

穆天子传西征讲疏

穆天子传西征讲疏

顾实 著



商務印書館



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technical Literature Press



民国首版学术经典

穆天子传西征讲疏

顾实 著



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technical Literature Press

出版说明

民国时期虽只有短短三十几年，却在中国历史上拥有极其重要的地位。随着地理封闭格局的打破，社会制度的转型，思想束缚的解放，社会的文化和学术也开始了古今中西新旧融合与创新的历史过程，迎来一个百家争胜、异彩纷呈的局面，直接表现便是名家辈出、佳作迭现，且其视野之开阔、学识之渊博、影响之深远，为前代所不及，亦为后人所难达。

民国文学史堪称一部文学思潮、文学流派、文学运动、文学论争、文学社团的流变史，它们之间存在着相互交叉、相互生成的复杂关系，而要想从这些复杂的关系中理清头绪、找到脉络，关键还是要着手到具体的作家与作品上。由于受到各种因素的影响，有时即使是同一部文学作品，在不同的版本中也会呈现出大相径庭的风貌。我们尽量选取民国文学经典作品中最初的版本，保留了原书的内封和版权页、书后广告，将文学经典作品的原貌呈现出来。有些文学作品，由于作者早逝等因素，虽然在文学史上具有

一定的价值，但人们对其知之甚少。为此，我们也挑选了一些并非广为流传，但是具有自己的风格、在当时的文学思潮中占据过一定地位的文学作品，为当代文学史的研究提供更多的资源。

从 1911 年辛亥革命结束清王朝统治到 1949 年中华人民共和国成立，在这一段特殊时期成长起来的中国学人涌现出了许多大家，并产生了在中国学术史占有重要地位的著作，尽管今人对民国学术的评价是仁者见仁，智者见智，但不可否认的是不论是这些大家的人格魅力，还是那些著作所折射出来的思想的光辉影响了几代学人。

有鉴于此，我们以“民国首版经典”之名影印了民国文学、学术经典。内容可谓包罗万象，诗歌、小说、散文、纪实文学，以及史学、理学、文学研究等方方面面，所选皆出自名家、大家之手，或为各学科奠基之作，或为集大成之作，或为震动当时、影响深远的传诵之作，其中不乏流传很少、极难觅寻的孤本，我们苦心孤诣，找寻到这些经典著作的初版本，影印出版，精装制作，以飨读者。

编 者

顧實編

穆天子傳西征講疏

商務印書館發行

顧實編

穆天子傳西征講疏

商務印書館發行

西王母



西王母與王母娘娘像

右漢石拓片，山東省立圖書館館長王獻唐先生所贈。附手注云『上坐者爲西王母，相傳如此。』余初見清王懿榮廉生漢石存目，有周穆王見西王母畫像，因與王先生數四函商求得之。經逾兩載，始以拓片見贈，感極無量。王先生函稱『此畫象乃館中藏石，初不注意；經各方詢問，乃知廉生所見卽此石。石無題字，以畫圖測定。所謂題字，指同時出土之他石而言。石爲嘉祥出土，清末羅循順移入館中之金石保存所』云。余謂此石雖與穆傳不合，然周情漢思，可窺思想之變遷。其同時出土之他石，有題周穆王見西王母畫象，已佚不可考，而留此亦足以反證穆傳之信而有徵，遠在金石考古之上矣。顧實記。

四王母



明繪西王母象

右明繪西王母畫象，見明刻王圻三才圖會。（江蘇省立國學圖書館所有丁氏八千卷樓藏書）以此明傳畫象，與漢石周穆王見西王母畫象相較，同一西王母爲中國女子也。然漢刻魁偉，明刻斌媚，是何歟？是不可徵民族之強弱，於其繪畫而見之歟？吾嘗考唐以前人所爲佛象，莫不雄偉可畏；而宋以後，乃多斌媚如好女子。嗚呼，此吾民族自宋而降，所由積弱不振歟？今吾於漢明人遺西王母畫象之異，而又不禁感慨繫之矣！顧實記。

自序

民國初元壬子，余在本省某師範學校，教授本國史，慨上古史之多闕，而注意於山海經穆天子傳二書，多所考證。癸丑之役，余走日本，甲寅乙卯暑假之暇，著穆天子傳西征今地考一書，原稿曾呈先總理孫公，披覽筆削，允爲題序行世，以發揚吾民族之光榮。時余猶以書未完成，不果請，迄今追思而不可復得也。丙辰，亡友許指嚴英先生得余稿，爲刻於北平之宣南譯社。辛酉，張慰西相文先生再刻於輿地學會之地學雜誌第十二年第六七合期，第八期，及第九期中。癸亥，余三刻於國立東南大學之國學叢刊第一卷第四期中。十七年，戊辰，國民政府奠都南京之二載，余爲滬上某大學講授本國文化史，又增搜材料，改纂講疏，更名曰穆天子傳西征講疏。此余書命名之變遷也。

王充論衡謝短篇曰，『知古不知今，謂之陸沉；知今不知古，謂之盲瞽。』古今來能免於陸沉盲瞽之誚者，有幾人哉！余幼慕先宗人景范祖禹著讀史方輿紀要，故究

心於古今地理沿革。其後習東西洋史，又探究西北地理，故余著今地考時，頗多切實之發見。茲更爲講疏，盡取穆天子傳前四卷，字櫛句比而求之，爬梳剔刮，無微不至。夫然後盡量發見其內容，果何如者？則即發見上古我民族在人文上之尊嚴，與在地理上之廣遠，均極乎隆。古人類國家之所未有，可不謂曰我民族無上光榮之歷史哉！

其他一切姑措勿論，即周穆王西征，名爲遊行，而其實何如者？當西紀元前九百八十九年，穆王不徑自西周，直往西方，而必由宗周洛邑，踰黃河而北出雁門關，入河宗之邦。得河伯爲先導，相與偕行。乃遂踰崑崙而至西王母之邦，無非沿途撫輯華戎，所至賞賜無算。其徵供食於諸部落，殆無一不受周禮之支配。終乃取鳥羽於西北大曠原而還。西北大曠原者，位於中國西北，而即今之歐洲大平原也。是中國文化之西流也，獵鳥而不獵人也。後六百餘年而有希臘（Hellas）亞歷山大（Alexandros）之東征，然亞歷山大破滅波斯（Persia）印度（India）巴比倫（Babylonia）埃及（Egypt）諸邦，是西方文化之東漸也，原始即已獵人而不獵鳥也。然則東西文化最初之出發點，早已歧異不同如此。假定東方爲獵鳥主義，和平主義，而亦人道主義也。

西方爲獵人主義，戰爭主義，而亦人權主義也。故今世學者之言曰：『東方倫理先仁而後義，西方倫理先義而後仁。』然而今世界大勢，東西文化之混合，不可掩之事實也。

繼今以往，吾中華民族將永抱其和平無爭主義，如老子所云『夫唯不爭，故天下莫能與爭』乎？然無論如何，萬不可喪失者，即我民族本來有至偉大活動之能力也。穆天子所見之西王母，即穆天子之女，建邦於西方者，在今波斯之第希蘭（Tehran）附近。故穆天子也，西王母也，皆我民族上古男女有至偉大活動之能力者也。此能力之精神，千古萬古，不可磨滅。故穆天子傳一書，埋於汲冢而出於晉，晉後莫之識，及余而爲之疏通證明，要所謂天幸者，豈非吾民族之精神，歷劫不磨，而終將復興之明徵哉？嚳昔專制之世，一人爲皇帝。今也國體鼎新，主權在民，則四百兆同胞皆皇帝也。其男者，人盡穆天子也。其女者，人盡西王母也。誠使四百兆男女同胞，人手一編穆天子傳，以激發其志氣，庶幾今後吾民族將恢張其本來活動之能力，以與世界共進於無窮之景運。豈不懿歟！邦人君子，倘亦有感於余之斯言。

例言

一 自晉出汲冢，校理傳世以來之穆天子傳六卷，其前四卷記周穆王在距今約三千年前，即西紀前九八九——九八八年，西征往還亞歐兩洲，實爲世界最古而空前絕後之大遊行日記。凡中國史之上古史，及世界史之上古史，皆爲最重要有價值之原料。尤爲吾東方民族中華民族復興之殷鑑。昔孔子得百二十國寶書而成春秋，此穆傳更在百二十國寶書之上。余書全爲疏通證明其偉大價值而作。

二 余最初著穆天子傳西征今地考一書，凡經三刻，茲俱作廢。重加編纂，凡分兩大部分。第一，高深之部，爲研究院之參考書，及專門大學之教本而作，總名曰穆天子傳西征講疏是也。第二，普通之部，爲中等學校以上之本國古史教本而作，名曰中英對照穆天子傳西征全解，因穆傳有上古亞歐兩洲國際之關係，故並用中英文字，爲適合於國際化之歷史，亦所以發揚吾民族無上之光榮也。

三 穆天子傳西征講疏之內容，斟酌古今中外史志圖籍而纂成，覃研廿載，六通四

關。因爲發表文字上之便利，不得不更分爲若干事件。

四 讀穆傳十論乃洞悉三古遺制，綜合當今羣言，融會貫通，而爲此透達一切之談。庶幾讀余講疏者，見繁重奧博之考據，容有難色，得此爲導言，將無不人手一編而津津有味矣。或慮爲大言炎炎，未免小儒咋舌。然而余書固開拓萬古之心胸，推倒一時之豪傑。又未嘗不字字著實，語語謹嚴。世尙科學，必多識者。

五 穆傳西征年歷乃從古歷中推證而出，不同杜征南之春秋長歷，原不從古歷而出之所爲。明於六歷三統之歷元，以考古之年月日，誠所謂巧歷，至可驚人者也。雖孫仲容詒讓劉申叔師培諸公之不作，當今非無能者，欲辨穆傳之真僞，尤可於此年歷而證其必不僞矣。

六 穆傳西征地圖既成，則可爲讀者之臥遊圖矣。古人左圖右史，史原有圖，正可補古圖之闕。然而非有歐化來耀，方今地圖地誌之精密，則山經穆傳悉等廢紙。吾安得不痛吾民族千年來文化之墮落，幾於萬劫不復哉？凡辨古書之真僞，一年歷，二地理，天地古今，道途方向，無一可以虛造者。故此地圖，亦可證穆傳之必真而不僞。

矣。

七 新校定本穆天子傳者，匯合明清衆刻本抄本，及衆家校勘而成，乃與一切世行本不同者也。先揭此定本，以見余講疏所據者，可以一覽而瞭。穆傳前四卷，千古大文，自今科學之立場而觀之，六藝百家之書不如也。惜乎唐宋傳本早佚，今存最古者，不過明世刻本抄本，未爲善本也。清世洪頤煊翟云升兩家校本最善，余更得洪翟二家未見之刊本抄本，及衆家校勘，而總集其大成，所據之出處，悉詳講疏之校語中。

八 穆天子傳目錄者，據唐司馬貞宋高續古所見，與明清傳抄適合也。世有疑荀序爲僞託者，自經余之疏通證明，則何僞之可疑焉。荀勗和嶠等爲此目錄，確與劉向校錄羣書，同一工作，識者寶之。

九 余書講疏，成之匪易，無不語語有來歷。但總分兩部，第一爲校語，第二爲案語。

十 校語之中，有兩種根據。第一種爲衆本，第二種爲衆校。

十一 所據衆本，但稱某本，以省煩累。茲爲說明，列表於左：