

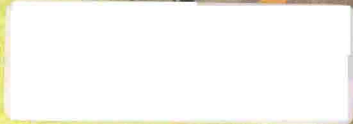
桂花雨



曹文轩 著

师生、兄妹联袂诠释感恩

北京出版集团公司
北京少年儿童出版社





桂花雨

曹文轩 著

北京出版集团公司
北京少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

桂花雨 / 曹文轩著. — 北京 : 北京少年儿童出版社, 2015. 7

(感恩系列)

ISBN 978 - 7 - 5301 - 4501 - 2

I. ①桂… II. ①曹… III. ①儿童文学—中篇小说—小说集—中国—当代②儿童文学—短篇小说—小说集—中国—当代 IV. ①I287.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第137612号

感恩系列

桂花雨

GUIHUAYU

曹文轩 著

*

北京出版集团公司 出版
北京少年儿童出版社

(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100120

网 址 : [www . bph . com . cn](http://www.bph.com.cn)

北京出版集团公司总发行

新华书店经销

北京同文印刷有限责任公司印刷

*

890 毫米 × 1280 毫米 32 开本 7.875 印张 140 千字

2015 年 7 月第 1 版 2015 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5301 - 4501 - 2

定价: 18.80 元

质量监督电话: 010 - 58572393



策划人语

安武林

在江苏盐城，给曹文芳《肩上的童年》开研讨会的时候，我再度见到了李有干先生。老人家是儿童文学界的老前辈，所以，我很开心。尤其重要的，他还是曹文轩和曹文芳兄妹的老师，所以，我更多了几分敬重。

李有干先生的文风，是带有几分水乡的湿润的味道的。他和曹家兄妹二人有一脉相承的东西，那就是对故乡的深刻的眷恋，对水乡执着的大爱，对真善美有永不可遏制的热情和激情。李有干先生虽然写了一生，作品有独特的艺术魅力，但他的作品和他的名声并不成正比，尤其在这个新人辈出的年代，知道他的人并不多。

文学这东西，就像养孩子一样。在抚养孩子的过程中，一个人会得到很多快乐和爱，但能否得到相等的回报甚至是丰厚的回报，那是很难说的。李有干先生是个甘于寂寞的人，所以，他总是默默地抒写着自己的文字，以及自己对文学的情怀。

望着先生越来越苍老的面容，我心里很是感慨，岁月真是残酷而又无情。基于对曹文轩先生与曹文芳小妹的敬重与热爱，我对李有干先生也是特别关照，总想帮帮他。所以，我很热情地对他说：“李老师，你有长篇，就给我！”

曹文轩先生了解我是个重情义的人，一激动，一冲动，一感动，就很容易给人轻率的许诺。他似乎在询问：武林，能实现你的承诺吗？这种细若游丝的感觉，我捕捉到了。因为李有干先生是他们兄妹的老师，我说出来的话，如不能兑现，那会让他很尴尬的。当时，我想，李有干先生八十多了，恐怕写不动了吧。如能写，我一定出。

事情过去了一年，没想到，李有干先生真的写出了一部长篇。我又惊又喜。李有干先生的文字富有文学色彩和艺术魅力，最难得的是透着真挚和童真，我被深深地吸引。

一本难出，那就出三本，李有干、曹文轩、曹文芳各来一本，组成一个小系列：感恩系列。这个感恩的内涵很丰富，感恩人生，感恩文学，感恩故乡，感恩师生情……一切值得感恩的内容，都包含在感恩这个巨大而又丰富的框架之中。得，就这么办！我与曹文轩兄妹一商量，他们欣然应诺。如此，就有了这三本书，就有了这个系列。

李有干和曹文芳的作品，属于原创的新作，曹文轩的作品是他优秀作品的精选。他们用具体的文字和行为，来诠释感恩的内涵。其实，一个孩子从小最需要懂得的，首先是爱，其次是感恩。爱是一门大学问，而感恩却是人高尚的美德。



目 录 ▶

001 | 八哥

041 | 桂花雨

087 | 黑魂灵

113 | 妈妈是棵树

133 | 娃娃们的起义

171 | 小尾巴

203 | 一只叫凤的鸽子





八 哥

这是一只体型优美的八哥，尾巴翘翘的，羽毛紧密，很有光泽，金黄色的嘴巴，金黄色的爪子，眼珠为琥珀色，亮晶晶的。

没有声响的鸟笼子

皮达有个同学叫马鸣，他的父亲生意做大了，一直做到了欧洲，还在英国的大城市曼彻斯特买了房子。突然地，他向学校的老师们、同学们宣布，他要离开中国了，要去英国上学，那边的学校都联系好了。

马鸣是皮达最好的朋友。

皮达听到这一消息，心里很难过。

马鸣想到马上要和皮达分手了，心里也很难过。

这天傍晚，他们约在一家咖啡馆的门口见面，两人都提前到了。

马鸣手里提了一只十分漂亮的鸟笼子。

皮达仔细看了看鸟笼子里面：那不是马鸣常常夸耀的八哥吗？

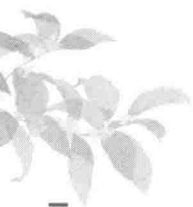
马鸣低下头，深情地看了看笼中的八哥。

皮达问：“你走了，八哥怎么办？”

马鸣说：“我把它送给你。”

“这是你的宝贝，我哪能要呢？”





马鸣把鸟笼递给皮达：“给你！”

皮达把手放到了身后。

“我也带不走它。”马鸣一直把鸟笼子举在皮达的面前。

最终，皮达收下了马鸣临走时留给他的这份特殊礼物。

马鸣与皮达分手时，向皮达说了一声“再见”，也向他的八哥说了一声“再见”。这时，皮达清清楚楚地听到了一声“再见”！那一声“再见”还有点儿缠绵，让人动心。看了看四周，并无人影。

马鸣笑了，无声地摆了摆手，既是向皮达，也是向他的八哥。

皮达一直看到马鸣的背影消失在大街的拐弯处，然后拎着鸟笼又往家走。一路上，他不时地对八哥说“再见”，可八哥却没有任何回应。

皮达人还未进家门，就大声叫道：“皮卡！”

皮卡立即开门，一见哥哥手里提着一只鸟笼子，再一看，里面还有一只鸟，立即欢喜得不得了。

奶奶、爸爸、妈妈一见皮达提回一只鸟来，都显得有点儿不乐意，但一听皮达说是马鸣留给他的礼物，也就无话可说了。

皮达告诉家人，这只八哥是一只了不起的八哥，可以说很多话，还能与人交谈，并且能说好几句英语呢，是马鸣教的。

从这只鸟笼子进家门的那一刻开始，皮卡的心思就全在八哥身上了。

这是一只体型优美的八哥，尾巴翘翘的，羽毛紧密，很有光泽，金黄色的嘴巴，金黄色的爪子，眼珠为琥珀色，亮晶晶的。

鸟笼子被放置在客厅的宽宽的窗台上。

窗外是高楼之间一大片开阔地，有草地和树木，可以一眼望到高远的天空。

“你好！”皮卡望着八哥说，“你好！”

可八哥一动不动地站在架子上，不作任何回应。

皮卡不屈不挠：“你好！”

那样子是：你不说一声“你好”，我就一直“你好”下去。

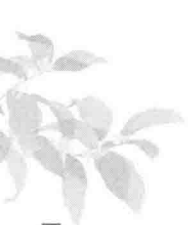
爸爸正在赶稿子，扔下笔，转椅呼啦转了过来：“皮卡，可以停止了吗？”

妈妈在另一个房间传出一句：“烦死了！”

奶奶说：“皮卡，你要喝口水吗？”

皮达做完家庭作业，走了出来：“它今天不会叫的。”





“为什么？”

“马鸣走了，它心里很难过。”

皮卡点了点头。

“你快去做家庭作业吧。”皮达拍了拍皮卡的脑袋。

临睡觉之前，皮卡还是走到了鸟笼子跟前：“你好！”

八哥歪过头看了他一眼。

皮卡很高兴，冲着皮达的房间叫：“哥！它看了我一眼！”

不过，八哥始终没有回应。

上床之前，皮卡又对八哥说了一句：“我睡觉去了。”

爸爸说：“皮卡，你实在太可笑了，它不过是一只鸟，能听得懂你的话吗？”

皮卡说：“能！”

“不能！”爸爸说。

皮卡说：“你怎么知道不能呢？”

爸爸无话可说。

爸爸转而警告皮卡：“皮卡，你听着，这只八哥我们收留了，也就收留了，但不准你对它着迷！一旦发现你对它着迷，我们就会立即将它放飞！”

皮卡赶紧上床去睡觉。可是，他还想对八哥说“你好”，更想听到八哥沉着地回他一句“你好”。

2

“早上好！”

一个星期过去了，八哥也没有说“你好”。

奶奶说：“食没有少吃，还不停地拉屎，什么八哥呀！哑巴八哥！”

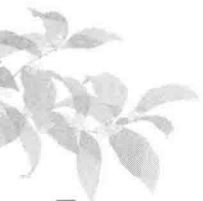
爸爸说：“也许，它根本就不会说话。”

妈妈说：“耐心地等一等吧，金口难开，也许是一只不同寻常的八哥呢！”

皮卡变得很焦虑。“它怎么还不说话呢？”他总在问。八哥何时开口说话，成了他的头等大事，这比把算术题都做对了拿100分重要，比默写时一字也不错重要。放学一回到家，书包随便往地上一扔，他就往鸟笼子那儿跑：“你好！”到了学校，人坐在教室里，老师在讲台上讲课，他的注意力却总是集中不起来。那个想听八哥讲话的念头，像穿在牛鼻上的缰绳在牵引着他。

妈妈在检查皮卡作业时，不时地会说一句：“皮





卡，你最近的字写得很潦草，东倒西歪的！”“皮卡呀！这么简单的一道数学题，你也做错呀？”

奶奶责怪皮达：“就怪你把这只八哥弄回了家。”

爸爸对皮卡说：“希望记住我的警告！”

皮卡说：“我没有忘记！”

“没有忘记，还把字写成这样？一个一个的，像伤病员似的！”爸爸哗啦哗啦地翻动皮卡的作业本，然后弯起一根手指，笃笃笃地敲着桌子。

可是皮卡总是管不住自己的心思。皮卡的心思像一头小牛。现在这头小牛从栅栏里跑了出来，要往水边跑，要往林子里跑，要往远处草地上跑，要往另一头小牛那里跑，主人管不住它了，无论主人在后面怎么叫唤、呵斥，都没有用。

八哥却还是那个样子，除了不停地吃喝拉撒，就是在笼子里扇动翅膀，完全不在意皮卡的希望。

有时，皮卡会很生气，大声地叫一声：“你好！”

八哥会显出受到惊吓的样子。

爸爸说：“皮卡，你为什么一定要听八哥说话呢？”

皮卡的许多念头，都是没有理由的。

“学会放弃自己的念头！”爸爸说。

正收拾屋子的妈妈说：“除非用棒球棒猛击他的脑

袋！”

拿回八哥的皮达，却拿得起放得下，既想着八哥又不想着八哥，该干什么干什么。他有时会拍拍皮卡的头：“算了，它不叫就不叫呗。”

“如果是马鸣骗你的呢？”皮卡说。

“马鸣从来不骗人。”皮达说。

“你听过他们家八哥叫过吗？”

“没有。”皮达故意说。

皮卡越来越觉得，这只八哥可能就是一只永远也不会说话的八哥。这么想着，皮卡希望八哥开口说话的念头慢慢开始减弱了。

但还想着。

这天正上课，他看到窗外有鸟飞，突然说了一声：“你好！”

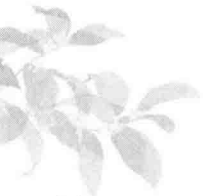
所有的同学都掉过头来看他。

他却一时不能意识到自己现在究竟在哪儿，还在往窗外的天空看。

老师走过来，用教鞭轻轻敲了敲皮卡的脑袋，他这才想起自己此时此刻正在课堂上。

加上皮卡最近的学习状况，老师后来罚皮卡在黑板下整整站了一堂课。





下面的同学偷偷地朝他做鬼脸，很开心地取笑他。

他很生气，但生的是八哥的气。

这天放学回家，他没有直奔鸟笼子。

做完作业，皮卡正准备上床睡觉。当他去厕所撒完尿，正穿过客厅时，头一偏，看到了窗台上的鸟笼子，迟疑了一下，又走了过去。他准备再说一声“你好”（皮卡发誓，这是他最后一声“你好”）时，八哥欢快地靠近皮卡，歪着脑袋，淘气地看了看皮卡，开口说了一句：“早上好！”

皮卡惊呆了，随即大声叫起来：“八哥说话了！八哥说话了！……”

在各自房间里的奶奶、爸爸、妈妈和皮达也听到了这一句“早上好”，都走到了客厅。

“它说话了！”皮卡指着八哥说。

起初，没有一个人会想到这是八哥的声音。

妈妈很纳闷：怎么是一个小女孩的声音？

爸爸也很纳闷：是谁在说胡话？现在是夜间，怎么说“早上好”呢？

大家望着八哥。

八哥在鸟笼里蹦来蹦去，然后又说了一句：

“早上好！”

全家人都笑了，不仅是因为它终于开口说话了，还因为这句话十分的滑稽：一种甜甜的小女孩的腔调，关键是它在夜幕笼罩大地时说“早上好”。

皮卡才不管它说得对不对头，只要它会说话，这就行了。他在屋里蹦了起来，从地上蹦到沙发上，从沙发上蹦到桌子上，并不断地呼唤：“八哥说话了！八哥说话了！……”

皮达死死揪住皮卡的衣领，皮卡无法脱身，但却依然蹦跳着：“八哥说话了！八哥说话了！”

一下子，皮卡的心思又回到了八哥身上。

3

恼怒的邮差

这天上学前，皮卡跑到鸟笼前，对八哥又说了一声：“你好！”

八哥终于回了一句：“你好！”

“你好！”皮卡很兴奋。

