



清代广东笔记五种



〔清〕罗天尺 李调元 等撰 林子雄 点校

广东人民出版社

广东人民出版社

岭南文库



〔清〕罗天尺 李调元等 撰 林子雄 点校

清代广东笔记五种

岭南文库编辑委员会 广东中华民族文化促进会 合编

广东人民出版社 广州



图书在版编目 (CIP) 数据

清代广东笔记五种 / (清) 罗天尺, 李调元等撰; 林子雄点校.
—广州: 广东人民出版社, 2015. 4

(岭南文库)

ISBN 978-7-218-10044-9

I. ①清… II. ①罗… ②李… ③林… III. ①笔记—中国—清代—选集 ②广东省—地方志—史料—清代 IV. ①K249.066 ②K296.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 057078 号

Qingdai Guangdong Biji Wuzhong

清代广东笔记五种

[清] 罗天尺 李调元 等撰 林子雄 点校

版权所有 翻印必究

出版人: 曾莹

责任编辑: 钟永宁 沈展云

责任技编: 周杰 黎碧霞 易志华

装帧设计: 亦可文化

出版发行: 广东人民出版社

地址: 广州市大沙头四马路 10 号 (邮政编码: 510102)

电话: (020) 83798714 (总编室)

传真: (020) 83780199

网址: [http:// www. gdpph. com](http://www.gdpph.com)

印刷: 恒美印务 (广州) 有限公司

书号: ISBN 978-7-218-10044-9

开本: 640mm × 970mm 1/16

印张: 33.5 插页: 6 字数: 428 千

版次: 2006 年 10 月第 1 版 2015 年 4 月第 2 版

2015 年 4 月第 2 版第 1 次印刷, 累计第 2 次印刷

印数: 本版印数 1000 册, 累计印数 2500 册

定价: 140.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社 (020-83795749) 联系调换。

售书热线: (020) 83795240

ISBN 978-7-218-10044-9



9 787218 110044 9 >

岭南文库顾问

(按姓氏笔画为序)

于幼军 卢钟鹤 叶选平 朱小丹 刘斯奋
杨应彬 杨资元 李兰芳 林 雄 钟阳胜
黄 浩 黄华华 雷于蓝 蔡东士

岭南文库编辑委员会

主 编：庾 震

岑 桑 (执行)

副主编：顾作义 朱仲南 曾宪志

陈海烈 (执行)

编 委：(按姓氏笔画为序)

王桂科	卞恩才	卢子辉	卢家明	朱仲南
刘扳盛	麦英豪	杜传贵	杨以凯	李达强
李夏铭	李锦全	岑 桑	何祖敏	沈展云
张 磊	陈泽泓	陈俊年	陈海烈	金炳亮
郑广宁	胡守为	柏 峰	饶芃子	洪志军
顾作义	钱永红	倪 谦	倪俊明	黄小玲
黄天骥	黄尚立	庾 震	曾 莹	曾牧野
曾宪志				

《岭南文库》前言

广东一隅，史称岭南。岭南文化，源远流长。采中原之精粹，纳四海之新风，融汇升华，自成宗系，在中华大文化之林独树一帜。千百年来，为华夏文明的历史长卷增添了绚丽多彩、凝重深厚的篇章。

进入19世纪的南粤，以其得天独厚的地理环境和人文环境，成为近代中国民族资本的摇篮和资产阶级维新思想的启蒙之地，继而成为资产阶级民主革命和第一次国内革命战争的策源地和根据地。整个新民主主义革命时期，广东人民在反对帝国主义、封建主义和官僚资本主义的残酷斗争中前仆后继，可歌可泣，用鲜血写下了无数彪炳千秋的史诗。业绩煌煌，理当镌刻青史、流芳久远。

新中国成立以来，广东人民在中国共产党的领导下，摧枯拉朽，奋发图强，在社会主义物质文明建设和精神文明建设中卓有建树。当中国社会跨进20世纪80年代这一全新的历史阶段，广东作为国家改革开放先行一步的试验省区，被置于中国现代化经济建设发展的前沿，沿改革、开放、探索之路突飞猛进；历十年艰辛，轰轰烈烈，创造了中国经济发展史上的空前伟绩。岭南大地，勃勃生机，繁花锦簇，硕果累累。

际此历史嬗变的伟大时代，中国人民尤其是广东人民，有必要进一步认识岭南、研究岭南，回顾岭南的风云变幻，探寻岭南的历史走向，从而更有利于建设岭南。我们编辑出版《岭南文库》的目的，就在于予学人以展示其研究成果之园地，并帮

助广大读者系统地了解岭南的历史文化，认识其过去和现在，从而激发爱国爱乡的热情，增强民族自信心与自豪感；高瞻远瞩，继往开来。

《岭南文库》涵盖有关岭南（广东以及与广东在历史上、地理上有密切关系的一些岭南地域）的人文学科和自然学科，包括历史政治、经济发展、社会文化、自然资源和人物传记等方面。并从历代有关岭南之名著中选择若干为读者所需的典籍，编校注释，选粹重印。个别有重要参考价值的译著，亦在选辑之列。

《岭南文库》书目为 350 种左右，计划在五至七年内将主要门类的重点书目基本出齐，以后陆续补充，使之逐渐成为一套较为齐全的地域性百科文库，并作为一份有价值的文化积累，在祖国文化宝库中占一席之地。

岭南文库编辑委员会
一九九一年元旦

前 言

我国的笔记创作历史悠久，最繁荣的时期属于清代二百多年的作品，如人们所熟悉的《聊斋志异》、《阅微草堂笔记》等都是清人之作。古代广东笔记著作亦主要集中在清朝，自清初屈大均撰《广东新语》（以下简称《新语》）之后，有吴绮《岭南风物记》、钱以垠《岭海见闻》、罗天尺《五山志林》、李调元《南越笔记》、张渠《粤东闻见录》、范端昂《粤中见闻》、仇巨川《羊城古钞》、黄芝《粤小记》、邓淳《岭南丛述》等，它们作为除正史、志书以外的另一种文史书籍，一直受到人们的重视。

笔记是古籍文献中一种特殊的体裁，其篇幅各有长短，长则上千字，少则十余字，但笔记无论长短，都是一题一事，文字简明扼要，绝不拖沓。在古代传统四部分类中没有笔记一目，后人称之为笔记的图书，古人或以为它们属于地理，或以为属于杂史，有将其编入杂家类，亦有编入小说类的，五花八门，莫衷一是，出现这种现象，皆因笔记内容兼收并蓄、丰富庞杂所致。古代广东笔记一直受到包括学者在内的社会各界的关注，清康熙三十九年（1700），潘耒撰《新语》序言时说粤东为天南奥区，其“以山川之秀异，特产之瑰奇，风俗之推迁，气候之参错，与中州绝异，未至其地者不闻，至其地者不尽见，不可无书以叙述之”。正是由于岭南地方与他地有着很大的差异，所以长期以来外地人士只能通过地方志以及诸如《异物志》、《广州记》、《岭表录异》、《岭外代答》等书来了解岭南风物。在广东本地，直到今天《新语》这类著作仍然很受欢迎，《新语》一

版再版,《岭海见闻》、《粤东闻见录》、《粤中见闻》、《羊城古钞》的整理本亦先后在《岭南文库》和《岭南丛书》得到出版。今选取五种未见整理本的清代广东笔记,以编撰者的生年为顺序,即《岭南风物记》、《五山志林》、《南越笔记》、《粤小记》、《越台杂记》整理标点,名曰《清代广东笔记五种》(以下简称《笔记》)。

《笔记》的内容丰富多彩,反映了广东乃至岭南的天文地理、人物特产以及传闻轶事,无所不包。但五种著作又各有侧重:《岭南风物记》和《南越笔记》以记地理物产为主,《粤小记》和《越台杂记》以记传闻逸事为主,《五山志林》则两者兼备。从地域范围看,《笔记》记载的事物各有不同,顺德又名五山,故《五山志林》以记述顺德史事为主。《粤小记》和《越台杂记》多载广州故事,而《岭南风物》、《南越笔记》,顾名思义,它们是覆盖岭南的著述。从作者籍贯看,《岭南风物记》与《南越笔记》分别由江都吴绮和绵州李调元编写而成,他们毕竟在广东时间有限,见闻欠广,书中文字以编辑为主。其余三种著者均为粤籍人士,他们所记不少为身边趣事,涉及人物不少是亲朋好友,加上笔记属于闲居自娱、消愁解闷之作,不必顾忌,无所掩饰,读来让人大开眼界,赏心悦目。

笔记很多时候被人们视为是地方志书的一种补充,它既有别于志书,又与志书有着千丝万缕的关系。明朝万历年间,郭棐在纂修《广东通志》的同时,编撰《粤大记》,以补《通志》之所不及者。不少学者在编志之余,将一些未能收入方志的材料写成笔记,如罗天尺在编纂省志时“辄自私录一册以归”,尔后用于撰写《五山志林》;其后胡定纂修《顺德县志》,于《五山志林》多有掇取。清道光年间,黄培芳应阮元之邀在广州光孝寺编纂《广东通志》,时有参阅堂兄黄芝的《粤小记》。故“是书虽

小，可与志乘相为表里”（黄大千《粤小记序》）。这与屈大均称《新语》是“广东之外志”是同一道理。

一

《岭南风物记》一卷，清吴绮撰，宋俊增补，江闳删订。吴绮（1619—1694），字园次，号丰南，又号听翁、红豆词人，江苏江都（今扬州）人。清顺治十一年（1654）拔贡，荐授秘书院中书舍人。康熙时官浙江湖州知府，捕豪猾，修名胜。以失上官意被劾罢。居废圃，有求诗文者，以花木为润笔，因名其圃为“种字林”。诗词骈文有盛名，才华富艳。著有《林蕙堂集》、《艺香词》等。清康熙二十二年（1683）九月，吴绮来粤入两广总督吴兴祚幕，颇受倚重。他游历广东山水，结交名流文士，其《岭南风物记》应该撰于此时。两位增补删订者，宋俊，字长白，浙江山阴人。著有《柳亭诗话》等。江闳，字辰六，安徽歙县人。清康熙二年（1663）举人，举博学鸿词不第，任益阳知县、解州知州，有善政。著有《江辰六文集》、《春芜词》等。

《岭南风物记》全书近1万字，字数不多，却经两位著名学者增补删订。吴绮在粤期间，宋俊也在广东，曾与屈大均、陈恭尹、梁佩兰及吴绮等一起唱酬。宋氏在他的《柳亭诗话·三间书院》一文中云：“三间书院，屈翁山别业也。余薄游岭表曾吟于此，时吴园次、张桐君、王位北、季伟公皆流寓，而梁药亭、陈元孝诸君则为地主者也。”吴绮从岭南的天气节令谈起，其后是端溪、英石以及花草树木、禽兽海产、人物古迹等，文字简练，点到即止，最短者只得六个字，如“龙兰出韶州府”、“灰鹤出广州府”等。吴绮是扬州人，他把岭南气候与江南互相比较，并以两地放纸鸢的季节为例：“岭南气节大抵与江南较早三月。江南春

时，其风自下而上，故清明可放纸鸢；若岭南则十月、十一月可放，春时反不能上。”吴绮撰《岭南风物记》后，宋俊继而补充，现在该书中有“宋长白曰”者，即系宋俊增补文字，虽总共才七篇，但颇有价值。宋俊文字多为亲身见闻，如谈到英石，宋俊讲述了自己三过滄涯亲见“元章墨池”遗址及访问土人的经过。宋俊又对吴文提出不同意见，如在佛桑花条，吴说“佛桑花出广州”。宋则认为：“佛桑即扶桑也，移根海外。”至于江闾删定《岭南风物记》的情况，《四库全书总目提要》说“惟闾所删者今不复见，其刊除当否遂不可考矣”。

这次整理的《岭南风物记》，因未见其他版本，仅以台湾商务印书馆1986年出版的文渊阁《四库全书》影印本为底本，该书半页八行二十一字，前有《四库全书总目提要》一篇。

二

《五山志林》八卷，清罗天尺撰。罗天尺（1686—1766），字履先，号石湖，广东顺德人。清乾隆元年（1736）举人。幼年工诗，督学惠士奇手录其《荔枝赋》及《珠江竹枝词》，声誉斐然，为“惠门八子”之一。笃于友谊，与何梦瑶交厚。所居里名“石湖”，以比宋之范成大。著有《瘦晕山房集》等。

《五山志林》，五山在顺德境内，即登俊、拱北、安东、梯云、华盖。是书采取明万历《顺德县志》（按，书中称之为《石洞志》，是志为明万历十三年（1585）叶春及所纂，春及，广东归善人，号石洞，故名）、清康熙《顺德县志》（按，书中名曰《丁卯志》，是志修于康熙丁卯年，故名）、《广东通志》、《广东新语》以及顺德人诗文别集中关于顺德的记载，分以述典、识今、谈艺、传疑、阐幽、纪胜、辨物、志怪八门讲述顺德人物故

事，全书约8万多字。卷一《述典》是论述史籍上，包括郡邑志书里的人物事迹；卷二《识今》是写明万历十二年至明天启七年（1584—1627）四十多年间顺德县事；卷三《谈艺》谈论的是广东诗文书画创作；卷四《传疑》，作者从“异者必有真”观点出发，传说“地远年湮，无以辨其真”的事情；卷五《阐幽》收载邑志所忽略遗漏的事迹及一些考证；卷六《纪胜》是既述形胜，又讲人物，所谓“山川重人，人重山川”；卷七《辨物》主要反映顺德丰富物产；卷八《志怪》，作者认为“无怪不成天地之大，不语怪不见天地之大”，故备书神奇古怪之事，类即谐语，以资谈论。

罗天尺“生平娉修练要，撝藻扬芬，领袖群英，楷模多士”（胡定《五山志林序》），他完成《五山志林》时已经是七十六岁的老人了。罗氏在写作的时候往往抒以己见，文中不时以“天尺曰”、“尺曰”、“尺按”、“余谓”引导评语，提出自己的看法。如屈大均曾说顺德容奇、桂洲等地吹角卖鱼的习俗是黄巢屯兵当地，军中为市，以角声号召的遗风（见《新语》卷九《吹角卖物》），但罗天尺不以为然，他见到的情况是顺德沿海村民操舟入村卖鱼及乡人沿街贩卖鱼肉皆多吹角，且历史上黄巢从未驻兵顺德，因此他在书中否定了屈氏的说法。在《广州志考》一文，罗天尺说在清雍正六年（1728）有人以《广州志》抄本二册鬻于市，但“散失未全，不知谁何底本？”据考，《广州府志》抄本现存两部，一是明嘉靖黄佐所编，一是清康熙汪永瑞编纂，今两抄本均不齐全，前者存广东省立中山图书馆，后者藏中国国家图书馆，罗氏所云应该是此两种其中之一，这段文字可以补充《广州志》研究之阙。罗天尺撰《五山志林》时，屈大均、陈恭尹等明末清初广东遗民辞世不久，故罗氏在书中收入不少他们的故事，如《陈邦彦起兵始末》、《岭南三大家》、《独漉三世诗》

等，这些文字在文网严厉的乾隆年间能够发表确属不易，它既表现了作者的秉笔直书，同时说明了笔记类书籍可以躲避文祸，这也是清代笔记创作繁荣和广泛流行的原因之一。

《五山志林》初刻于清乾隆二十六年（1761），是书半页九行十八字，约9万字，此为本次整理的底本。又有清道光三十年（1850）伍崇曜刻《岭南遗书》本及1937年商务印书馆出版的《丛书集成初编》本。

三

《南越笔记》十六卷，清李调元辑。李调元（1734—1803），字羹堂，又字赞庵、鹤洲，号雨村、墨庄，四川绵州（今绵阳）人。清乾隆二十八年（1763）进士。历任广东学政、直隶通永兵备道。著有《童山诗文集》、《雨村诗话》、《蠹翁词》等，又辑有《函海》、《蜀雅》、《粤风》等丛书。

李调元曾两度来粤任职，清乾隆三十九年（1774）随主考王懿修前来任广东乡试副考官。清乾隆四十二年（1777）李调元任广东学政，督学广东。《南越笔记》是李调元在广东考察民情及搜集文献后编纂之作。后人对该书内容多引《新语》，甚至全文照录的做法颇有微词，其实李调元编辑刊行《南越笔记》的原意大致有二。

其一是李调元将《南越笔记》视为“各家未见之书”。今阅李调元编纂的丛书《函海》，前有李调元的序言云：“余适由广东学政任满，蒙特恩监司畿辅，去京咫尺而向在翰林同馆诸公又时获鳞素相通，因以得借观天府藏书之副本，每得善本辄雇胥录之，始于辛丑秋，迄于壬寅冬，裒然成帙，真洋洋大观矣。有客谂余所好，劝开雕以广其传，遂欣然为之。余蜀人

也，故各书中于锦里诸耆旧著作尤刻意搜罗，梓行者居其大半。……书成，分为四十函，自第一至十皆刻自晋六朝以至唐宋元明诸人未见书，自十一至十六皆专刻明升庵未见书，自十七至廿四则兼刻各家未见书，参以考证。自廿五至四十则附以拙纂，名曰函海。”《函海》多收蜀中文献，其中《南越笔记》编在第二十四函，按李调元说法，它属于“各家未见书”，不属李氏“拙纂”之列。也就是说如果李调元想将《南越笔记》揽为己作的话，他应该将其编入《函海》第二十五卷至四十卷才是。李调元病歿于清嘉庆八年（1803），时《函海》初刻尚未全部完成。清嘉庆十四年（1809），即李调元逝世六年后，其子李鼎元继续编纂《函海》，亦言《南越笔记》为李调元辑，而非李调元撰。

其二是自清乾隆三十九年（1774）起，清廷严厉禁毁图书，《新语》已入被查禁之列。此前，因屈大均的著作多被禁毁，故罗天尺撰《五山志林》，每每提到《新语》，均以《焚余录》、《九歌草堂集》及“华夫曰”等来代替，以避文祸。同样，李调元认为《新语》是一本非常有价值的书籍，于是将它重新编辑，改头换面，以便它能再度问世。《南越笔记》以后曾一版再版，在清末民初曾大量印行的情况也证明了这一点。

《南越笔记》内容既多源自《新语》，若将它与《新语》对照，我们发现李调元是将《新语》文字删节，另起题目，重新编辑，因此或者可以将《南越笔记》看成是一册《新语》的简写本。全书共有十六卷，11万余字。卷一主要是民间习俗，卷二是山峰岩洞，卷三是水和石，卷四是信仰神祇及祠庙古迹，卷五是各地物产，卷六是钟鼓及各行业，卷七是少数民族及外国人，卷八是禽类，卷九是兽类，卷十是海产，卷十一是水产贝类，卷十二是蝴蝶昆虫，卷十三、卷十四和卷十五是植物，卷十六是粮油食

品。除摘录《新语》之外，李调元自己也撰写了一些条目，据不完全统计，这部分约有五十余篇，其中写动物水产的珊瑚鸟、獾獾、红蝙蝠、蚊子木、十二时辰虫、河豚、牡蛎、黄甲、瓦屋子等，有关经济物产的佛山多冶业、琼州席、太平粤海二关、十三行、花边钱、端砚、石墨、丹砂、自鸣钟、铁柱、黎毯、红藤簟、蜡丸、竹器、鼻烟、潮布、绵木诸条，关于古迹人物有韩文公祠、连州二诗人、白沙先生等。《琼州潮》后附有《流水指掌图》一幅，亦为《新语》所无。

由于李调元在乾隆年间抄录《新语》是以清康熙原刻本为底本的，故《南越笔记》的文字可以校正《新语》翻刻本及中华书局1985年铅印本（下称“中华本”）的一些讹误。如《南越笔记》卷三《昌乐泂》条：“自寒泂至此皆绝险，舟上者与石争，下与水争。与石争者势在篙，与水争者势在舵。”《新语》翻刻本及中华本将“舵”误作“船”。卷七《诸番》条：“暹罗在占城南，洪武四年，其王参烈昭毗牙遣使柰思俚侪、刺识悉替等来朝贡，进金叶表，其物有象、象牙……细棋子花布。”细棋子花布，翻刻本及中华本误为“绵棋子花布”。卷十《龙涎》条：“又化州有石龙……有时鸣以一岁，鸣以二三岁，其声隐隐与鹅鹤同，在左如右，在西如东。”“在左如右”，翻刻本及中华本误为“在上如石”。同上条：“又茂名灵湫山有一龙井。”灵湫山，翻刻本误为“灵湫申”，中华本为“灵湫中”，亦误。卷十四《伽楠》：“产琼者名土伽楠。”土，翻刻本及中华本皆误为“上”。卷十五《露头花》条：“以火燔其根，便成大头出土上，花乃茂盛，故又名露头花。”便成，翻刻本及中华本误为“使成”。

《南越笔记》最早版本是清嘉庆十四年（1809）《函海》丛书本，是书半页十行二十字，此为本次整理的底本。又有清广

州文畬堂刻本。1915年，上海会文堂出版石印本时，书名为《粤东笔记》，书前有《八景全图》，并附图说一篇。此外还有1936年铅印本等。

四

《粤小记》四卷附《粤谐》一卷，清黄芝撰，黄培芳参订。黄芝（1778—1852），字子皓，号瑞谷，广东香山（今中山）人。黄培芳从兄。为人慎言语，寡交游，博览群书，以授徒为生，以著述为业，擅考据之学，长于记载。著有《瑞谷诗钞》、《瑞谷文钞》、《诗经正字》、《四书句读正伪》、《镌印要诀》等。《粤小记》曾经黄培芳订正，黄培芳（1778—1859），字子实，号香石。清道光二年（1822）拔贡生，历任乳源、陵水教谕，肇庆训导等职。曾入两广总督祁项幕。富藏书，工诗文书画，与张维屏、谭敬昭并称“粤东三子”。著有《岭海楼诗钞》、《香石诗话》等。广东香山黄氏有笔记写作传统，早在黄芝生活时代的两百年前，明黄瑜（1426—1497）曾撰《双槐岁钞》，此为广东笔记创作之滥觞。清嘉道年间，黄芝博览群书，搜罗遗佚，参之经史，将广东各地的传闻逸事及自己的所见所闻写成《粤小记》，其文笔细腻，显微阐幽，颇有特色。

黄芝世居羊城，平日注意搜集名迹往事，故《粤小记》反映广州情况甚详。广州城东阿婆塘有节孝祠，“肇自前明，祀郡邑之孝妇节媛者，序湮颓败，粟主尘埋。先生（指黄芝）过而惻然，悉录其姓氏，以俟异时兴修。十载后，里老果为缮葺，祀主半亡矣。得先生手录，愤血幽香，因以旨泯，其学行笃实如此。”（樊封《隐君黄瑞谷先生墓志铭》）《粤小记》描述平南王尚可喜形象。黄芝在番禺一郭姓人家见到尚可喜画像，在作者笔下，尚氏

“面貌狰狞，两颧高耸，环目短髯，黄带蓝袍，纬帽不戴顶，鹰咀靴，叉手而坐，犹觉其杀气勃勃也”。寥寥数语，将清初攻占统治岭南的尚可喜刻画得入木三分。如广州历史上的大火灾。清道光二年（1822）九月十八日，广州西关大火三天，黄芝亲历其境，时大火摧毁民房一万七千六百多间，烧死百余人，两广总督阮元“焚其衣冠以自责。吾粤自有火灾以来，莫此为甚”。如西医东传。黄芝生活在清嘉庆年间，西人来华传授种痘术，“最精斯术者莫如南海丘君熺，丘著《引痘略》行世，其嘉惠后学深矣”。如记录广州地震。清道光三年（1823）七月二十夜，“广州地震，床桌移动，海水腾沸”。《粤小记》还记载了在顺德、新会、鹤山、化州、增城、肇庆、嘉应、匡州等地发生的事件，涉及黄萧养、梁储、丘浚、黄佐、海瑞、张家玉、黎遂球、陈子壮等人物百余名。值得一提的是，清道光十五年（1835），广州大旱，时任广州知府的潘尚楫采用《粤小记》行求雨法。此外，广东巡抚祁埏在广州建立惠济仓以备饥荒，也是从《粤小记》记载中得到的经验。至于《粤小记》“凡有司修志多援引以为信史”（何瑞丹《瑞谷先生家传》）的说法，则更体现了它的价值。

清道光十二年（1832），《粤小记》由广州书坊出版，全书五万余字。祁埏十分喜欢《粤小记》，不但为该书写序，还出资印行。是书问世，颇受群众欢迎。黄培芳赠诗贺黄芝七十大寿，时有“著书换酒何妨醉”句，其后有注云：“兄撰有《粤小记》等书坊刻行世。”

清道光九年（1829），黄芝仿《齐谐》撰写《粤谐》一卷，此为作者“闲中杂忆奇闻异事不能割爱者”，记录广州、佛山、香山、英德等地神异鬼怪之事。《粤谐》附在《粤小记》后，这次整理亦一道刊出，让读者可睹其全貌。

本次整理以清道光十二年出版的《粤小记》为底本，是书半

页九行二十字。又有清广州文畬堂刻本、1915年上海会文堂出版石印本及1960年广东省中山图书馆油印本。

五

《越台杂记》四卷，清颜嵩年撰。颜嵩年（1815—1865），原名寿增，字庆川，号海屋，斋名晋砖室，广东南海人。清道光十七年（1837）考取宗人府供事，曾任玉牒馆供事官，参与修撰《玉牒全书》，书成议叙从九品。清道光二十二年（1842），颜嵩年撤防保举军营有功，加赏六品职衔随带加一级，例授承德郎。撰有《晋甌室诗钞》、《越台杂记》、《延斋诗话》等。

越台，即越王台，汉时南越王赵佗建筑，遗址在今广州市越秀山上。《越台杂记》即广州杂记，其讲述清代广州的传闻逸事，颇具价值。颜嵩年先祖自福建晋江移居广州，其祖叔父颜瑛，号肇斋，清乾嘉年间经营洋商，颇有成就。作者在书中描述颜瑛发迹后建置磊园的豪华景况颇详。磊园位于广州城西十八甫，原为作者曾祖故宅。园内有四箴堂、遥集楼、留云山馆、海棠居、留春亭等亭台楼阁，清乾嘉年间，著名学者李文藻、张锦芳、黎简、冯敏昌、黄丹书、李符清、吕坚、冯箕村、吴竹函等曾在这里集雅酬唱，广州的官吏亦前来访问，磊园可谓盛极一时。后颜氏家族被怨家暗陷，坐事发遣，磊园充公后成为著名行商伍崇曜的产业。

书中记载林伯桐在广州白云山濂泉筑云泉山馆，并与黄培芳、张维屏、谭敬昭、黄乔松、孔继勋、段佩兰唱吟其间，伊秉绶称之为“七子诗坛”。此外还叙述了道光年间广东虎门战役、广州九曜坊火灾以及光绪戊戌年广州米价昂贵等史事。颜嵩年笔下人物多属亲戚朋友，作者称番禺潘正亨、潘正常为表兄，呼伍崇曜为姻丈，颜氏、潘氏、伍氏均是广州著名富商，其子女彼此联姻，密