二年，柳公权年三十九岁。此记为柳宗元撰文并应柳宗元之邀，由柳公权书写的。

长庆元年（公元八二一年），柳公权四十四岁时书《蒙诏帖》，因帖内有「翰林」字样，亦称《翰林帖》，草书，全帖七行，

二十七字。

「公权蒙诏，出守翰林，职在闲冷，亲情嘱托，谁肯响应，深察感幸，公权呈。」字大径寸，其书神采苍逸，纵横沉劲，读后令人联想李白

的《上阳台》和颜真卿的《刘中使帖》之风神，正如清高宗谓「险中生态，力变右军」。此帖虽有真伪之议，笔者以为不失佳作，的确代表了有唐一代书风。

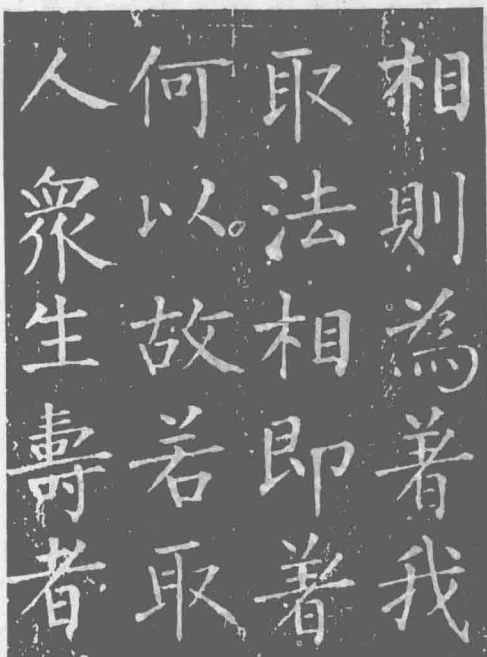
《金刚经碑》又名《金刚经刻石》、《金刚般若经》，正书，横石十二行，石每行十一字，唐长庆四年（公元八二四年）四月刻，柳公权时年四十六岁，值其英年。该石在宋代已毁，故宋人知其名而未见原刻，有甘肃敦煌唐拓孤本传世，装裱成卷，一字未损，原藏敦煌石室，后于清光绪二十二年（公元一九零六年）被法国人伯希和盗走，现藏巴黎图书馆。《金刚经碑》字虽小，却风格鲜明，笔画不同于颜字的横细竖粗，而是较为均匀，用笔灵巧劲健，以方为主，方中有圆，并注意轻重顿挫，于严整中求变化，显得字字秀朗，筋骨挺拔，为柳氏早期重要作品。

《洛神赋十三行跋》属小楷，共二行，三十三字，为柳公权于宝历元年（公元八二五年）四十七岁时书。此跋有《快雪堂

蒙诏帖



金刚经碑



帖》刻本传世，其体势端严，笔力劲健，实属难得。

大和二年（公元八二八年）三月十日，柳公权书写《送梨帖跋》纸本，四行四十三字，是柳公权传世书法作品中之唯一墨书真迹。

《李晟碑》，全称《唐故太尉兼中书令西平郡王赠太师李公神道碑铭并序》，唐大和三年（公元八二九年）四月六日镌立。据《金石萃编》：「碑连额高丈四尺二寸，宽五尺八分二。」裴度撰文，柳公权五十五岁时书，正书，三十四行，行六十一字，约二千字，字口早在明代已漫漶不清。是碑属柳书早期作品，早于《玄秘塔碑》十二年，早于《神策军碑》十四年，正处于「柳体」的形成阶段。因此，其笔法远不如后两碑的成熟与古朴，但已露出后期柳书的端倪，如用笔古淡，克服了右军的姿媚，横竖画均匀瘦硬，舍弃了鲁公夸张的竖画，看得出柳公正积极构建「柳体」风格。

《钟鼓楼铭》书于唐开成元年（公元八三六年）四月，时柳公

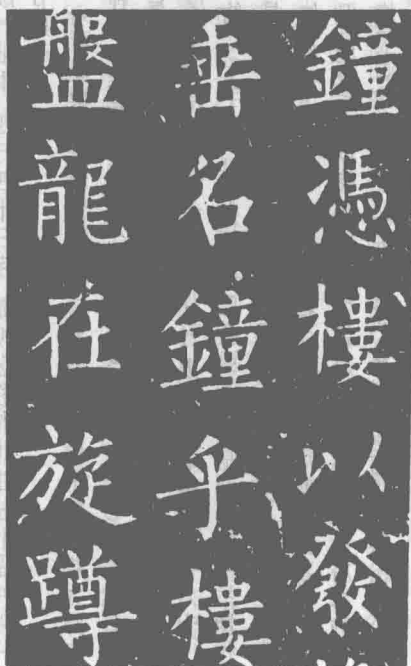
李晟碑



权五十九岁。是碑于一九八六年十一月在西安市和平门外出土，石横置，凡四十二行，行二十字，计八百二十字。碑中一部分字出自欧阳询，如「宫」、「门」等字与《九成宫醴泉铭》几无二致，大多数数字已逼近《玄秘塔碑》的清劲爽利，由此铭可以清晰地看出，柳体楷书风貌已经基本形成。

正巧六十岁时书写的《吏部尚书冯宿碑》，又称《冯尚书碑》，为柳公权书风貌变前夕的作品。唐开成二年（公元八三七年）五月立，是碑由王起撰文，柳公权书并篆额，正书，四十一行，行八十三字，石泐甚，存字无多，但韵味犹在，碑藏陕西西安碑林。此碑受北碑及初唐欧、虞、褚的影响较大，笔法圆润处酷似虞世南，结构初步形成自家风貌。明董其昌、赵孟頫后均语评《冯宿碑》，终不及晚些时候的《玄秘塔碑》。

上述柳公权代表作中风格的衍变，形成与确立宣告了书家的「集古」成功，展示了柳公权亦步亦趋创立「柳体」书法艺术流派的雄心大志，显露出柳楷「究变态于毫端，合情调于纸



钟楼铭

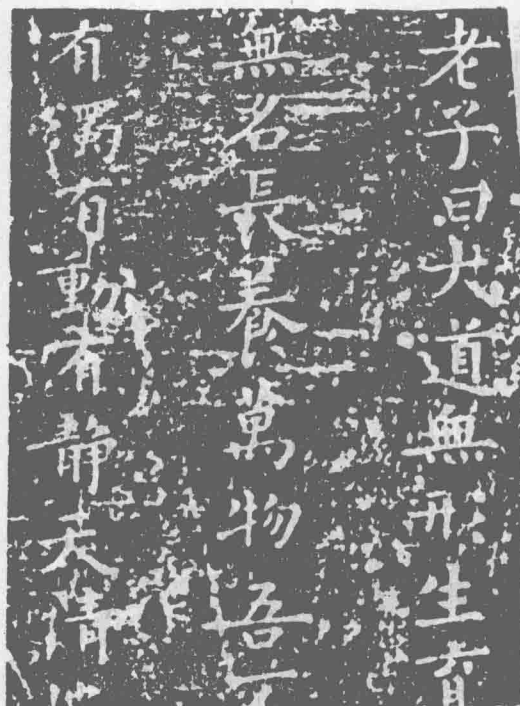
吏部尚书冯宿碑





符璘碑

常清静经



上，无间心手，忘怀楷则」的审美趣味。

柳公权六十岁后传世作品主要有：

《符璘碑》，唐开成三年立，李宗闵撰文，邵建和镌字，柳公权书并篆额，时年六十一岁。正书三十一行，每行六十二字，碑高一丈，宽四尺五寸三，今在富平县。此碑字较《玄秘塔碑》小，其魄力雄浑不减，笔画均匀瘦硬，斩钉截铁，体态劲媚，结字略呈正方形，可以说，柳体至此已形成规模。

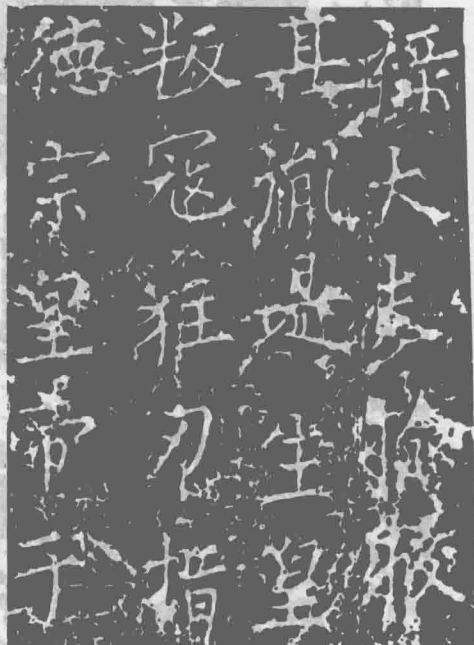
《太上老君常清静经》，又名《常清静经》，《清静经》，小楷三十二行，书于开成五年（公元八四〇年），柳公权时年六十三岁。此作字形小，笔画细，用笔的轻重提顿节奏分明，结字不论大小、长短、宽窄率其自然，布局亦独到，行距极宽，疏朗有致，笔法、构法与章法相互映发，耳目一新。

《大达法师玄秘塔碑》为柳公权一生最精彩之作，它标志着「柳体」书法的完全成熟，是独标风格的重要里程碑。此碑叙录，详见本文（四），其临习指南另见后文《笔法举要》、《构法举要》与《临法举要》。



神策军碑

《神策军碑》又名《神策军纪圣德碑》，全称《皇帝巡幸左神策军纪圣德碑并序》，是继《玄秘塔碑》之后，另以雄胜面貌出现的柳公又一精心杰作。此碑由崔铉撰文，柳公权六十六岁时书，唐会昌三年（公元八四三年）立于皇宫禁地，故不能随便椎拓，所以旧拓本世传极少，石也早佚，据《金石录》载，此碑原拓分装两册，下册早已亡佚，上册碑文至「采朝上京嘉其诚」的「诚」字为止，后半碑文全缺。宋时所拓孤本，早时曾为南宋宰相贾似道所藏，贾败后即籍入朝廷，元、明时皆由内府收入，清时书画收藏家、书学家孙承泽曾获此本，后流入香港，现藏北京图书馆。《神策军碑》内容记载唐武宗李瀍巡幸左神策军之事，神策军本是唐制边防军队，后驻军禁中，便成为皇帝的卫队了，分左右神策两军。是碑书法结体严峻，除多出欧法外，并以截铁斩钉之笔，游刃于颜法势雄力厚之中，刚柔相济，骨肉停匀。孙承泽曾评说：「柳学士所书《神策军碑》风神整峻，气度温和，是生平第一妙迹。」



刘沔碑

《刘沔碑》，全称《唐故光禄大夫守太子太傅致仕上柱国彭城郡开国公食邑二千户赠司徒刘公神道碑铭并序》，唐大中二年（公元八四八年）立，正书，三十七行，行六十五字。韦博撰文，柳公权书，时七十二岁。是碑碑面虽剥蚀累累，却见神诸中而形诸外，柳体的精到端庄仍在，呈仙风道骨之美。

《高元裕碑》，唐大中六年（公元八五二年）六月立，今在河南洛阳，碑连额高丈一尺四寸，宽四尺一寸，三十二行，行七十九字，萧鄴撰文，柳公权书中楷，时年七十六岁。虽然碑石磨损较大，拓片模糊不清，但仍显出柳氏道劲、妩媚的自家风格，在结字取形上颇似欧体，但因字立形，有长有扁，不拘一格，给人以瘦挺清劲、平易近人的感觉。清杨守敬《学书述言》评：「《高元裕碑》尤为完美，自斯厥后，虽有作者，不能自辟门户矣。」清康有为《广艺舟双楫》也赞：「《高元裕碑》有龙跳虎卧之气。」



高元裕碑

《魏公先庙碑》，唐大中六年（公元八五二年）十一月立，唐崔珣撰文，柳公权正书，时七十六岁。清雍正间存石五片，四片可序次其文，一石十行，文不相续，嘉庆道光年间又得二石，然七石本远不如五石旧拓之精，是碑三十六行，行六十字。崔文庄雅，柳字遒劲，可惜磨泐不全，今在西安布政司署内。宋米芾《海岳名言》曾评：「如深山得道之士，修炼已成，神气清健，无一点尘俗。」

《复东林寺碑》，唐大中十一年（公元八五七年）四月立江州（今江西庐山）。崔黯撰文，柳公权正书，时八十岁。原石久佚，原拓亦未有传本。清道光二十四年（公元一八四四年）寺僧于寺门外桥下寻得残石一片，仅存六十一字。北京图书馆藏明拓本，有一百八十余字，字字遒劲，见柳书神韵。

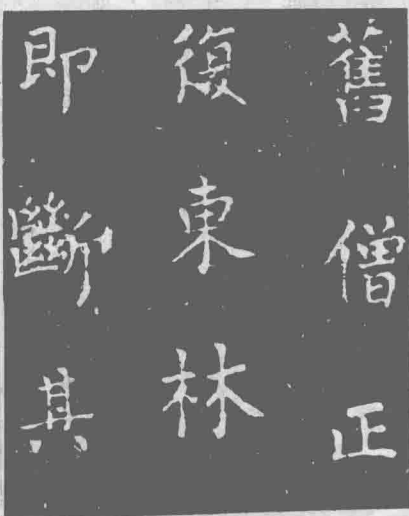
柳公权六十岁后的许多精彩之作，进一步向我们展示了书家由集古到创新，完成「柳体」的构建，追索柳字美的极致，所付出的种种辛劳与苦苦求索，终于确立了在中国书法史上的地位，赢得了千万后学者的崇敬。



魏公先庙碑

综上所述，关于柳公权书法创作二段说，文中列举自三十九岁至八十岁约十六件传世杰作并阐发其意义，同时简说碑考与特色，但仍有许多未容其中。如，正书中《度人经》、《阴符经》、《心经》、《寄药帖》。行书中《兰亭诗帖》、《十六日帖》、《紫丝鞋帖》、《官相帖》、《捡领帖》、《简启草藁》。草书中《圣慈帖》、《伏审帖》、《奉荣帖》、《辱问帖》等等。这些同为「柳体」书法艺术宝库中璀璨的明珠，光彩照人，对后世产生着巨大、长久和广泛的影响。

正是由于柳公为人骨鯁气刚，耿介特立，所以表现在书法上有强烈的艺术个性，后世「慕其人，益重其书」。正是由于柳楷法度完备，风格成熟，代表了楷书最高成就，宋代书家苏轼发出了铿锵有力的表态：「至唐颜柳，始集古今笔法而尽发之，极书之变，天下翕然以为宗师……」



复东林寺碑

最成功的表现「柳体」楷书风神、体貌的代表作，莫过于柳公权六十三岁时书写的《玄秘塔碑》，全称《唐故左街僧录内供奉一教谈论引驾大德安国寺上座赐紫大达法师玄秘塔碑铭并序》，又名《元秘塔碑》、《大达法师碑》、《大达法师元秘塔碑》、《元秘塔铭》等。

《玄秘塔碑》刻于唐武宗会昌元年（公元八四一年）十二月，朝散大夫兼御史中丞裴休撰文，柳公权书并篆额，邵建和、邵建初镌字，大达法师建立。碑高一丈五寸，广五尺一寸，二十八行，行五十四字，全碑文共一千二百余字。是碑于宋时折断，传世拓本有碑石未折断前的唐拓本以及北宋拓本、南宋拓本与明拓本多种，碑文之全拓本所拓时间为清代乾隆、嘉庆之际。北宋拓本首行「奉三教」之「三」字完好，三行「上柱国」之「国」字不损，四行「大法师端甫灵骨」之「甫」字下脚完好。南宋拓本首行「安国寺上座」之「上」字完好无损。宋拓本现藏北京故宫博物院，原碑立在西安长乐宫南，现移至西安碑林，为国家级重点保护文物。

关于《玄秘塔碑》，历代书家均给以极高的评价。明代「后七子」之首领、大文豪王世贞《弇州山人稿》称：「此碑柳书中之最露筋骨者，道媚劲健，固自不乏，要之晋法亦大变耳。」明代大书画家并鉴定家董其昌于《画禅室随笔》中主张从柳法入手：「余于虞褚颜欧皆仿佛十一。自学柳诚恳，方悟用笔古淡处，自今以往，不得舍柳法而趋右军也。」

《玄秘塔碑》之所以为后世奉为法式，为书家捧若至宝，正因为柳公权以艺术家的魂灵精心构筑了用笔点画的美、结构章法的美，完美地解释了属于中华民族审美趣味的书法艺术的形式美。就「横画」为例，解析用笔之道，可为我们理出崭

新的美学思维：首先起笔取逆锋入纸，此法颜柳合璧，前无古人，然后折锋顿笔转向成方角，保持中锋行笔，最后提笔顿围，回锋收笔，这种笔画棱角分明、方折峻整，有骨力劲健之神采，获刘熙载：「字有果敢之力，骨也」之评。结构之法更于严谨之中见疏朗开阔，点画之间向背皆宜，取势修短和谐，突出了柳楷有起有止，坚挺匀正的结构体相。

《玄秘塔碑》字里行间，充满了行与留、曲与直、违与和、动与静、刚与柔、擒与纵、欹与正、虚与实等书法艺术的辩证法，其劲、其秀，骨强筋健不失肌肉丰润，其姿、其态，天然巧成亦不失纯正规范，其真、善、美感召了众多的追随者。由此，习唐楷从此碑入手者甚众，自唐武宗会昌元年立碑至今经一千一百五十余年不衰，并获盛赞「柳家新样元和脚」，与颜书齐名，得「颜筋柳骨」之誉，影响至深，于古、于今，无可限量。时值书法荣兴之盛世，定会唤起更多的「柳体」书法传人，共倡柳风。

唐故左街僧錄

內供奉

一教

談論引
駕

大德安國寺

上座賜紫大
達法師玄秘
塔碑銘并序
江南西道都