

 方鼎书业
FANGDINSHUYE

◎ 三式法风水秘本 ◎

大六壬玉藻金英

【清代】刘日新 原著
【现代】孟想峰 白话讲评

上古三世绝学
道家地理秘法



中国戏剧出版社

大六壬玉藻金英

【清】刘日新 原著

【现代】孟想峰 点校



中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国传统哲学文化精品/钱永主编. —北京:中国戏剧出版社,2006.12

ISBN 7-104-02320-8

I. 中… II. 钱… III. ①哲学—中国—研究 ②传统文化—中国—研究 IV. B223

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006) 第 069690 号

中国传统哲学文化精品

责任编辑:李鸣春

主 编:钱 永

出版发行:中国戏剧出版社

社 址:北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码:100089

电 话:84042504(发行部)

传 真:84042504(发行部)

电子信箱:fxb@xj.sina.net(发行部)

经 销:全国新华书店

印 刷:新乡市印刷厂

开 本:980mm×730mm 1/16

印 张:88(本书印张:20)

字 数:1700 千

版 次:2007 年 7 月第 1 版 2007 年 7 月第 1 次印刷

印 数:1-7000 套

书 号:ISBN7-104-02320-8/B·206

全套定价:108.00 元(本书定价:25 元)

版权所有 违者必究

前 言

周易学术是中国传统文化中特有的理论体系。它代表着一种神秘的思维方式,体现为以“气”为基础的,由太极、阴阳、五行、八卦等一系列范畴模式。不论是作为古代的理论,还是广义的文化现象,它都有研究的价值。大六壬古称盘式三占之一,它在干支学中只用一个天干,并用地支遁干化为地支,以天地人三才相结合,运用五行、干支、八卦阴阳等模型融合以达到和谐完美的运算,以信息量较大而著称。

目前,市场上有关六壬应用的书籍很多,然而,大都有不完善的地方,特别是在阴宅和阳宅方面更是如此。今将我收藏的《大六壬玉藻金英》在保持原文的基础上,点校成册。

据传,刘一明(1734—1821)全真教龙门派传人。号悟元子,又号素朴散人。山西曲沃(今山西省曲沃县)人。曾学道于白云观,结庐甘肃栖云山,参研周易、医学和内丹术。著术颇丰,在内丹修炼方面主要有《参同契经文直指》、《悟道录》等。《大六壬玉藻金英》是其后人刘日新根据他把六壬学术运用在阴阳宅的理论体系而编著的。它内容丰富,操作具体,理论体系较为完善。有“占地看玉藻金英,视神将生克以知凶吉”之说。希望易友通过研究,能在大六壬预测应用上有很大的提高。

在校印过程中,非常感谢易友王文志、钱永、李和坪、毕海民、黄爱国、肖明等同志的大力支持和帮助。同时也非常

感谢靳巧玲同志在工作之余加班加点协助查阅资料、校正文中欠缺部分,付出了辛勤的劳动。

因印刷匆忙,难免有不当之处,敬请谅解。

孟想峰

安阳生命易理研究室

目录

前言	1
第一卷起例	
一、六壬之命名	1
二、六壬之组织	1
三、干支说明	1
四、太岁说明	1
五、月将说明	1
六、占时说明	2
七、地盘说明	2
八、天盘说明	3
九、四课说明	4
十、三传说明	5
十一、五行生克	6
十二、三传取法	6
第一类贼克	6
第二类比用	7
第三类涉害	8
第四类遥克	12
第五类昂星	13
第六类伏吟	14
第七类返吟	17

第八类别责	18
第九类八专	19
十三、遁干说明	21
十四、天将说明	23
十五、生克定名说明	26
十六、年命说明	26
十七、六壬占演程序	28
十八、逐月神煞	29
第二卷阳宅秘旨	
一、家宅秘旨	36
二、法以干支三传三合六旺	39
三、以玄武之阴占来龙之后事	41
四、青龙论左边之砂水	43
五、以本位青龙即断青龙本位	46
六、看天官加临支宅吉凶	53
七、论宅上所加何	66
八、二纲丁孝	68
九、看传用	71
十、言宅之福荫何如	74
十一、阴位定其后来之成败	76
十二、具生克子	77
十三、论宅之左右前后并本宅所近何者	80
十四、论宅之内景	86
十五、占门上景法	91
十六、占墙垣之景	92

十七、占灶景	92
十八、占厅堂景	94
十九、占井景	95
二十、占厕景	97
二十一、占各人房内事	98
二十二、论眼前时事	99
二十三、人品如何	102
二十四、其面如何	103
二十五、论买宅舍	104
二十六、论居宅吉凶	105
二十七、论家长以上坐位	105
二十八、论分宅	106
二十九、论宅吉凶	106
三十、论鬼崇有无	107
三十一、入宅后有何妨害	108
三十二、修宅造屋	113
三十三、总则	118
第三卷阴宅秘旨	
一、地理秘旨	124
二、先看干为来龙	124
三、看课中龙之阴神	125
四、辨阴阳龙向	128
五、看穴上星体	129
六、灵牛为亡人之穴	132
七、穴上带空	133

八、定何形穴上神定之	135
九、克墓之上神	147
十、总言久后大体如何	149
十一、再分房分	150
十二、再断代数	151
十三、论人物	153
十四、照山宝鉴	158
十五、总则	169
十六、毕法赋	171
十七、大六壬管辂神书	230
十八、附：大六壬指南《心印赋》、《指掌赋》	266

第一卷起例

一、六壬之命名

《六壬视斯》上说：天干一共十个，壬课独取乎壬者。因壬是阳水，天一生水，为数之始。壬寄在亥，亥属干宫，另外也取《易》卦首干之义，此为六卦立名的来源。

二、六壬之组织

凡一种学术，都是由几个单位组织而成。六壬的组织，由为干支、太岁、月将、占时、地盘、天盘、四课、三传、天将、遁干、年命等地盘神将等项，连同天相聚而级成的。

三、干支说明

甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸，为十天干。

甲为阳木。乙为阴木。丙为阳火。丁为阴火。戊为阳土。己为阴土。庚为阳金。辛为阴金。壬为阳火。癸为阴水。

子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥，为十二地支。

子为阳水。丑未均为阴土。寅为阳木。卯为阴木。辰戌均为阳土。

巳为阴火。午为阳火。申为阳金。酉为阴金。亥为阴水。

四、太岁说明

例如今年为甲子年，那么太岁即为甲子，同理，明年为乙丑年，太岁即为乙丑。

五、月将说明

月将谓者，一月之将也，视太阳入何宫，即为何将。太阳于每月中气过宫，故月将亦应逢中气而变交换。兹特分述各月节、气、月将如下。

①节气

正月建寅，立春节，雨水气。二月建卯，惊蛰节，春分气。
三月建辰，清明节，谷雨气。四月建巳，立夏节，小满气。
五月建午，芒种节，夏至气。六月建未，小暑节，大暑气。
七月建申，立秋节，处暑气。八月建酉，白露节，秋分气。
九月建戌，寒露节，霜降气。十月建亥，立冬节，小雪气。
十一月建子，大雪节，冬至气。十二月建丑，小寒节，大寒气。

②月将

雨水至春分，月将为亥。春分至谷雨，月将为戌。
谷雨至小满，月将为酉。小满至夏至，月将为申。
夏至至大暑，月将为未。大暑至处暑，月将为午。
处暑至秋分，月将为巳。秋分至霜降，月将为辰。
霜降至小雪，月将为卯。小雪至冬至，月将为寅。
冬至至大寒，月将为丑。大寒至雨水，月将为子。

六、占时说明

六壬的占时方法有三。有以圆形木盒，雕刻有十二个孔，每个孔书写一时辰，综成子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥十二字，放置圆珠摇动，看珠落在某时，即这个时辰为占时。

又有有十二根竹签（或木或象牙均可以），每签刻一个时辰，闭目任抽一签，看抽得之签为某时，即为占的时辰。

也有请被测人口报一个时辰的方法。如报辰时，即以辰时为占时。

七、地盘说明

地盘，即子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥这十二个占时，其盘式书写如下，象地静而不动，定而不变也。

巳午未申
辰 酉

卯 戌

寅丑子亥

八、天盘说明

天盘,即月将加在占的时辰上,而级成的盘式。月将与占的时辰,不一定相同,因此其地位,错综参伍变化不一,不象地盘那样固定不变也。试举例如下。

	巳	午	未	申	
	时	时	时	时	
	在	在	在	在	
	此	此	此	此	
	位	位	位	位	
	巳	午	未	申	
位此在时辰	辰			酉	位此在时酉
位此在时卯	卯			戌	位此在时戌
	寅	丑	子	亥	
	寅	丑	子	亥	
	时	时	时	时	
	在	在	在	在	
	此	此	此	此	
	位	位	位	位	

十一月冬至后丑将寅时天盘式。天盘如下:

辰	巳	午	未
卯			申
寅			酉
丑	子	亥	戌

天盘丑将,地盘即是寅时。

正月雨水后亥将申时天盘式。天盘如下:

天盘亥将，地盘即是申时。

申	酉	戌	亥
未			子
午			丑
巳	辰	卯	寅

九、四课说明

四课，是以本日的干支，会同天、地盘的组合而演成者也。其演变方法分为四步，暂先说明十干的寄宫，再叙述演变方法如下。

十干寄宫歌诀

甲课寅兮乙课辰。丙戌课巳不须论。丁己课未庚申上，辛戌壬亥是其真。癸课原来丑宫坐。分明不用四正神。

解释

甲寄寅宫，乙寄辰宫，丙与戌皆寄巳宫，丁与己皆寄未宫。

庚寄申宫，辛寄戌宫，壬寄亥宫，癸寄丑宫。

四正神，即子午卯酉也。在六壬演算中没有寄宫。

演法第一步

先将日干写上，然后依据十干寄宫歌诀，查其寄入地盘何宫，即从其处，将天盘所加的字，写在日干上。即为第一课。

演法第二步

把日干上所得的字，写在日干的左边，从地盘上查出此字上面的天盘为何字，即书于这个字的上面。是为第二课。

演法第三步

将日支写在第二课的左边，与第一、二课的下一字平列。再从地盘上查得支上所加的天盘为何字，写在于支的上。是为第三课。

演法第四步

把支上所得的字，写在支的左边。再从地盘上查得这个字的上面的之天盘为何字，即写于这个字的上面。是为第四课。

例 1、甲子日戌例 2、时申将(占得之时为戌例 3、时)

卯辰巳午

寅 未

丑 申

子亥戌酉

第一课 甲上子 第二课 子上戌

第三课 子上戌 第四课 戌上申

按甲寄寅宫,看地盘寅上得子,写于甲上,得子甲,是为第一课。

次将子字写于甲字的左边,视地盘子得上得戌,写于子上,得戌子。是为第二课。

一、二两课,是由日干演算而得到的,名叫「日上两课」。

又将日支子字,写于子字(第二课戌子之子)的左边,看地盘子得上得戌,写于子上,得戌子,是为第三课。

再将戌字写于子字(日支之子)的左边,看地盘戌上得申,写于戌上,得申戌,是为第四课。

三、四两课,是由日支演算而得到的,名叫「辰上两课」。(壬学中简称日干为日,日支为辰)

课例写为:

申 戌 戌 子

戌 子 子 甲

十、三传说明

三传者是由,初传(又名发用)、中传、末传组成的。是由四课之上下克贼,或其他种情形而成。(上克下叫克,下克上叫贼)三传就是事物的产生、发展、结局三个阶段。是事物沿着一个方向发展的趋势。六壬的关键在三传。

三传取法,分为九类。兹先述五行之生克,再详细介绍三传的取法于后。

十一、五行生克

金克木。木克土。土克水。水克火。火克金。

金生水。水生木。木生火。火生土。土生金。

十二、三传取法——第一类(贼克)

歌诀取课先从下贼呼，如无下贼上克初，初传之上中传取，中传之上未传居。

解释如四课中有一下贼上者，先选受克的神为初传。次从地盘找出初传上看天盘所加之字，为中传。再由中传上天盘所加之字，为未传，名叫“始入”。下克上叫“贼”。

如四课内有上克下，又有下贼上，则取下贼上为初传。中、未传之取法，与始入方法相同，名叫「重审」。

又如四课中，无一下贼上，而有一上克下者，即以上克下者为初传。中、未传的取法，与始入、重审方法相同，名叫「元首」。

例 1、四月丙戌例 2、日巳时申将

申酉戌亥

未 子

午 丑

巳辰卯寅

四课：辰丑亥申

丑戌申丙

三传为：申亥寅

按四课中，第一课申丙，为丙火克申金，下贼上，其余皆无克。故以受克的申金作为初传，查地盘申上得亥，亥上得寅，故以亥为中传，寅为未传。

例 3、四月丁丑日子时申将

丑寅卯辰

子 巳

亥 午

戌酉申未

四课：巳酉亥卯

酉丑卯丁

三传为：巳丑酉

按四课中，只有第四课巳酉，为巳火克酉金，上克下，其余皆无克。故以巳为初传，查地盘巳上得丑，丑上得酉，故以丑为中传，酉为末传。

〔附识〕凡取克为发用，不论上克、下贼，一律取上一字为初传，不用下一字。

总论：就这么只有一个下犯上，所以叫贼课，又叫重审课，重审名重重审核，总是先逆而后利。如果只有一个上克下，这就叫克，表示上支配下，又叫元首课。犹如元首号令天下。元首、重审课目标专一。

三传取法——第二类(比用)

歌诀 克贼或不只一课，知一之法须先明；择与日干比者用，阳日用阳阴用阴。

解释 四课中，有二三下贼上者，或有二三上克下者，则当取与日干相比者为初传，名叫“比用”(二下贼上叫“比用”，二上克下叫“知一”)。日干相比者，如甲日用子寅等阳支，乙日用丑卯等阴支是也。其中传、末传的取法，与贼克方法相同。

例 1、八月壬辰日巳时辰将

辰巳午未

卯 申

寅 酉

丑子亥戌

四课：寅卯酉戌

卯辰戌壬

三传为：戌酉申

按四课中，第一课戌壬，戌土克壬水，为上克下。第三课卯辰，卯木克辰土，亦为上克下。因壬水为阳干，故发用为阳土之戌，而非阴木之卯，所谓日干相比者即取之为初传。

例 2、十月甲寅日酉时寅将

戌亥子丑

酉 寅

申 卯

未午巳辰

四课：子未子未

未寅未甲

三传为：子巳戌

按四课中，未甲与子未，皆为下贼上，因甲为阳木，故取用子水，而不用未土。盖子为阳水，与日干相比即取之为初传。

〔附识〕如四课中有二上克下，又有一下贼上，应取下贼上，作“重申”论。如有二上克下，又有二下贼上，则取下贼上相比者为用。亦名“知一”课。

总论：为何相同才取，不同不取。相同表示势力强大的一方，有人帮助，只有这样才会产生变革的动力，最容易产生事物的变化。

三传取法——第三类（涉害）

歌诀涉害行来本家止，路途多克初传取；孟深仲浅季当休，复寻柔辰刚日拟。

解释凡四课，或二上克下，或二下贼上，而与本日的日干，或俱比，或俱不比（阳见阳，阴见阴，为俱比；阳见阴、阴见阳，为俱不比），