

說食畫

馮傑



中原出版传媒集团
大地传媒

河南文艺出版社

說食畫

馮傑



河南文藝出版社
· 鄭州 ·

图书在版编目(CIP)数据

说食画/冯杰著. —郑州:河南文艺出版社,2015.5

ISBN 978-7-5559-0177-8

I.①说… II.①冯… III.①散文集—中国—当代
IV.①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 305081 号

出版发行	河南文艺出版社
本社地址	郑州市鑫苑路 18 号 11 栋
邮政编码	450011
本社网址	http://www.hnwyCBS.cn
责编信箱	hnwy2002@163.com
售书热线	0371-65379196
承印单位	河南省瑞光印务股份有限公司
经销单位	新华书店
纸张规格	787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张	19.25
字 数	208 000
版 次	2015 年 5 月第 1 版
印 次	2015 年 5 月第 1 次印刷
定 价	48.00 元

版权所有 盗版必究

图书如有印装错误,请寄回印厂调换。

纪念我的姥姥和母亲

——作者题记

序言 北中原的圣手书生(孙荪)/ 001

天干

甲 鹤鹑记 / 006

乙 白老虎汤 / 010 吧嗒杏 / 012 扁食 / 014

簸箕柳 / 016 薄荷语录 / 018

丙 吃过大盘荆芥 / 022 菜蟒 / 025

插 / 027 馐食 / 029

丁 飏 / 032 冬瓜房子 / 035

打凉粉 / 037 地黄记 / 039

多余的筷语 / 041 多抽出一根筷子 / 042

戊 翻烧饼 / 046 方甘蔗 / 048 犯 / 052

己 耿饼 / 056 瓜忌 / 058

葛花就是紫藤·豆科 / 060

关公脸是什么脸 / 062

根的归宿 / 064 杠子馍记 / 067

庚 黄瓜菜都凉了 / 070 好面 / 073

化学变化一种·变蛋 / 076 糊涂 / 078

槐花碎 / 080 红薯的处理方法 / 082

红薯必须晒干 / 084

狐狸头瓜的称呼 / 086 喝乞 / 089

辛 荆芥文稿 / 094 蕨的避让 / 096

韭花散瓣 / 098 焦叶不是蕉叶 / 100

金针可度 / 102 鸡脯食饼 / 104

壬 苦瓜和尚和苦瓜的脸庞 / 108

磕子迷路 / 110 款待你以月光 / 112

癸 老鳖靠河沿 / 116 烙饼裹大葱 / 118

烙饼志 / 121 凉拌柳絮 / 126

鲤吃一尺 / 128 辣椒是穷人的馋 / 130

辣椒面糊 / 132 辣之三·度日秘笈 / 134

地支

子 面托 / 140 面灯盏 / 142 杧果皮 / 144

杧果异事 / 146 抿豌豆 / 148

木槿的矛盾 / 151 眉豆有限的延伸 / 154

闷蔓菁 / 156 毛蛋里的叫声 / 158

丑 藕如果没有,那就上莲菜 / 162

寅 瓢 / 166 配方·和尚之意 / 168

琵琶怎么能吃呢 / 170 爬杈猴 / 173

卯 茄子的腿 / 176 秦椒 / 178

辰 肉馅包牛 / 180 热豆腐 / 182

“二十五节气”和苏东坡的咳嗽 / 184

巳 石榴的骨头 / 186 扫帚苗 / 188

三尺长 / 190 烧鸡架子 / 192

柿子的别名就叫涩 / 194 蔬菜的脾气 / 196

柿子蒂的小细节 / 198 食堂菜 / 201

沙土炒花生仁儿 / 203

午 听我姥爷说宋朝的面 / 206

土著的鱼们 / 208 套肠 / 212

剃头逸事 / 214 铁器一般·花生饼 / 217

未 无赖的莲蓬 / 220 窝窝 / 222

碗要扣起来才对 / 224

申 西瓜翠衣是什么衣 / 226 咸菜谱 / 228

小磨油 / 231 西红柿捞面和称谓 / 234

馅说 / 237 虚谷案头的菜蔬 / 238

虚的一种·丝瓜瓢 / 240

戏台上的北中原佳肴 / 242

酉 洋柿 / 246 茺荳,臭虫的嫌疑 / 248

夜食 / 250 盐事三帖 / 253

由吁到芋 / 256 院里飘满海带 / 258

忆苦饭 / 260 以香计时 / 263

戌 灶火 / 266 脂油 / 269 脂油渣 / 271

蒸馒头的酵母 / 273 中秋节吃啥好 / 275

亥 必须来凉拌风趣而去风干格调(跋) 冯杰 / 280

北中原的圣手书生

(序言)

我喜欢冯杰散文。

九年前曾专题写文章谈冯杰散文，当时说北中国中原乡村，遇到一位“解人”。冯杰散文中的思绪常如他家乡河边飘荡的柳丝，文章结构则似作者家乡挂满枝杈的槐花。其中思想像夏日雨后的蘑菇，新鲜点点。这类如书法之散帖式的集束式妙文，把学识和经验，以想象、联想、延伸、引申相连接、相融会、相比拼，古与今、中与外、俗与雅、乡与城、他与我，被组接而成出乎意料的“蒙太奇”，其感悟自由出没于其间，能够见人所未见，思人所未思，言人所未言。

这次又读《说食画》，原来感觉强化了。在阅读中时有圈点，常有击节，不断会心一笑，颇多感叹。

我追问其原因，是出于偏爱吗？可能有一点，但不是根本。可能就是真好。我有这样两句概括：前一本砖头瓦块都成精灵，这一本白菜萝卜都烹出至味。以朴素的大白话，写成精妙的美文。

从古今散文看，此类文章是繁盛一族。进入门槛不高，怀乡忆旧，叙事状物抒情，连缀成篇，亲切好读，容易得分。冯杰似乎没有蹈袭已有的省简之路，而是有大心思，下大工夫，另辟蹊径。我说三个特点。

一是小，着力点小。很具体，易于玩弄于股掌之上。选材从一小点切入，一小吃小菜，一器一物，一人一小事，一花一叶，一掌故，甚至一字；文章体量很小，几百字，千字文都少；句子也很短，三言五言，甚至两个字、一个字。可称袖珍散文。

二是大，着眼点大。如进“桃花源”，初极狭才通人，进去后则平畴沃野，蔚为大观。河虽小，有浪花飞溅；山不大，却峰起峦伏。没有停止于小。往往是说小联大，讲今挂古，由俗而雅。芥豆之微突然与高端政治相类，与古代典籍牵线，俗到家

孙 蔚

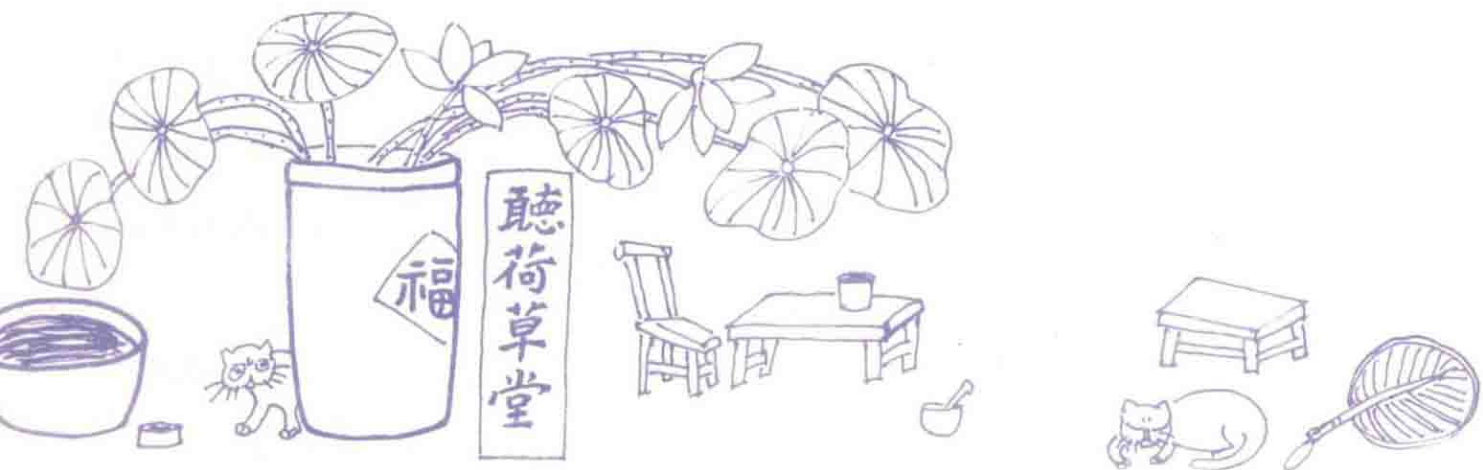


又雅到顶。着眼点大的背后是作者胸次广、胸襟大,其目标大是在写北中原乡村或曰北中原之精气神,自然不一般。

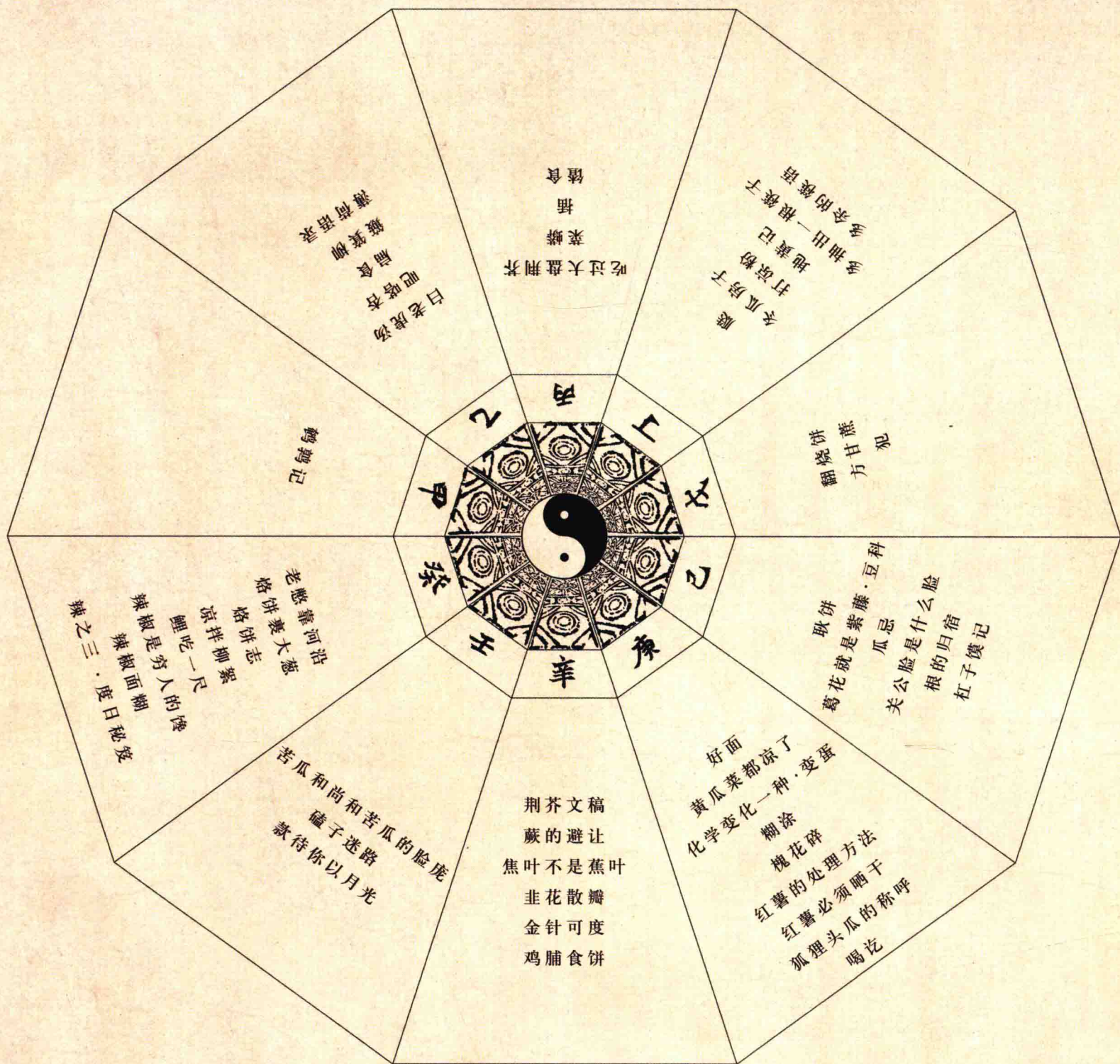
三是一个“上”字,写作心态上的优越感。没有唱颂歌任务,也没有揭露国民性痼疾忧患意识。而是因为水满则溢,几十年生命记忆,心里放下要溢出来;在平淡平庸的乡村生活中发现了无量的丰富和生动,要告诉世人。一切都在心中手边,要写如探囊取物,如老鹰捉小鸡,手到擒来。这种俯瞰乡土,以宏观驾驭微观的状态,驾轻就熟,易于掌握写作对象,轻松自如地陶钧文思,变换文法,遣词造句,使得文章新意满眼,妙语连珠,可见作者处于优越状态下的创造力。

这说明在条件充分具备的情况下,创作是一种快乐、幸福。

2013年3月22日于一心斋



(孙荪,当代著名文艺评论家)



天干

黄酒

魚湯

義興張燒雞

留香寨

馬面

素三鮮

明福寺

馮潭村

沙瓢西瓜

挂面

牛屯火燒

糊辣湯

老白干

草炉燒餅

蔡記灌湯包

聽荷草

炒花生仁

水餃



說食畫

楊傑

天王



鶴鴒記

如果单说世间好吃的标准,你不要参照《圣经》,上帝不吃豫菜。我姥爷有一句美食格言:“论吃飞禽,鹌鹑鹌鹑;论吃走兽,猪肉狗肉。”此言一出,就框定了味蕾愉悦的范围。

对于村里多数人家来说,猪肉是熬一年到春节时才能吃一次,我们恭称“大肉”(却没有“小肉”一说)。对于我,里面四种之一的鹌鹑却可以不时飞来飞去实现。

我姥爷另外还有一格言,曰:“天上龙肉,地下驴肉。”不过此时不能跑题说驴,必须来说鹌鹑。

鹌鹑予人以智慧。我二大爷当年在傅作义手下当排长,兼炊事,兼背黑锅。他也说:“吃鹌鹑可以使人聪明。”

我在乡村上小学,成绩不佳,我就想聪明,我想讨好老师。一放假我就怂恿姥姥到离我村五里开外的张堤村走亲戚,要找我姑姥爷,他有一张鹌鹑网,他会玩鹌鹑。

我姥爷概括这世间人类的癖好,是“好者好,恶者恶,玩鹌鹑的不打兔”。

一年四季,我姑姥爷就腰挎鹌鹑布袋,每次斗鹌鹑必出场,他是方圆十里一雅士。雅士说:鹌鹑以清炖为最好。

譬如,鹌鹑可以和枸杞、和人参、和冬瓜、和栗子、和山药、和萝卜等元素结合。总之,一只鹌鹑它和啥都能同炖。

我家那时囿于条件,只能白水清炖鹌鹑。这是一道荤菜素制。

虫的辩证

人云:早起的鸟儿有虫吃,
未尝不是早起的虫子被鸟吃。

庚寅初 冯杰