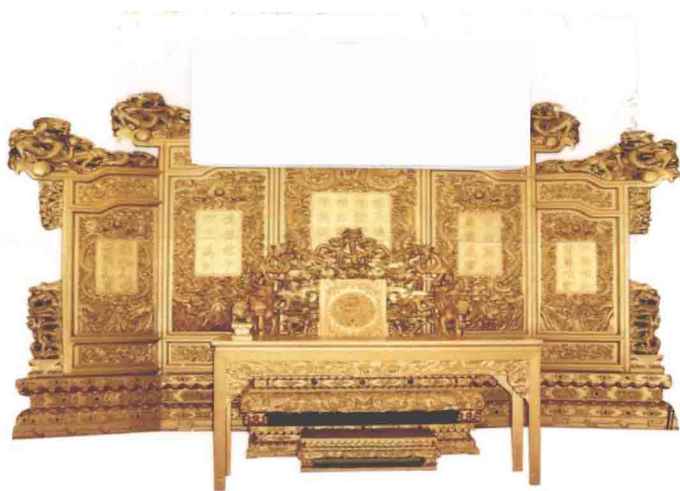


上下五千年 中华传统文化书系

皇家帝室

中华皇室文化大观

秦盼 王立娜◎编著



中原出版传媒集团
大地传媒

中原农民出版社

皇家帝室

——中华皇室文化大观

秦 盼 王立娜 编著

中原农民出版社

· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

皇家帝室:中华皇室文化大观 / 秦盼, 王立娜编著. —郑州:中原农民出版社, 2014. 12

(上下五千年中华传统文化书系)

ISBN 978-7-5542-0960-8

I. ①皇… II. ①秦… ②王… III. ①皇室—文化—中国—青少年读物 IV. ①D691-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 264352 号

出版社: 中原农民出版社

(地址: 郑州市经五路 66 号

电话: 0371-65751257

邮政编码: 450002)

发行单位: 全国新华书店

承印单位: 永清县晔盛亚胶印有限公司

开本: 710mm×1000mm

1/16

印张: 13

字数: 245 千字

版次: 2015 年 5 月第 1 版

印次: 2015 年 5 月第 1 次印刷

书号: 978-7-5542-0960-8

定价: 25.80 元

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换。

前言

卅

古兴衰，诸般流变，仿佛维系一身；喜怒哀乐，生杀予夺，皇帝作为封建社会中至高无上的权力象征，不但富有四海，也主宰着一切生灵的命运。

“普天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣。”这即说明，在封建社会中，皇帝不是凡人，而是被赋予神性的超人，是“真龙天子”。故此，皇帝为把自己与普通人区别开来，筑起富丽堂皇的宫殿，并用高大的城墙包围起来。远眺，那豪华无比的宫廷苑囿鳞次栉比，错落有致，让人赏心悦目；近观，那宫禁森严的肃穆氛围，让人望而却步，难近雷池。

而那燕语莺声，丝竹管弦，却悠悠飘出高墙，回荡风中，惹人追思，恍如仙境；但转瞬身若红花凄惨哀号，泪洒禁中香消玉殒，灰飞烟灭，遗千古绵绵长恨；阿谀谄媚者，得势如猛虎，肆虐逞凶；运去如敝屣，魂断九宫，似雾如云。一幕幕难得一见的皇室悲喜剧，一件件鲜为人知的宫内隐秘事……本书为你揭开罩在皇家帝室上的神秘面纱，让您洞悉这个自古以来老百姓难以步入的世界，去亲历一种独特文化的特殊感受。

本书堪称皇室文化最新版本中的权威综合力作，内容全面，并配以大量优美图片，图文并茂，可雅俗共赏。

本书共分四篇，把皇室文化所包含的内容高度浓缩，读者完全可以在短时间内领略皇室文化的独特内涵，窥一斑而见全豹。

在礼仪篇中，展现了礼仪的演变过程，你可以了解到，在宫廷深院内，以国君为“家长”而衍生出的诸多繁复礼仪。而在后妃篇中，你能一睹后宫佳丽千般风采，感受她们的万种情怀，走进她们变化莫测的复杂生活。打开侍从篇，君主身边奴仆们一副副形态各异的嘴脸以及许许多多道不尽的奇闻逸事将扑面而来。当走进消闲篇时，这里豁然开朗，异彩纷呈的宫廷休闲活动，定会让你眼界大开，叹为观止。

总之，皇室文化作为一种独特的文化内涵，它以雍容华贵和极其灿烂丰富的内容，助您了解古代中国的历史文化。



目录 MULU

礼仪篇

名正言顺 /2

尊卑有别 /2

君权神授 /6

讳莫如深 /8

尊君肃臣 /10

朝仪之始 /10

朝仪演化 /11

朝会分类 /11

常朝礼仪 /12

“常朝”释义 /12

班序位次 /13

唐宋朝仪 /14

朝省集仪 /16

内廷奏事 /16

诸王朝见 /17

朝觐礼仪 /18

策士仪 /19

进书仪 /20

大朝礼仪 /20

元旦朝会 /21

冬至朝会 /22



目录 MULU

- 贞观朝会 /22
- 开元朝会 /22
- 登极礼仪 /28
- 明登极礼 /29
- 清登极礼 /32
- 禅让礼仪 /33
- 献帝禅让 /34
- 颁诏礼仪 /35
- 大赦礼仪 /36
- 讲武礼仪 /37
- 大射礼仪 /40
- 明代射礼 /47
- 田猎礼仪 /48
- 遣将礼仪 /52
- 北齐遣将 /52
- 明清遣将 /52
- 亲征礼仪 /54
- 奏凯礼仪 /56
- 献俘礼仪 /57
- 明献俘礼 /58
- 受降礼仪 /59



目录 MULU

- 宋受降礼 /59
清受降礼 /60
行赏礼仪 /61
巡幸礼仪 /63
周因夏礼 /64
秦代巡幸制度更趋完备 /65
视学礼仪 /67
籍田礼仪 /73
后妃篇
民间选美 /76
选后标准 /78
皇帝立后 /80
秀女入宫 /82
帝后大婚 /85
后宫悲欢 /92
平阳歌舞 /92
色衰爱弛 /95
同立五后 /98
六岁皇后 /101
母仪天下 /103



目录 MULU

甥女为后 /106

儿媳为妃 /107

乳婢皇后 /111

忘年之恋 /115

侍从篇

宫女生涯 /121

宫女遴选 /121

色艺之竞 /124

诠释宦官 /132

消闲篇

豢养禽兽 /146

闲情逸趣 /163

坚冰之戏 /163

马球运动 /167

“蹴鞠”之戏 /173

执子对弈 /179

摔跤之戏 /187

笃信佛教 /193

吸食烟膏 /194

吟诗品茶消寒 /196



礼仪篇

渭水自萦秦塞曲，

黄山旧绕汉宫斜。

銮舆回出千门柳，

阁道回看上苑花。

云里帝城双凤阙，

雨中春树万人家。

为乘阳气行时令，

不是宸游玩物华。



LIYI

禮

儀



子曰：“名不正，则言不顺；言不顺，则事不成；事不成，则礼乐不兴；礼乐不兴，则刑罚不中；刑罚不中，则民无所措手足。故君子名之必可言也，言之必可行也。”意即要明辨上下，定名分，使“君君、臣臣、父父、子子”，名实相称，让“亲亲、尊尊、长长”上下等级森严。

名 正 言 顺

尊卑有别

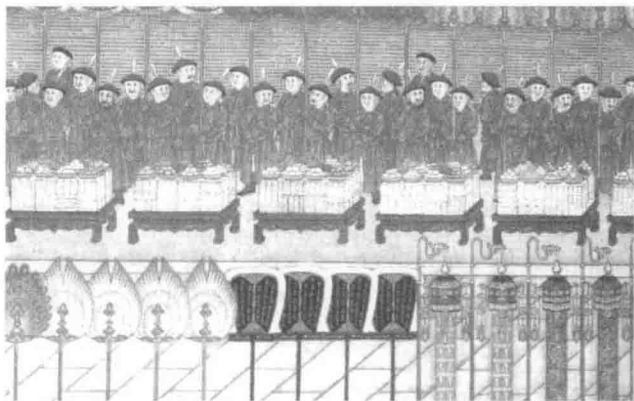
中国古代的统治者对“正名”倍加重视，把它看作是“明贵贱”、“定等级”的根本目的。《左传·昭公七年》说：“天有十日，人有十等。下所以事上，上所以共神也。故王臣公，公臣大夫，大夫臣士，士臣皂，皂臣舆，舆臣隶，隶臣僚，僚臣仆，仆臣台。”在中国古代社会，人格等次的高下，决定于政治权力的级差。即所谓“礼尊贵贵，不得相逾，所以为礼也”。《礼记·曲礼下》为此对不同等级的人的名分称谓做了细致、严格的划分：君临天下的人，称



故宫全景图



“天子”。天子在诸侯来朝时，要给他们分派职司，授予政务，并派专人掌管委任事务，而他要自称“予一人”。天子祭祖时要称“孝王某”；祭郊、社等外神时，称“嗣王某”；巡视诸侯，向鬼神致祭时，称“天王某之字”。天子去世，称“天王崩”。招魂时，称“天子复矣”。为天子发丧，称“天王登假”。灵位迎入宗庙时，要书写树立“某帝”的牌位。天子未除去丧服时，自称“予小子”，生时称其名曰“小子王某”。



皇帝卤簿图

天子立官

天子立官先始于后妃，称后、夫人、世妇、嫔、妻、妾。天子设立官位先设六天官，称太宰、太宗、太史、太祝、太士、太卜，掌管六种典礼制度。天子设五官，称司徒、司马、司空、司士、司寇，各自掌管统领属下的官员。天子设六府，称司土、司木、

司水、司草、司器、司货，掌管各自的职责。天子六工，称土工、金工、石工、木工、兽工、草工，掌管六种器物的制作。

五官于每年年终进呈一年的功绩，称“享”。五官之首称“伯”，是主管一个方面的官员。伯辅佐天子，称“天子之吏”。与天子同姓的人任此职，天子称其为“伯父”；与天子异姓的人任此职，天子称其为“伯舅”。伯对其他诸侯则自称“天子之老”。对国外称“公”，对国内称“君”。九州诸侯之首，进入天子的畿内称“某州之牧”。与天子同姓的，天子称其“叔父”，异姓的天子称其“叔舅”。伯对国外可称“侯”，对国内可称“君”。东夷、北狄、西戎、南蛮等地的诸侯，即使有功，土地广大，爵位也只能是子爵，称“子”。他们在国内可自称“不谷”，在国外可自称为“王老”。



皇帝卤簿中的“杏黄云缎绣莲花伞”和“双龙团扇”

会盟

天子接见诸侯时，若背靠屏风面南而立，诸侯面北拜见天子，则称“觐”；



若天子面南，站在屏风和门之间，诸公面向东，诸侯面向西，则称“朝”。诸侯与诸侯在约定的日期相互见面，称“遇”。诸侯约定在两国之间的空隙地方见面，称“会”。诸侯派大夫访问对方，称“聘”。诸侯间口头订立条约，称“誓”。诸侯书面订立条约，并举行杀牛歃血仪式，称“盟”。

诸侯见天子，自称“臣某侯某”；与百姓说话，自称“寡人”。在服丧期间，对宾客自称“嫡子孤”。主持祭祀时，在宗庙内自称“孝子某国侯某”。郊、社之祭，自称“曾孙某国侯某”。诸侯死，称“薨”。葬礼结束后，即位的诸侯朝见天子，称“类见”。向天子为亡父请求谥号称“类”。

天子的仪容要显得庄严肃穆；诸侯的仪容要和蔼大方；大夫的仪容应该整齐不乱；士要显得从容舒展；庶人见到君要快步回避。

女子称谓

天子配偶称“后”，诸侯配偶称“夫人”，大夫配偶称“孺人”，士配偶称“妇人”，庶人配偶称“妻”。公、侯有夫人、世妇、妻、妾。公、侯的夫人对天子自称“老妇”，对别国诸侯自称“寡小君”，对本国国君自称“小童”。世妇以下，统统自称“婢子”。

人臣之礼

诸侯国的大夫进入天子畿内，称为“某国之士”，自称为“陪臣某”。其他诸侯国的人称他为“子”，本国人称他为“寡君之老”。出使的人自称名。

天子逃亡国外，史书不用“出”字。诸侯生前史书不直称其名。君子不原谅作恶的天子和诸侯，诸侯失掉封地或残害同姓，史书直称其名。

臣子不可当众明确指责国君。如数次劝谏国君，国君仍不听从，人臣可离开国君而去。国君有病，喝药，臣先尝。

问龄

若将两个人相提并论，两人的德行、身份要相当。问天子的年龄，要说：“听说开始穿多长的衣服。”问国君的年龄，如果国君年长，就回答说：“能主持宗庙社稷的事情了。”年幼，就回答说：“还不能主持宗庙社稷的事情。”有人问大夫的儿子年龄时，如果年长，就回答说：“能驾驭马车了。”如果年幼，就回答说：“还不能驭车。”有人问士的儿子年龄时，如年长，应回答说：“能主持宾客告请之事了。”如年幼，则回答说：“还不能主持宾客告请之事。”问庶人的儿子年龄时，如年长，应回答说：“能背柴了。”年幼，则回答说：“还不能背柴。”

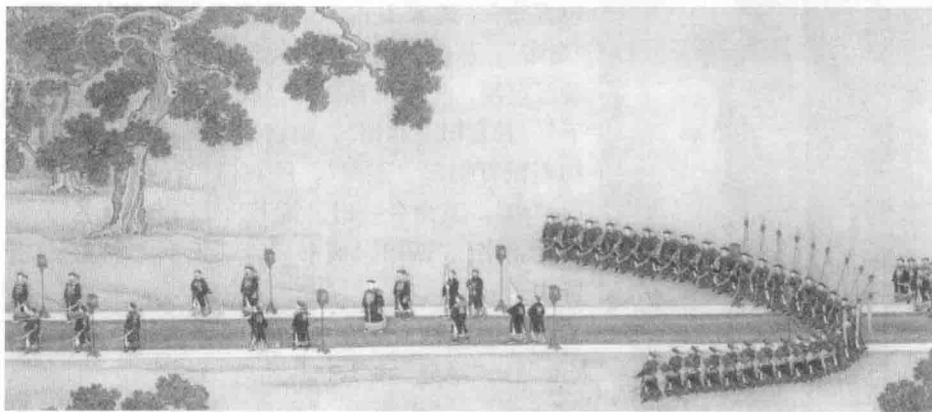
问财富

问国君的财富，应先回答国土的面积，再列举山泽的出产。问大夫的财富，应回答有封邑，有人民供给衣食，祭器、祭服不用借。问士的财富，应回答车数。问庶人的财富，应回答牲畜的数目。



祭祀

天子祭天地，祭四方，祭山川，祭五祀（春祀户、夏祀灶、六月祀中雷、秋祀门、冬祭井）。每年祭一遍。诸侯祭所居之方，祭境内的山川，祭五祀。每年祭一遍。大夫祭五祀。每年祭一遍。士祭先祖。凡是祭祀，已废止的，不得再举行；已举行的，不得废止。不应祭祀而祭祀的，叫“淫祀”。淫祀，神不降福。天子祭祀用毛色纯而不杂的祭牛。诸侯用经过特别喂养三个月的牛。大夫用普通的牛。士只可用羊、猪。祭祀必须由嫡长子主持。



雍正皇帝致祭先农坛图

凡宗庙祭祀，依礼，牛称“一元大武”，猪称“刚鬣”，小猪称“豚肥”，羊称“柔毛”，鸡称“翰音”，犬称“羹献”，雉称“疏趾”，兔称“明视”，干肉称“尹祭”，干鱼称“商祭”，鲜鱼称“脰祭”，水称“清涤”，酒称“清酌”，黍称“芻合”，粱称“芻其”，稷称“明粢”，稻称“嘉蔬”，盐称“咸鹺”，玉称“嘉玉”，币称“量币”。

崩卒

天子死称“崩”，诸侯死称“薨”；大夫死称“卒”；士死称“不禄”；庶人死称“死”。死者停放在床称“尸”，已在棺内称“柩”。飞鸟死称“降”，四足之兽死称“渍”。死于寇难称“兵”。

去世的祖父，称“皇祖考”；祖母，称“皇祖妣”。父，称“皇考”；母，称“皇妣”；丈夫，称“皇辟”。父生时，称“父”；母，称“母”；妻，称“妻”。父死后，称“考”；母，称“妣”；妻，称“嫔”。长寿而死，称“卒”；短命夭折，称“不禄”。

议事

若国君有命，大夫和士应立即研讨。其事在各职守司所存之处，则研讨各职守司所存之事。在货币器物藏贮之处，则研讨货币器物藏贮之事。在君臣议



事之处，则研讨政事的施为。在朝廷上议事，不得提及犬马。散朝时不可回顾，否则君子将视之为粗鄙无礼。朝廷上处处讲礼，问话要合乎礼，答话也要合乎礼。



秦始皇像

君权神授

皇帝称谓

秦始皇全国一统后，自以为“德兼三皇，功包五帝”，遂采上古“三皇五帝”的名号，自称“皇帝”。从此中国古代历代最高统治者均称皇帝。秦汉定制，皇帝“自称曰‘朕’，臣民称之为‘陛下’。其言曰‘制诏’，史官记事曰‘上’。车马衣物器械百物曰‘乘舆’，所在曰‘行在所’，所进曰‘御’。其命令一曰‘策书’，二曰‘制书’，三曰‘诏书’，四曰‘戒书’”。“天下之事无大小，皆决于上。”

中国古代对最高统治者的称谓还不止于此。还有“皇上”、“圣上”、“太上”、“至尊”、“主上”、“圣主”、“君父”、“县官”、“官家”、“大家”、“天家”、“天辟”、“天皇”等一系列称谓，虽各有不同，但目的却是殊途同归，即“隆君”，给皇帝的统治想方设法地罩上一把把精心编织的“君权神授”、“君权神圣不可侵犯”的金伞，使皇帝在万民心目中成为独一无二的合法的权威。

臣下对皇帝祝福时，要高呼“万岁，万岁，万万岁”，祝皇帝万世长存，有时有人也就因此而称皇帝为“万岁”或“万岁爷”。臣下把皇帝的知识素养，称作“圣学”；臣下又把皇帝所施的恩惠敬称为“圣恩”，如据《雍正朝汉文朱批奏折汇编》记载，雍正三年（1725）河南巡抚田文镜所上的奏章就有“仰见我皇上心周倍屋，念切民生，圣恩浩荡，诚千古史册所未有”这样的语句。一些封建王朝还把皇帝告诫臣僚或关于国家重要事务所降谕旨，甚至皇帝平时所发谕旨尊称为“圣训”，以后又辑成《三朝圣训》，供臣下学习遵行。

皇族称谓

由于中国古代皇位是世袭的，所以皇族皆有尊称。皇帝的祖母被称为“太皇太后”，《汉书·外戚传》：“汉兴，因秦之称，祖母称太皇太后。”或简



雍正皇帝像



称“太皇”，《史记·申公传》：“太皇窦太后好老子言，不说儒术。”

皇帝之父被尊称为“太上皇”。如秦始皇称帝后，曾追尊其父庄襄王为太上皇。汉高祖刘邦得天下后，曾五次回家朝见其父太公，有谋士进谏太公说这样做有损刘邦做皇帝的威仪，太公请求计谋，谋士教太公在刘邦下次朝见他时，手拿扫帚站在门口迎接，刘邦见状大惊失色，太公扶起刘邦，告诉他皇帝要以国体为重等，刘邦于是尊称其父为“太上皇”。按颜师古的解释，“太上，极尊之称也；皇，君也。天子之父，故号曰皇，不预治国故不言帝也”。此后历代皇帝传位于太子，也自称太上皇。

皇帝之母被尊称为“皇太后”或“国母”。《汉书·外戚传序》：“汉兴，因秦之称号，帝母称皇太后。”《南史·孝武王皇后传》：“废帝即位，尊曰皇太后，宫曰永训。”此后历代均因习不改。

皇帝的正妻被尊称为“皇后”、“女君”、“女主”、“中宫”、“椒房”或“后”。“皇后”原指西周时的君主。《尚书·顾命》：“皇后凭玉几……”蔡传：“皇，大也；后，君也。言大君成王力疾亲凭玉几。”秦以后则成为皇帝正妻的尊称，简称为后。《史记·文帝本纪》说：“元年（前179）三月，有司请立皇后。薄太后曰：‘诸侯皆同姓，立太子母为皇后。’”



武则天

皇帝的妾又有贵妃、淑妃、贵嫔、德妃、贤妃、丽妃、惠妃、华妃、昭仪、婕妤、容华、美人、贵人、才人、淑媛等等称号，而这些称号又往往就是她们本人名分、爵位的代名词。

皇帝的儿子，如被指定为皇位的合法继承人，则被尊称为“皇太子”、“东宫”等。其他诸子则被统称为“皇子”、“阿哥”、“殿下”等。

皇帝的女儿一般要被尊称为“公主”等。

此外，所有与皇帝有姻亲、血缘关系的人物，都会得到类似于王、公、“国舅”、“长公主”、“大长公主”、“驸马”、“国婿”等一类尊称。这些尊称所要遵循的原则，就是要在全社会形成一种“贵有常尊，贱有等威”的等级次序。

诠释“陛下”

汉代贾谊《治安策》云：“人主之尊譬如堂，群臣如陛，众庶如地。故陛九级上，廉远地，则堂高；陛无级，廉近地，则堂卑。高者难攀，卑者易陵，理势然也。故古者圣王制为等列，内有公、卿、大夫、士，外有公、侯、伯、子、男，然后有官师小吏，延及庶人，等级分明，而天子加焉，故其尊不可及也。”



贾谊认为，君臣上下等级之形成，“此非天之所为，人之所设也”。以此而“令君君臣臣上下有差”。帝王之尊犹如殿堂，君臣好比台阶，而一般庶民百姓就好比地。台阶层次越多，就距离地面越远，殿堂于是越显得高伟。反之如若没有台阶，殿堂就会靠近地面，则其势必低卑。而“高者难攀，卑者易陵，理势然也”，于是帝王“制为等列”，以“尊不可及”。这与蔡邕在《独断》中对“陛下”的解释如出一辙。蔡邕解释说：“陛下者，陛，阶也，所由升堂也。天子必有近臣，执兵陈于陛侧，以戒不虞。谓之陛下者，群臣与天子言，不敢指斥天子，故呼在陛下者而告之，因卑达尊之意也。”

诠释“君王”

汉董仲舒则通过用音训解释礼制专名，去迎合封建统治的需要。他在《春秋繁露·深察名号》篇中提出，深察名号的根本在“君”、“王”二字。如“王”，他说：“王者皇也，王者方也，王者匡也，王者黄也，王者往也。是故王意不普大而皇，则道不能正直而方；道不能正直而方，则德不能匡运周遍；德不能匡运周遍，则美不能黄；美不能黄，则四方不能往；四方不能往，则不全于王。”

在此基础上，他解释“君”时又说：“君者权也，君者温也，君者群也。是故君意不比于元，则动而失本；动而失本，则所为不立；所为不立，则不效于原；不效于原，则自委舍；自委舍，则化不行。用权于变，则失中适之宜；失中适之宜，则道不平，德不温；道不平，德不温，则众不亲安；众不亲安，则离散不群；离散不群，则不全于君。”在此，董仲舒不但把辨明名号，看作统治者建立统治的基础，治国安邦的根本，而且通过随心所欲地解释“君”、“王”二字，把封建统治权进行了神化，把“君权”、“王权”看作是“天命”的体现。“君”、“王”是代天行令，这两者的“名号”如能正，那么人就可上承“天命”，下继“地运”，安定团结。反之，则会逆天命，犯天意，国家分崩离析，人民灾难深重。如此言论不但为封建君权唱了赞歌，更把“正名节”的意义提得至高无上了。

讳莫如深

避讳，是中国古代特有的一种文化现象，它规定臣下对当代君主以及所尊者不得直称其名，而要用其他方法代称，因此“讳”，就是指那个不得直称的名字。

源起

避讳起源于周。《左传》记载鲁桓公姬轨给太子命名，向大臣申繻征询意见，从申繻的答话中可以看出，西周虽然有避讳，但还没有完备的避讳制度。周厉王名“胡”，周釐王又名“胡齐”；周穆王名“满”，周襄王时代的王室子孙



又有叫“王孙满”者。可见到东周时，避讳制仍不完备。秦汉时代，随着大一统政局的形成和巩固，儒家学说在上层建筑领域中逐渐占统治地位，避讳制才日趋完备。时至唐宋，讳制极盛，避讳的禁令逐渐严格。至清代，尤其雍、乾之世，讳禁之严，可谓登峰造极。

避讳是中国古代社会的特产，是“尊祖敬宗”观念的体现。统治者利用国家权力强迫命令臣民为他们避讳，称为国讳。

改称

避讳最常见的方式是改字。如秦始皇嬴政之父名子楚，《史记·秦始皇本纪》中多有称“楚”为“荆”的地方，《正义》、《索隐》的注释，都称因避庄襄王讳而改“楚”为“荆”。又如二十四节气中的“惊蛰”，在《左传·桓公五年》中作“启蛰”，到了汉代，为了避汉景帝刘启讳，从刘安写的《淮南子》开始改称为“惊蛰”。此外，有时还采用空字的方式，即空其字而不书，或作空围，或曰“某”，或直接写“讳”字。自唐代起，又出现用缺笔法表示避讳的例证，如唐代有不少石碑就为了避唐太宗李世民名讳，而将“世”字写作“卅”字。

避讳对封建社会的称谓关系也有重大影响。秦始皇统一天下后，经过朝廷大臣和博士们议论，决定用“皇帝”作为最高统治者的称号。从此直至辛亥革命推翻清王朝，皇帝这个称号成为中国两千年来最高统治者的专有称号，其他任何人不得僭称。

皇字在商周时期的金文和文献中，都用作形容词，《尚书·吕刑》篇中出现过“皇帝”一词，但与《诗经》中的“皇矣上帝”是一个意思，都是指天神。战国时期，大量的经济、政治地位都很脆弱的自耕农的出现，使他们幻想能出现一个救世主式的至上神，从上面代表和保护他们，于是三皇五帝就出现了。传说的三皇五帝都是宗教迷信的产物，小农经济、政治地位和宗教迷信观念，是他们出现的温床和土壤。皇帝这个最高统治者被神化了，神权与君权融合为一体。为了突出和神化皇帝，在与皇帝有关的称呼上也发生了一系列的禁忌、避讳。

朕，在秦以前本来是一个普通的第一人称代词“我”，秦始皇以后，只有皇帝才能自称“朕”，其他人都禁止使用。臣民称皇帝应叫“圣上”、“皇上”、“陛下”。史官记事称皇帝为“上”，取其高高在上、君临臣民之意。皇帝说的话也有专用名词，叫“制”或“诏”，都具有法律的权威，通俗的说法也有专称，叫“圣旨”或“金口玉言”。

皇帝所用之物称“御”，所用之印叫“玺”，所到之处叫“幸”。皇帝的住所专称“宫殿”后，其他人的住所就不能再用此代称。皇帝的坟墓专称“陵”，他人的坟墓不能僭称。