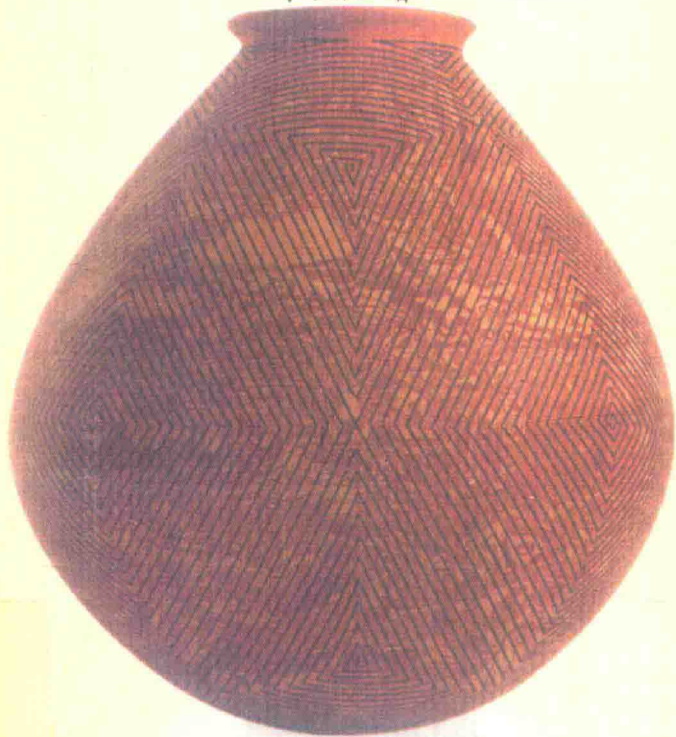


儿童意象诗集

古陶

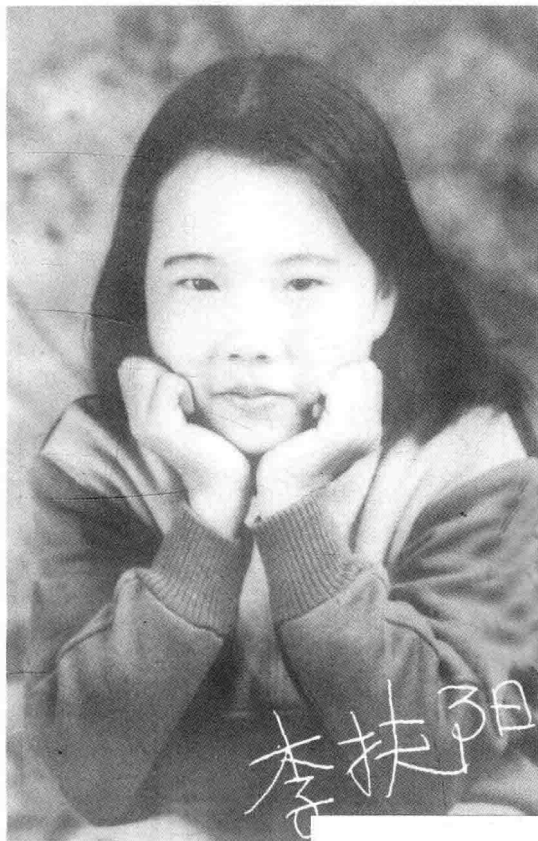
李扶阳 著



湖南少年儿童出版社

李扶阳 著

E R T O N G Y I X I A N G S H I J I G U T A O 儿 童 意 象 诗 集



湖南少年儿童出版社

古陶



序

文选德

湖南自古人才辈出，为世人所瞩目。就文学而言，“湘军”在当代文坛上居有重要地位，一大批作家载入了史册。在世纪之交，湖湘大地，又养育出一棵文学新苗——李扶阳！

我第一次见到李扶阳同学，还是在电视上。那是在1996年8月15日，湖南电视台举办赈灾文艺晚会。那天，我因病住院，在病房看电视。当李扶阳出现在电视屏幕上时，只见她穿着朴素的连衣裙，提着一个纸箱，她把赈灾义卖的一千多元书款，全部捐给了灾区的失学儿童。那时，我就感到这个小孩少年有为不简单，就萌发要为孩子写点颂扬文字的念头。这次受湖南少年儿童出版社之邀，为扶阳的第二本诗集写序，自然感到高兴。

我对诗歌没有研究，要为诗集作序颇有班门弄斧之嫌。但为了孩子，为了未来，我感到理所当然，责无旁贷。

扶阳的第一部诗集《小鸟的眼睛》是1995年在她8岁时由湖南少儿出版社出版的。为这部诗集作序的是湖南作家协会副主席李元洛先生。元洛先生是诗学大家。据说当时元洛先生虽然当场考过扶阳的才气，但仍担心“小时有才，大了不一定成才”，怕“仲永”再现。可扶阳在出版了第一部诗集之后，不到两年时间，又拿出第二部诗稿。这怎不让人惊喜呢！10岁就能出版两部有一定品位的诗集，据《中国人才》杂志考证，这在我国还是第一人。

扶阳的诗，如果只是一些儿歌也罢，可扶阳的诗不是儿歌，而是一个孩子在写成人的诗。这不仅需要勇气，需要毅力，更需要智慧，需要体验！扶阳的诗，对生活、对人生、对世界、对万物非理性的感性顿悟和直觉式的把握颇有些天赋；其语言，其逻辑也有些奇特；在语意连续的思维定势打破后代之以象征、暗喻性和



寓意性的内在连接；其诗充满了孩提成长时期跳跃的、旺盛的生命活力；诗中不乏天然童趣，且想成人之不敢想。从诗的艺术特征来说，扶阳似乎创造了一种新的诗体，即“儿童意象诗”。

读完扶阳的诗稿，令我感动的还不是她独特的艺术方式，不是她奇特的想象和感悟，而是她在这么小小的年纪，就关心国家大事，关心政治、人民和英雄，诗中体现出登高望远的气魄和艺术气质！比如香港回归，扶阳在一年时间内前后写了三篇长诗，第一篇为《香港，我的1997》（获全国迎香港回归文学大奖赛特等奖），第二篇为《月望香港》，第三篇为《伟大的时刻》。诗爱憎分明，并且大气。扶阳还写过一些历史题材的诗，显得有才气。如《古陶》，如珠似玊，时显灵光。才10岁的孩子，对重大的当代题材和历史题材竟然具备一定的驾驭能力，依这种发展态势看，如果今后能更加勤奋努力，必成大器。

扶阳人小爱心大。从1994年即第一次有了稿费起，就在怀化少工委和父母的

帮助引导下，开始参与希望工程、手拉手和心连心活动。到目前为止，扶阳已与老一辈革命家向警予、贺龙、滕代远、粟裕家乡的贫困儿童以及内蒙古的贫困儿童共六人结成希望工程对子，用自己写诗挣来的稿费、奖金常年资助他们读书。三年来，扶阳共为中国的希望工程捐款、物计万余元。扶阳的事迹被广为传颂。1996年她被评为全国手拉手先进个人、湖南省十佳少先队员和阳光十佳少年。

小荷才露尖尖角，江山代有才人出。在这里，我也同元洛先生的心情一样，既为孩子的天赋而惊喜，为孩子的爱心而赞叹，又为孩子的成长和孩子的将来而担忧。古往今来，多少神童，不是过早被“捧”垮了，就是后劲不足或误入歧途而夭折了。孩子啊，愿你一步一个脚印，赞美声中不陶醉，不倒退；遇到逆境不泄气，不止步；永攀文学的高峰！永攀人生的高峰！世上无难事，只要肯登攀！

1997年8月1日于长沙

（作者系中共湖南省委常委、宣传部部长）



目 录

序文选德

第一辑 花不寂寞

1. 古陶.....(1)
2. 寂寞的花.....(4)
3. 花不寂寞.....(6)
4. 伤·战争.....(9)
5. 韶峰.....(10)
6. 桔子洲.....(11)

第二辑 变化的世界

1. 灵感.....(13)
2. 书店门口.....(16)
3. 蝴蝶飞.....(17)
4. 等待.....(18)
5. 不知道.....(19)

6. 火·····	(21)
7. 鞋·····	(22)
8. 喝酒·····	(23)
9. 梦中之雪·····	(24)
10. 无题·····	(25)
11. 收藏·····	(26)
12. 深夜的风像玫瑰·····	(27)
13. 当风吹起的时候·····	(28)
14. 拔尖的事物·····	(29)
15. 失望·····	(30)
16. 梦·····	(31)
17. 灯·····	(32)
18. 歌·····	(33)
19. 折扇·····	(35)
20. 心(一)·····	(36)
21. 心(二)·····	(37)
22. 飞翔的人·····	(38)

第三辑 爱的颂歌

1. 母亲啊·····	(41)
2. 妈妈的眼睛·····	(43)
3. 没有妈妈的小草·····	(44)

4. 无题.....(45)
5. 湘西野菊花.....(46)
6. 黑夜的影子.....(47)
7. 天使.....(48)
8. 冰心.....(49)
9. 赠 61 次列车.....(50)
10. 伊春.....(51)
11. 人不能自私.....(52)
12. 伞.....(53)
13. 家.....(54)
14. 狗的悼念.....(55)
15. 没有眼睛的小鸟.....(56)
16. 上学.....(57)
17. 生日(一)(58)
18. 生日(二)(59)
19. 如果.....(60)

第四辑 天地之间

1. 秋天.....(61)
2. 春天.....(63)
3. 花.....(64)
4. 瀑布.....(66)

5. 帆·····	(68)
6. 星星·····	(69)
7. 黄莺与黄叶·····	(70)
8. 草莓·····	(71)
9. 萤火虫·····	(72)
10. 生命之花·····	(73)
11. 野花·····	(74)
12. 牵牛花·····	(75)
13. 窗外的春天·····	(76)
14. 春天是个园丁·····	(77)
15. 黎明·····	(78)
16. 海螺·····	(79)
17. 瀑布·····	(80)
18. 鸟以树林为家·····	(81)
19. 雪·····	(82)
20. 水中·····	(83)
21. 走在春雨中·····	(84)
22. 风雨浸湿了我的鞋·····	(85)
23. 黑夜中的暴雨·····	(86)
24. 花中的雨·····	(87)
25. 水中的云·····	(88)
后记·····	吴建辉



古 陶

古陶站立在干枯的水池
和满是皱纹的波浪中

古陶全身沾满了古人的气味
驾着历史的马车浩浩荡荡而来

白天供人观赏
夜里，伴着幽幽的月光
闪耀着不同颜色的光辉
好像是巨幅地毯上的一颗宝石

本来，你只埋葬在土层里
在那里被深深地破裂
在那里被久久地遗忘
你的脸上有难看的表情
你的胸前有固定的泪斑
时间像一件绿绒大衣

披在你的肩上
那里的泥土与你为伴也显得伟大
人面网纹盆
像一面魔镜
把几万年前的事情都清晰地复写出来
而螺旋纹彩陶瓮
把苦难的水波卷进了自己的身体里

古陶在奋力出世的那一瞬间
全身已是累累伤痕
它像一只黑暗的碗
盛着酸甜苦辣
黎明永远是古陶的痛苦

古陶啊
我曾经是一枝花苞
在你的怀抱里孕育过
我曾经是一只鸟蛋
在你的悬窠里孵化过
我曾是一块湿煤
在你的火塘里温暖过

我手中的笔

因为写你而变得细腻
我案前的宣纸
因为画你而富有文化

1996. 12. 20 于中国博物馆

寂寞的花

1

水面上起了小小的波纹
多想看看
从革命时
出来的英雄

2

一只小船
停在水中
听着水涡发出的歌声

3

你住在高高的雪峰山上
(天上的雪悄悄地下)

却背着我
远走山下

1996. 5. 25 长沙烈士公园

花不寂寞

——纪念人民英雄和毛泽东

当微风从你头上吹过时
当火苗从你脚下溜过时
你是否想起中华童谣？

花呀，你是英雄的肉体
你曾经像一只被捉住
被关在笼里的翠鸟
向着自由不停地挣扎

悬崖上，你砸开铁镣
朝着光明的道路奔跑

延安的窑洞布满血色
灯花像几只萤火虫
革命用它写下光辉的著作



长城下，黄河边
头上硝烟翻滚，身旁弹片纷飞
毛泽东向敌人发出怒吼

人民用黑暗送来的勇气
用大地送来的武器
用祖国送来的鼓舞
向敌人冲去！

鲜血把一片片花草染红
英雄的尸体堆满了冰山

天和地紧挨在一起
所有的英雄都活在我们心中

哦，英雄的花！无名的花！
我愿化作一颗露珠
湿润你的双眼
让你看见光明的世纪
我愿变成一群蜜蜂
伴随你的周围
把你精神的花粉传播