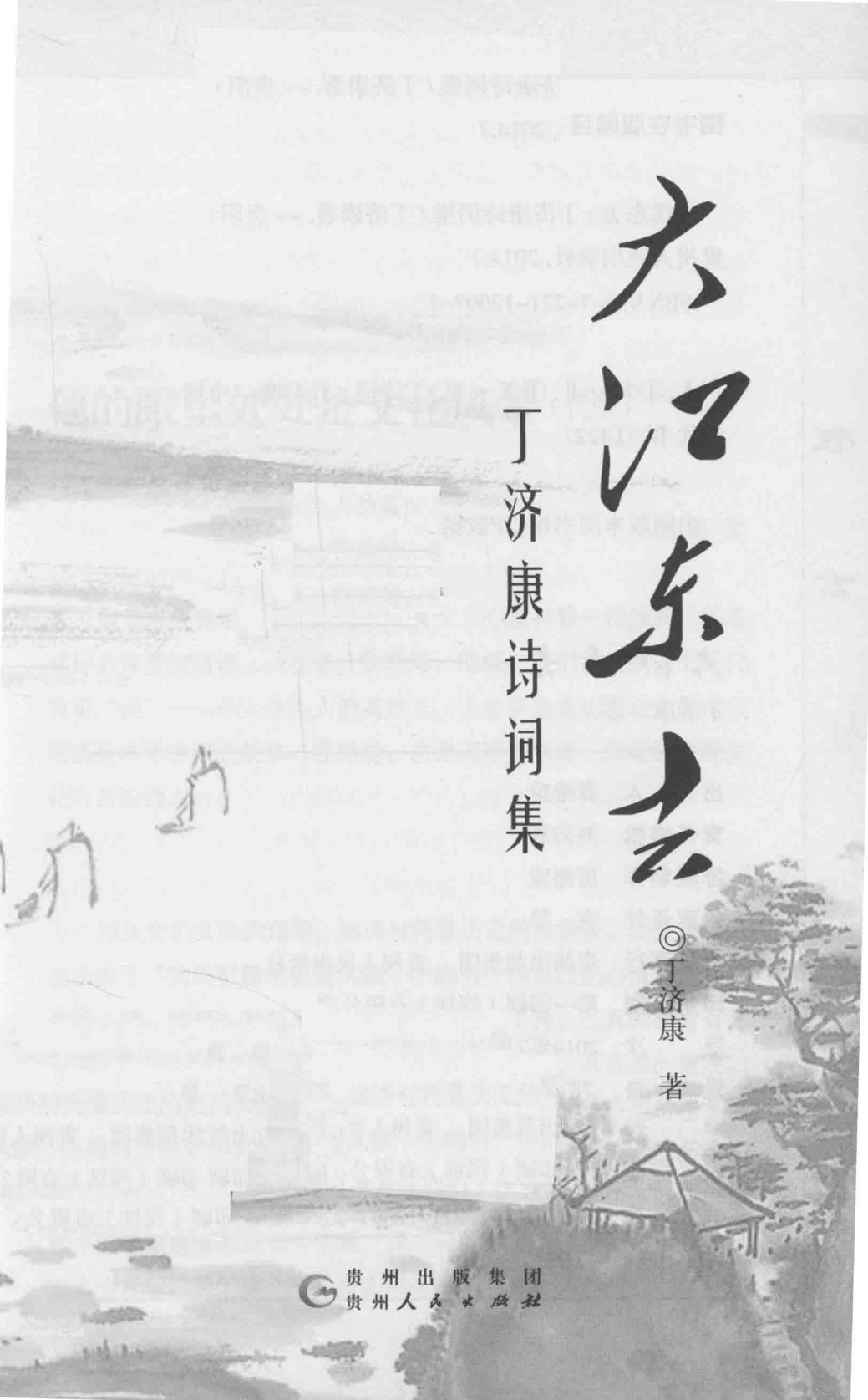


大江东去

丁济康诗词集

◎丁济康
著

贵州出版集团
贵州人民出版社



大江东去

丁济康诗词集

◎丁济康
著

 贵州出版集团
贵州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

大江东去:丁济康诗词集/丁济康著. -- 贵阳:
贵州人民出版社, 2014.7

ISBN 978-7-221-12097-7

I. ①大… II. ①丁… III. ①诗词—作品集—中国—
当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第143536号

大江东去 ——丁济康诗词集

丁济康 著

出 版 人 曹维琼

责任编辑 刘向辉

排版制作 唐锡璋

封面设计 袁 静

出版发行 贵州出版集团 贵州人民出版社

印 刷 精一印刷(深圳)有限公司

版 次 2014年7月第1版第1次印刷

规 格 787mm × 1092mm 16/1

字 数 170千字

印 张 17

书 号 ISBN 978-7-221-12097-7

定 价 40.00元

他的眼里处处是文化风景（代序）

——读丁济康诗词集《大江东去》

◎裴戈

掩卷济康先生《大江东去》诗词集，心里有着一一种澎湃，并非有什么深奥的道理，而在于指向明确的感慨。我们身处的这个时代需要“诗”——在人作为人的属性上、人生中最真切最动人最恒久最痛苦亦最幸福的载体。我感觉，由此而言济康是一位始终带着文化行走的诗人。

一

对人生的文化的理解，始终衬托着历史的大背景。历史的眼光使济康于“物质雾霾渐欲迷人眼”中确有一种自己的心情。这种眼光和心情，使那些看起来难以入诗的题材入了诗，且真的是富有了诗意。在这种诗意的里，至少诗人的心情是真诚的。其真诚的根底，我想更多的是源于历史文化的比较和判断。一位前辈在周游诸多国家后，又以其对中国历史的谙熟，肯定地断言：“历史上的所谓的‘太平盛世’，也就如此！”一位研究战争的学者，以世界战争与和平的历史演变和消长为依据，说：“等过了两三百，那时的研究者会发现，我们这个时代原来是个‘黄金时代’”。

由此理解，济康自少年书生意气，诗意喷发，半个多世纪坚守，从一名普通教师至正厅实职，于公务缠身中，吟不断、赋不乱，有时还真化出了“无丝竹之乱耳，无案牍之劳形”之境，在这一代人的历史文化硝烟中，实为难得。济康诗云：“万里江山多锦绣，闲云野鹤天地间。”心，在这里幻为一只鲜活的小鸟，飞翔于精神自由的天空。这是一种比照，也是另一种践行。

济康以更多的心思凝眸亲情、爱情、友情——这是人之为人之净土，让那些生命的本真随时走进这片“田野”安顿下来。由是也想到上海城隍庙对联，“心宽始觉天地窄，野旷才知事物小”，因其动了魂灵的“奶酪”，多年忆记，善甚！

或有云，“孔子曰孔子说，大同世界贵为和”，“致中和”，“君子和而不同”，寻求主客观统一，实现真、善、美合一的境界；老子说，“动中求静”、“以静制动”，佛家则劝人“修炼自省”，坚持天人合一，史人合一，时人合一，人文合一，知行合一，体用不二，整体和谐的思维方式。济康是坚持“合一”的，积极入世的诗歌精神十分明显，他从纷乱的历史中自然淡出，又回到自然之中，这对时代境遇中浮躁的人们来说，多了几分智慧和聪颖。济康不喧嚣，不浮躁，闹中求静，静中求悟，心境旷达，飘逸优雅而自得——心里偷闲无闲笔，清澄乾坤梦中飞。这是一种淡定，人生风霜雨雪、多重历练的沉淀。

二

眼之所见，形诸笔端，实为心中所有。党的十八大报告指出，文化是民族的血脉，是人民的精神家园。在匆匆脚步追逐物质需求中，有什么能让人们稍安勿躁，看顾一下自己的心灵，让精神有所寄寓，那必然是文化了。文化的浸润，文化的氛围，骨子里的文化基因，在济康那里大约已成本性。举一例，比如济康



写《胡锦涛主席莅临省委大院》这样重大的政治题材，也满满是文化的风景。“初冬忽现阳春貌，筑市山川沐暖晖。半岛翠竹贴地舞，一弯白鹭绕空飞。南明大院欢声涌，昔日书记信步回。引领科学兴黔省，赶超蓄势响春雷。”在诗境里，我们看到了贴地而舞的翠竹，绕空而飞白鹭，很容易让人想起杜甫的“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”。竹舞鹭飞，既是眼前景致，又是田园风光，寓情于景，多美的情景描写！南明大院沉淀的厚重的历史文化背景，以优美的自然之景烘托渲染，把老书记重返省委大院的喜悦情景表现得活灵活现，栩栩如生，不乏文化的飘逸与厚实。所以，济康的欢欣是真诚的。历史之“太平盛世”在今天的显现，却更为广泛和深切。

济康总能把行政场景写得有滋有味，仿佛是一场场文化盛宴而不显矫情，这来自于他有着犀利的文化眼光，有赤忱而富有文化的赤子之心，对优秀传统文化有一种深深的眷恋和情感，对山水田园、一草一木赋予了最具质地的文化血脉的指认，这也是一种文化传承和文化寻根，根基上是中国人之所以成为中国人的文化血缘和文化根脉。在生态文明贵阳国际论坛开幕式之际，济康写道：“一首宋诗言起，欣然满座开怀。致辞催引众花开，纵论文明生态。建设东方瑞士，先行打造平台。黔山秀水碧云来，展现明珠风采！”这类诗作俱为行政味道很浓的题材，可我们在他的字里行间嗅到的仍是文化的味道，我们看到的是黔山、秀水、碧云以及明珠的风采！看到的是一幕幕赏心悦目的山水自然风光，感受到一种原始的身心回归。再看看《南明河湾一隅》《关岭灞陵河大桥》《开阳平寨》等等，无不如是。“清溪侧畔春燕飞，木桥婆娑惊客魂。农家清院入眼底，飞瀑潺潺绕耳鸣。鸭游碧水涟漪远，鹰旋长空锐眼矜。试问画廊长十里？村妇遥指寨相邻。”一幅幅美丽深幽的自然山水田园意象，美轮美奂，美不胜收。正如一位领导同志环顾贵州

田野叹言，中华民族终将回到田园去寻找归宿。

三

人不可多有傲气，但不能缺少傲骨。济康的诗，深具傲骨。一腔热血，一股豪气，彰显诗人之气质。济康笔下的《珍宝岛》：“列强掠我地，沙俄为最多。今复卷尘来，奋勇挥金戈。宁进一步死，不退半步活。冰雪两激战，谈笑奏凯歌。中华好儿女，热血捍山河……”这些诗充满了民族气节和傲骨精神。他满含深情《缅怀池必卿与朱厚泽》：“放眼风云忆逝翁，潮头挺立颂声同。太行逐日轻生死，黔岭包干建奇功。奋斗一生惊万险，清风两袖誉千重。眉宇常透浩然气，冷对今时利乱空。”又吟：“太行黔岭缅双翁，觅无踪，仰高风。向往光明，英气贯长虹。勇立潮头迎巨浪，忘荣辱，总从容。南明逝水仍朝东，忆英容，没云空。一曲太行，悲壮送英雄。华夏高歌圆壮梦，青山在，夕阳红。”这些诗写得很壮美，很凄美，很大气，既颂扬了池老书记当年“太行逐日寇，只把生死置度外”的豪情，也抒发了“黔岭包干到户建奇功”的大智大略，歌颂了老书记“英气贯长虹”的大家风范，赞扬了两个老书记“勇立潮头迎巨浪，忘荣辱，总从容”的大无畏精神品质。而支撑其精神载体的是高雅的诗歌艺术，尤以末节为最。济康在《抒怀》中，短短数行、数十字抒发了诗人自“少年意气，时慕古今雄”至“甲子动，已成翁”一生奋进历程，字字壮志，句句豪情。感受“观落日苍松，气势犹虹”之壮阔，乃“烈士暮年，壮心不已”。读者眼前铺开一片片精神的麦田，济康则是麦田的守望者。

四

济康的诗紧跟时代步伐，吹响时代号角，高唱时代乐章，在一路高歌中催人奋进。在《咏中国梦》中写道：“……雄鸡唱，东方

白；欣开放，强邦脉。看一轮红日，海天一色。四海齐圆中国梦，炎黄共奋波澜阔。扬国魂，放眼望神州，千帆过！”众所周知的中国梦正激荡亿万人民携手并进，实现民族伟大复兴，此时，诗人抑制不住内心的激动，发出“四海齐圆中国梦，炎黄共奋波澜阔”的时代铿锵之声。“扬国魂，放眼望神州，千帆过”，把人民为实现中国梦，千帆竞过，万马奔腾，奋力追赶，凭发展，论英雄的壮阔场面写得荡气回肠，热血喷涌！

在《贵阳新貌》中，济康写道：“风风雨雨六百年，弹指沧桑卅载间。碧水一湾招锦绣，高楼两岸指云端。旧城胜迹溢光彩，新廓雄姿绘壮篇。绿水青山风送爽，风光迤迤赛江南。”诗人用一弯碧水、两岸高楼、旧城胜迹、新廓雄姿、绿水青山、迤迤风光把风风雨雨六百年的贵阳巨变描绘得细致入微，枝叶可辨，收到了以小见大，滴水见日之功效，这正是江南千条水，云贵万重山，六百年后看，筑城赛江南。在招商引资活动中，济康感赋“借来东部海西涛，奏响赶超角号”等等，或为改革试验鼓劲，或为招商引资壮威，无不响彻时代隆隆的足音。

五

我始终认为亲情是人之所以为人的基础认同，如果一个人连亲情都否认了，连DNA都可以忽略不计了，这人是否真的是人就难说了。在社会生活中，如果一个人能够视年长者为父母；把年轻者当兄弟姐妹或自家孩子，一切的感觉、感受都会大不一样。这就是亲情的力量！亲情的血脉续承是天下最感人之源。济康在《缅怀母亲》中写道：“辗转湘滇川闽贵，一程风雨人生。坦然豁达对艰辛。采撷荒野静，缝补夜灯明。疾首永诀二十载，赧颜未报深恩。昨宵梦里渡河星。音容犹未改，家小笑连声。”描写了母亲辗转湘滇川闽黔，一生颠沛流离的艰辛生活。感人至深之处是，永诀二十

载后的梦里母子相见，母亲音容未改，居然还有老老幼幼欢聚一堂，笑声不断——思母心切，感人肺腑啊！对九泉下的母亲的怀念情深、意切切，“如今难见慈母面，未报深恩三两点，清明坟上酒满斟，长跪泪满襟”。真是动人心魄，催人泪下！

济康在《长相思二首-贺云华夫人寿辰》中写道：“朝思君，暮思君，恨无鹊桥诉衷情。独怜浪迹人。思亦情，别亦情，一旦分别相送迎。长别梦难成。筑水流，清水流，流到金钟应莫愁。月悬梳妆楼。思悠悠，恨悠悠，浆洗缝补终未休。镜中两白头。”人生的情感经历，大幸之莫过“镜中两白头”，大不幸莫过劳燕分飞，更有双翼折翅，独翅悲鸣。“镜中两白头”是对妻子一生操劳莫大的安慰。青年出仕，一生“宦游”，与妻别多聚少，常“思亦情，别亦情，一旦分别相送迎。长别梦难成。”一种“夜夜思君不见君”的相思之情感人至切。接下来的“筑水流，清水流……思悠悠，恨悠悠，浆洗缝补终未休。”着实寒彻肌骨，将人性的最软肋处紧紧地顶出泪来。

更有感人处在济康能把领导同事当亲人。节日里，领导登门慰问，他赋诗感叹：“窗头喜鹊叫喳喳！映红霞，碧川哗。蓬荜生辉，领导到吾家。问暖嘘寒关爱意，难酬表，暖心涯。忆及往事浪淘沙。好年华，正英发。众望所归，举措谱清嘉。喜看乌蒙春色好，南明院，锦添花！”写得意趣别致，一番友情。尤其后一节，“好年华，正英发……南明院，锦添花！”不仅写出了“同袍”亲情，更写出了未来锦绣前程。既有“同袍”情深的抒发，更有党的事业放光华，添新花，感时报国之情溢于言表。

六

泰戈尔《飞鸟集》序言写到，诗歌是人类对自然美丽的给予的一种感谢与回馈。我认同这个说法，美丽的文字，意、音、形、

神，浑然一体，总令人着迷，这是人的精神属性的较高的层次。能表现为诗，就是精彩，至于写成什么体裁，倒在其次。济康的诗多为旧体诗词，这是一个很有意思的现象。自“五四”以来，旧体诗词与章回小说一样，被纳入八股的范畴，成为文学革命的对象。在其后的新文学一统天下的文学格局中，旧体诗词更是日渐“形骸”、日渐边缘。以旧体词律写出无数名篇的一些政要也说“旧体诗词束缚思想，不宜在青年中提倡”，于是，旧体诗词被讥之为“老干部体”几乎遭到灭顶之灾。有如臧克家“新诗旧诗我都爱，我是一个两面派”者甚寡。40年代，柳亚子发出“旧体诗词命运不出50年”的预言，而历史在此和柳亚子开了个玩笑，50年后的今天，旧体诗词热悄然兴起。据悉，目前全国约有5000多种公开或内部出版的古体诗词报刊书籍，每年出版的诗词50万首以上，学会、会员遍布全国各省、市、县、乡村、学校、企业等领域，拥有会员100万之众，被文坛认为是一支不可忽视的劲旅，郑伯农曰“其众不在新诗之下”。这就是五千年文化的力量。

中国自古就是诗的国度，五千年文化，星汉灿烂。《诗经》《楚辞》开启了我国诗歌传统，唐诗、宋词更是辉煌一世，代表了中国古代文学的最高成就，这是中华民族永远值得骄傲的一笔宝贵财富。济康先生正是背负这笔财富赶路的人，并在赶路的行程中不断丰富了这笔财富，华章警句，殊为难得。济康的诗便有了一股袭人的“真气”、“正气”和“骨气”，由于其历史文化的底气，使济康纵游世间时能够“成竹在胸”，而“人生若得胸中竹，笔底烟云天地知！”

（作者系中共贵州省委副秘书长、省委政研室主任李裴）

关于当代人如何写旧体诗的一封信^[1]（序二）

济康先生大鉴：

诗词大作拜读一遍，至为钦佩。先生居高位而负重任，然倾心诗词，吟哦不辍，所作皆有感而发，情动于衷，其中一些作品情辞并胜；如《读赣南游击词》《春恋》《寒夜》等，自然浑成，颇可动人。先生自言不谙音律，其实作诗重要的是要写出真感情，要有诗意。音律不是不重要，但应该是第二位的因素，不能把它看作第一位甚至唯一的标准。臧克家先生谓当代人写古体诗应该做到思想、情感、语言三新。能够做到臧老所说的三新，就是情辞皆胜的当代旧体诗。

当代人写诗，新体即彻底的自由体是一派；旧体是另一派。就旧体诗而言，其实也并不全是要依从格律的，诗自唐代以来就有律体与非律体之分，非律体即唐人所说的古体（与近体相对而言）。古体的诗句数字数不拘，平仄大体自由，用韵虽有一定规律，但颇多样，并无划一的标准。今天我们写诗，如果选择的是这种相对自

[1] 这是袁本良先生致作者的一封关于诗词写作的信，标题为编者所加。

由的古体形式，就可以不必每字每句都受格律的限制。这类诗所需要的是用韵方面的问题。它可以一韵到底，即从头到尾用一个韵，也即所有的韵脚读来都是和谐的；也可以中间换韵，即前几句押一个韵，后几句押另一韵；它可以只押平声韵或仄声韵，也可以平仄通押。你的诗作中，多数可以视为这种古体诗。如《喜识陈钢将军》，是押的平声韵，《珞珈攻读》亦如此；《过大年》可视为平仄通押（平声和仄声相押，韵部相同声调不同），此诗入、绿、鼓、舞四字为仄声，图字为平声，但韵相同，读来是和谐的，《松鹤颂》同此，诗中韵脚除散、键、愿、鉴四字外，其余山、川、间等字皆为平声，但全诗押的是通韵；《摄影赋》一首可视为换韵的诗，全诗不是一韵到底，前面的坤、生、愤、城互相押韵，后面从千字起一直到年字押的是另外一个韵。以上这些押韵方式对古体诗来说都是常见的。写这种诗，作者可以不刻意地去安排每个字的平仄，句数也相对灵活自由，往往可以得心应手。但有两点是需要关注的。一是不管采取以上何种用韵方式，都应保证在该押韵的地方用上能与其他韵脚相押的字，否则便造成不和谐。如《珞珈攻读》第一首押的是平声阳韵，韵母是ang，但第二联的讯字（韵母是ion）就出了韵，《感述》中的红字也是如此。二是按写旧诗的习惯，如一首诗押平声韵，则不用韵的句子末尾通例不用平声而用仄声，如用了平声，往往就应该押韵。如《祖国颂》一首，第一句末用年字，都与后面二四句的开、来二字不叶。这种情况下或者将第一句末的平声字改为能入韵的韵脚，或者干脆改句末字为仄声，不入韵。以上所言皆指古体，至于律体的律诗和绝句，通例要一韵到底不能换韵，要押平声韵而不用仄声韵，出韵更不允许。你的诗作中《纪念王若飞同志诞辰》二首是合乎格律的律诗，用韵和平仄皆中规中矩。另一九九六年七律一首在用韵上（末句）就有出韵之处。此诗另一问题是在平仄声字安排上还多有不合律之处，个别字

出韵易修改，而句子用字上的平仄问题不太好改动，往往牵一发而动全身，以辞害意，反而弄巧成拙，所以建议将此诗另起一个题目，并去掉“七律”二字。写诗若不是对每个字的平仄都进行了推敲，保证它符合格律诗的平仄格式，则不要轻易加上“五律”“七律”的字样。不戴这样的帽子，合不合律都无所谓；若冠以这种诗体的称呼，就必须符合相应的要求，经得起别人的检验。相同的情况是词。诗可以有不受平仄格式限制的（古体）诗，词却没有不讲平仄格式、用韵自由的词。所以一旦在作品上面标上词牌，就不能只满足句数字数上的要求，必须要符合该词调如何押韵，如何安排平仄声字的格式。我在看你的作品时，诗作部分尽量少作改动，有改动的地方主要是涉及用韵，于非韵角字少有改动，道理是诗可以是古体，大致不讲平仄，少改动多保持原作的面貌为好。但词作的部分改动较多，原因就是填词必须完全按照词谱，不可随意。相比之下，填词的格律要求比诗（近体诗）还要严，凡是冠以词牌名的作品，绝不可不讲平仄，也不能不按词谱所定的用韵方式。

大作陆续看完，我以为不得不改的地方，皆随手写在上面。建议修改的意见很可能不符合你的原意，有一些改句我也觉得颇为牵强，从语义上说反不如原文妥帖，但出于诗体的限制，不得不建议修改，不当之处，万望海涵。另外，改字有的是电脑输入时的错误，也顺带指出。

至于楹联写作，情况比较多样，可以写完全讲平仄格律的楹联（格律的原理与诗律相通），也可以写半自由甚至完全自由的楹联，故对大作中联语部分基本未作改动。按照一般的写作习惯，上下联最末一个字最好是平仄相反，如《挽孟叶鸣同志联》，上联末“夏”是仄声，下联末“魂”字是平声，这就符合一般的规矩。至于长联中各小句平仄上的种种讲究，一时不能完全符合，也可以暂不考虑。



以上拉杂写来，主要是想说明读大作时的感受及修改中的一些想法。冗繁之言，未必合理，仅供先生参考。

大作即将出版，可喜可贺。出书后望赐一册拜读。并望多联系。

专此即颂

时绥！

袁本良

二〇〇八年十月十八日，于花溪

（作者系贵州大学人文学院中文系教授，贵州大学中国文化书院兼职教授，硕士研究生导师，享受国务院特殊津贴的专家）

序

言

情倾家国即是诗（序三）

——读济康先生《大江东去》诗词集

◎李昌伦

济康先生《大江东去》诗词集，以其生活与艺术的完美结合，清辞丽句，沁人心脾；豪情壮志，催人奋进！

一

诗者，志也。在心为志，发声为诗。志存高远，则有好诗，无病呻吟，多为庸句。所以检验诗家作品优劣的标准，当首推格调的高低。

济康先生把自己的志向与党和人民的事业紧密地联系在一起，有着高尚的人生追求和远大抱负。这在书中处处盈溢着芬芳。理想是人生追求的座标。济康先生的理想，深受其军人家庭的熏陶，“少年意气，时慕古今雄”（《六州歌头》），“少小喜驰竹马，长成尤慕精忠”（《西江月》）。这种精忠报国的情怀，使他每逢边陲有警，莫不心往神驰，讴歌我戍边将士“宁进一步死，不退半步活”的英雄气概（《珍宝岛》）。就是赋闲了，还常思“国魂弘毅哺芬芳。笑风雪，傲冰霜；代有雄才，神勇靖边疆。应笑书生常意气：南海望，射天狼？”（《江城子》）。这样的赤子之心，可

钦可佩，可圈可点，不也正是我们的民族精神之所在吗？不也正是我们所要弘扬的优秀民族文化吗？

作为一名党员领导干部，济康先生理想信念坚定。“马列真理指航程，雄奇瑰丽卷风云。唯实创新路线端，胜利之本属人民”（《建国六十华诞感赋》）。“改天换地，高擎马列”（《满江红·七一抒怀》）。对党的事业有着无比的信赖和坚定的信心。

“改革深化起苍黄。党中央，统筹航。百载复兴，旗帜更高扬。儿女中华圆壮梦，前景望，更辉煌”（《江城子·喜赋党的十八届三中全会闭幕》）。对于为自己提供人生舞台的贵州，他更是深深地热爱着这片土地和这里的人民，并为之取得的每一个成就而欢欣鼓舞，“今日誓师磅礴，五年再看山河。三军齐唱后发歌，他日八方来贺！”（《西江月》）。“一首宋诗言起，欣然满座开怀。致辞催引众花开，纵论文明生态。建设东方瑞士，先行打造平台。黔山秀水碧云来，更显明珠风采”（《西江月》）。这些壮美的诗句，是诗人心声的自然表露，也是展示多彩贵州美好前景的绚丽画卷。

难得可贵之处，是济康先生赋闲后还时时关心国家大事，鼓励亲朋好友为党和人民的事业努力奋斗。“愿君努力，志比鲲鹏。但为斯民，再建奇功”（《赠陈坚赴安顺履新》）。“欣看东风起，万马奔正欢。家国开新宇，共绘辉煌篇”（《新春贺诸友》）。真是“老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已”（曹操语）。其“未忘国恩重，尽心百姓忧”（《感述》）的家国情怀，堪为楷模，值得钦佩。值得一提的是，这些作品大部分是赋闲后所作，并非在位时作秀。

二

诗缘情，情真即好诗。白居易说，“感人心者，莫先乎情”。陆机也说“诗缘情而绮靡”。诗是人的情感反应。历史上的传世之作，哪一首不是诗人对家国情怀的真情表达？请看陈毅元帅的《梅

岭三章》：“断头今日意如何？创业维艰百战多。此去泉台招旧部，旌旗十万斩阎罗。”多么凄美，多么豪迈，多么执着！就是死了，也要变成厉鬼在阴间把旧社会的丑恶势力这个阎罗斩尽荡平。读来动人心魄，使人血脉贲张！所以，“情真”是检验诗词优劣的另一个重要标准。

济康先生每当党和国家取得重大成就的时候，都要吟诗作赋表达自己的喜悦之情。“核弹震惊四海，卫星环绕九天。长征路上谱新篇，何惧前程艰险”（《西江月·元旦》）。“百年魔怪一荡平，亿兆欢欣庆黎明。改革开放正航向，巨龙腾飞迎复兴”（《建国六十华诞感赋》）。对党的事业如此，对民生更是时刻牢记，“富民兴黔任重远，总须勿忘民忧愁”（《再答友人》）。在镇宁县某乡调研时见群众在大山深处劈石修路，他兴奋地赞扬到：“自力更生修路，红旗锣鼓喧天。挥锄燃炮奋犹酣，当代愚公可赞”（《西江月·访镇宁某乡感赋》）。对“农民工”这个弱势群体，济康先生怀着崇敬和悲悯的情怀，去肯定和关注他们。请看他的《农民工三首》：“……都市日日展新貌，农工辛劳有大功。背井离乡勤致富，堪为时代新愚公。……农工辛劳烟雨朦，几多悲欢度峥嵘。脏活重活能吃苦，钱多钱少济家穷。馒头盒饭便宜菜，饱填饥肠味香浓。烈日当空挥汗雨，隆冬笑语传陋棚。……农工辛劳梦爹娘，千里思乡挂肚肠。阿女乡下上学否？老父犹为农活忙。年关将近采年货，挤上火车一肩扛。山苍水迢乡关近，除夕家小泪飞扬。”这不就是农民工们艰辛苦乐生活的真实写照吗？我们又有多少人认真地去了解和关注过他们呢？

“无情未必真豪杰，怜子如何不丈夫”（鲁迅语）。亲情，在人的精神世界中占有重要位置。“怜子殷殷常勉励，期才切切勤耕耘。只今每怀舐犊事，慈颜依依夜梦萦”（《怀父》）。这是济康先生缅怀其父逝世十周年时所作。“疾首永诀二十载，赧颜未