

客村联话

梁伯彦



广州市白云区
文学艺术工作者联合会出版

客村联话

梁伯彦

广州市白云区
文学艺术工作者联合会出版

1993.5

目 录

- (1) 前 言.....余藻华
- (2) 孙中山撰对联
- (3) 名人与对联
- (5) 嵌字酒家联
- (6) 广州嵌字酒家联
- (7) 广州茶楼联
- (9) 茶馆联
- (10) 酒 联
- (11) 会馆联
- (12) 衙门联
- (14) 学校联
- (15) 书斋联
- (17) 旅店联
- (18) 地名联
- (20) 广州地名联
- (21) 镇海楼联
- (22) 凉亭联
- (23) 商店联
- (25) 理发店联
- (26) 中医药联

- (27) 海外楹联
- (28) 春 联
- (30) 婚 联
- (31) 寿 联
- (32) 皇帝祝寿联
- (34) 抗日联
- (35) 烈士联
- (36) 戏台联(一)
- (38) 戏台联(二)
- (39) 戏台联(三)
- (40) 关羽庙联
- (41) 神庙联
- (42) 哀挽联(一)
- (44) 哀挽联(二)
- (45) 拆字联
- (47) 数字联
- (48) 集句联
- (49) 回文联
- (50) 谈谈旧联
- (52) 名联浅谈
- (53) 妙联杂谈(一)
- (55) 妙联杂谈(二)
- (56) 楹联趣谈(一)
- (57) 楹联趣谈(二)
- (59) 后 记

前言

广东省文史研究馆馆员
广州荔苑诗社社长

余藻华

文之精者为诗，诗之精者为律，律之精者，当数诗中之两联矣。盖词属诗余，变格能赓曲谱；联原律句，离经独揽风骚。並天宇之三光，星联奎壁；擷诗葩之双瓣，藻丽轩楹。

夫楹联此道，虽枝分于律句，却已成为文艺奇葩。五、七言联在律诗中有如四柱。两副对联，又可组成绝句。在词中之作用，更是异彩纷呈。试看在八百多个词体中，嵌有三至七言之偶句，几逾半数。故有志于诗词者，倘能正确掌握写作对联之规律，进而研习诗词，则事半功倍矣。

楹联自有其特色与妙用，亦可补诗词之不足，用警词破题，天成妙句，是短联之佳者也；如明珠缀锦，璧合骈文，是长联之佳者也。观风则情景交融，状物则形神活现。通用联，不流于俗；专题联，必取其精。寺观祠堂则各表渊源，名胜古迹则兼提史实。自况者，情贵乎真；题赠者，言而有度也。

自禹甸中兴，天声重振，联藻连枝竞秀，诗词遍地开花。事实具在，何用晓舌，是书编撰者梁君年来常以诗联之道征询于余，因略陈管见如上。

孙中山撰对联

到过中山市翠亨村观光的人，都会见到孙中山先生故居门前刻有一副四字联：“一椽得所，五桂安居”。这副对联是中山先生亲撰的，一椽比喻屋小，是自谦之辞。屋的对面，就是五桂山。清光绪期间，孙中山经过武昌，想见湖广总督张之洞，他递上一张名贴，上书“学生孙文求见之洞兄”，张之洞看了很不高兴，立即写了一行字却之云：“持三字贴，见一品官，儒生妄敢称兄弟”；孙中山从门吏手中接过后，沉吟了一会，便挥笔写上：“读万卷书，行千里路，布衣亦可傲王侯”。请门吏再次送去，张之洞一看，不觉暗暗吃惊，不得不放下架子去迎接这位年轻人。

1918年5月，孙中山来到广东梅县松口，下榻于“爱春楼”主人、同盟会员谢逸桥之家，应主人之邀，写了一副对联见赠，联曰：“博爱从吾好，宜春有此家。”把爱春二字分别嵌在上下联第二个字的位置，从对联的格式来说，属燕颌格；而“博爱”则是中山先生民主主义思想的主要内涵。书后不久，先生兴犹未尽，再撰一联：“爱国爱民，玉树芝兰佳子弟；春风春雨，朱楼画栋好家居。”这一联用鹤顶格揭示出作者一贯倡导的爱国爱民的主张。听说肇庆市鼎湖山庆云寺内有两副对联是孙中山写的，一副是“众生平等，一切有情。”另一副是“尘事未除人自苦，江山无恙我重游。”鼎湖山麓的飞水潭，迄今还存有高奇峰手书的“孙中山游泳处”的石刻，上述两联，是否先生真迹，有待查证。

中山先生悼念战友的挽联不少，如秋瑾女士于1907年遇害后，人们在绍兴市郊的卧龙山建“风雨亭”纪念，辛亥革命后孙中山来此凭吊，并撰联云：“江户矢丹忱，感君首赞同盟会；轩亭流碧血，愧我今招侠女魂。”江户即日本东京，孙中山在东京认识秋瑾，知道她对祖国无限热爱，感谢她首先赞成并参加同盟会。矢作誓解。轩亭口，是秋瑾英勇就义的地方。中山先生说，现在我来此为侠女招魂，对腐朽误国的满清王朝充满着无比的愤恨，愧我来迟了！1916年黄兴（克强）病逝，孙中山悲痛逾恒，乃亲撰挽联云：“常恨随陆无武，绛灌无文，纵九等论交到古人，此才不易；试问夷惠谁贤，彭殇谁寿，只十载同盟有今日，后死何堪！”此联引用历史典故说明黄兴才兼文武，惜其不寿，而革命情谊溢于纸上。民初宋教仁被袁世凯派人暗杀，先生致以挽联云：“作公民保障，谁非后死者；为宪法流血，公真第一人。”慷慨激昂，直抒胸臆，而策勉后人，却情见乎词矣。

名人与对联

曾国藩和左宗棠都是清代重臣，但在政治态度上，曾氏是保守派，左氏是革新派；对待异族入侵问题上，曾氏主和，左氏主抗，意见很不一致。有一次曾国藩出一个上联让左宗棠作对，联曰：“季子自称高，仕不在朝，隐不在山，与吾所见辄相左；左宗棠，字季高，联中嵌入左季高的名字。而季子又是战国时苏秦的别字，这里有尊称之意。左宗棠亦不示弱，指出曾国藩与太平天国军队作战时屡战屡败的狼狈相，

作出下联是：“藩臣当卫国，进不能战，退不能守，问伊经济有何曾？”这里也嵌入曾国藩的名字。伊，他。经济，指经世济民、治理国家的才能。有何曾，即曾何有，什么也没有，真是针锋相对，各不相让。

我省学者梁启超年少时即聪颖过人，他遵照老师康有为的嘱托前往武昌拜谒湖广总督张之洞，张有意考考他的才学，遂出上联令其作对，联曰：“四水江第一，四时夏第二，老夫居江夏，谁是第一，谁是第二？”四水指长江、黄河、淮河、汉水四大河流，古称江河淮汉，而长江居首。春夏秋冬为四季，夏季排第二。江夏即武昌，乃湖广总督督署所在地。张自命为封疆大臣，有不可一世之概。梁启超默思了许久，作出下联云：“三教儒在前，三才人在后，小子本儒人，岂敢在前，岂敢在后？”儒释道三教，儒教居首。天地人谓之三才，而人排后。梁的下联自称儒人，谦称小子，以不卑不亢的语气使张之洞为之刮目相看。

1840年，林则徐出任两广总督，在广东虎门焚烧英商鸦片几百万两，大长中国人民的志气。他在督署自撰对联云：

“海纳百川，有容乃大；壁立千仞，无欲则刚。”此联充分表达出他个人宽广豁达的襟怀和无私无畏的品格。1842年，他被贬到新疆伊犁后，在书斋写出一联：“坐卧一楼间，因病得闲，如此散材天或恕；结交千载上，过时为学，庶几炳烛老犹明。”说出其“得闲”之乐和“为学”之勤，亦含有抱负未伸聊且借书消愁之意。他在伊犁时，曾为人写过一副这样的对联：“偶然风雨惊花落，再起楼台待月明。”似又怀有东山再起的期望，前后两联，可见其此时的心情是复杂而矛盾的。

嵌字酒家联

近年来，一些新开张的酒家喜欢举办征联活动，用以扩大社会影响，而获选的作品中，有一部分是嵌字联，文辞优美，且饶有风趣。例如民国初年，潮州韩江酒楼开业，首名当选的对联，是“韩愈送穷，刘伶醉酒；江淹作赋，王粲登楼。”作者运用历史上四个有名的典故：唐代大学问家韩愈写过一篇《送穷文》；刘伶是古代赫赫有名的酒仙，人所共知；南朝才子江淹作有《别赋》、《恨赋》，风靡一时；三国时，王粲流落荆州依刘表，写《登楼赋》，寄托其怀念故土之情。有意识地嵌入了“韩江酒楼”四个字，确是难能之作。细味下去，“送穷”、“醉酒”、“作赋”、“登楼”，既有高雅的襟怀，又充满着生活的情趣。加之韩愈曾当过潮州刺史，在当地兴办文化教育、造福人群，深得后世景仰呢！

十多年前香港九龙尖沙咀海天酒家开业时，亦登报征联，应征者不知凡几，而夺标者则是仅有八个字的对联：“海水作酒，天下一家。”这副对联字数虽少，对偶亦不够工整，但内涵却十分丰富。试想，海水可以作酒，可见其酒水之多，酒量之宏，菜肴之盛，宾主欢乐之情。香港地华洋杂处，可以称得上“天下一家”，而“天下一家”的思想，又正是人们千百年来努力寻求的最高境界。

前几年，德国华侨在法兰克福市开设一间“北京酒楼”，楼内布置古色古香，具有浓郁的东方色彩，其大门口

红柱上镶嵌着一副木制对联曰：“北地笙歌春载酒，京华冠盖此登楼。”标明了酒楼的特色，树立了华人的形象，深得当地侨胞的青睐，不少外国人士亦喜欢来此聚会，以一尝东方饮食为快。

广东中华诗词学会举行一周年纪念活动时，曾到广州酒家雅集挥毫，台山县宁城诗社社长阮逸之题赠广州酒家的对联是：“广设嘉肴添美酒，州来豪客赞名家。”最近，本市黄埔开发区新开一间敦煌酒家，我应红叶诗社社长李石麟之托，依上述各联模式，为该酒家赠联曰“敦集嘉宾擎美酒，煌辉杰阁胜名家”，悬于店内。此续貂之作，聊供读者一粲而已。

广州嵌字酒家联

“食在广州”一语，已为人们所公认，而一些颇有名声的酒家，往往配有一副雅俗共赏的对联，以广招徕，其中多有嵌字格者。嵌字格又分鹤顶、雁足二种，或二者兼而有之，现分别举例如下：

先说鹤顶格，即将酒家的名字分嵌在上下联的首字，如南园酒家的“南国春光早，园林景色新”。南华酒家的“南国风光，槛外客耽明月夜；华堂气暖，座中人醉玉醪春”。几年前，海珠区新滘公社联星大队与港澳同胞家属合资开办翠园酒家，未开业前，先在报上公布上联：“翠阁我迎宾，数不尽，甘脆肥浓，色香清雅”。以鹤顶格征求下联，获得冠军的是：“园庭花胜锦，祝一杯，富强康乐，山海腾

欢。”去年，海珠区新开一间宝汉酒家，请省文史馆馆员余藻华撰一门联：“宝鼎银盘，堂开绮席；汉宫琼苑，座满嘉宾。”地处市中心区的丽都大酒店开业，余老又赠以联曰：

“丽水生金，左右逢源开富路；都门迎客，东南尽美集高轩。”都门，原指首都，因它设在北京路，可以借用。

次说雁足格，是将酒家的名字嵌在上下联的末字，如北园酒家的“极胜楼台光郭北，几番觴咏集名园。”

再说兼用鹤顶、雁足二格的，如北园酒家现仍挂在门外的对联：“北郭宜春酒，园林食客家。”（以上二联，均是暨南大学陈芦荻教授所作。）我很欣赏老诗人张采庵为桂花岗桂花酒楼所撰的联：“桂殿耸岗峦，消受月下新声，风前美酒；花城铺绣绮，簇拥州中食府，郭北名楼。”上联写出了酒楼的位置，试想在山岗之上，明月之下，清风之前，听新歌，饮美酒，何等乐趣，下联点出广州市内虽然有不少食府，但这里毕竟是北郭名楼啊！从字里行间，也可以窥见当前社会上一片升平景象，使人留恋。

广州茶楼联

广州市的茶楼，过去也称茶居，有一间以“天然居”命名的茶楼有过这样一副回文联：“客上天然居，居然天上客”，传诵一时。下九路的“陶陶居”茶楼就保存了这个“居”字，可见其历史悠久了。听说陶陶居曾公开征联，有一个过路的外省人以下联入选，原文是：“陶潜善饮，易牙善烹，饮烹有度；陶侃惜分，夏禹惜寸，分寸无遗。”又一

说陶陶居曾以“陶潜善饮，易牙善烹，恰相善，作座中宾主”作上联征对，三水县举人吴以俭对出下联是：“陶侃惜分，大禹惜寸，最可惜，是杯里光阴”。1992年中秋节，陶陶居出上联“莫负此良宵，醉赏陶陶居上月”征对，这陶陶居上月”含有两层意思：一指陶陶居酒家上面的月亮，而“陶陶居上月”又是陶陶居上等月饼的简称。获一等奖的是梅县中学教师古华声，他的下联是：“欣逢斯盛世，高吟字字锦中花。”“字字锦”为曲牌名。

惠如茶楼原有一副鹤顶格的对联，几年前重修时，发觉只有“惠己惠人，素持公道”的上联，而散失了下联，乃登报征求下联，入选的是：“如亲如故，长暖客情。”现请书法家写上，悬之门外。

清末明初，西关有两间茶楼的门联，很为市民所乐道，一间是大同茶楼，联曰：“好事不容易做，大包不容易卖，针鼻铁，薄利只凭微中削；携子饮茶者多，同父饮茶者少，檐前水，点滴何曾倒转流。”作者把大、同二字嵌在第二句之首，上联从店主立场来说，只求薄利多销；下联从茶客方面着墨，以檐前水为例，说出一种常见的社会现象。另一间是添南茶楼，联曰：“添翼如虎，添足如蛇，彼侗岂不知，风流故事供笑话；南长为艮，南少为震，丈夫当自奋，古有英雄卖饼来。”如虎添翼，画蛇添足，都是成语。侗，读羹，小子之谓。艮，震是八卦之名。联末有英雄莫问出处，鼓励人们奋发向上之意。

茶馆联

茶馆挂出的对联，如“七度卢同碗，三篇陆羽经”。闻卢同饮完七碗茶后，腋下生风，诗兴即来。陆羽著有三篇茶经，故云。又如“一道二开茶，闲话三江四海；东拉西扯事，喜听北调南腔”。30年代外侮日亟，国事纷纭，有一茶馆老板悬联云：“国事休谈，请留心此地；钱包各照，莫只顾聊天”。当时生意难做，有些顾客记帐不付帐，老板乃请人撰联悬诸店内，联曰：“富似石崇，不带半文休请客；辩如季子，说通六国不容赊”。石崇，西晋豪富。季子，即苏秦。茶馆有兼营酒类者，贴出带有广告性质的对联：“为名忙，为利忙，忙里偷闲，吃杯茶去；劳心苦，劳力苦，苦中作乐，斟碗酒来！”

过去有一间茶馆与一间酒楼对面而立，为招徕生意，茶馆老板请一文士为其撰联，在春节前夕贴出，联曰：“香分花上露，水汲石中泉”。文字很雅，点出茶香水冽，吸引了不少顾客。酒楼老板心有不甘，亦请人为其撰联，强调酒味香醇，高挂店内，联曰：“开坛千君醉，上桌十里香”。此联一经挂出，果然客似云来。茶馆老板再央求文士撰一联：“邂逅相逢，坐片刻不分你我；彳亍而来，品一盏漫话古今”。说出饮茶的特点，轻松随便，谈古论今。酒楼老板看了，又挂出一联：“劝君更尽一杯酒，与尔同销万古愁”。此联不仅点明饮酒的特点，而且是集唐人的诗句，上句出自王维的《渭城曲》，下句出自李白的《将进酒》，既有书

卷气，又有豪情，生意给它扯去了大半。不久，茶馆老板竟贴出带有挑战性的对联，联曰：“茶可清心，酒能乱性”。酒楼老板亦不示弱，再挂出“有志者饮酒，无聊人喝茶”。这样针锋相对的对联，一时风波突起，后来经过当地人出来调停，才把这场对联大战的战火平息下来。

酒 联

先说酿酒的：山西杏花村的汾酒，被评为全国八大名酒之一，历史悠久，驰名中外。该村汾酒厂的门联是：“酒味冲天，飞鸟闻香化凤；糟粕落地，游鱼得味成龙”。这是用夸张的手法写的，想象丰富。该村还有一间专制竹叶青牌子的酒厂，它的门联是：“竹叶杯中，万里溪山闲送绿；杏花村里，一帘风月独飘香”。这是用写景的笔调着墨，清逸雅致。贵州茅台的名气更大，国家宴请外国首脑时，往往以它敬客，该厂的门联是：“风来隔壁三家醉，雨过开瓶十里芳”，强调酒性迷人达到如此的高度。至于一般的酒厂，则挂上这样的对联：“酿成春夏秋冬酒，醉倒东南西北人”。字面通俗，意境平平。

再说卖酒的：有些卖酒的商店为了招揽顾客，也贴出对联，如“铁汉三杯软脚，金刚一盞摇头”，“沽酒客来风亦醉，卖花人去路还香”。“香闻十里春无价，醉买三杯梦亦香”，“埕埕碧绿皆非水，阵阵浓香不是花”。如是等等，不一而足。

过去的封建文人，喜欢谈醇酒美人，写出“秋月春花名

士酒，青山绿水美人箫”的对联，看来已毫无价值。近来报载有的违法分子竟以烟酒为饵去诱惑某些意志薄弱的当权者为其大开方便之门，编者在这些新闻报道上面加上一副对联作标题，很使读者注目，联曰：“世路易行烟作马，财神欲取酒为车”。由此看来，酒又变成行贿的工具了。我见过一副劝人饮酒不要过量的对联：“交宜小心，须知良莠难辨；酒莫过量，谨防乐极生悲”。交，指交朋友。莠，音友，原是狗尾草，用来比喻品质败坏的人。饮酒如果超过限度，便很容易发生不正常的事情来，这是值得人们警惕的。

会 馆 联

会馆是客居异地的同乡人聚会议事的场所，有点象今天的同乡会的性质。会馆挂出的对联，其内容一是描绘当地之景，一是怀念故土之情。如设在广西桂林的广州会馆客厅中有一联云：“敢信他乡是故乡，此日重来，正当荔子红时，榕阴绿满；细询旧雨还今雨，几时归去，好趁西江水长，南海潮回”。设在江西吉安的广东会馆悬联曰：“人从珠海来游，荔子红云思岭北；我向金山小住，杏花春雨话江南”。而江西南昌的广东会馆的楹联则是：“醉月把金樽，桑梓人来，争夸荔子丹垂，蕉香稻熟；凌云飞画栋，蓬菜地近，伫看徐亭烟霭，苏圃春浓”。既抒发乡土之念，又写出当地宾主融洽无间，大可留恋。

湖北汉阳湖南会馆有一联：“千载此楼，芳草晴川，曾见仙人骑鹤去；卅年作客，黄沙远塞，又吟乡思落梅中”。

此联引用崔颢题黄鹤楼诗意。山西太原湖南会馆的联语曰：

“霜威出塞，云色渡河，李太白咏三晋遗风，今日犹如昔日否；汉口夕阳，洞庭秋水，刘长卿写两湖好景，此乡得似故乡无？”此联用反诘语气，追怀往昔，写今日之情。李白《太原早秋》诗：“霜威出塞早，云色渡河秋。”刘长卿诗：“汉口夕阳斜度鸟，洞庭秋水远连天”。

江苏镇江江西会馆的堂联是：“座中都是故乡人，喜一榻茶烟，好同话南浦朝云，西山暮雨；江上别开名胜地，近二分明月，试凭眺东流雪浪，北固烟霞。”此联含东南西北四个方位词，上联引用王勃《滕王阁序》“画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨”，下联北固，山名，在镇江北面的长江边。

衙 门 联

封建社会里为官清廉的为数不多，但从前人的笔记说部中，却发觉有些衙门挂有警策自励的对联，现摘录若干，以资谈助。

例如“政惟求于民便，事皆可与人言”、“漫谈一官易做，莫言百姓可欺”、“行所当行，不为已甚；慎之又慎，未敢即安”、“惟愿人间无菜色，何须世外有桃源”、“头上有青天，作事须循天理；眼前皆瘠地，存心不刮地皮”、“无怠事，无废事，庶几无事；不徇情，不矫情，乃能得情”。这些联语，无疑都是作官者的金石良言，倘能认识及此，而又加以实行的话，那当然是百姓们所企求的了。

明代户部右侍郎张津出任南安知府时，曾自撰一联在府

署里高挂，联曰：“宽一分，则民多受一分赐；取一文，则官不值一文钱”。传说他清介自持，且为地方做了一些好事，故深受当地士庶所称颂。明代进步思想家李贽，字卓吾，福建泉州人，他奉令到云南姚安县做官，到任之日，他在县衙悬联云：“从故乡而来，两地疮痍同满目；当兵事之后，万家疾苦总关心”。看来，这个人是颇有一点责任感的。有的官员凛于自己责任的重大，写出这样的对联：“看阶前草绿苔青，无非生意；听墙外鸦啼鹊噪，恐有冤魂”。

“丹毫一点，乃吾民利害攸关，须念悖出必将悖入；日上三竿，即尔室公私毕照，莫谓知显不在知微”。丹毫一点，即朱笔一挥。悖出，乱出，意谓对民乱来定会乱到自己。日上三竿，乃云时晏，说纵使太阳迟出一点，它的光辉却无处不照的，不要以为躲在阴暗角落里干坏事就没人知道。

清代吕璜出任浙江省庆元县知县之前，曾因冤案坐了十五年监牢，因此他到任后以现身说法的语气写一联挂在衙内，公诸于众，联曰：“我也曾为冤枉痛入心来，敢糊涂忘了当日？汝不必逞机谋争个胜去，看终久害着自家”。清代四川蓬溪县令潘先珍所撰的对联，却另有一番感慨：“扪心自惭兴利少，极目只觉旷官多”。所谓旷官，是指那些白拿薪俸却不做事的人。清代宣瑛去当刺史时，友人赠联云：“办事人多能事少，爱民心易治民难”。意思是说办事的人越多而能够办成事的越少，存有爱民心是容易的，而能够把人民的事办好却困难了。

北宋仁宗康定元年，包拯任端州（今肇庆市）知府，有政声，现在包公祠门前有联云：“生为国柱，歹作阎王，宋代直臣第一；堂塑枕书，洲留掷砚，端州循吏无双”。概括史实，启迪后人。