

石美玉 著

秋水巴山楓叶紅

中国三峡出版社

楚水巴山楓葉紅

——群众文化论文集

石美玉 著

中国三峡出版社

图书在版编目(CIP)数据

楚水巴山枫叶红:群众文化论文集/石美玉著—北京:中国三峡出版社,1997.9
—ISBN 7-80099-341-8

I.巴… II.石… III.群众文化—文化工作—研究—湖北—宜昌—文集— IV.G249.276.33-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 21175 号

中国三峡出版社出版发行
(北京市海淀区蔡公庄一号)
荆州科迪电脑印刷技术总公司印刷
787×1092 大 32 开本 印张:6.25 字数:136 千字
1997 年 10 月第 1 版 第 1 次印刷
印数:1—1000 册
定价:11.00 元

ISBN 7-80099-341-8/I·58

赠市图书馆雅存。

石彥之 1997.10.

弁 言

文化有雅俗之分，这是众所周知的。但在群众生活中，往往兼雅俗文化而有之。为了做好群众文化工作，既要有《阳春》、《白雪》的素养，又要有《下里》、《巴人》的根底，杂雅俗文化而用之。我所结识的做群众文化工作的朋友大抵如此，其中就有宜昌的石美玉同志。

群众文化工作关注的对象，不分年龄，不分行业，可谓至广至大。由此，做群众文化工作的朋友断断续续撰写的诸多文章一旦结集成书，乍看之际，似乎散射有余而聚焦不足，可是，细读之后，就不难发现这是因为他们的职业习惯养成了类如散点透视的笔法，散中有聚，广中有深。与焦点透视的笔法相比，实为别具一工。石美玉同志也是散点透视的行家，有她的文集《楚水巴山枫叶红》为证。

俗文化与雅文化，起初，前者是源而后者

是流,历时既久,二者便互为源流了。做群众文化工作的朋友出入于俗雅之间,可能创作出以亦俗亦雅见长的佳作。宜昌推出的舞剧《土里巴人》就是亦俗亦雅的精品,令人称奇叹绝。循流探源,可以说,如果没有包括石美玉同志在内的众多做群众文化工作的朋友的丰沛蓄积,就不会有《土里巴人》。

我是研究历史文化的,曾经满足于读书与考古相结合的“二重证据法”。是做群众文化工作的朋友使我认识到要有读书、考古与采风相结合的“三重证据法”,方为善之善者也。因此,我把做群众文化工作的朋友看成是自己的良师,其中也有石美玉同志。

《楚水巴山枫叶红》行将问世,我得快先睹,有感而发为弁言。

张正明

一九九七年九月

目 录

弁言 张正明(1)

散中有聚,广中有深

——《楚水巴山枫叶红》读后杂感 杨奋生(189)

开垦区域文化研究的处女地

——巴楚文化研究述评 (3)

多姿多彩的宜昌歌谣 (10)

从三峡民间歌谣看巴楚文化特色 (14)

巴山楚水绽奇葩

——《巴楚文化研究问世》 (28)

巴楚文化理论研究兴起热潮 (33)

大坝横江举世奇观 (35)

开发地域文化资源,促进城市经济文化共荣 (50)

论水库移民家庭文化的变迁 (61)

对宜昌市旅游文化建设的思考 (72)

对宜昌市乡镇文化站的调查与思考 (79)

象鲜红的落日照耀地球 (87)

宜昌市未来十年群众文化事业发展趋势与发展战略目标
..... (93)

遵循客观规律,繁荣少儿文艺	(107)
“欧母懿范”与母教文化	(112)
对高中(中专)生音乐活动进行引导的意义和途径	(117)
浅论少儿文艺工作的地位和作用	(123)
浅析群众文艺活动对少年儿童的美育作用	(130)
耕耘一片沃土,培育世纪新苗	(137)
浇花的人们	(145)
我们是怎样开展少儿文艺工作的	(153)
做好学会工作,服务精神文明建设	(159)
艺苑仙人掌,吐蕊不争芳 ——记宜昌市曲艺团	(163)
乐为幼童添华发 ——记宜昌市文化局文化科长童德元	(171)
默默奉献的人	(175)
群众文化的“铁”心人 ——记全国先进文化站站长王红	(180)
遨游谜海的人 ——记民间谜家李著成	(185)
后记	(196)

目 录

弁言 张正明(1)

散中有聚,广中有深

——《楚水巴山枫叶红》读后杂感 杨奋生(189)

开垦区域文化研究的处女地

——巴楚文化研究述评 (3)

多姿多彩的宜昌歌谣 (10)

从三峡民间歌谣看巴楚文化特色 (14)

巴山楚水绽奇葩

——《巴楚文化研究问世》 (28)

巴楚文化理论研究兴起热潮 (33)

大坝横江举世奇观 (35)

开发地域文化资源,促进城市经济文化共荣 (50)

论水库移民家庭文化的变迁 (61)

对宜昌市旅游文化建设的思考 (72)

对宜昌市乡镇文化站的调查与思考 (79)

象鲜红的落日照耀地球 (87)

宜昌市未来十年群众文化事业发展趋势与发展战略目标
..... (93)

遵循客观规律,繁荣少儿文艺	(107)
“欧母懿范”与母教文化	(112)
对高中(中专)生音乐活动进行引导的意义和途径	(117)
浅论少儿文艺工作的地位和作用	(123)
浅析群众文艺活动对少年儿童的美育作用	(130)
 耕耘一片沃土,培育世纪新苗	(137)
浇花的人们	(145)
我们是怎样开展少儿文艺工作的	(153)
做好学会工作,服务精神文明建设	(159)
艺苑仙人掌,吐蕊不争芳 ——记宜昌市曲艺团	(163)
 乐为幼童添华发 ——记宜昌市文化局文化科长童德元	(171)
默默奉献的人	(175)
群众文化的“铁”心人 ——记全国先进文化站站长王红	(180)
遨游谜海的人 ——记民间谜家李著成	(185)
后记	(196)

开垦区域文化研究的处女地

——巴楚文化研究述评

三峡宜昌及周边地区是巴文化的发源地和楚文化的发祥地。两种文化同出一域,相互影响,大量存在着“似巴似楚,亦巴亦楚”的文化现象,这些文化现象,既不能用巴文化,也不能用楚文化来加以完全的涵盖或界分。1992年10月,彭万廷和王家德在《长江三峡文化开发战略》一书中首次以“巴楚文化源远流长”明确提出了“巴楚文化”概念,并进行了初步的阐述^①。与此同时,随着楚文化研究逐渐走向深入,楚俗研究的崛起,楚文化、楚俗研究的组织者在对未来研究工作进行整体设想、布置时就将“巴楚文化”研究的课题纳入了视野。1995年11月,来自湖北、湖南、四川三省近百名专家、学者汇聚宜昌,举行了“首届巴楚文化研讨会”,分别从考古学、历史学、民俗文化等角度对巴楚文化的界定、内涵、成因、特征、研究方法等内容进行了热烈的研讨。对“巴楚文化”命题是否能够成立(即巴、楚文化是否产生融合并形成一种新的区域文化),有两种意见:“否定说”从宜昌地区的文物考古学出发,认为:虽然有巴墓出土楚器,楚墓出土巴器和在同一墓地出现同一时代巴墓、楚墓并存的现象,但以兹来证明巴、楚文化融合仍嫌“证据不足”。至多只能说巴、楚文化有所接触。“肯定说”则认为,巴、楚文化的融合并不能仅仅局限在考古学范围内。况

且有(不止一件出土文物)证据表明,巴、楚文化确实发生了融合。湘、鄂两省的民俗学者也从民俗学的角度论证了“巴楚文化”命题的合理性。对巴人的迁徙(族源)也有“土著说”和“南下说”两种看法:前者认为巴人系土著,曾经西进经北上南退;后者认为巴人系沿汉水南下西进(或许南下时间早于楚人)。会议倾向于“肯定说”和“南下说”。对“巴楚文化”的成因,如谭维四的意见很有代表性,认为主要有如下几点:

1. 民族融合的结果;2. 文化交流的结晶;3. 国家征战与结盟促成;4. 自然地理条件与生态环境使然”^②。民俗学者认为还可补充二条:一是秦汉以后的封建统治者对湘鄂川黔地区巴人后裔所采用的“羁縻”政策;二是在此封闭环境中巴人后裔土家族民众承续了巴楚文化,较多地保留了巴楚文化中的民俗文化原貌。正是得益于以上二点,虽经“改土归流”的冲击,现今的土家族民俗文化中(包括与之接壤的故楚之地)仍保留着较多的巴楚文化因子。这既为我们从民俗文化角度研究巴楚文化提供了极大的方便,也弥补了史籍中巴楚文化资料不足的缺憾。

会议认为:巴楚文化的母体是巴文化和楚文化。这是两个紧邻却异同互见而互相渗透、吸引,具有高度亲和力的文化圈。经过长时间的相互渗透、覆盖、吸收、混融,便形成了一种既非纯粹的巴文化,亦非纯粹的楚文化,巴中有楚(当然是以巴文化为主调)、楚中有巴(以楚文化为主调)的混融性边缘次生型的地域文化:巴楚文化。概括地说,就是“非巴非楚、亦巴亦楚”。它不是巴文化与楚文化的简单迭加。“巴楚文化从来

是巴楚二元复合的文化实体。复合,始则耦合,继合融合。”^③“巴楚文化,既有考古学文化——主要是秦汉以前的,也有历史性文化兼地域性文化——主要是魏晋以后的。总而言之,它是从古到今存在于巴楚交错地段的人类学文化。泛称人类学,当然是把体质人类学、考古人类学、语言人类学和文化人类学或社会人类学囊括无遗的。”^④

彭万廷等学者认为,巴楚文化源于巴、楚文化的交融,但它与巴、楚文化(包括其他一些文化圈)有着显然不同的特点:

其一,从时态上来看,巴文化和楚文化均可细分为先巴、先楚和后巴、后楚文化,而巴楚文化却没有划分先后巴楚文化时段的必要。因为所谓“先巴楚文化”只能是巴文化和楚文化。而后巴楚文化则应包括两个部分的内容:一是对先秦巴楚文化的承绪;二是秦汉以后巴、楚文化余绪的相互影响、渗融。这两种文化的融合凭藉特殊的地理环境和统治者的羁縻政策得以数千年一贯地地延续、保存下来。

其二,不论是中原文化,还是巴文化、楚文化都可以划分为公室(官方、统治者)文化和民俗文化两大块(这“二块”之间有着千丝万缕的联系,只是为了研究的方便才人为地划而分之)。但巴楚文化因为没有政治实体可附俾,因之不存在“公室文化”。巴楚文化的“公室文化”只能通过巴公室文化和楚公室文化来表现,这一点已为考古发掘所证实。所以说巴楚文化的主体应在民俗文化之中。

其三,从空间来看,巴楚文化所生存的地域似应与巴、楚国界相对应。其实不然,巴、楚之间几无定界,无法以此为据。

例是独特的地形地貌对巴楚文化的分布区域起到了莫大的影响。“北起大巴山,中经巫山,南过武陵山,止于五岭”^⑤,存在着一条积累深厚的古文化沉积带。这条古文化沉积带上的主体便是巴楚文化。虽然巴文化、楚文化的影响经常越过这一条古文化沉积带而深入对方的文化腹地,但几近完善的融合却以在这条古文化沉积带上的表现最为典型。

其四,从巴楚文化的形成及其流变来看,它具有独特的过程,它是巴、楚文化反复覆盖、浸润、融合的结果。考古资源证明,在巴文化和楚文化诞生之前,作为长江中游的原生土著文化——屈家岭文化曾深入川蜀,巴、楚之域的文化基底是一样的。楚人南下之时,将所携带的中原殷商文化因子与楚蛮的土著文化因子结合,广采博纳,创造了风采独具的楚文化。相对于楚文化而言,巴文化里的土著文化色彩则更为浓厚。楚文化在发展壮大的过程中既吸收了不少的巴文化之因子。(楚令尹子元的“振万”显然是受巴人乐舞影响的结果),同时又随国势西渐而向西“覆盖”巴文化之地。从沮漳河以西乃至川东涪陵,本为巴地后入楚域,故郢都才有“客有歌于郢中者,其始曰《下里》、《巴人》,国中属而和者数千”的盛事。当楚人“南有巴、黔”之时^⑥,楚文化对巴文化的吸收与“覆盖”影响更是“方便”得很。魏晋以降,巴人后裔曾多次沿长江东迁、北徙(发江夏蛮、五水蛮名称的出现便是例证),将巴文化之遗绪(后巴文化)扩散到故楚腹地。“改土归流”以后,楚文化之遗绪(后楚文化)与中原文化又涌入巴蛮之地。人口的迁徙伴随着的自然是文化的输出、吸引、融合。在这历次的文化“拉锯

战”中,巴楚文化一次又一次地得以“增殖”、加强。它并未因巴、楚亡于暴秦而停止融合和发展。

其五,巴楚文化从诞生到余绪绵绵不绝至今,历时数千载,这在文化史上是罕见的。最初的巴文化与楚文化之交流,当在巴、楚立国之后。我们现在所能见到的证据有如下三类:在巴地或楚地有楚墓或巴墓的出现;在巴地或楚地某一具体墓地,有同一时期的巴墓、楚墓的并存;巴墓或楚墓中偶有楚器或巴器的出土^⑦。这只能算是巴文化与楚文化刚开始“接触”,由“不相干”变为了“相干”,尚不能称之为巴文化与楚文化融合的标志。而真正能代表巴、楚两类文化混融(象征巴楚文化问世)的文物证据,当推四川涪陵小田溪“巴楚编钟”的出土。这套编钟有“青铜钟 15 件,1 件为巴式,14 件为楚式,是巴楚共存;而且钟架的建造亦如此,木质笋簋为楚钟所常见,青铜笋套以浮雕巴虎装饰,悬钟插销又以楚器常见类似饕餮形的云纹兽首为饰。其整套钟可以说是融巴、楚文化于一体而构成……堪称巴、楚文化混融的结晶”^⑧。巴、楚亡后,其公室的礼制文化猝然中断,当然也就不存在直接交融的问题。但其文化意识并未完全消失,同时,作为后巴、后楚文化主体的巴、楚民俗文化依然存在,其交融仍不绝如缕。巴楚文化以巴楚民俗为其主要载体在继续发展。从文化因子的构成来看,当今湘、鄂、川、黔毗邻地区的土家族文化主体实质上就是巴楚文化。

其六,巴楚文化的硕果丰富了中华文化宝库。巴楚文化的影响从空间来看,并不局限于湘、鄂、川、黔毗邻地区。对于

楚文化的影响也是巨大的。在巴、楚两类文化融合的“前期，巴、楚文化因巴人和楚人邻居往来而互相渗透，而古老的巴文化对新兴的楚文化影响甚大。后期，随着巴土大部纳入楚国版图和巴人大部成为楚国国民，巴文化基本上融汇入楚文化并且成了楚文化高度发展的重要基础”，“巴人的巫风巫习也与楚人的巫风巫习融会为一体了。”正因为“两地的巫俗早已合流会融，成为同一文化类型，同含楚巫文化的因素”^⑨，所以，屈原《九歌》中不乏巴巫文化的因子。不仅如此，在当今鄂西南土家跳丧中仍有《九歌》的遗响（有的还直接将《国殇》、《招魂》作为唱词）。无怪乎有人说屈原的作品是巴楚文化的代表。无独有偶，被唐代诗人刘禹锡推介到文人诗坛的“竹枝词”实质上也是巴楚文化的结晶。“刘禹锡之所以会闻巴歆而感怀《九歌》，正说明其时的巴歆和楚歌在情调韵律上的近似。今日土家族的民歌，唱起来也大都徐而不迫、婉而有致、清亮悠扬，颇与楚辞的情调韵律相类。”^⑩类似的例证还有许多，如楚人的漆器“虎座立凤”、“虎座鸟架鼓”、虎头“辟邪”（根雕），楚人丝绸上的“凤龙虎戏斗”的刺绣图案，以及楚人建筑的“层台累榭”均可视为巴文化与楚文化交融后的结晶。

巴楚文化是一种古老的文化，而巴楚文化研究则是一个崭新的课题。当今之时，民族传统文化硕果累累，区域文化的研究方兴未艾，但对两种区域文化交融而生成的“第三种”边缘区域文化（如巴楚文化）的研究还不多见，更遑论从比较民俗学（文化学）的角度来分析研究了，而恰恰就是这种“边缘文化”的研究（包括比较文化学研究）对于整个民族传统文化系

统的研究具有不可或缺的作用,是民族文化史链条中的重要一环。巴楚文化正是这种研究不可多得的实例。它对于研究区域文化的辐射、扩张、相互撞击、融合及其演变轨迹、规律都具有积极的填补空缺的推动作用。尤其是对土家族民族文化的研究,更有重要的带挈作用。

注释:

①参见《长江三峡文化开发战略》,北京燕山出版社,1992年10月。

②⑧谭维四:《“巴楚文化”初论》,《巴楚文化研究》,中国三峡出版社。

③④⑤张正明:《我对巴楚文化的认识》,《巴楚文化研究》,中国三峡出版社。

⑥《史记·秦本纪》。

⑦鄂西自治州博物馆:《巴东西襄口古墓群发掘简况》,《葛州坝工程文物考古成果汇编》,武汉大学出版社,1990年。
邓辉:《试论巴、楚文化交流》,《湖北省考古学会论文选集》第1集,武汉大学学报编辑部编,1987年。

⑨⑩蔡靖泉:《巴楚文化关系论略》,《巴楚文化研究》,中国三峡出版社。

(此文1995年12月与鄢维新合作)