



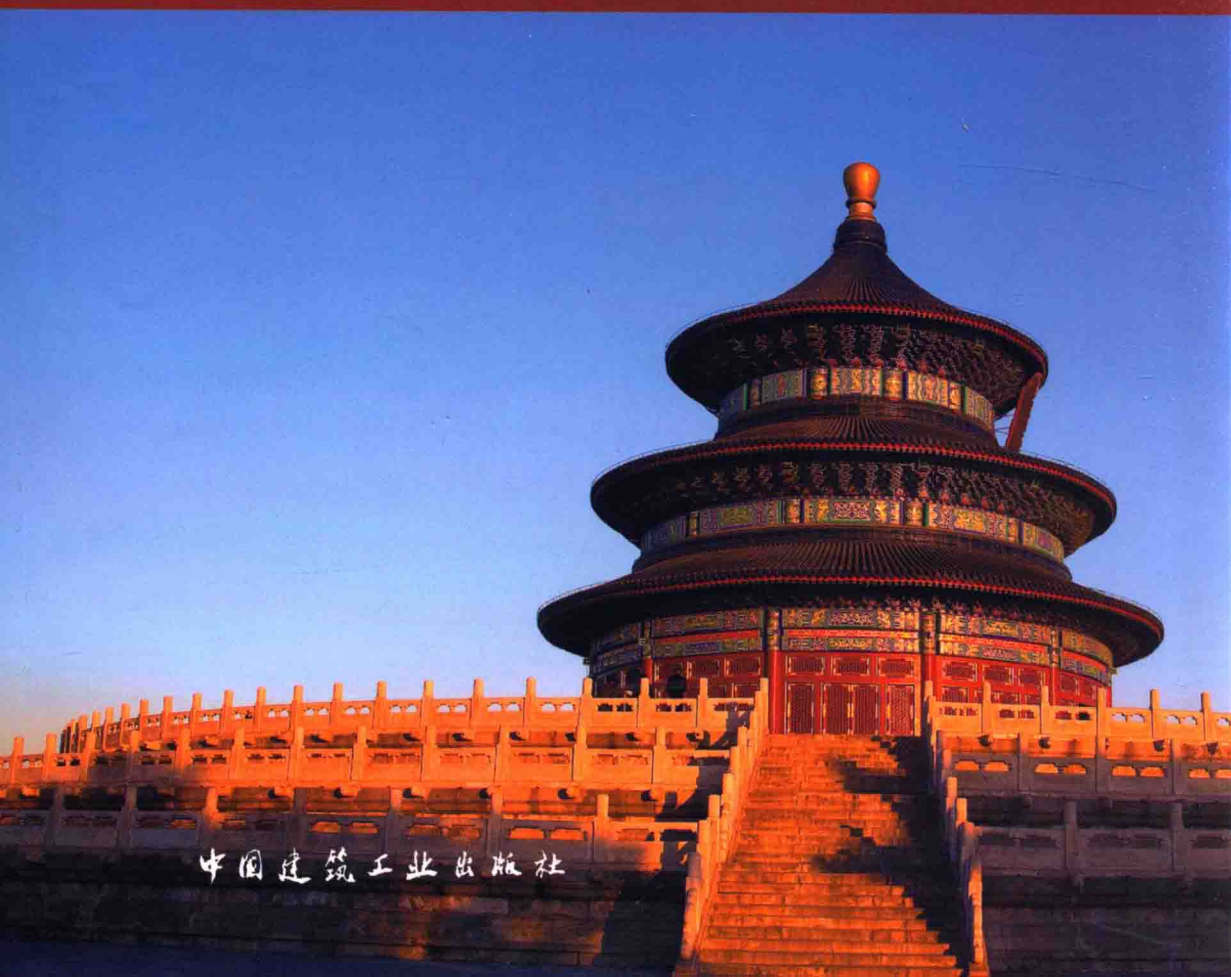
“十二五”普通高等教育本科国家级规划教材
高校建筑学专业指导委员会规划推荐教材

中国建筑史

(第七版)

A HISTORY OF CHINESE
ARCHITECTURE

东南大学 潘谷西 主编



中国建筑工业出版社



中国工程院
中国工程咨询协会
中国建筑学会

中国建筑史

（第二版）

中国建筑工业出版社
北京

ISBN 7-112-11400-0



中国建筑工业出版社



“十二五”普通高等教育本科国家级规划教材
高校建筑学专业指导委员会规划推荐教材

中国建筑史

(第七版)

A HISTORY OF CHINESE
ARCHITECTURE

东南大学 潘谷西 主编

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国建筑史/潘谷西主编. —7 版. —北京: 中国建筑工业出版社, 2014. 12

“十二五”普通高等教育本科国家级规划教材. 高校建筑学专业指导委员会规划推荐教材

ISBN 978 - 7 - 112 - 17589 - 5

I. ①中… II. ①潘… III. ①建筑史 - 中国 - 高等学校 - 教材 IV. ①TU - 092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 290194 号

责任编辑: 王跃 陈桦

责任校对: 姜小莲 陈晶晶

“十二五”普通高等教育本科国家级规划教材
高校建筑学专业指导委员会规划推荐教材

中国建筑史

(第七版)

东南大学 潘谷西 主编

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京云浩印刷有限责任公司印刷

*

开本: 787×1092 毫米 1/16 印张: 35 $\frac{1}{2}$ 字数: 790 千字

2015 年 4 月第七版 2015 年 4 月第四十七次印刷

定价: 62.00 元 (含光盘)

ISBN 978 - 7 - 112 - 17589 - 5

(26797)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

第七版前言

编写这本高校建筑学专业的教学参考书，我们是在“文化大革命”后不久的1978年接受的国家分配任务。1982年七月第一版出版发行，从那时起，迄今已出了六版，发行总量约50万册。

第一版至第三版是本书的基本形成阶段，内容限于古代建筑和近代建筑，对1949年以后的建筑发展情况虽然写成了书稿，但后来被出版社取消了。所以这三个版本只有古代建筑和近代建筑两部分。

2000年2月，我们在南京召开了八校任课教师会议，对教材提了许多改进意见，据此，我们对第三版作了一次较为全面、深入的修订和补充，这就形成了第四版的书稿（详情见附于后面的第四版前言）。第五、第六版是在第四版基础上的局部修订和补充。在一段时间里我们还吸取了互联网广大读者对本教材所提的意见作为教材修改的参考。

第七版在以下几方面作了修订：古代部分新增或更换一些图片，吸收新的考古成就和学术研究成果；近代建筑部分增加了第十三章第三节：“13.3 中国近代建筑师”一节。其他部分作了文字校订。

经过30多年反复使用、修订、再使用、再修订，本书虽被全国多数高校接受成为建筑学专业教学参考书，但时代在发展，书中仍将有不少不适应发展需求的地方，今后仍将努力改进。希望读者提出宝贵意见。

潘谷西

2015年1月

第四版前言

根据国家教委及建设部“九五”高校教材规划的要求，对本书第三版进行了一次较为全面的修订与增补，主要有以下各个方面：

1. 第一篇：古代建筑

根据近年来学术研究新成就，调整、充实各章内容；为了开展对古代建筑的理论探讨，增加了“建筑意匠”一章，以适应建筑学专业人才培养的需求；将“古代建筑基本特征”的内容移于篇首作为“绪论”，使学生对古建筑的概貌及重要术语有所了解，以便后续章节的学习。

2. 第二篇：近代建筑

以新的学术研究成果充实各章；着重更新了对历史事实的评价；并调整了章节关系及内容安排。

3. 第三篇：现代建筑

全篇共五章，均属此次新增内容。

2000年2月，由主审在南京召开了八校（清华大学、哈尔滨建筑大学、天津大学、东南大学、西安建筑科技大学、重庆建筑大学、华南理工大学、武汉工业大学）中国建筑史教师会议，对书稿进行了一次认真讨论，提出了许多宝贵的意见。会后，我们根据大家的建议对各章作了补充与修改。

此外，根据会议意见，这次还增编了一份中国古代建筑实例图录的光盘，附于书后，作为本教材的辅助材料，供广大师生使用。光盘共收录古代建筑图片1300余幅。

本书插图凡沿用前三版者不再注明出处，新增插图凡引用他书者均注明出处。

关于“现代中国建筑”部分（第三篇），这里还要作一些说明。

早在第一版的书稿中（1979年），已撰写了现代中国建筑部分，但是由于当时的外部环境不具备刊出的条件，所以临时把这一部分删掉了。而时至20世纪末，新中国的建筑发展历程已经走过了半个世纪，50年来的建筑成就与经验教训大有可书之处，书籍出版的外部环境又比当年宽松了许多，因此我们决定在这一版中弥补这个缺陷，希望能用有限的篇幅展示出50年来中国建筑发展历程的梗概。

这是本书三个篇中最敏感、也是最易产生歧见的一篇。特别是对当代建筑作品与建筑师创作思想的评价，更是仁智所见各有千秋，因此，书中提出的一些见解，只是作为一家之说推荐给大家，同时希望读者能把不同的意见反馈给我们，以便再版时补充、修改，求得教材质量的进一步提高。

潘谷西

2000年2月

第一版说明

本书是为我国高等学校建筑学专业中国建筑史课程的教学需要而编写的。

本书主编单位为南京工学院，参加编写的单位为华南工学院、哈尔滨建筑工程学院。

编写工作分工如下：

潘谷西 第1、2、6章

郭湖生 第3、5章

刘叙杰 第4、7、8章

侯幼彬 第9、12、13、14章

乐卫忠 第10、11章

本书的体裁及分量经教材大纲会议讨论，初稿经审稿会审定。全书最后由潘谷西汇总。

本书图片除引自公开出版的书刊外，还采用了刘敦桢主编的《中国古代建筑史纲要》（未刊稿）以及有关单位提供的资料。书中一部分插图系乐卫忠、潘谷西、杜顺宝、杨道明、李婉贞、刘叙杰、朱光亚、项秉仁、黎志涛、仲德崑、何建中所绘。部分照片由朱家宝加工。

本书主审单位为重庆建筑工程学院。

编写组

1979年7月

目 录

第 1 篇 中国古代建筑

绪论 中国古代建筑的特征	2
0.1 建筑的多样性与主流	2
0.2 木构架的特色	3
0.3 单体建筑的构成	6
0.4 建筑群的组合	9
0.5 建筑与环境	11
0.6 建筑类型	12
0.7 工官制度	14
第 1 章 古代建筑发展概况	17
1.1 原始社会建筑	17
1.2 奴隶社会建筑	21
1.3 封建社会前期建筑	28
1.4 封建社会中期建筑	37
1.5 封建社会后期建筑	46
第 2 章 城市建设	54
2.1 概说	54

2.2	汉至明清的都城建设	59
2.3	地方城市的建设	78
第3章	住宅与聚落	87
3.1	概说	87
3.2	实例	98
第4章	宫殿、坛庙、陵墓	117
4.1	宫殿	117
4.2	坛庙	127
4.3	陵墓	138
第5章	宗教建筑	153
5.1	概说	153
5.2	佛寺、道观及清真寺	155
5.3	佛塔 经幢	176
5.4	石窟 摩崖造像	189
第6章	园林与风景建设	193
6.1	概说	193
6.2	明清皇家苑囿	197
6.3	明清江南私家园林	204
6.4	风景建设	216
第7章	建筑意匠	227
7.1	营造活动中的观念形态	228
7.2	选址与布局	233
7.3	审美与建筑设计	253
第8章	古代木构建筑的特征与详部演变	263
8.1	台基、踏道、栏杆、铺地	263
8.2	大木作	267
8.3	墙壁	282
8.4	屋顶	284
8.5	装修	288
8.6	色彩与装饰	292
第9章	清式建筑做法	296
9.1	大木作	296

9.2 石作与瓦作	309
9.3 小木作	313
9.4 彩画作	316

第2篇 近代中国建筑 (1840 ~ 1949 年)

第10章 建筑发展概况	320
10.1 近代中国的历史地位	320
10.2 近代中国建筑的发展历程	323
第11章 城市建设	327
11.1 近代中国的城市转型	327
11.2 近代城市的主要类型	330
11.3 近代中国第一大都市——上海	335
11.4 旧都北京的近代演进	339
11.5 首都南京的规划、建设	344
第12章 建筑类型、建筑技术与建筑制度	349
12.1 居住建筑	349
12.2 公共建筑	357
12.3 工业建筑	368
12.4 建筑技术	373
12.5 建筑制度	377
第13章 建筑教育、建筑设计机构和职业团体与中国近代建筑师	389
13.1 建筑教育	389
13.2 建筑设计机构和职业团体	393
13.3 中国近代建筑师	397
第14章 建筑形式与建筑思潮	406
14.1 洋式建筑：折中主义基调	406
14.2 传统复兴：三种设计模式	411
14.3 现代建筑：多渠道起步	423

第3篇 现代中国建筑

第15章 现代中国建筑发展概述	432
15.1 历史的格局	432
15.2 历史分期及各期建筑状况	433

15.3	建筑类型及技术的发展变化	441
第 16 章	城市规划与城市建设	448
16.1	半个世纪以来的发展概况	448
16.2	自律时期的城市规划与建设	454
16.3	开放时期的城市规划与建设	461
第 17 章	建筑作品与建筑思潮	467
17.1	自律时期的作品与思潮	467
17.2	开放时期的作品与潮流	481
第 18 章	建筑教育与学术发展	504
18.1	建筑教育	504
18.2	建筑学术活动	507
第 19 章	台湾、香港、澳门的建筑	511
19.1	现代台湾的建筑	511
19.2	现代香港建筑	520
19.3	现代澳门建筑	534
附 录		
附录 1	古建筑名词解释	542
附录 2	课程参考书目	548
附录 3	中国历史简表	551
附录 4	中国的世界自然与文化遗产	553
附录 5	中国历史文化名城	555

中国古建筑艺术

第 1 篇 中国古代建筑

Part 1 Chinese Architecture in Ancient Time

绪论 中国古代建筑的特征

0.1 建筑的多样性与主流

建筑特征总是在一定的自然环境和社会条件的影响和支配下形成的。

中国是一个地域辽阔的多民族国家，从北到南，从东到西，地质、地貌、气候、水文条件变化很大，各民族的历史背景、文化传统、生活习惯各有不同，因而形成许多各具特色的建筑风格。古代社会的发展迟缓和交通闭塞，又使这些特色得以长期保持下来。其中较为突出的如：南方气候炎热而潮湿的山区有架空的竹、木建筑——“干阑”^①；北方游牧民族有便于迁徙的轻木骨架覆以毛毡的毡包式居室；西北及新疆维吾尔族居住的干旱少雨地区有土墙平顶或土坯拱顶的房屋，清真寺则用穹窿顶；黄河中上游利用黄土断崖挖出横穴作居室，称之为窑洞；东北与西南森林中有利用原木垒成墙体的“井干”式建筑；而全国大部分地区则使用木构架承重的建筑，这种建筑广泛分布于汉、满、朝鲜、回、侗、白等民族的地区，是中国使用面最广、数量最多的一种建筑类型。数千年来，帝王的宫殿、坛庙、陵墓以及官署、佛寺、道观、祠庙等都普遍采用，也是我国古代建筑成就的主要代表。由于它的覆盖面广，各地的地理、气候、生活习惯不同，又使之产生许多变化，在平面组成、外观造型等方面呈现出多姿多彩的繁盛景象。

木架建筑如此长期、广泛地被作为一种主流建筑类型加以使用，必然有其内在优势。这些优势大致是：

1) 取材方便

在古代，我国广袤的土地上散布着大量茂密的森林，包括黄河流域，也曾是气候温润、林木森郁的地区。加之木材易于加工，利用石器即可完成砍伐、开料、平整、作榫卯等工序（虽然加工非常粗糙）。随着青铜工具以及后来的铁制斧、斤、锯、凿、钻、刨等工具的使用，木结构的技术水平得到迅速提高，并由此形成我国独特的、成熟的建筑技术和艺术体系。

2) 适应性强

木架建筑是由柱、梁、檩、枋等构件形成框架来承受屋面、楼面的荷载以及风力、地震力的，墙并不承重，只起围蔽、分隔和稳定柱子的作用，因此民间有“墙倒屋不塌”之谚。房屋内部可较自由地分隔空间，门窗也可任意开设。使用的灵活性大，适应性强，无论是水乡、山区、寒带、热带，都能满足使用要求。

^① 干阑建筑下层用柱子架空，上层作居住用，西南山区少数民族仍多采用这种建筑。有人认为这种建筑由原始社会的巢居发展而来。

3) 有较强的抗震性能

木构架的组成采用榫卯结合,木材本身具有的柔性加上榫卯节点有一定程度的可活动性,使整个木构架在消减地震力的破坏方面具备很大的潜力,许多经受过大地震的著名木架建筑如天津蓟县独乐寺观音阁、山西应县佛宫寺塔(二者均为辽代建筑,建成已千年左右)都能完好地保存至今,就是有力的证明。

4) 施工速度快

木材加工远比石料快,加上唐宋以后使用了类似今天的建筑模数制的方法(宋代用“材”,清代用“斗口”,参见第8、9章斗拱部分),各种木构件的式样也已定型化,因此可对各种木构件同时加工,制成后再组合拼装。所以欧洲古代一些教堂往往要花上百余年才能建成,而明成祖兴建北京宫殿和十王府等大规模建筑群,从备料到竣工只有十几年。嘉靖时重建紫禁城三大殿也只花了3年,而西苑永寿宫被焚后仅“十旬”(百日)就重建完成。

5) 便于修缮、搬迁

榫卯节点有可卸性,替换某种构件或整座房屋拆卸搬迁,都比较容易做到。历史上也有宫殿、庙宇拆迁异地重建的例子,如山西永济县永乐宫,是一座有代表性的元代道观,整组建筑群已于20世纪50年代被拆卸迁移至芮城县境内。

由于木架建筑所具有的上述优势,也由于古代社会对建筑的需求没有质的飞跃,木材尚能继续供应,加上传统观念的束缚以及没有强有力的外来因素的冲击,因此木架建筑一直到19世纪末、20世纪初仍然牢牢地占据着我国建筑的主流地位。

但是,木架建筑也存在着一些根本性缺陷:

首先,木材越来越稀少。到宋代,建造宫殿所需的大木料已感紧缺,因此《营造法式》用法规形式规定了大料不能小用,长料不能短用,边脚料用作板材,柱子可用小料拼成等一系列节约木材的措施。明永乐时造北京宫殿,不得不从远处西南和江南的四川、湖南、湖北、江西等地采办木材。清代营造宫殿木料主要来自东北。森林的大量砍伐,使我国的生态环境日益恶化,也使木架建筑失去了发展的前提。

其次,木架建筑易遭火灾。如明永乐时兴建的北京紫禁城三大殿,在迁都后的第二年即遭雷击而焚毁,以后又屡建屡焚。各地城镇因火灾而烧毁大片房屋的记载不绝于书。在南方,还有白蚁对木架建筑的严重威胁。木材受潮后易于朽坏也是一大缺点。

再次,无论是抬梁式还是穿斗式结构,都难以满足更大、更复杂的空间需求,木材的消耗量也很大,从而限制了它继续发展的前景。

因此,进入20世纪后,当新的建筑需求、新的建筑材料、新的结构理论出现时,传统的木架建筑终于成为一种被逐步取代的构筑方式。

0.2 木构架的特色

我国木构建筑的结构体系主要有穿斗式与抬梁式两种。除此以外还有不少变体和局部利用斜杆组成三角形稳定构架的做法。

穿斗式（或称“串逗”式）木构架（图0-1）的特点是：用穿枋把柱子串联起来，形成一榀榀的房架；檩条直接搁置在柱头上；在沿檩条方向，再用斗枋把柱子串联起来。由此形成了一个整体框架。这种木构架广泛用于江西、湖南、四川等南方地区。

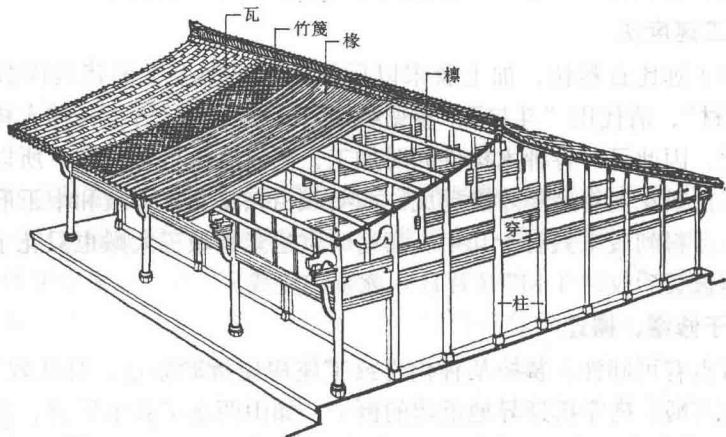


图0-1 穿斗式木构架示意图
(刘敦桢《中国古代建筑史》)

抬梁式木构架（图0-2）的特点是：柱上搁置梁头，梁头上搁置檩条，梁上再用矮柱撑起较短的梁，如此层叠而上，梁的总数可达3~5根。当柱上采用斗拱时，则梁头搁置于斗拱上。这种木构架多用于北方地区及宫殿、庙宇等规模较大的建筑物。

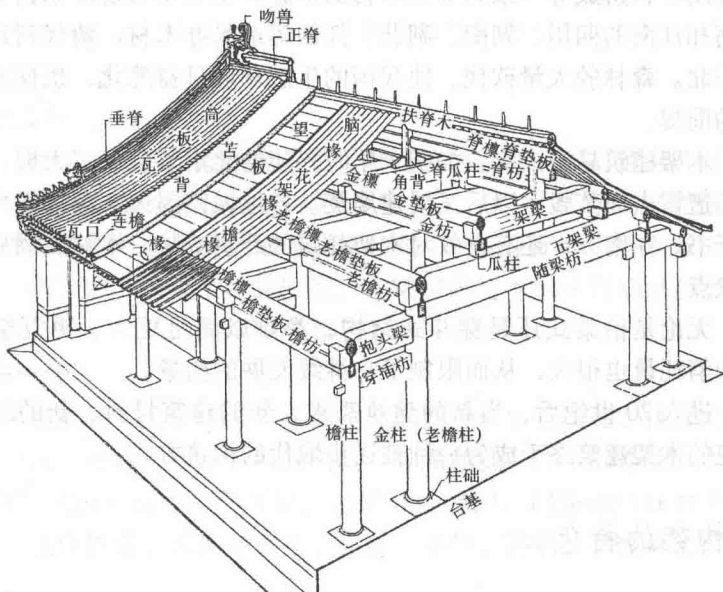


图0-2 清式抬梁式木构架示意图
(刘敦桢《中国古代建筑史》)

相比之下，穿斗式木构架用料小，取材较易，整体性强，但柱子排列密，只有当室内空间尺度不大时（如居室、杂屋）才能使用；而抬梁式木构架可采用跨度较大的梁，以减少柱子的数量，取得室内较大的空间，所以适用于宫殿、庙宇等建筑。因此，南方的一些庙宇、厅堂也多混合使用这二者。

我国北方地区气候寒冷，为了防寒保温，建筑物的墙体较厚，屋面设保温层（一般用土加石灰构成），再加上对雪荷载的考虑，建筑物的椽檩枋的用料粗大，建筑外观也显得浑厚凝重；反之，南方气候炎热，雨量丰沛，房屋通风、防雨、遮阳等问题更为重要，墙体薄（或仅用木板、竹笆墙），屋面轻，出檐大，用料细，建筑外观也显得轻巧。

斗拱是中国木架建筑特有的结构部件，其作用是在柱子上伸出悬臂梁承托出檐部分的重量（图0-3）。古代的殿堂出檐可达3米左右，如无斗拱支撑，屋檐将难以保持稳定。唐宋以前，斗拱的结构作用十分明显，布置疏朗，用料硕大；明清以后，斗拱的装饰作用加强，排列丛密，用料变小，远看檐下斗拱犹如密布一排雕饰品，但其结构作用（承托屋檐）仍未丧失。

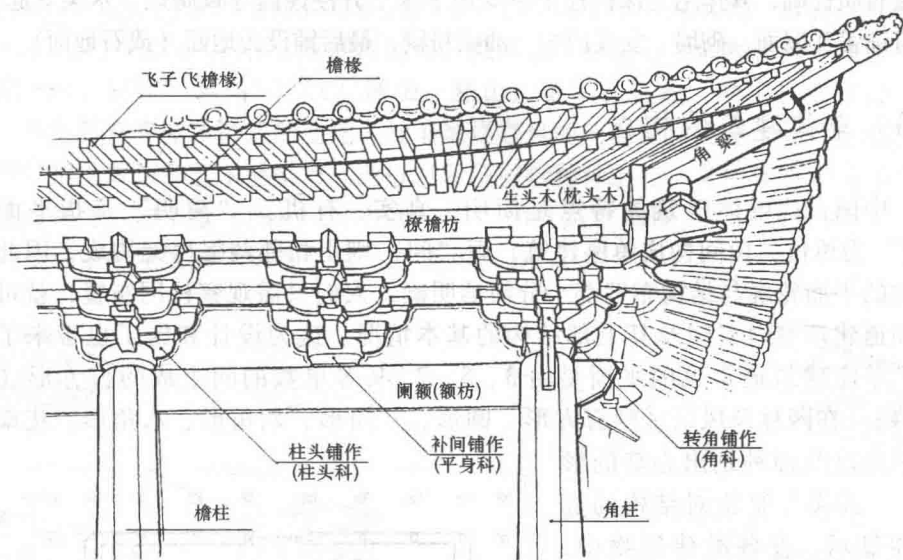


图0-3 宋式斗拱承托屋檐示意图

（据《营造法式注释》图改作）

斗拱在宋代也称“铺作”，因为是层层相叠铺设而成；在清代称“斗科”或“斗拱”；在江南则称“牌科”。

檐下斗拱因其位置不同，所起作用也有差异：在柱头上的斗拱称为柱头铺作（清称柱头科），是承托屋檐重量的主体；在两柱之间置于阑额（清称额枋）上的斗拱，称为补间铺作（清称平身科），起辅助支撑作用；在角柱上的斗拱称为转角铺作（清称角科），起承托角梁及屋角的作用，也是主要结构部件。室内斗拱通常只支撑天花板的重量或作为梁头节点的联系构件，其结构作用显然不及檐下斗拱明显（参见图8-3、图9-5）。