

曹小优

于你YOU著

你看见我
男朋友
了吗？



「你看见

我男朋友

了吗」？

曹小优
yu
著

图书在版编目(CIP)数据

你看见我男朋友了吗? / 曹小优著. — 武汉: 长江文艺出版社, 2015
ISBN 978-7-5354-8112-2

I. ①你… II. ①曹… III. ①长篇小说—中国—当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第124238号

你看见我男朋友了吗?

曹小优——著

出品人 郭敬明	责任编辑 赵萌	装帧设计 ZUI Factor	媒体运营 李楚翹
选题出品 金丽红&黎波	助理编辑 孙鹤	设计师 付诗意	责任印制 张志杰
项目统筹 阿亮&痕痕	特约编辑 伊萍		

出版 |  长江出版传媒 |  长江文艺出版社

电话 | 027-87679310

传真 | 027-87679300

地址 | 湖北省武汉市雄楚大街268号湖北出版文化城B座9-11楼

邮编 | 430070

发行 | 北京长江新世纪文化传媒有限公司

电话 | 010-58678881

传真 | 010-58677346

地址 | 北京市朝阳区曙光西里甲6号时间国际大厦A座1905室

邮编 | 100028

印刷 | 北京正合鼎业印刷技术有限公司

开本 | 880×1230毫米 1/32

印张 | 7.25

版次 | 2015年7月第1版

印次 | 2015年7月第1次印刷

字数 | 150千字

定价 | 24.80元

版权所有, 盗版必究(举报电话: 010-58678881)

(图书如出现印装质量问题, 请与本社北京图书中心联系调换)

我们承诺保护环境和负责任地使用自然资源。我们将协同我们的纸张供应商, 逐步停止使用来自原始森林的纸张印刷书籍。这本书是朝这个目标迈进的重要一步。这是一本环境友好型纸张印刷的图书。我们希望广大读者都参与到环境保护的行列中来, 认购环境友好型纸张印刷的图书。



序言
香草礼赞

目次

序言——香草礼赞 008

1	拂晓、雨伞和一个梦	021
2	周一上午，过云雨	045
3	染坏的梦境	087
4	甜蜜的水滴	111
5	悲伤的眼睛	135
6	消失的心脏	175
7	透明的战争	203
8	周日下午，舜的锁骨	231
9	夜晚、深海和我的你	247
	后记——你是最美的一场烟火	260

「你看见
我男朋友
了吗」？

曹小优
Yu
著

一、前言

二、美国文学

三、结语





最世文化
Shanghai ZUI co., Ltd

©ZUI 2015 上海最世文化发展有限公司

长江文艺出版社有限公司北京图书中心

目次

序言——香草礼赞 000

1 拂晓、雨伞和一个梦 021

2 周一上午，过云雨 045

3 染坏的梦境 087

4 甜蜜的水滴 111

5 悲伤的眼睛 135

6 消失的心脏 175

7 透明的战争 203

8 周日下午，舜的锁骨 231

9 夜晚、深海和我的心 247

后记——你是最美的一场烟火 260



序言
香草礼赞

1)

八岁那年在报纸上发表的第一篇文章，至今还记得，是一篇不足一千字的，描述母亲因为忘记带钥匙从五楼的邻居家翻阳台回家的叙事文。那一年我小学二年级，生平第一次享受文字被肯定的喜悦。这份喜悦酿成兴奋，兴奋冲昏了小学毕业的暑假开始沉迷于日剧的我，于是写下了一篇篇关于日剧的同人小说。从未在任何人面前谈及那段时光，也从未给人看过那时的小说，像是自己第一次独自耕耘的一片秘密花园，园中竟是我心中简陋却心爱的花朵。那些主人公的名字我还记得，写过的情节却早已遗忘在世界的某个角落。

中学时开始借着各种不感兴趣的科目的上课时间，见缝插针地写作；高中借着所有晚自习和数学课写（已导致我严重偏科），留学期间拼凑一切零零碎碎的闲暇时光写，工作之后用下班或者周末的时间写。无论是读者只有我自己，还是有成千上万人的时期，写作这回事，竟然是向来三分钟热度的我唯一坚持下来的事情。

在日本时，曾有一段学业和生活实在太忙碌的时期，被一个个截稿日逼迫得叫苦连天。身边所有人都劝我“要不别写了吧？”“你没有打算拿这个当饭吃吧？”“没有写作，你的生活也可以过得很好啊。”

是的，没有写作，我的生活表面看上去似乎也不会有任何改变，我也的确没想过要用写作谋生。然而假如某一天，眼前的生活里只剩下“放弃写作”这个选择，那么我想我会放弃进行选择，放弃眼前的生活。很多时候，写作这个行为对我而言，已经超越了“本能”

的范畴，成为了大脑的一种自然反射，“去写”是每个失眠的夜晚上帝在我耳畔念响的咒语，让昏沉去睡的我心戚戚。这样的想法在我的心里逐渐茁壮，和我的血液、我的身体脉络紧紧地缠绕在一起。在我没有意识到的时候，已经失去了喊停的力气。

这样的“无力”于我而言是好还是坏呢，我不得而知。只是我想，写作这回事，大概已经成为我身体里的一个习惯了。

后来渐渐有人知道了我，看到我的文字，对我说喜欢。在杂志、网络，在一切我目所能及的范畴倾诉他们的感受，或者偷偷将秘密道给我听。这样的回应渐渐成为我心中深夜海岸上的一座灯塔，在无数个黯然无光的日子里，支撑灰扑扑的我咬牙挨过。

即使如此还是常常忍不住怀疑——怀疑自己的才华和勇气。

我在短篇小说《清灯与瞬夕》中写到：“这世上没有天才，只有所有为了梦想不断努力的人。”至今我仍如此相信，这世上没有办法实现的梦，只有你懒于实现的心。

在我看来，所谓才华，其实是他人无法衡量和判定的。甚至，“才华”本身是否真的存在，都是一个值得考究的事情。写作这回事，与其说需要才华，不如说需要一种惊人的洞察力和高超的分享技巧。洞察这个世上除了自己自身以外的善与恶，然后用文字亲手缝制一件示以众人的外衣，最后带她走向人群。若说写作需要敏于常人的灵气和洞察一切的天赋，我尚且能够领略一二。我渐渐发现，真正“有才华”的人，是不会热衷讨论，也倦于去判断他人的“才华”的。

他们没有心思浪费在打量“才华”这回事本身，更不会去草率地限定衡量“才华”的标准。正如斯蒂芬·金在《论写作》一书中所说，“才华比精盐更廉价。”是的，我从我喜欢的作家、尊敬的人身上不断看到这一点，类似于俗套的“天才只是百分之九十九的努力和百分之一的才华”。

梳理完自己的心境，我再一次清晰地看到了前方微亮的明灯。

这些年来，听到很多炽热的声音，希望我能快一些有一本只有我的书。而我一直希望酝酿一个完美的瞬间，想要毫不辜负期待地展开这个故事。然而后来我发现，这样的瞬间不复存在。我能够书写的，永远只有这一秒的自己。我已经无法再等下去。也无法再让你们等下去。

尽管现在的我发现，当初对于长篇的胆怯是多余的。但仍然一不小心用了五年。

从我还在断断续续、懒懒散散地写着短篇小说的那年开始。
用了五年，去创造一个浑身充满香草芬芳的男孩。
于是舜诞生了。





2)

舜是我恒久的爱，也是我的底牌。

他十七岁之前，用母亲买的 Bvlgari 的 Black Tea，睡觉前淡淡抹一点，只有洗过的衣服上才闻得到。二十岁开始自己买香水，GUCCI 的 HighEnergy，皮草凛冽的味道让他的沉默多了 Kidult 的气质，眼里的深邃不乏顿悟也无须修饰。

爱好徘徊在星象与航空模型间，偶尔也关注赛车、电影与书籍。为读懂村上龙的原版小说特意学了日文，不懂的句子认真抄在 Memo 上请教老师。欣赏文笔纤细温柔的作家，但从不在此多迷恋。读过许多小说却不爱写，断续的日记语句简单直白。

太阳星座是射手，上升星座在天秤。

比起自然清新的女孩子，更喜欢精致优雅，懂得装扮自己的女人。对于败絮其中的花瓶女和空有才华不修边幅的女生都不会有丝毫兴趣。觉得女子邋遢起来就不成样子，却也在靠着沙发垫子欣赏女友蓬头垢面懒懒散散的样子时偷偷笑出声，似乎偶尔孩子气一点也不错。

在街头遇到女友迷恋的男明星，礼貌地对他鞠躬说，对不起打扰一下。我的女友非常非常地喜欢你。希望你工作继续加油。

然而这件事情从没告诉过她。偶尔见她笑得一脸花痴自己却也莫名开心起来，故意板着脸敲她的头说，喂，给我适可而止。

从成年起便开始尝试依靠自己生活。工作前需要大笔金钱时礼貌地向父母借而不是拿。想挑个清白且有自我的女子成婚，爱情观是一起生活而不是一起享乐，厌恶把男女关系建立在对自己事业有利与否的基础上的人，深信这样的人脆弱懦弱，且最终成不了大器。

喜欢味道温和的食物。烧得一手好菜并只是为了能够善待自己，并不以此炫耀博得异性欢喜。衣橱里有上万元的名牌正装也有十几块的格子衬衣，比起耀眼和受欢迎，更愿意享受独处和安静。与幼时最好的朋友仍然保持着偶尔出去喝酒看电影的联系。对于没兴趣的异性不会给予暧昧的余地。

每个成长阶段都经历过一次恋爱，分开后绝不会再次联系。同外人讲起曾经喜欢过的女孩，都给予了礼貌的评价，清楚地懂得这是自己曾亲手挑选的人，贬低她也等同于贬低自己。

脾气不算好但有自己的分寸，对于不喜欢的人清楚地拒绝。觉得存活在社会上依靠的是智慧和真诚而不是油嘴滑舌的伎俩。很少说“恨”或“贱”这样的字眼，即使内心再怎样视对方为下品。

很少与人争执。偷偷为死去的宠物哭泣。撒谎时会结巴，理由总找得很蹩脚。懂得存活的目的是实现自己的价值而不是不断追求奢侈与享乐。希望将来能有幢带院子的房子，住着妻子、孩子和大狗，要带儿子或女儿去郊游，父子（女）偷吃一个没熟的水果，在妻子背后扮鬼脸。

舜是从我青春期那年开始便活在我视网膜里的男孩。