

中国传统民俗文化——人物系列

中国古代名将

陈娇。编著

中国商业出版社

远去的背影

文化的神韵



中国古代名将

陈娇 编著

中国商业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代名将 / 陈娇编著. -- 北京: 中国商业出版社, 2015. 5

ISBN 978 - 7 - 5044 - 8524 - 3

I. ①中… II. ①陈… III. ①军事人物 - 生平事迹 - 中国 - 古代 IV. ①K825. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 117128 号

责任编辑: 王彦

中国商业出版社出版发行
010 - 63180647 www. c - cbook. com
(100053 北京广安门内报国寺 1 号)
新华书店总店北京发行所经销
北京飞达印刷有限责任公司

*

710 × 1000 毫米 16 开 12.5 印张 200 千字
2015 年 8 月第 1 版 2015 年 8 月第 1 次印刷
定价: 25.00 元

* * * *

(如有印装质量问题可更换)

《中国传统民俗文化》编委

- 主 编** 傅璇琮 著名学者，原国务院古籍整理出版规划小组秘书长，清华大学古典文献研究中心主任教授，原中华书局总编辑
- 顾 问** 蔡尚思 著名历史学家，中国思想史研究专家
卢燕新 南开大学文学院副教授
王永波 四川省社会科学院文学研究所副研究员
叶 舟 中国思维科学研究院院长，清华大学、北京大学特聘教授
于春芳 北京第二外国语学院教授
杨玲玲 西班牙文化大学文化与教育学博士
- 编 委** 陈鑫海 首都师范大学中文系博士
李 敏 北京语言大学古汉语古代文学博士
赵 芳 出版社高级编辑，曾编辑出版过多部文化类图书
韩 霞 山东教育基金会理事，作家
陈 娇 山东大学哲学系讲师
吴军辉 河北大学历史系讲师
石雨祺 出版社高级编辑，曾编辑出版过多部历史类图书
王 欣 全国特级教师
- 策划及副主编** 王 俊

序 言

中国是举世闻名的文明古国,在漫长的历史发展过程中,勤劳智慧的中国人,创造了丰富多彩、绚丽多姿的文化,可以说人创造了文化,文化创造了人,这些经过锤炼和沉淀的古代传统文化,凝聚着华夏各族人民的性格、精神、智慧,是中华民族相互认同的标志和纽带。在人类文化的百花园中摇曳生姿,展现着自己独特的风采,对人类文化的多样性发展做出了巨大贡献。中国传统民俗文化内容广博,风格独特,深深地吸引着世界人民的眼光。

正因如此,我们必须深入学习贯彻十八届三中全会精神,按照中央的规定,加强文化建设。2006年5月,时任浙江省委书记的习近平同志就已提出:“文化通过传承为社会进步发挥基础作用,文化会促进或制约经济乃至整个社会的发展。”又说:“文化的力量最终可以转化为物质的力量,文化的软实力最终可以转化为经济的硬实力”(《浙江文化研究工程成果文库总序》)。今年他去山东考察时,又再次强调:中华民族伟大复兴,需要以中华文化发展繁荣为条件。

学习习近平同志的重要讲话,确可体会到,在政治、经济、军事、社会和自然要素之中,文化是协调各个要素协同发展、相关耦合的关键。正因为此,我们应该对华夏民族文化进行广阔、全面的检视。我们应该唤醒我们民族的集体记忆,复兴我们民族的伟大精神,发展和繁荣中华民族的优秀文化,为我们民族在强国之路上阔步前行创设先决条件。

实现民族文化的复兴,更必须传承中华文化的优秀传统。现代中国人,特别是年轻人,对传统文化十分感兴趣,蕴含感情。但当下也有人对具体典籍、历史事实不甚了解,比如说,中国是书法大国,谈起书法,有些人或许只知道些书法大家如王羲之、柳公权等等的名字,知道《兰亭集序》是千古书法珍品,仅此而已。再比如说,我们都知道中国是闻名于世的瓷器大国,中国的瓷器令西方人叹为观止,中国也因此而获得了“瓷器之国”(英语 china 的另一义即为瓷器)的美誉。然而关于瓷器的由来、形制的演变、纹饰的演化、烧制等等瓷器文化的内涵,就知之甚少了。中国还是武术大国,然而国人的武术知识,或许更多地来源于一部部精彩的武侠影视作品,对于真正的武术文化,我们也难以窥其堂奥了。我们还是崇尚玉文化的国度,我们的祖先,发现了这种“温润而有光泽的美石”,并赋予了这种冰冷的自然物以鲜活的生命力和文化性格,例如“君子当温润如玉”、女子应“冰清玉洁”、“守身如玉”;“玉有五德”,即“仁”、“义”、“智”、“勇”、“洁”,等等。今天,熟悉这些玉文化的内涵的国人,也为数不多了。

也许正有鉴于此,有忧于此,近年来,已有不少有志之士,开始了复兴中国传统文化的努力,读经热开始风靡海峡两岸,不少孩童乃至成人,开始重拾经典,在故纸旧书中品味古人的智慧,发现古文化历久弥新的魅力。电视讲坛里一波又一波对古文化的讲述,也吸引着数以万计的人们,重新审视古文化的价值。现在放在读者眼前的这套“中国传统民俗文化丛书”,也是这一努力的又一体现。我们现在确应注重研究成果的学术价值和应用价值,充分发挥其认识世界、传承文化、创新理论、咨政育人的重要作用。

中国的传统文化内容博大,体系庞杂,该如何下手,如何呈现?这套丛书处理得可谓系统性强,别具心思。编者分别按物质文化、制度文化、精神文化等方面来分门别类地进行组织编写,例如在物质文化的层面,就有中国古代纺织、中国古代酒具、中国古代农具、中国古代青铜器、中国古代钱币、中国古代石刻、中国古代木雕、中国古代建筑、中国古代砖瓦、中国古代玉器、中国古代陶器、中国古代漆器、中国古代桥梁等等。

在精神文化的层面,就有中国古代书法、中国古代绘画、中国古代音乐、中国古代艺术、中国古代篆刻、中国古代家训、中国古代戏曲、中国古代版画等等;在制度文化的层面,就有中国古代科举、中国古代官制、中国古代教育、中国古代军队、中国古代法律等等。

此外,在历史的发展长河中,中国各行各业还涌现出一大批杰出的人物,至今闪耀着夺目的光辉,启迪后人,示范来者,对此,这套丛书也给予了应有的重视,中国古代名将、中国古代名相、中国古代名帝、中国古代文人、中国古代高僧等等,就是这方面的体现。

生活在 21 世纪的我们,或许对古人的生活颇感好奇,他们的吃穿住用如何?他们如何过节?如何安排婚丧嫁娶?如何交通?孩子如何玩耍?等等。这些饶有兴趣的内容,这套中国传统民俗文化丛书,都有所涉猎,例如中国古代婚姻、中国古代丧葬、中国古代节日、中国古代风俗、中国古代礼仪、中国古代饮食、中国古代交通、中国古代家具、中国古代玩具、中国古代鞋帽等等,这些书籍介绍的,都是人们深感兴趣,平时却无从知晓的内容。

在经济生活的层面,这套丛书安排了中国古代农业、中国古代纺织、中国古代经济、中国古代贸易、中国古代水利、中国古代车马、中国古代赋税等内容,足以勾勒出古人经济生活的主要内容,让今人得以窥见自己祖先曾经的经济生活情状。

在物质遗存方面,这套丛书则选择了中国古镇、中国古楼、中国古寺、中国古陵墓、中国古塔、中国古战场、中国古村落、中国古街、中国古代宫殿、中国古代城墙、中国古关等内容。相信读罢这些书,喜欢中国古代物质遗存的读者,已经能大致掌握这一领域的大多数知识了。

除了上述内容外,其实还有很多难以归类却饶有兴趣的内容,例如中国古代的乞丐这样的社会史内容,也许有助于我们深入了解这些古代社会底层民众的真实生活情状,走出武侠小说家们加诸他们身上的虚幻不实的丐帮色彩,还原他们的本来面目,加深我们对历史真实的了解。继承和发扬中华民族几千年创造的的优秀文化和民族精神是我们责无旁贷的历史责任。

不难看出,单就内容所涵盖的范围广度来说,有物质遗产,有非物质遗产,还有国粹。这套丛书无疑当得起“中国传统文化的百科全书”的美誉了。这套书还邀约了大批相关的专家、教授参与并指导了稿件的编写工作。应当指出的是,这套书在写作中,既钩稽、爬梳大量古代文化文献典籍,又参照近人与今人的研究成果,将宏观把握与微观考察相结合。在论述、阐释中,既注意重点突出,又着重于论证层次清晰,从多角度、多层面对文化现象与发展加以考察。这套丛书的出版,有助于我们走进古人的世界,了解他们的美好生活,去回望我们来时的路。学史使人明智。历史的回眸,有助于我们汲取古人的智慧,借历史的明灯,照亮未来的路,为我们中华民族的伟大崛起添砖加瓦。

是为序。

傅璇琮

2014年2月8日

前 言

“江山代有人才出，各领风骚数百年，”每个时代都必然会出现属于这个时代的军事家。

世界著名军事家拿破仑曾经说过：“每一个士兵的背囊里都有一根元帅杖。”细细地品味这句名言，它告诉我们：每一位将帅都不是天生的，都是从士兵或基层军官成长起来的；同时，任何一个士兵，都有可能通过自己的努力而一步步地获得晋升。

历数古今中外的著名将帅或军事家，吕望、曹刿、孙武、吴起、田忌、孙臬、韩信、李广、曹操、诸葛亮、周瑜、祖逖、拓跋焘、李世民、李存勖、狄青、岳飞、成吉思汗、朱元璋、戚继光、努尔哈赤、郑成功，等等，这些灿若星辰的军事翘楚，又有哪一位天生就是将帅或军事家的呢？不论他们是出身官宦商贾之家，还是出身布衣贫民之室；也不论他们曾受训于著名的军事院校，还是博古通今自学成才；更不论他们是文官，还是武将或是文武兼备，他们都共同地经受了一定的军事理论和相关知识的熏陶，特别是经历了战争或军事实践的锤炼，于是才有了一个由低级军阶到高级军阶的发展进步历程。他们的高度军事智慧，至今仍然启示和引导着人们运用计谋去克服困难，战胜敌人，从而达到预期的目的。特别应当指出的是，这些名将中的大多数人都具有一种崇高的爱国主义精神。这种精神激励着一代又一代中华儿女不畏强权，不甘屈辱，为维护国家民族的独立和尊严而英勇奋斗；鼓舞着那些为国为民的军

人们不管敌人如何强大，不论环境如何险恶，都勇于置个人身家性命于度外，为国家民族利益而奋勇杀敌，建功立业。

中华民族是一个英雄辈出的民族，是一个尊崇英雄的民族。历史不是个别英雄人物创造的，但英雄人物在历史发展中的作用则是不可低估的。战争中，英雄人物在一定客观条件下更是一种起决定性作用的因素。没有英雄战争，是蠢猪奔逐式的战争；没有英雄的时代，是灰暗的时代。人人学英雄，人人争做英雄，这是国家民族生机勃勃、创造新时代的奋斗目标。英雄虽不都是来自于战场，但战场毕竟是铸造英雄的最好熔炉。战争中英雄人物的英雄主义精神，不仅对从事战争的人们，而且对一切为创造社会物质文明和精神文明而奋斗的人们，都是非常宝贵的精神力量。

当然，本书中这些历史名将的爱国主义和英雄主义，同我们现今的爱国主义和英雄主义有着很大不同；但二者又有着许多相通之处，后者是前者的继承和发展。这种继承和发展了的爱国主义和英雄主义，对今天社会的发展，对国家民族的繁荣昌盛，对当代的物质和精神文明的建设，都会产生巨大的作用。

目录




第一章 中国古代名将概述

 第一节 将帅的产生	2
将军的起源	2
将帅的选拔	3
将帅对士卒的选拔	6
 第二节 将帅的职责与基本素质	10
将帅的职责	10
将帅的品德	13
以身为教	14
智者诡道	15
勇者无敌	18
赏罚分明	20
知兵善任	23



第二章 先秦与秦汉时期的名将

 第一节 西周、春秋时期的名将	26
姜尚	26
司马穰苴	29





孙武 30

伍子胥 36

 **第二节 战国时期的名将** 39

吴起 39


廉颇 42

乐毅 45

李牧 47

白起 49

王翦 51

 **第三节 秦汉时期的名将** 55

蒙恬 55

韩信 57

周亚夫 59

李广 62

卫青 64

霍去病 66

马援 68

班超 70



第三章 魏晋南北朝的名将

 **第一节 三国的名将** 74

诸葛亮 74

周瑜 76

关羽 80

陆逊 83

邓艾 86







 第二节 两晋的名将	88
羊祜	88
杜预	91
祖逖	93
谢玄	95
 第三节 南北朝时期的名将	99
檀道济	99
韦叟	102
陈庆之	103



第四章 隋唐五代时期的名将

 第一节 隋朝的名将	108
高颎	108
韩擒虎、贺若弼	110
史万岁	113
 第二节 唐与五代的名将	116
李靖	116
李勣	120
郭子仪	123
李光弼	125
李存勖	128





第五章 宋元时期的名将

 第一节 北宋的名将	132
曹彬	132







杨业	133
宗泽	135
 第二节 南宋的名将	139
韩世忠	139
岳飞	141
余玠	145
 第三节 辽夏金元的名将	149
元昊	149
木华黎	150
董文炳	152



第六章 明清时期的名将

 第一节 明朝的名将	156
常遇春	156
俞大猷	158
戚继光	161
秦良玉	164
袁崇焕	166
 第二节 清代的名将	170
多尔袞	170
郑成功	172
施琅	176
关天培	179
冯子材	181
参考书目	184



中国古代名将概述

在中国的古代历史中,进行了无数次大大小小的战争,其中不乏以少胜多、以弱胜强的精彩战役。而它们的缔造者,诸如孙武、周瑜、李靖等,都是古往今来,罕世匹敌的伟大军事家,它们都是百年一遇的军事奇才。而这些人之所以能在百万人中出类拔萃,与其自身的素质是分不开的。



将军的起源

“将军”，作为军队高级指挥员的专用职称，早已为人们所熟悉。我国古代就有职掌统兵征战大权的大将军，有担负临时出征任务的扬威将军、靖难将军，还有作为荣誉称号的虎威将军、骁骑将军，等等。

从一些描写战争和军事人物的史书、传记中便可窥见，“将军”一称亦早已被采用。被恩格斯誉为“在军队组织编制方面具有丰富而确实史料的第一批军队”的雅典军队，即由人民选举将军 10 人，组成“十将军委员会”，负责征召和建立军队。可见，“将军”这一职称，无论中外，都是古已有之。

我国氏族制度的解体与建立国家的萌芽是从公元前 21 世纪的夏朝开始的。夏朝时已经有了战争，并建立起了阶级武装，即所谓“谋用是作，而兵由此起”。但当时还没有专职的武官，自然也就没有将军。

商朝创建了比较完整的国家机构，各种官职也已设立。但从卜辞和铭文中看到的武官官职，还只有“射”和“戍”，即管理射手的武官和管理奴隶戍守、征伐的武官。

西周灭商后，沿袭了商朝的制度，并加以充实。在军事上，周王拥有最高指挥权，并直接控制最主要的武装力量——六军。所设置的武官——司马，只负责管理军政和军赋，当时还没有将军一职。

史书证明，春秋中期的晋国已出现了分别统率一支军队，即所谓“将中军”、“将上军”和“将下军”的高级武官，被称作“军将”（其中中军主将统管三军，又称“元帅”），以后逐渐演变成了“将军”这一固定称号。这在春秋末期各国的设官中可以找到许多例证。例如：狐夜姑在晋为将军；孙武在吴



为将军；子重、子常、屈完在楚为将军；司马穰苴在齐为将军；詹伯在郑为将军；慎子在鲁为将军；子文在卫为将军，等等。兵法《孙子》中十分重视将军的地位和作用，认为一个具备“智、信、仁、勇、严”的将军，是“民之司命，国家安危之主也”。可见，“将军”的产生在军制史上是一件大事。

“将军”的产生，如同军制建设上任何一项改革的出现一样，都不是个人意志的结果，而是一定历史条件、特别是阶级斗争形势和战争实践中发展的产物。随着这种发展不断地注意改革军制，对于赢得战争的胜利是有很大大意义的。

将帅的选拔

选将用人，必须真正做到任人唯贤，避免任人唯亲。那么，古代选将是如何做到这一点呢？

一是唯才是举。《武经总要·卷一·选将》中说：“择将之道，唯审其才之可用也，不以远而遗，不以贱而弃，不以诈而疏，不以罪而废。”明代文士丘也说过相同的话：“欲得良将而用之，必不以远而遗，不以贱而弃，不以仇而疏，不以罪而废”。意思是说，选将不能论地位、论出身、论亲疏、论以往的过失，而是用人唯贤，唯才是举。这一点，古代兵家意见比较一致，而且历史上有很多典型的例子。

西汉开国之君刘邦在夺取天下的过程中，不看出身，不计经历，所用的大将多半出身微贱。如周勃是吹鼓手、樊哙是屠夫、灌婴是布贩子、黥布是个刑徒。特别值得一提的是韩信。他曾家贫如洗，靠乞讨度日，起先投入项羽军中，只当了个低级军官。再次投入到刘邦军中，也只当了个管理粮草的治粟都尉，于是弃官而去。可是，刘邦的谋士萧何在与韩信的接触中，得知韩信是个了不起的将才，于是将韩信追回。将这个曾为项羽服务如今又是“逃兵”的韩信，再次推荐给刘邦。刘邦终于看上了这位“国士无双”的将才，于是接受萧何的建议，“择良日，斋戒，设坛场工具礼”，以最隆重的礼节拜韩信为大将，统率全军。韩信果然在楚汉相争中“战必胜，攻必取”，立下赫赫战功，与张良、萧何并列为帮助刘邦建立汉朝的三位人杰。

三国时期的曹操，其之所以能扫平群雄，威震天下，善于选择将才是主要因素之一。史称曹操“知人善察，难眩以伪，拔于禁、乐进于行阵之间，取张辽、徐晃于亡虏之内，皆佐命立功，列为名将。其余拔出细微，登为牧守者，不可胜数。”（《三国志·魏书·武帝纪》）他四次下求贤令，提出了

