

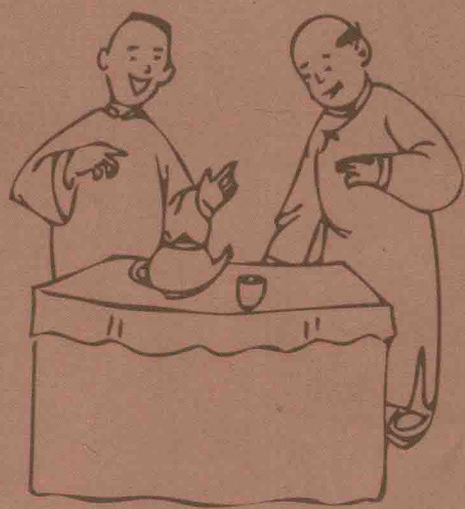


包公杯

全国反腐倡廉曲艺作品征集

优秀作品集3

董耀鹏 张海林 主编



中国方正出版社

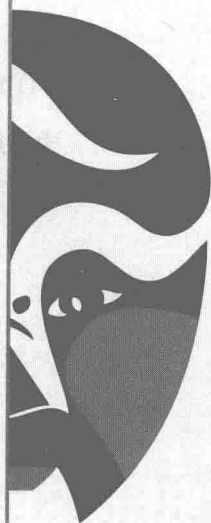


包公杯

全国反腐倡廉曲艺作品征集

优秀作品集3

董耀鹏 张海林 主编



中国方正出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

“包公杯”全国反腐倡廉曲艺作品征集优秀作品集. 3/董耀鹏, 张海林主编.
—北京: 中国方正出版社, 2014. 5

ISBN 978 - 7 - 5174 - 0102 - 5

I. ①包… II. ①董…②张… III. ①曲艺—作品综合集—中国—当代
IV. ①I239

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 082160 号

“包公杯”全国反腐倡廉曲艺作品征集优秀作品集 3

董耀鹏 张海林 主编

责任编辑: 陈培凤

责任印制: 李 华

出版发行: 中国方正出版社

(北京市西城区广安门南街甲 2 号 邮编: 100053)

编辑部: (010) 59594627 发行部: (010) 66560936

出版部: (010) 59594625 门市部: (010) 66562755

邮购部: (010) 66560933

网 址: www.lianzheng.com.cn

经 销: 新华书店

印 刷: 北京盛兰兄弟印刷装订有限公司

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 20

字 数: 250 千字

版 次: 2014 年 5 月第 1 版 2014 年 5 月第 1 次印刷

(版权所有 侵权必究)

ISBN 978 - 7 - 5174 - 0102 - 5

定价: 40.00 元

(本书如有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换)

编 委 会

名誉主任：王宾宜 吴存荣

顾 问：姜 昆 杨小平 车建军

主 任：董耀鹏 张海林

副 主 任：曲华江 刘 清

委 员：（以姓氏笔画为序）

刘 清 曲华江 张 明 张海林

唐明德 黄 群 董耀鹏

主 编：刘 清 黄 群

编 辑：程 俊 杨晓雪 付后勇

序

言



《“包公杯”全国反腐倡廉曲艺作品征集优秀作品集》第三辑即将由中国方正出版社正式出版发行。“三”在中国人的传统观念里是个特殊的数字，具有深刻的涵义，也常常衍生出许多丰富的阐释。老子在《道德经》里说过“道生一，一生二，二生三，三生万物”，荀况在《荀子·礼论》里也曾说“清庙之歌，一倡而三叹也”。“包公杯”全国反腐倡廉曲艺作品征集活动自2009年正式启动，历时六年、连续举办了三届，以反腐倡廉为主题，以众多曲艺形式为载体，寓教于乐、寓教于文，推出了一系列思想性、艺术性、观赏性相统一的优秀廉政曲艺作品，弘扬主旋律、传播正能量，不正是“一倡三叹”，谱写出了一曲反腐倡廉的“清庙之歌”？

回首“包公杯”举办三届以来走过的历程，可以说，“包公杯”这一作品征集活动已经成为推出优秀廉政曲艺作品的有效平台、繁荣曲艺创作表演的助推器和推动廉政文化建设的知名品牌，在大力培育反腐倡廉价值理念、营造风清气正的社会环境方面取得了具有积极意义和示范性的阶段性成果。党的十八大报告明确指出，要“加强反腐倡廉教育和廉政文化建设”，进一步明确了反腐倡廉教育和廉政文化建设在建设廉洁政治中的地位和作用，这为新时期的廉政文化建设工作指明了方向。党的十八届三中全会鲜明提出，建设社会主义文化强国，增强国家文化软实力，必须坚持社会主义先进文化前进方向，坚持中国特色社会主义文化发展道路，巩固马克思主义在意识形态领域的指导地位，巩固全党全国各族人民团结奋斗的共同思想基础。坚持以人民为中心的工作导向，坚持把社会效益放在首位、社会效益与经济效益相统一。在党的十八大和十八届三中全会召开的新形势下，“包公杯”全国反



反腐倡廉曲艺作品征集活动的举办也具有了更为深刻而深远的意义。“包公杯”全国反腐倡廉曲艺作品征集活动举办三届以来，得到了全国各地长期从事曲艺创作的专业作者和包括纪检监察系统在内的各行各业曲艺爱好者的高度关注，共征集曲艺作品近4000篇，涵盖近百个南北曲种，不断刷新曲艺作品评选活动征稿数量、曲种数量纪录。在中国曲协和中共合肥市纪委等单位的共同努力下，“包公杯”逐步发展成为有规格、有声势、有影响的全国性专题征文活动，在作品征集方式、评委结构组成、评选流程以及后期宣传等各方面都逐步走向规范化、科学化、常态化，专业性、权威性和知名度得到了有力提升。同时，“包公杯”不仅仅局限于单纯的作品征集，而是把征文与作品的二度创作、舞台呈现、巡回展演、作品集编辑出版、理论研讨以及廉政文化惠民服务等结合起来，极大地满足了人民群众的精神文化需求，取得了良好的社会效益，为推进廉政文化建设作出了新的贡献。

博大精深的中华文化本身就是一座丰富的廉政文化资源宝库，文化作为一种软实力，在廉政建设中具有不可替代的独特作用。廉政建设只有在注入文化的基因之后，才能赢得恒久的生命。作为中华民族传统文化的重要组成部分，曲艺自汉、唐以降，迄今已经有2000多年的漫长历史。作为一门古老的艺术，它以师徒相承的方式薪火相传、绵延不绝，至今保留和延续着其作为传统艺术的内核和精髓。“包公杯”的举办，将传统的艺术表现形式与新时期的廉政文化建设有机结合，两者相辅相成、相得益彰，实现“双赢”，具有多方面的积极影响：

一是曲艺与廉政文化建设的有机结合，有利于大力培育和践行社会主义核心价值观，在发挥廉政文化引导力的同时推动曲艺界形成知荣辱、讲正气、促和谐的良好风气。不久前，中共中央办公厅印发了《关于培育和践行社会主义核心价值观的意见》，要求加强社会主义核心价值观的宣传教育，把培育和践行社会主义核心价值观落到实处，这为以文化人的理念注入了新的内涵。鲜明的价值取向和主张是文艺作品的内核，是文艺作品发挥力量的基础和源泉。在廉政文化建设中，文艺作为一种无形的、潜在的力量，通过各种方式和途径，发挥着重要的导向作用、凝聚作用、教育作用和规范作用。曲艺作为中华民族艺术的瑰宝，一直以来都有着针砭时弊、扬善抑恶的传统，无论是传统曲目还是新时期的曲艺作品，都蕴含着中华民族世代崇尚、代代相传的为民、务实、清廉、公正等价值观主张。“听书看戏劝人



方”，这些进步的价值观主张也由于以优秀的曲艺作品为载体而得以进一步张扬和传播，使之深入人心。另一方面，曲艺家在通过作品教育人民和批评腐败的过程中，自身也不断受到熏陶和感染，思想受到教育、心灵得到净化、感情得到升华，从而用正面的、积极的、智慧的作品来吸引和回报观众，充分发挥曲艺艺术娱人和育人相辅相成的艺术特点，以更加崇高的艺术标准和艺术追求作为努力的方向，为培育和践行社会主义核心价值观发挥表率作用。

二是曲艺与廉政文化建设的有机结合，有利于探索节约型廉政文化传播模式，在提升廉政文化向心力的同时为曲艺家服务基层提供了重要平台。廉政文化建设是我们党在马克思主义理论上的重大创新，马克思关于廉政建设的科学构想，是廉政文化建设的理论基础和思想指导。马克思认为，新的社会主义“国家必须限制自己的开支，即精简政府机构，缩小其规模，尽可能减少管理范围，尽可能少用官吏，尽可能少干预公民社会方面的事务”，即所谓“廉价政府”。因此，廉政文化建设也应遵循精简、集约的原则，才能实现最大的社会效应，提升廉政文化在全社会的向心力。而曲艺素有“文艺轻骑兵”的美誉，较之其他艺术形式，曲艺更迅速、更直接、成本更低且更有成效。“说文说武我自己，好像一台大戏”，曲艺家往往轻骑简从、独当一面，不需要华丽舞台，用不着豪华布景，不耗费大量物力，可以说是性价比高、成本优化、节约型的一种廉政文化宣传方式。另一方面，曲艺家深入基层、深入群众进行廉政文化宣传，也有利于曲艺家与社会发展同进步、与人民群众共命运，自觉地在人民的生活中汲取营养和灵感，不断创作出为广大人民群众喜爱的曲艺作品。

三是曲艺与廉政文化建设的有机结合，有利于优秀廉政文化产品的创作生产，在提升廉政文化亲和力的同时也扩大了曲艺艺术的社会影响。以文化人是以生动的艺术形象感化人。这就要求廉政文化在文艺作品中不能是抽象的、生硬的存在，而应把廉洁理念情感化、心灵化、精神化，透过艺术形象自然而然地表现、传达出来，使群众在享受文化大餐、品味文化魅力中受到感染、得到熏陶。曲艺源于生活，来自民间，面向社会，服务大众，是广大百姓喜闻乐见的艺术形式。作为用语言说唱叙述的表演艺术，它生动活泼、通俗平易，嘻笑怒骂、旗帜鲜明，以曲艺形式传播廉政文化有形、有声、有趣，入耳、入脑、入心，在弘扬正气、倡导廉洁、鞭挞腐

败方面具有得天独厚的优势。通过曲艺艺术的传播，廉政教育能够从“虚化”走向“实化”、从“会场”走向“广场”、从“传统”走向“传媒”、从“推动”走向“互动”，从而更加丰富多彩、富有成效，大大提升了廉政文化的亲和力、冲击力和渗透力。另一方面，曲艺家以反腐倡廉为主题进行曲艺创作，也是找到了非常适合曲艺表现的一类重要题材，拓宽了创作视野，激发了创作热情，推出了一批批优秀曲艺作品，从而也扩大了曲艺艺术的感染力、吸引力和影响力。

“包公杯”全国反腐倡廉曲艺作品征集活动是曲艺与廉政文化建设有机融合的大胆尝试和有益探索，经过六年三届的不断实践和总结，已经取得了宝贵的经验，也证明了这一探索所具有的积极意义、可操作性和示范作用。让我们共同努力，把“包公杯”的成果进一步落到实处，创作出更多更好的廉政曲艺作品，弘扬主旋律、唱响廉政歌，激浊扬清、扶正祛邪，充分发挥曲艺艺术的特点和优势，理直气壮传播廉政理念，不遗余力倡导新风正气，努力为谱写实现中华民族伟大复兴中国梦历史进程中的廉政文化新篇章作出应有的贡献！

中国曲协分党组书记、驻会副主席、秘书长 董耀鹏

目录

一等作品

- 送礼 栗 亮 / 1
我有底线 孙 晨 / 16

二等作品

- 巧退红包 李树凯 / 28
为局长挑刺 林 红 / 37
座右铭 张 彪 / 45
龚全珍训女 李俊琦 / 57

三等作品

- 面子 许 广 / 65
“保护伞” 张庆夫 欧行凯 / 78
白菜宴 镇艳蓉 / 85
西瓜上市 黄廷洪 / 94
疏通“官”道 吕国泰 / 102
“奇奇”是一条好狗 方赛群 / 112
县长教子 顾文显 / 120
焦裕禄退鱼 薛 涛 / 129



碰巧儿	冯 阳	赵广群 / 137
惊弓之鸟	冯 宝	/ 144
牛乡长逃宴	李道一	/ 153
杨震拒金	张文甫	/ 162
大老高擦鞋	赵凯利	/ 167
清心汤	张晓春	辛艳梅 / 176
猫眼儿	韩少刚	/ 189
剧团团长编剧	阎崇河	张传辉 / 197
两瓶老酒	陈留贯	/ 202
特别轿夫	黄士元	/ 211
老王	甄 齐	/ 219
笔	刘 强	侯继宽 / 223
周总理吃“碰饭”	李桂海	/ 231
我的地盘我作主	韩献忠	/ 239
县太爷钓鱼	王康银	温何根 / 248
村支书马克志	刘金堂	申振柱 / 258
白演了	孙艳平	/ 269
民间验方	李文武	/ 279
新官上任三把火	张兆辉	/ 288
后怕	张 勇	/ 300
后 记		/ 308



送礼

栗亮

点评：崔砚君（河北省曲协名誉主席、曲艺作家）

有幸参加了第三届“包公杯”全国反腐倡廉曲艺作品征集活动，有幸拜读了大量以反腐倡廉为题材的优秀作品。小品《送礼》是比较抢眼的一篇佳作。此次征集的大量作品中，内容侧重反腐的占据了多数，内容侧重倡廉的比例较少。诚然，我们不能将反腐倡廉机械地区分开。反腐为了倡廉，倡廉必定反腐。然而，一个短篇作品，主题取向、内容选择、人物设定、故事编织必然有所取舍。侧重反腐着力于批评鞭挞，侧重倡廉着力于褒奖颂扬。一般地讲，反腐内容比较容易构制喜剧，倡廉内容则需要更多技巧。讽刺容易派生喜剧，颂扬则难度较大。小品《送礼》的可贵之处在于比较成功地塑造了母亲这一正面人物形象，并通过母亲的思想行为折射出了她的丈夫——银行信贷部主任的思想品格。烘云托月，于无形处见精神，可见作者创作技法的娴熟。剧中虽然也批评了送礼托人情的人物刘北泰，但是批评得很善意，很机智，使整个喜剧小品轻松愉快，幽默和谐，自然流畅，明丽清新。如此格调，在反腐倡廉作品中显得尤为珍贵。





尽管学术界对歌颂喜剧与讽刺喜剧的界定存在不同见解。在我国当代文艺实践中，歌颂性喜剧大量涌现，歌颂性小品遍地开花，这是不争的事实。小品《送礼》基本属于歌颂类型。歌颂性喜剧也不是从头到尾一口气地唱赞歌。一般来说，歌颂性喜剧的主角，不是被批评、被鞭挞的对象，而是被赞美、被推崇的人物。剧中人物之间的情感既充满矛盾又富有亲情。剧中情节既波澜起伏又充满阳光。作为喜剧小品的编剧，如何将善意的批评与热情的颂扬融为一体，如何使整个作品保持积极喜悦的情调，对人物、故事以及喜剧语言的把握、拿捏，是需要相当功力的。既要写喜剧，必然要在构思中寻求喜剧因素，营造喜剧情境，让剧中的人物、故事构成喜剧性冲突。我们常说要有一条喜剧线。这条喜剧线是喜剧的命脉。喜自线上起，笑从线中来。说说容易，做起来却很难。

我们不妨回顾一下《送礼》的大致情节。本剧的主要人物母亲——银行信贷部主任的夫人，操心女儿的终身大事，在家等候未曾谋面的未来女婿上门，替女儿把关。未来女婿刘英雄在来这里的路上迷失了路径，女儿咪咪出去迎接他。此时，为了获得银行贷款的刘北泰前来送礼。母亲将刘北泰当成上门女婿。阴错阳差，张冠李戴，由此发生了一系列误会，引发了一系列喜剧性冲突。这种误会法结构方式在喜剧中并不少见。关键要运用得当，结构周密，巧思成趣，不落俗套。我们可以看看刘北泰进门后与母亲的一段对话：

母亲：（坐，倒茶）你叫什么名字？

北泰：刘北泰，北京的北，泰国的泰。阿姨，您不用忙了。王主任今天……？（他来此目的是找王主任请求贷款的）

母亲：他出差了。



北泰：哦，那我改天再来？（欲起）

母亲：着急走干什么？！这事儿他都和我说了，全权委托我来决定。（她说的是相女婿）

北泰：（惊）王主任让您来决定？（他指的是贷款一事）

母亲：对。他说，全听我的意见！我说行就行，我说不行就不行。（拿礼物看）关键看你心诚不诚！你看你，还带礼物来。不过，这是规矩。（她依然说的是女婿登门的事情）

不能不说这样的剧情设计非常精妙。误会法的运用自然流畅，充满生活情趣。正是这种精巧的构思制造了喜剧性冲突，推动了故事发展。在母亲与刘北泰进行了一番对话之后，母亲接到丈夫（信贷部主任）的电话：

母亲：喂。老王啊。他已经到了，我们正聊着呢。考察任务交给我，放心，没诚意，他想都甭想。（北泰惊）还有什么事？（顿）马上有人为贷款来送礼？好，放心，我知道怎么处理。（挂电话，返）

关键时刻，又给戏剧冲突紧了一扣。王主任电话里先是询问女婿登门的事情，后来叮嘱的是有人为贷款送礼的事情。母亲对王主任的回答与刘北泰对贷款的期待发生了错位，也发生了碰撞，致使刘北泰对母亲所说“全听我的意见！我说行就行，我说不行就不行”深信不疑，并且加深了刘北泰对王主任及家人的误会。短短一个电话，不仅强化了母亲与刘北泰的矛盾冲突，也为刘英雄的出场设定了危机。一波未平，一波又起。结构巧妙，独具匠心。

小品，尤其是喜剧小品，自登上舞台（屏幕）以来，经过几十年的运作、打磨，汲取了姊妹艺术的多种营养，逐渐使自己成熟起来，形成了一个独立的艺术品种，仰仗的是众多从艺



者的艰辛努力和倾情投入。小品创作技巧日臻成熟，小品样式也日趋多样化。《送礼》不失为一篇喜剧佳作。它的成功之处在于构思的巧妙，巧思成就了这篇喜剧作品。没有一个能推动喜剧冲突的结构，剧情就难以推进。人物、台词就是无源之水，无根之苗。靠外插花营造喜剧效果，通篇显得苍白无力，无可奈何而勉强为之，类如挠人脚心。小品《送礼》幽默流畅，让人笑得自然，笑得开心，为我们提供了一个可资借鉴的成功范例。

如果要为这件作品来一点求全责备，我以为刘英雄这一人物出现之后的剧情结构有些松散。剧情推进到这里，本应该有一个异峰突起的展现，有一个更加强烈的起伏跌宕。咪咪让两个人比赛，回答“脑筋急转弯”，显得拖沓，有画蛇添足之嫌。

相声包袱讲求“肉中噱”，我理解是通过人物之间的性格冲突或者故事本身的喜剧冲突衍生出来的喜剧效果。喜剧小品也应该讲求“肉中噱”尽量少用外插花。我一向对“搞笑”一词不以为然。过去算卦先生常说一句话“命中无有莫强求”，借用过来形容我们的喜剧小品，结构中没有喜剧成分，勉强“搞笑”会把剧本的文学性、喜剧性搞得奇形怪状，丑态百出。当然，此话不是指小品《送礼》。兴之所至，借题发挥而已。《送礼》整体是优秀的，美人脸上多了一颗痣，也许更加动人。

梗概：

某银行领导夫人在家等候未曾谋面的未来女婿上门。未曾想，为了拿到贷款，一个小伙子也摸上门来送礼，引起了一场误会。



人物：

母亲：银行信贷部主任夫人，啰嗦、爱操心的中年女性

刘北泰：装潢公司 CEO，高大英俊，有事业心的年轻人

刘英雄：身材瘦小，有些娘气的程序员，王咪咪的男朋友

王咪咪：年轻漂亮，泼辣干练，银行信贷部主任之女

场景设计：

下午，主任家客厅，正中几个沙发，茶几；右后侧屏风，一张桌子，电话机。

【咪咪前，母亲后，屏风后上

咪咪 （不耐烦，坐）妈，您别问我了！按您的吩咐，3点钟他就到，您想问什么就问什么。

母亲 我怎么不能问了?! 一个要我女儿托付终身的人，我连照片都没见过。不是你爸说我还不知道。唉，你爸也是的，当个信贷部主任，天天就是忙，连给女儿介绍个对象都没时间，今天又出差了，真不知道我当初是怎么看上他的！

咪咪 （直起身）行了，妈！

母亲 唉，他是做什么的？你们怎么认识的？

咪咪 （起身上前，母亲跟）我都说过了，他姓刘，是个计算机程序员。

母亲 （喜）搞电脑的，好啊……风吹不着，雨淋不到的。（嫌恶）不像你爸，老是开会、出差。但是我听说程序员都是死脑筋，只认识0和1。

咪咪 妈……您又来了！（返坐。母亲跟）

母亲 好好，不说了。（顿）唉，他多高啊？

咪咪 (瞪眼) 妈!

母亲 好好, 不问不问。不过, 这能不能建立正式恋爱关系, 我可有否决权的。

咪咪 (不耐烦) 知道。

母亲 咪咪啊。我呐, 也给你找了一个, 一米八, 可帅了, 万一这个不行, 你也见见面。你们年轻人怎么说的, 呃——备胎。我一个电话人家就过来。(做打电话状)

咪咪 妈! 恋爱自由是我的权利。我尊重您, 才让他上门给您看看。您可别添乱!

母亲 我不说了。(顿) 我一个电话人家就能过来。(看表) 哎呦, 两点半了, 我准备准备去。

【屏风下, 咪咪看杂志, 手机响, 接

咪咪 喂。到了吗? 什么? 找不到路?! (讽刺) 哎呀, 刘英雄啊, 你还英雄呢, 路都找不到。我告诉你啊, 我妈要是不满意, 直接否决你, 她连备胎都帮我找好了, 帅小伙子, 一米八。(恶狠狠) 你要是迟到了, 她门都不让你进! (顿) 行, 你在哪儿? 快说, 手机快没电了。(顿) 我来接你……喂喂, (看手机) 真没电了。笨蛋!

【母亲屏风后上, 端瓜果

母亲 和谁生气呢?

咪咪 (没好气) 那个傻瓜, 找不到咱家。

母亲 那快去接他。

咪咪 (起) 您放心, 找不到他, 我大街上拽一个回来给您。

母亲 别耍孩子脾气, 快去。

【咪咪下

母亲 这孩子, 从小脾气就大。(笑, 收拾桌子)





【刘北泰拎礼上

北泰 (念纸条) 青松小区8栋505。(对观众) 唉, 做个生意真不容易。开了家装潢公司, 想做一个大项目, 可手上缺钱, 贷款申请送上去半个多月了还没信儿, (压低嗓音) 八成是因为我没送礼。好不容易打听到王主任家的住址, 打电话给他, 还不让我来。我看呐, 都是装的。(张望) 在哪儿呢? 505, 找到了!

【整理衣着, 深呼吸, 练习

北泰 (僵硬的笑, 做握手状) 王主任您好! 我是北泰装潢设计有限公司的刘北泰, 非常冒昧登门拜访。这是一点小意思, 不成敬意。(奉礼, 做拉扯状) 哎呀, 请收下吧, 不值几个钱, 就是一点心意。(整理衣着, 深呼吸, 按门铃)

母亲 (喜, 开门) 哎呦, 这么快。

北泰 (僵硬的笑) 王……(愣住)

母亲 快请进, 快请进。(拉进门, 北泰诧异)

北泰 阿姨……好!(鞠躬) 我是……

母亲 (高兴) 好! 我知道你是谁——小刘。

北泰 (疑惑) 哎、哎。(奉礼) 一点小意思, 不成敬意。

母亲 (快速抢过) 好, 好。(放茶几上)

北泰 (张嘴, 手悬空) 啊。

母亲 快坐快坐。(引入座, 自语) 唉, 咪咪呢?

母亲 (坐, 倒茶) 你叫什么名字?

北泰 刘北泰, 北京的北, 泰国的泰。阿姨, 您不用忙了。王主任今天……?

母亲 他出差了。

北泰 哦, 那我改天再来?(欲起)