

抗战诗钞

周良沛 编选

抗战诗钞

周良沛 编选

南方出版传媒
花城出版社
中国·广州

图书在版编目 (C I P) 数据

抗战诗钞 / 周良沛编选. — 广州 : 花城出版社,
2015.8

ISBN 978-7-5360-7633-4

I. ①抗… II. ①周… III. ①诗集—中国—现代
IV. ①I226

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第175404号

出 版 人: 詹秀敏

责任编辑: 张 懿 李珊珊

技术编辑: 薛伟民 凌春梅

封面版画: 沙清泉

装帧设计: 林露茜

-
- | | |
|------|---------------------------------------|
| 书 名 | 抗战诗钞
KANGZHAN SHICHAO |
| 出版发行 | 花城出版社
(广州市环市东路水荫路 11 号) |
| 经 销 | 全国新华书店 |
| 印 刷 | 广东新华印刷有限公司
(广东省佛山市南海区盐步河东中心路 23 号) |
| 开 本 | 880 毫米 × 1230 毫米 32 开 |
| 印 张 | 11.5 2 插页 |
| 字 数 | 150,000 字 |
| 版 次 | 2015 年 8 月第 1 版 2015 年 8 月第 1 次印刷 |
| 定 价 | 38.00 元 |
-

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020-37604658 37602954

花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>

前面的话

这是一束敬献给二战凯旋门前的鲜花，比之那欢呼的浪啸，雄浑的凯歌，幻化的烟花，她被悄然置于一角，却同样凝聚着国民众对此的虔诚和骄傲，永远圣洁。

先贤有言：忘记就是背叛。

我们回顾，也是同步前瞻。

我们珍惜胜利建立的秩序，自然不允许无视法西斯们幽灵重现、军国的亡魂画皮登堂。

维护和平，不能放下武器。反对战争，对于手无寸铁的和平公民，至少也当拥有一种精神的武器：牢记战争的教训，永远保持对于战争的警惕。

在此，我们重拾了一些分行抒写的战时记忆，正是为了拒绝遗忘、抗击背叛。

本书是从太多旧时报刊、剪报中选出来的，难免挂一漏万。抗战时期产生了大量的诗篇，如果要照顾方方面面，巨细无遗，那样可能是一项《全唐诗》一样的工程，也是多卷的《抗战诗》。光是艾青在抗战时分别写于大后方和延安的，有数量又有质量的诗，也有一大卷。同样，在民族危亡中，国人，不乏名

人，满腔义愤，一吐为快的分行语句也不少，许多图解于时事之言，事过境迁，并不是都能作为“诗”留下来，这就恐怕比编《全唐诗》还难。

好在它必然是过去了的，虽然当代人也可以回过头去写历史，迄今，还不像小说，为人所知、所议，今日写抗战的诗，且是好诗；好在从抗战时期走过来的人，虽老了，不乏健在且清醒者，托福历史，托福今天，但血泪留予青春的记忆，他们永远不忘；好在它已是历史，那场战争之后的和平，留有的资料、档案，未遭战火，还不难找寻；过来人在回想中忆，在各抒己见中议，就有选目。

对此，一、当年不论什么原因，在什么层次有影响或轰动的作品，不可漏一，有的不是能很清楚于表面的原因，正是需要我们认识为诗的抗战，为抗战的诗之深邃；二、选诗，无法不选人。大多情况，人诗合一，可不完全如此。抗战时，诗处于一项“抗敌救亡诗歌运动”之中，当中许多为此勤奋劳作、奔走呼号的代表人物，他们的作品，和那些在战争中不被轰毁也难安宁的学院和书斋中写出的作品一样，也许不是当时诗的水平之说明，却是诗于全民“救亡运动”之中的动态呈现，诗系之人，既争取，又绝不勉强，多选一两首，为诗和人的同样丰富多样；三、抗战的诗需要呈现诗的抗战，除了当年有些诗人所未触及之处，各人的生活既有特点也有局限所留下的遗憾，也必须照顾当年方方面面的反映之题材的选择和平衡，全书才像一本那么多年，人民酸甜苦辣于抗战的诗。

先贤有言：让死者复活，是为了歌颂新的斗争。

除在和平的日子，保卫和平仍是不容松懈的担当。不愿有战，又不怕打仗，不愿死，又不怕死外，既然事过，也就需要对此有更多文化的思考和议题。

那场定性为“民族解放战争”的历史，以民族感情、民族文

化，现于诗的抗战，也会深厚抗战于诗的文化土壤。

二十世纪七十年代末，内地还未对外改革开放，两岸和各国受邀美国 International Writing Program——“国际写作计划”相聚的许多华人作家。听恭逢其盛的诗人郑愁予讲：开初，各方都无人开口说话。主人聂华苓、安格尔夫妇预料到这种尴尬，早已安排好朗诵艾青的诗，一声《雪落在中国的土地上》，当年强敌强侵，忧思祖国存亡之命运的“寒冷在封锁着中国”之历史诗氛，激荡了民族感情的乡愁、亲情所沸腾的热血，谁也不再沉默了，互相立即有话说了，也更热络了。

对于我们，这是一大启迪。现于诗的抗战，抗战于诗的诗态，拘于时事的记述、图解、感叹、表态的文字固不可取，也不能无视战争中绝不同于时事图解之战事写实的再现，即便有的粗糙，也有其他所无可取代的认识作用。当年不少留了下来的，有的还是影响很大的作品，却不见战火的硝烟。《射虎者及其家族》可谓典型一例。此一诗册可证，此时中国还有许多其他的诗人，由于皖南事变或潜入地下，或逃亡在外，与力扬同样于此深思中国革命（包括抗战）问题中的农民问题，才有与此同类题材的名篇问世。它是抗战之中国的基本国情，是这场民族解放战争的历史背景。深度认识，文化入手，有道之行，取舍有约，开卷于此，顺序成章。不论是伟大于人民的勤劳勇敢，还是痛于此时的贫穷、落后，在战争中所引发出这样或那样问题的矛盾、混乱、冲突、争斗的恩怨、悲欢，才有这场民族解放战争的真实于历史的复杂、多面、辩证的全景长卷。

遗憾是无法避免的，但在此册所能拥有的容量内，即便一人一首，也无法面面俱到，可我们还是尽其所能地将抗战时更多的诗人，包括当年还被殖民的港、台同胞，以及写了抗战诗的国际

友人；不仅包括战争的现场，还有前方后方各种生活、世态，各种人于战时身心的呈现；尊重历史时，同样考虑今日年轻读者的审美趣味，既让他们以认识历史扩展自己的审美眼界，也让他们在诗于抗战中的审美还原于诗，今与昔，人与诗，在此对话；同时，这里也包括各种不同风格流派所现于诗的抗战。对于一些首先是脱离生活现实，更回避诗的各种主义的哲学基础所鼓吹其主义者，我们知道：战前，批评徐志摩（1897—1931）等的势头并不弱，对他等，却无动摇，然而，人们在抗战的炮火中的逃难、流浪，必然无法再眷恋于他；同样，对于战前那些以各种外来技艺的主义为时尚者，再为抗战写诗，和他自己之前的诗风也已截然不同，以此《诗钞》为证，也是一本诗学教材。本来，诗人的艺术个性是绝对独立的，在此，经过反复斟酌，多方讨论，大略地分成几大诗群，以作者年龄为序，有些不同的情况，或有所变通，祈望能还历史的，也是诗的原貌。

最后，请允许我再说一遍：遗憾是无法避免的。希望我们也像那些原先相互无话可说的同胞，一声《雪落在中国的土地上》，激荡民族感情的乡愁、亲情，让相互立即有话说了，也更热络了。

二〇一五年三月十二日西山

目录

阿 垸	宝贵	6
	再生的日子	7
	无题	9
鲁 藜	醒来的时候	11
	红的雪花	12
	泥土	13
邹荻帆	雪与村庄	14
	黑夜	19
孙 钿	送讯	20
胡 征	白衣女	23
	挂灯的人	25
冀 沱	罪人不在这里	26
	我不哭泣	27
彭燕郊	岩石	28
	树	29
野 曼	葬礼	32
绿 原	憎恨	36

	自杀	37
	不要怕没有同志	38
曾 卓	门	40
鲁 煤	焚书	42
牛 汉	眸子，我底手杖	44
化 铁	暴风雨岸然轰轰而至	47
胡 风	给怯懦者们	51
冯玉祥	献身	61
陶行知	乡下先生	63
郭沫若	罪恶的金字塔	66
	雷电颂	67
张寒晖	松花江上	70
叶 挺	囚歌	72
王礼锡	等着牺牲	74
冯雪峰	孤独	76
	雷击死者	77
杨 逵	血脉	78
王亚平	流民	79
臧克家	三代	82
	鞭子	83
苏金伞	农人的脊背	84
	离家	86
李广田	消息	89
	奠祭二十二个少女	90
力 扬	射虎者及其家族	91
雷澌波	逃亡者	112
艾 青	雪落在中国的土地上	114

	北方	118
	我爱这土地上	123
	人皮	123
汪铭竹	大战行进中一插曲	127
关 露	春天里	129
丁景唐	雁	132
任 钧	悼知堂老人	134
柳 倩	假若我战死了	136
覃子豪	战争的消息在催促我	138
端木蕻良	嘉陵江上	140
甘永柏	难民	142
袁水拍	寄给顿河上的向日葵	144
	无题	152
包白痕	鞋子	153
罗铁鹰	他埋下一粒种子	155
光未然	五月的鲜花	157
魏荒弩	怀念	159
吕 剑	打马渡襄河	161
易 河	夜走龙王庙	162
舒巷城	鞋上的泥	164
	陌生人	165
犁 青	抽税员来了	166
萧 三	敌后催眠曲	173
柯仲平	平汉路工人破坏大队（节选）	176
公 木	八路军进行曲	181
何其芳	北中国在燃烧	183
	郿郿戏	192

天 蓝	队长骑马去了	193
厂 民	巡夜	202
田 间	假使我们不去打仗	204
	义勇军	205
	给战斗者	206
蔡其矫	肉搏	217
贺敬之	跃进	219
林 蒲	他偷的旗子	224
陈 辉	吹箫的	226
	卖糕	227
曼 晴	赍粮食的	229
管 桦	行军	233
徐 明	游击队员	234
流 筌	哨	236
柳 荫	风暴间的宁静	242
章长石	白洋淀	244
方 冰	炸死那些野兽们	248
	歌唱二小放牛郎	250
胡 可	减租小唱	252
郭小川	草鞋	255
	疯妇人	258
魏 巍	高粱长起来吧	261
	蝈蝈，你喊起他们吧	263
戴望舒	狱中题壁	269
	我用残损的手掌	270
金克木	乌鸦	272
孙毓棠	啊，我的人民	274

鸥外鸥	男人身上的虱子	276
徐 訇	叫化	278
	初夏在孤岛	279
刘易斯	向日葵	281
徐 迟	历史与诗	283
	社论	284
李白凤	桂林二十四小时	289
奥 登	“他用命在远离文化中心的场所”	293
绿川英子	失去了的两个苹果	295
秦 泥	一个伤兵之死	301
何 达	我们开会	307
	鞋匠	308
卞之琳	前方的神枪手	310
	修筑公路和铁路的工人	311
沈从文	一个人的自述	312
林徽因	茶铺	314
程鹤西	昆明夜谈	316
冯 至	我们准备着	318
	几只初生的小狗	319
	从一片泛滥无形的水里	320
周定一	南湖短歌	322
罗寄一	角度之一	324
俞铭传	表面张力	326
	以呢帽当雨伞	327
燕卜苏	南岳之秋（片断）	328
穆 旦	野兽	332

	野外演习	333
	森林之魅	334
	旗	337
杜运燮	草鞋兵	339
	滇缅公路	340
郑 敏	贫穷	344
	死	345
袁可嘉	难民	347
缪 弘	血的灌溉	349
沈季平	山，滚动了吗！	351



《“九一八”日军侵占沈阳城》 江丰 1931



《到前线去》 胡一川 1932



《到前线去吧！走上民族解放的战场》 野夫



《怒吼吧！中国》 李桦 1935